



الدكتور برونج

في هذا الاكبر، نلتزم بمرورنا هنا بمناسبة اعلان في الشهر الماضي ان ألمانيا لا تستطيع ان تخرج من حصارها
الحرب، بل قد أصبحت محاصرة هنا أيضاً. عظماء في جميع النواحي السياسية وردت عليه السياسة الخارجية
عالمية



ملكة جمال الفرنسية

ماكاد عام ١٩٣١ بنصرم حتى ابتدأت مدن فرنسا تنتخب ملكات جمالها واختتمت الملكات في باريس وانتخبت
منهن المدموازيل اميلان كيسون دي سوزاك من بلدة بيس ملكة جمال لفرنسا في عام ١٩٣٢ . وستمثل
فرنسا في المباريات الدولية التي ستقام هذا العام



زعيمة الحركة النسوية في امريكا

هي السيدة (حنة) آدمس زعيمة النساء والاصلاح النسوي الاجتماعي في الولايات المتحدة . نشر صورتها
هنا بمناسبة منحها جائزة نوبل للسلام مع مدير جامعة كولومبيا تقديرا لخدماتها في سبيل توطيد السلام العالمي .
و مع بلوغها الحادية والسبعين قاتها لا تزال تقوم بخدمة جنسها في العالم الجديد



رئيس الوزارة اليابانية

هو السيد تسونيتشي اينوكي الذي كان زعيماً لحزب المعارضة في اليابان ثم قضت الاحوال باسقالة وزارته اليابانية فهد اليه الامبراطور في تأليف الوزارة الجديدة . وهو من دهاة رجال السياسة في اليابان وتعاقب الدوائر السياسية اهمية على تسيير الوزارة طرّاً انتفاقم الحال في منشورنا



رئيس الجمهورية الاسبانية

انتخب اعضاء الجمعية الوطنية الاسبانية السيور الكالا زامورا رئيسا للجمهورية الجديدة بأغلبية ٤١٠
اصوات ضد ٣٦٢. وقد كان السيور زامورا من السجناء السياسيين عندما سقطت الملكية واهلنت الجمهورية
في السنة الماضية

مؤتمر الصحافة

في الصيف الماضي دعا رميلنا
جبرائيل بك نقلا صاحب الاهرام
حضرات أعضاء المؤتمر اللاتيني الذين
كانوا في باريس لعقد مؤتمر الماشر
في مصر. فلبوا دعوته شاكرين
وقدموا الى مصر في الشهر الماضي
ونزلوا في ضيافته. وكان عرس
نقلا بك ان يتيح لهم فرصة زيارة
مصر وتعرف نهضتها الحديثة من



في ١٠ م. حول أعضاء مؤتمر الصحافة
الى مصر اقام لهم حفرة صاحب الدولة
اسماعيل صدق باشا حفلة شاي كبيرة في
فندق سيراميس ورحب بهم بخطبة
شافية. وترى في أعلى دولته في حفلة
الشاي وسه فرقى من كبار المدعوين



في أعلى : فريق من
أعضاء مؤتمر الصحافة
اللاتينية وهم ينزلون من
سيارات « مكتب »
مصر للسياحة الى فندق
شبرد حيث أقاموا في
أثناء وجودهم

اللاتينية في مصر

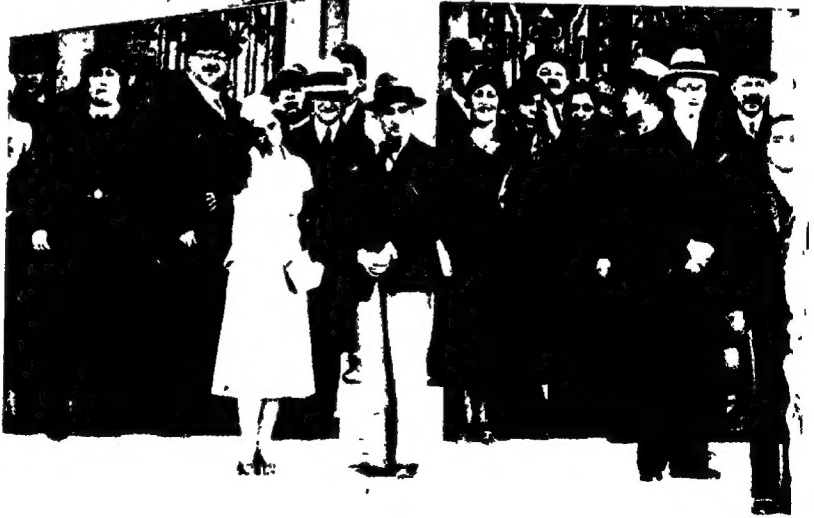
جميع نواحيها ليكون ذلك بمنزلة
بث دعوة واسعة النطاق لمصر في
جميع البلاد التي تظهر فيها الصحف
المثلة في أشخاص أولئك المندوبين
والتي لا يقل عدد سكانها عن
مائتي مليون . وقد رار أعضاء
المؤتمر جميع الأماكن الأثرية في مصر
وفولوا في كل مكان بحميم مظاهر
الترحاب



منظر جانب من المدعوين الى حفلة
الشاي الكبيرة التي اقامتها الصحافة
المصرية العربية لاعضاء مؤتمر الصحافة
اللاتينية ودعت اليها محرري الصحف
الافرنكية في مصر ومكاتبي الصحف
الاجنبية

في أعلى : أعضاء المؤتمر
وقد اجتمعوا أمام تمثال
رحمسيس الثاني في
الاقصر

الى اليمين : أعضاء
المؤتمر عند مدخل سراي
راس التي العاصمة
وكانوا قد ذهبوا اليها
وتبدوا اسماءهم في سجل
الترتيبات ثم طافوا
بأرجاء السراي التي تحت
لهم خصيصا بأمر سام



غاندى والهند

يعلم القراء ما كان من أمر
المائدة المستديرة الذي عقد في
لندن في الصيف الماضي وحضره
مندوبون عن الهند في مقدمتهم
غاندي الذي لا يحتاج اسمه
الى تعريف . ومن دواعي
الاسف ان ذلك المؤتمر فشل
فعاد غاندى الى بلاده وقد
عزم ان ينشر في بلاده العصيان
الذي مع الابتعاد عن العنف
والشدة . ولكنه لم يخرج
عزمه الى حيز الفعل الا بعد
أن عجز عن حمل نائب الملك
في الهند على السماح له بمقابلاته
بلا قيد ولا شرط . وقد
اضطرت حكومة الهند الى
القبض عليه وعلى زوجته وعلى
الكثيرين من الزعماء الهنود .

واستعملت الحكومة الشدة على أمل تهدئة الحال .
وترى في أعلى صورة غاندي وهو في موقف التفكير
والكتابة . وإلى اليمين السردار والاهايي باتل أحد
زعماء الهند وكان غاندي قد عهد اليه في أن يخلفه في
حالة القبض عليه ولكن حكومة الهند قبضت عليه أيضاً





الاضطرابات في سوريا

اقبلت حكومة الشيخ تاج الدين الحسيني ورئيس الحكومة السورية السابق وأعلن نظامه المسمى بونسو المندوب السامي الفرنسي في سوريا انه رغبة في تقرير العلاقات بين سوريا وفرنسا على اساس مهادنة تعقد بين الفريقين ستجري انتخابات للبرلمان السوري القادم . وفي الواقع ان الانتخابات الاولى تمت ولكن وقعت معها حوادث تدمي القلوب بسبب اصطدام دعاة الملكية ودعاة الجمهورية كما وقعت عدة مناوشات بين الاهليين ورجال البوليس . وترى هنا صورة الدبابات في شوارع مدينة دمشق وقد اضطرت ان تنزل الى الميدان للمحافظة على السكينة . وفي اسفل صورة جاب من الاهالي الذين تظاهروا امام سراي الحكومة في دمشق احتجاجا على بعض الامراء - التي قم بها الامور في اثناء الانتخابات



بطريرك الموارنة الجديد

بعد وفاة المثلث الرحات السيد الباس
الحويك بطريرك الموارنة بأيام اجتمع
حضرات اصحاب السيادة طارئة الطائفة
المارونية الكرعية في « بكركي » حيث
انقر البطريركي بلبنان ليتمخووا البطريرك
الجديد . فاسفر الانتخاب في يادي
الامر عن فوز سيادة المطران مبارك
مطران بيروت بسمعة اصوات وفوز
سيادة المطران عبد الله الحوري النائب
بسته أصوات . ولما رأيا ان احدهما لن
يفوز بالاغلبية المطلقة تنازلا عن ترشيح
نفسهما وصبح المرشحان سيادة المطران
عريضة وسيادة المطران الفخالي وقد
انتهى الامر بفوز اولهما ونوى صورته
الى اليمين

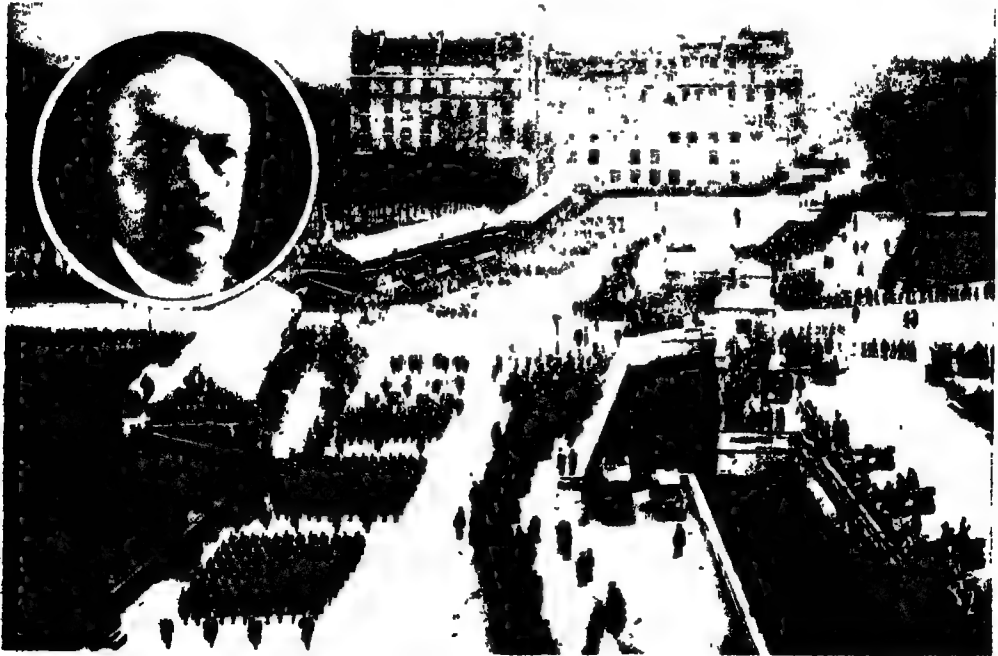


المتن الرحات البطريرك الحويك وهو واند على منته وند أسس حله الكهنوتية وعرض جنازه على الناس
حَقاً لتتقاليد شريفة



فرنسا تفقد اثنين من كبار رجالها

توفي في الشهر الفائت اثنان من كبار رجال فرنسا البارزين وهما الميوس ماجينو ووزير حربية فرنسا السابق ، والجنرال بو القائد الشهير . وتري في أعلى جنازة الجنرال ، وفي الدائرة الصغيرة صورته . وفي أسفل موكب جنازة الميوس ماجينو في ميدان الاغليد ، وصورته في الدائرة الصغيرة





ولي عهد الباجيك في مصر

وصل الى مصر في أواخر الشهر الماضي صاحب السمو البرنس ليوبولد ولي عهد الباجيك وفريقته
طريقهما الى الشرق الاقصى . وتراهما في أعلى بصحة البارون امان بجوار أني الهول في الجيزة

المستر لويد جورج في مصر

المستر لويد جورج زعيم حزب الاحرار البريطاني وهو خارج من المتحف المصري ياتي يمينه كريمة المس
ميحان عضو مجلس النواب البريطاني . والى يساره قريته وتزي في الصورة أيضاً سمادة تويق دوس باشا
وزير المواصلات وسمادة حلمي عيسى باشا وزير المعارف



امير دنمركي في مصر

قدم مصر في اواخر شهر ديسمبر الماضي سمو الامير اريك الدنمركي لجمعية جانب من فصل الشتاء في القاهرة والوجه القبلي وهذه الصورة تمثله جالسا على شرفة فندق الكنتنتال



السر فيليب ساسون

في اوائل الشهر الماضي وصل الى مصر جناب السر فيليب ساسون وكيل وزارة الطيران البريطانية وهو من اخصى شبان انجلترا ثم طار من الاسكندرية الى القاهرة وتقدم المطارات العسكرية . وتراه في اسفل خارجا من مطار مصر الجديدة



سمو نواب بهوبال

كان بين زوار مصر السكرام في الشهر الماضي سمو نواب بهوبال وتراه في هذه الصورة نازلا من الباخرة في ميناء الاسكندرية وظفه الاميرة قريشته . والامير هو من امراء الهند المسلمين وتعد املوته ثاني الامارات لاسلامية السكيرة في الهند بعد املوة حيدر آباد



أول فبراير سنة ١٩٣٢ — ٢٢ رمضان سنة ١٣٥٠

كلمات منسية

الناقدون لجبران خليل جبران

في عشية أحد الايام كان المسافر راكباً حصانه وسائراً إلى الساحل . فوصل في طريقه إلى فندق فترحل عن حصانه وربطه إلى الشجرة أمام الباب ، لانه كان واثقاً بالليل وبالناس شأن اقرانه المسافرين إلى السواحل . وبعد ذلك دخل الفندق مع الداخلين وعند انتصاف الليل كان جميع من في الفندق نياماً فجاء « لص » وسرق حصان المسافر فلم يدر به أحد

وفي الصباح نهض المسافر من نومه وجاء على الفور إلى حيث ربط حصانه فلم يجده . وبعد أن فتش عليه عرف ان لصاً سرقه في تلك الليلة ، فتأثر كثيراً على فقد حصانه ولكنه حزن بالاكتر على أن بين الناس من ينزبه الشر فيعمد الى السرقة

وعند ما عرف رفقاؤه المسافرين بما جرى له تجمعوا حوله ، وبدأوا ينحزون عليه باللائمة معمين اياه . فقال له الاول : « ما احملك أيها الرجل لماذا ربطت حصانك خارج الاسطبل ؟ » ثم قال له الثاني : « انني استغرب كيف أمك لم تحجل الحصان عندما ربطته . فما أوفر جهلك ! » فقال الثالث : « ان السمر إلى البحر على ظهور الخيل غباوة من أساسه » وقال الرابع : « أما انا فاعتقد أنه لا يقتني الخيول الاكل بليد بطيء الخطى »

فدهش المسافر لبلاغتهم وفصاحتهم في الوعظ والارشاد بعد فوات الاوان . ثم قال لهم وهو يتميز غيظاً : « ايها الاحباب ! عدا ما سرق حصاني جاءتكم الفصاحة عفواً فاسرعتم الواحد تلو الآخر تعددون هفواتي وزلاتي ، ولكن يدهشني كيف أنكم مع ما أوتيتم من قوة البيان لم يقل أحد منكم كلمة عمن سرق الحصان ! ... »

١٣ من ارض مصر صالح للزراعة

فهل يمكن استغلال الباقي - اى ٢٩/٣

آراء ثلاثة من الخبيرين بشؤون الصحراء

... . ولما كانت الصحراء قد لبثت حقبة طويلة من الزمان مهملة لا تمتد اليها يد الاصلاح على ما قد يكون فيها من موارد تستثمر ومرافق تستغل . فقد رأت حكومتى ان تمد اليها اهتمامها وشرعت فعلا في اعداد وسائل توفير المياه لها وترميم الآبار والصاريج القديمة بها واختيار انواع المزروعات الصالحة للنمو فيها وتسهيل المواصلات بتعبيد الطرق بين اجزائها - عن خطبة العرش يوم افتتاح البرلمان ١٧ ديسمبر سنة ١٩٣١

مسألة استغلال الصحراء المصرية مسألة قديمة العهد ترجع الى آلاف السنين. وقد فكر فيها قدماء المصريين . وقاموا بعدة أعمال في الصحراء انتفعوا بها وأمكنهم أن يستغلوا جانباً من ثروتها المعدنية والصخرية . فاستخرجوا منها بعض المعادن النفيسة واهتدوا الى كمية كبيرة من الذهب استخدموها في أسباب الالهة والترف واقتطعوا من أحجارها لبناء البيوت والهاكل والقبور واستفادوا من المواد الحجرية الملونة في صنع الألوان الثابتة . فنقشوا بها منازلهم ومعابدهم . وزينوا بها قبورهم . وقد عثر أحد الباحثين في بعض المناجم الأثرية بالقرب من اسوان على حجر منقوش عليه « أنا منفتح قد أخذت من هذا المكان أحجاراً وألواناً لبناء وزخرفة هيكل المعبود خنوم »

وكل من يتصفح تاريخ الفراغة يجدهم قد نقبوا كثيراً في استغلال الثروة الصحراوية . وكانت المعادن أهم ما وجهوا اليه أنظارهم من هذه الثروة وعلى الاخص الذهب . ولكن الاستغلال قد فتر أو تلاشى بعد عهد الفراغة . واستمر كذلك مدة طويلة ما عدا فترات قليلة ظهر الاهتمام فيها بالثروة المعدنية كما في عهد الرومان وبعد الفتح الاسلامي في أوقات مختلفة . ولما تبوأ محمد على باشا الأريكة المصرية أراد أن يستأنف هذه البحوث واستدعى أخصائيين لاستغلال الصحراء المصرية ولكنهم لم يحصلوا على نتيجة مرضية . ثم تجددت الفكرة في عهد الخديو اسماعيل . واقتصر الاهتمام على البحث عن المعادن واستغلالها . ولما اكتشفت مناجم الذهب في روديسيا اتجهت أنظار الباحثين الى المناجم المصرية لتشابه الاحوال في البلدين . واتعمشت هذه الفكرة في أوائل القرن الحالى

وقواهتم جلالة الملك بهذا الموضوع اهتماماً خاصاً . ولا شك ان الاهتمام باستغلال الصحراء المصرية قد صادف ارتياحاً ووقتاً مناسباً له . فان مصر في أزمة شديدة تشرئب فيها الى جميع الوسائل التي تخفف من شدة هذه الازمة وتفتح أمام المصريين أبواباً جديدة للاستغلال . وقد بحثنا ذلك الى أن نطرق هذا البحث ، وأن نستقي ثلاثة من علماء مصر يعتمد عليهم في هذا الموضوع وهم : احمد بك حسنين المكتشف الجغرافي . وحسين بك سرى وكيل وزارة الاشغال . والدكتور حسن صادق مراقب مصلحة المناجم

رأي أحمد بك حسنين

قابلنا بمحادثتنا المصري احمد بك حسنين الذي قام منذ سنوات باكتشاف جنرالي هام في الصحراء الغربية كان له صداه في جميع الهيئات العلمية ، وعرضنا عليه هذه الاسئلة :

- ١ - ماهو رأيكم في استغلال الصحارى المصرية ؟
- ٢ - ماهي الاماكن التي تصلح لهذا الاستغلال ؟
- ٣ - ماهي الوسائل التي يمكن بها ان تستغل هذه الاماكن استغلالاً صحيحاً ؟
- ٤ - ماهي الفوائد المنتظرة من وراء هذا الاستغلال ، وهل تمتدحون ان مثل هذا المشروع يساعد في تفريغ الازمة ؟
- ٥ - هل من رأيكم ان تتعاون الحكومة وبعض الشركات في تحقيق هذه الفكرة ؟

فاكاد بيلتهى من تلاوة هذه الاسئلة حتى ظهرت عليه علامة الاهتمام . وقال :

رأيت ان استغلال الصحراء المصرية من المسائل التي يجب أن يتم بها اهتماماً جدياً يعود على ساكنيها وعلى المصريين جميعاً بما يرجون من اتساع الموارد وكثرة الأرزاق وانتشار العمران في جميع الاراضي التي توجد داخل الحدود المصرية ويمتد اليها النفوذ المصري

وأول ما تتجه اليه الانظار لاستغلال الجهات الصحراوية هي الواحات المعبورة بطائفة من السكان والتي تنمر فيها الجهود الزراعية الى حد لا يزال في حاجة الى مضاعفة الجهود وبذل وسائل العناية اللازمة لاستغلال هذه الواحات استغلالاً صحيحاً

وربما كان تأخر هذه الواحات يرجع الى سببين أهمهما صعوبة المواصلات . فقبل العهد الاخير كان طريق الوصول بين المدن المصرية وهذه الواحات الصحراوية يستغرق من الجهود والوقت ما يموق تقدم الحاصلات في هذه الجهات

وقد وجه جلالة الملك غايته الى هذا الموضوع . واهتم بجميع البحوث التي تتعلق بالصحراء المصرية وتجنبهم جلالاته السفر الى واحة سيوه وقام برحلة كبيرة للوقوف على حالة الصحراء المصرية . وعلى أثر رجوعه أرسل بعض الاختصاصيين لدراسة الجهات الصحراوية وكيفية توفير المياه فيها واستغلالها استغلالاً يعود على مصر بخير النتائج . وقد ذهب فيمن ذهب لهذه الغاية مستر براون

وكتب تقريره عن زراعة الفواكه في الواحات الغربية . وأمر جلالاته بتسهيل المواصلات في الجهات الصحراوية . وقد مهدت الطرق في كثير من هذه الجهات . وما يزال العمل جارياً في تمهيد الطريق بين الضفة الشرقية من السويس الى دبر القديسة كثرين . ومن المشروعات التي نفذت تحقيقاً لرغبة جلالة الملك انشاء المحطات اللاسلكية بواحة سيوة وبعض الواحات الاخرى . وقد اهتم جلالاته بانشاء معهد للبحوث الصحراوية في ضواحي هليوبوليس لدراسة الصحراء المصرية وجمع البحوث الخاصة بها من طرق قديمة وحديثة واحصاء الآبار والواحات ومواقعها وحيوانات الصحراء واستكشاف المناطق المختلفة وغير ذلك من الشؤون

والسبب الثاني عدم وجود الوسائل التي تساعد في نماء الزراعة وتنشيط الصناعة كقلة الماء وعدم وجود المعامل . فثلاً واحه سيوه ، وهى اكبر الواحات المشهورة بالبلح ، لا يوجد فيها معمل لتجفيف البلح وتعليقه ووضع في علب خاصة كما هى الحال في البلح الاجنبى الذى يرد الينا من الخارج . فلو أن مثل هذا المعمل كان موجوداً بهذه الواحة لتمكن استغلال هذا المحصول استغلالاً مفيداً الى أقصى حد

وكذلك الشأن في سائر الفواكه الموجودة بهذه الواحة والواحات الاخرى . فاذا كانت عندنا طرق حديثة لاستغلال المحصولات الزراعية بالواحات ، وكانت المياه بها متوفرة لتمكن الانتفاع بهذه الواحات الى حد كبير ، ولاصبحت كثيرها من الاماكن العامرة بالسكان

فأهم الوسائل اذاً فيما يخص باستغلال الصحراء هى سهولة المواصلات ، وتوفير المياه وإيجاد المعامل الحديثة لاستغلال المحصولات استغلالاً فنياً مفيداً

هذا فيما يخص بالزراعة . أما الصناعة فن المسور تعليم البدو بعض الصناعات . وأظن ان أهم شيء ينظر اليه في هذا الصدد هو مسألة غزل الصوف

ومن المسائل التي من شأنها أن تمتش الحركة الاقتصادية انشاء المصايف في بعض الجهات الصحراوية الصالحة للاصطياف كمرسى مطروح . وقد علمت بمزيد السرور ان الحكومة الحاضرة جادة في عمل مصيف مرسى مطروح . ولا شك انه من أفيد المشروعات التي عملت خصوصاً انه يستبقى ما يصرفه بعض المصريين في المصايف الخارجية عن القطر في مصيف سيجمع عما قريب جميع ما يحتاج اليه المصطافون من الهواء النقي سواء كان من البحر أو الصحراء . وماء البحر التنظيف للاستحمام وسهولة الرياضة البحرية والصحراوية . وفضلاً عن ذلك فان مرسى مطروح لها مستقبل عظيم في الطيران . فهى من أحسن المحطات للسفن الجوية

أما الصحراء الشرقية فهى مشهورة بالمعادن . ولا ريب ان المعادن مورد عظيم من موارد الثروة ولعل الاخصائيين فيها يستطيعون أن يدلوا اليك برأيهم السديد في هذا المورد . واسمح لى أن

أعذر عن عدم الاجابة على سؤالك الخامس الذى يختص بتعاون الحكومة وبعض الشركات فى تحقيق فكرة استغلال الصحراء المصرية . فانى أرى ان الاجابة على هذا السؤال ليست من شأنى

رأى حسين بك سري

وذهبنا الى المهندس كبير حسين بك سري وكيل وزارة الاشغال وحادثناه فى هذا الموضوع فقال :

أرى انه يمكن استغلال الصحراء المصرية استغلالا اقتصادياً وقد سبق أن أوضحت الطرق المؤدية لذلك فى تقارير قدمتها للحكومة وفى محادثاتى المختلفة مع رؤساء تحرير الجرائد المصرية والافرنجية

ولقد بدأت الحكومة فعلا فى استغلال الصحراء الشرقية وجزء من صحراء سيناء من وجهة الثروة المعدنية ولم يبد الاهتمام بالصحراء الغربية الا بعد الحرب العالمية . ولذلك سأقصر الكلام عليها الآن

وأرى ان الاماكن التى تصلح للاستغلال هي أولا الواحات الخارجة والداخلة وسيوه . وقد شرعت الحكومة فعلا فى تنفيذ مشروع توفير المياه وتوزيعها على أراضي سيوه حتى يمكن استغلالها استغلالا زراعياً صحيحاً . ووجهت عنايتها الى مرافق أخرى للاستغلال كالتحالة. واتى أرى انه يمكن فى الوقت نفسه تنفيذ مشروعات مماثلة فى الواحات الخارجة والداخلة التى تتوفر فيها المياه ، وأرى فوق ذلك انه يمكن خلق واحات جديدة فى المنخفضات المتعددة الموجودة فى الصحراء ، اذ قد برها علمياً على انه توجد طبقة مياه جوفية آتية من الغرب من جهة الكنفود ومنحدرة الى الشرق والسمال الشرقى . وانه اذا حفرت آبار فى أى نقطة فى الصحراء يمكن استخراج المياه الى السطح الا ان هذا الاستخراج لا يكون اقتصادياً الا اذا كان الفرق بين منسوب السطح ومنسوب المياه الجوفية قليلاً . ولذلك لا يمكن الانتفاع الآن بهذه المياه الا فى المنخفضات حيث مناسب السطح واطئة سيأ

غير ان كل ذلك لن يتعدى بضع مئات من الافدنة الزراعية . ولا يمكن اعتباره استغلالا واسع المدى . وأرى ان الحل الوحيد لاستغلال الصحراء الغربية هو بتنفيذ مشروع القطارة الذى يمكنكم الاطلاع على تفاصيله فى المحاضرة التى أقيمتها فى المجمع المصرى للثقافة العالمية فى مارس سنة ١٩٣١

أما مسألة تعاون الحكومة مع بعض الشركات فى تحقيق هذا المشروع فأرى ان الكلام فيه سابق لاوانه

رأى الدكتور حسن صادق

الدكتور حسن صادق مشهور في الاوساط العلمية بوزارة علمه وبحوثه الجيولوجية . فهو مراقب مصلحة المناجم المصرية . وله خبرة واسعة باستغلال الصحراء . ولذلك لما تقدمنا اليه وسألناه في هذا الشأن اجابنا قائلاً : لا شك ان الصحارى المصرية التى تكون الجزء الاعظم من اراضى الدولة تستحق عناية كبيرة على أيدي القائمين بأمر تنمية موارد هذه البلاد حكومة وافراداً ولا يخفى عليكم ان صحارينا بحكم اتساعها تختلف أجزاؤها من حيث صخورها وتركيبها المعدنى والعوامل السائدة فيها . ولذلك فان التحدث عن موضوع الاستفادة منها لا يمكن ان يكون على وجه التعميم

واستغلال المناطق الصحراوية ينحصر فى أمرين :

الاول - استغلال المعادن والصخور التى تكون أراضيا

الثانى - العمل لانشاء المزارع والمراعى اذا توفر لها الماء

فمن الامر الاول تعلمون ان بعض المعادن والصخور موجودة ببعض نواحي الصحراء . وقد وصلت البحوث فى بعضها الى حد كبير من النجاح . وأصبحت لنا مناجم الفوسفات والمنجنيز واكاسيد الحديد وآبار البترول - كما ان بعض المعادن الاخرى قد أسفر البحث عن وجودها . ولكن لم يتحقق بعد من قيمتها الاقتصادية

وقد كانت الازمة المالية الشاملة سبباً فى ايقاف أعمال البحث فى كثير منها . كما انها أوقفت بعض عمليات الاستغلال أيضاً

على ان هذا يجب ألا يفت فى عضدنا فبمجرد زوال هذه الحالة الاستثنائية وعودة الاحوال العادية . فان نشاط البحث والاستغلال يستأنف مرة اخرى . ولا بد ان تعدى درجة البحث الى الانتاج الرابع

ولقد كانت الجهود التى أدت الى بحث هذه المواطن المعدنية ثم استغلالها فى مجموعها من عمل الافراد والشركات على ان الحكومة المصرية بواسطة مصالحها الفنية كاللناجم والمساحة الجيولوجية وغيرها قد قامت بواجب لا يقل أهمية عن البحث نفسه نحو التمهيد لهذه البحوث واحاطتها بمختلف صنوف الاجراءات التى تحميها وتنظمها

فلولا ما قامت به مصلحة المساحة الجيولوجية من اعداد الخرائط الجيولوجية للصحارى لما امكن استكشافها استكشافاً معدنياً منظماً كما ان القوانين والتعليمات التى وضعتها مصلحة المناجم ضمنت للذين يقومون بالبحث والاستغلال الحصول على ثمرة اعمالهم فاجتذبت بذلك رموس الاموال التى لا بد منها لاقامة هذه الصناعة

كذلك قامت مصلحة المناجم غالباً بالاشتراك مع القسم الجيولوجى بأجراء بحوث علمية قيمة موجهة لاجلاء غوامض بعض المسائل التى تمس مساساً مباشراً المواطن المعدنية المختلفة وهذا فى اعتقادى هو كل ما يجب على الحكومة أن تقوم به . أما البحث والاستغلال ، فيجب أن يقوموا على أساس المجهودات الفردية والشركات بمعاونة الحكومة

أما الثروة الصخرية فى هذه الصحارى ، فهى ثروة ضخمة ، فيها من جميع أصناف الصخور التى تجمع بين المتانة والزخرف متضارع أحسن الصخور فى أنحاء المعمورة . وقد كان لبعضها شأن عظيم فى العصور الماضية حيث كان لفن المعمار واقامة التماثيل والمنشآت العامة الشأن الاول . وهامى رومة وغيرها من مدن ايطاليا خاصة بها فى كنائسها وشوارعها من مسلات وعمدان وتماثيل من أحجار مصرية كانت تقطع من محاجر فى أقاصى الصحارى المصرية . على أن الاحوال والافكار السائدة الآن غير التى كانت تسود العالم منذ الفى طم ونيف . وليس للبنى العامة والمباني الزخرفية الاهمية التى كانت لها فى ذلك الوقت . وكل المشروعات التى تقوم بها يراعى فيها مقدار المال اللازم لها ، فأصبحت الاحجار الزخرفية التى لا يمكن الحصول عليها بأسعار فى حدود المقول يستعاض عنها بأحجار (تقليدية) فاهملت تلك المحاجر القديمة

فلا ينتظر اذن استغلال هذه الثروة الصخرية فى الصحارى المصرية الا اذا تحسنت وسائل النقل فى بعض المناطق وزادت الرغبة فى هذه البلاد للحصول على أحجار زخرقية سواء للبنى العامة أو الخاصة

وأما مسألة استغلال الصحراء بانشاء المزارع والمراعى ، فهذه تعتمد قبل كل شىء على وجود الماء الكافى . ولا شك أن الجزء الأكبر من سطح الصحراء يمكن تحويله الى مراعى بل الى مزارع اذا وجد الماء . وليس أدل على ذلك مما نراه ينمو من العشب والكلأ والأزهار الجميلة فى مختلف بقاع الصحراء بعد كل مطر

على أن الاعتماد على المطر لا يودى لنتيجة عملية نظراً لقلة المطر ولعدم انتظام سقوطه فقد تمضى الاعوام لا يسقط المطر فيها فى حين يتوالى سقوطه فى عام واحد عدة مرات - هذا بالطبع بعد استثناء الشواطىء الشمالية حيث ينزل مقدار كاف من المطر فى كل عام لو أحسن تخزينه كما كان يخزنه الرومان فى الماضى فى المنطقة ما بين الاسكندرية والسلوم لا يمكن استعماله فى انشاء المزارع وبساتين الفاكهة كما كانوا يصنعون

فالببحث اذن يجب أن يوجه الى تعرف مقدار وقوع المياه تحت الارض فى مختلف المناطق الصحراوية واحتمال استخراجها والاستفادة منها

وقد قام الدكتور جون بول مدير قسم الصحارى بمصلحة المساحة المصرية ببحت مسألة المياه

الارتوازية المخزونة تحت سطح الأرض بالصحراء الغربية وتوصل الى وضع نظرية برهنت على صحتها الآبار التي حفرتها بعد ذلك مصلحة المساحة استناداً على هذه النظرية وبمكنت بواسطتها من القيام بعمل مساحة للجزء الجنوبي من صحراء لوبيا

وانى موقن أن الوقت لا يطول قبل أن يصبح في حيز الامكان استثمار بعض مناطق تلك الصحراء الكبيرة برفع المياه الارتوازية الى السطح لانشاء المراعى والبساتين. كما أن المياه الارتوازية بالوحدات المعروفة يجب أن يعنى بأمر توزيعها توزيعاً منظماً حتى تمكن الاستفادة منها لزراعة أكبر مساحات من الأرض بدلاً من أن تترد عن الحاجة في بعض النقط في حين تنضب في النقط الأخرى وقد يمكن اجراء مثل هذه البحوث التي نوهنا بذكرها في الجزء الشمالى من الصحراء الشرقية وفي شمال شبه جزيرة سينا

أما عن تعاون الحكومة والافراد والشركات في جميع هذه المسائل الخاصة باستثمار الصحارى فهو ما لا بد منه لنجاح العمل . على أن لكل فريق منهم عملاً خاصاً . . . والجزء الخاص بالحكومة هو دائماً القيام بالبحوث العلمية الفنية التي لا يتيسر للافراد والشركات القيام بها والتي تتم فائتها أكثر من فرد أو شركة . أما الاعتماد على الحكومة في القيام بالمشروعات نفسها فهذا تواكل من الجمهور غير محمود ولن يؤدى الى آتاء أية صناعة في البلاد ولو تقدمت الحكومة نفسها للدخول في عمليات الاستغلال في أى بلد آخر لا اعتبر هذا افتئاناً منها على حقوق الجمهور الذي يجب أن يترك له باب الاستغلال الصناعى والتجارى مفتوحاً على مصراعيه مع قيام الحكومة بواجب المعونة والارشاد والحماية

أما أن استغلال الصحراء المصرية يساعد في تفريغ الازمة الحاضرة ، فاني أخشى أن تأخذ الاعمال التمهيدية وقتاً كبيراً . ولكن على كل حال اذا بدىء بالتفكير والتنفيذ تكون الازمة قد خدمتا من حيث توجيه النظر الى نواح جديدة لأنماء ثروتنا الاهلية

(استدراك)

وقم خطأ في حديث الدكتور محمد عبد الله العربي للنشور في الجزء الماضي من الهلال فقد جاء في السطر السادس صفحة ٢٤٣ هذه العبارة « ولن اتهم بالنلو اذا قلت انه من اختصاصى دون سواي » والكلام يستقيم بخلاف هذه العبارة

(اعتذار)

لدينا رسائل وقصائد لبعض افاضل الادباء تمذر نشرها في هذا العدد وزجو ان يتاح نشرها قريباً . فعدرة

مناجاة الارواح : اختباراتي وآرائي

اذا كانت مخاطبة الارواح ممكنة فيجب ان يتم ذلك بأسلوب علمي لا غبار عليه (ادوين)

حضرة صاحب الهلال المحترم

قرأت مقالتيك المنشورتين في عددي ديسمبر ويناير في « مناجاة الارواح » وأراك قد أحسنت ، بفتح باب تتوق نفوس البشر الى تسقط أخباره ، والكشف عن أسناره - لأن حب الأبدية متأصل في نفوسهم - والرغبة في سبر الأغوار من أوضاعهم . وقد تجلى في كتابتك أمران أود ان يتصف بهما كل كاتب وهما : التدقيق في البحث والزاهة في الرواية . وأرى ان ألبى رغبتك خوفاً في هذا المعمان . لعل أساعد القراء على صون الحقيقة ، والتوق من الضلال . وسيلي في هذه الرسالة ان أذكر (١) اختباراتي و (٢) تحليلها ثم (٣) نقد رسالتيكم

اختباراتي

كان من أغراضى في طوافى حول الأرض درس هذا الموضوع - مخاطبة الارواح - تسقطاً للحقيقة . ولا يسعنى هنا ان أروى كل ما حدث لى . فأقتصر على ما يفى بالمقصد . وأهم ما أرويه مخاطبتي الارواح بواسطة « مسز بالمر »

(عن يومئذ) الأحد في ١٠ أغسطس سنة ١٩١٩ - في بوسطن بأميركا - جنبها من نيوهافن لنفكتيك في منتصف الليل ، والأمطار سيول ، فنزلت في أقرب فندق الى المحطة ، وثانى يوم استأجرت غرفة مفروشة في شارع اليوت نمرة ٣٠ عند عائلة يهودية من ليثوانيا في روسيا . وهى من أفضل ما رأيت في أميركا . السيدة مهذبة راقية ، زوجها رجل سليم النية ، لها خمسة شبان مهذبون حسنو الأخلاق . فأرشدوني الى « وسيطة » تدعى مسز بالمر

ويجب أن أقول انى اتصلت بهذه العائلة قبلما أرى سورياً واحداً في بوسطن . ولم تسألنى عن اسمى وجنسى كما جرت العادة في الفنادق والنزل . فلما تسلبت مفتاح الغرفة سألونى : أية خدمة تريد ؟ قلت : أريد وسيطاً مادياً لمخاطبة الارواح والمراد بالمادى ، الذى يستحضر الروح وقد يراها من مخاطبها . فقالوا : خادمنا تحت في المطعم يعرف وسيطة ، وهو يمكنك من الاجتماع بها . فنزلت الى المطعم للحال ، وسألت الخادم عنها . فقال : غداً آتيك بالخبر اليقين . وفى الغد قال : مسز بالمر ، شارع كذا ، نمرة ٤ الساعة ١٢ فرجعت الى الخريطة لأقتش عن الشارع المذكور ، واذا به غاية في البعد عن شارع اليوت . وفى الوقت المعين كنت أمام مسز

بالمر . إلى الآن ما رأيت سوى . ولا عرف الأميركيون من ، ومن أين أنا . فلا مجال للحيلة والمحادثة

كان في بيت الوسيطة سيدتان فقط . الأولى في العقد السادس من العمر والثانية سيدة وقور جداً ، وهي أصغر منها سناً . فسألتنى الوسيطة : هل خاطبت الارواح قبلاً ؟

قلت . كلا . قالت اتريد أن تساعدك هذه السيدة ؟ . قلت : وبماذا تساعدني ؟ . قالت انها ترشدك إلى ما يلزم أن تفعل حين أنام أنا . فقهمت انها ستنام وفي ذلك أول خطوات التعليل . ثم قالت : إن وسيطى في عالم الارواح هو الدكتور فلان حين أنام يأتي ويتكلم بلساني ، فأطلب منه الارواح التي تريدها . وهو يتم رغبتك باحضارها . ثم قالت : اعطني شيئاً من آثارك فناولتها المقص الصغير الذي لا يبرح جيبى . فامسكته بيدها وشرعت تفركه بين الابهام والسبابة وبعد قليل مدت يدها . وهي مغمضة العينين ، وقالت : هلو هلو !

فقلت لى السيدة التي إلى جانبها : خذ المقص منها ، لقد نامت فأخذت المقص من يدها . ولما تناولته شعرت بانتفاض خفيف منه على ابهامى . فقهمت انها الكهربائية المتولدة بالفرك . وهي مسألة عرقها ومارستها منذ الصبوة - الفرك يولد كهربائية

والآن بدأت المحادثة

خباز : من المتكلم ؟

النائمة : أنا الدكتور فلان (الذى اسمه هي أنه وسيطها فيفهم القارىء ان مسز بالمر الوسيطة هي نائمة مغنطيسياً ، أو مستهواة وفيها آلة يد من قالت انه وسيطها في عالم الارواح . فأنا أتكلم وهو يجيبني بلسانها)

خباز : أريد أختى

الجواب : ها هي ، لقد حضرت فكلما

خباز : من أنت ؟

الجواب : أنا أختك الكبيرة

خباز : كيف حالك يا أختى ؟

الجواب : انى بخير يا أختى فأشكرك

خباز : وكيف حال والدينا عندك ؟

الجواب : لا يا أختى والدتك عندك في عالم الاحياء أما والدنا فهو هنا

(حاشية) ان جوابها صحيح . فان امي في الحياة . ولكنى بسؤالى لإياها عن والدينا كنت

اقصد الامتحان ، لارى صحيح أن الارواح تجيب بالصواب . فكان جوابها هذا مدهشاً لكننى ملكت انفعالاتى . وطلبت والدى وغيره وغيره . وكان كل واحد يخاطبني بالنعمة واللحمة التي

الفتها فيه . بحيث لو انى اغمضت عيني لقلت لانه هو بعينه
وعما اذكره من الاجوبة انى سألت أحدهم هل جاءكم فلان ؟ . قال : نعم وهو هنا معي .
قلت : ومتى وصلكم ؟ . - ولا شك فى انى ارى بهذا السؤال الى الامتحان . فليسمع القارىء
كم كان الجواب مدهشاً - قال : لا يا أخى . الزمان فى عالمكم . اما نحن فليس عندنا زمان ،
بل نحن فى نور الله

ثم طلبت صديقاً لى . فكان الجواب انه حضر . فسليت عليه فرد السلام بمثله . وكنت
استعمل فى مخاطبته كلمة « مستر » . فقال : مالك تخاطبنى يامستر ؟ انسيت انى أخوك ؟ وواقعة
الحال أن الرجل رفيقى فى مدرسة اللاهوت سنة ١٨٩٤ وكنا حبيبين وكنت استعمل فى مخاطبته
هذا الاصطلاح « ياخى حديد » وهو طانيوس حديد . فاستعمال لفظة « خي » اصطلاح
لبنانى يراد به التجب . ولما خاطبته وقلت « يامستر » ضربنى قلبى بان المخاطب هو « خي »
وليس « المستر » فجاء الجواب منه مطابقاً لما فى هاجسى وهو عما تجهله الوسيلة دون ريب

التعليل

وأخيراً فتحت الوسيلة عينها ، وسألتنى : هل حضر من تريد ؟ . قلت : أفلم تكونى أنت
المتكلمة ؟ . فأكدت لى بكل رصانة أنها لا تذكر شيئاً قط مما حدث لانها كانت نائمة . وقصت
على حكايات ماضيا وعلاقتها بالارواح ، مما لا داعى الى تبيانها هنا . وقالت لى : نحن مستعدون
لمساعدتك فى درس هذا الموضوع . ويظهر أنك مخلص . ولسنا نريد منك دراهم

وقصصت ما جرى لى معها على الاخ جبران خليل جبران ، وكان يومذاك فى بوسطن عند
أخته مريانا . وكنت أشاركه أحياناً فى مناولة الطعام . فأخذ اسمها ونمرتها ، وأراد الاجتماع بها
وهو بمن يعتقد بمخاطبة الارواح . فهزأت به ، وقلت له مازحاً : أو أنت يا فيلسوفى تنجر بتيار
الاوهام مع السذج والعوام ؟ . فلم يرد . ونشرت الحديث فى بعض الصحف باميركا دون
تعليق تاركا التعليق لفظنة القارىء فتخذه بعضهم دليلاً على أنى أصدق مخاطبة الارواح . وواقعة
الحال أنى قلت لمسز بالمر لاني لا أصدق شيئاً مما تدعون

والآن أورد تحليلى وتعليل ما اخترته فى مخاطبة الارواح مراراً . وهو الرد على سؤالك
يا عزيزى صاحب الهلال ، - السؤال الذى صدرت به مقالاتك : أرواح تتحدث اليك
ام ماذا ؟

فالجواب : ليست هى الارواح يا عزيزى وهاك البيان :

ان المسائل التى املتيتها على سمع الوسيلة ثلاثة انواع . الاول : امور اعلم صحتها . الثانى :
امور اعلم كذبها . الثالث : امور انا مرتاب فيها

فن النوع الاول سؤالى اختى : كيف حال والدينا عندك ؟

وانا اعلم ان والدتى هى فى الحياة . إنما اردت بسؤالى الامتحان . فكان الجواب طبق ما أعلم : امك عندك وابوك هنا . ولما طلبت اختى حديد لم استعمل فى مخاطبتها ما اعتدت ان اخاطبه به فى الحياة ، بل استعملت لفظة : يامستر . فكان الجواب : ولماذا تقول يامستر ؟ انسى انى أخوك ؟

ولكنى لما طلبت سيدة بلغنى انها ماتت بسورية ثم فهمت أنها مازالت فى الحياة . والخبران غير يقين . فكنت حائراً فى أمرها هل هى فى الحياة او الموت . فجاء الخطاب بما فى ذهنى . تارة أنها حية ، وتارة انها ميتة . وسيدة اخرى بلغنى انها ماتت مع انها حية فطلبته ، فكان الجواب من عالم الارواح انها هناك . واثت تخاطبى بلهجتها وهى لهجة غربية جداً . فكانت الوسيلة تنوع نغمة صوتها حسب نبرات ونغمة من اخاطبها تماماً . مع ان السيدة فى قيد الحياة

أضف الى ذلك ان الوسيلة كانت ممسكة يدي ومغمضة العينين . أعنى انها مستهواة . فتلخيص الحل هو : انها كانت تخاطبى من عقلى لا من عالم الارواح . وكانت أجوبتها طبق اعتقادى فما أعتقدته كان مثبتاً فى أجوبتها . وما أنفيه كان سلباً . وما أتردد فيه بين الشك واليقين كان كذلك فى جوابها . إذا كانت الوسيلة منومة مغنطيسياً ، وكانت فى نومها تقرأ أفكارى . وقد صدقت فى أنها لا تذكر شيئاً مما حدث بواسطتها

وأنت يا عزيزى المكرم ، الأستاذ اميل . لم تخاطب والدك . ولا حضر لك الدكتور صروف ولا عرف بك جبران . إنما كان الخطاب منك واليك . فالوسيطان اللذان وضعا أيديهما على الفئجان أصابهما نوع من الاستهواء . فكانا فى حركات أيديهما والفئجان يترجمان ما فى قرارة نفسك ، ما تعلمه ، وما تعتقده ليس إلا

فمخاطبتك والدك فى أمر مجلة الهلال وكل أجوبته لك . هى مأخوذة من دماغك الى دماغى الوسيطين ، فأصابهما فالفئجان فالحروف . وكذلك البحث اللاهوتى بينك وبين والدك لم يخرج قيد أنملة عما يدور فى رأسك من الافكار وأرجو منك يا عزيزى ، ومن قراء مجلتك الكرام ، ان تذكروا انى أومن ببقاء النفوس بعد موت الجسد . ولا أقول باستحالة مخاطبتها . ولكن الذى أريد ان أقوله هو ان كل تجاربى دلتنى على ان الصادق من حوادث مخاطبة الارواح لم يكن إلا من باب التلبى ، أى انتقال الافكار بواسطة الاستهواء وقد أزيدك بياناً ان رمت المزيد

مناضار

(تعليق) أشكر لحضرة الكاتب مقاله الشاق وما تضمنه من البيانات الثينة . على انى أقول صراحة إن تعليله المتقدم لم يقنعنى . فانه اذا أمكن الأخذ به فى تفسير بعض المخاطبات التى

شهدتها فن المتعذر الاعتماد عليه في تفسير خطابات أخرى
وما كنت أجهل حين ولجت هذا البحث ان التفسير الشائع بين الذين ينكرون مناجاة
الارواح هو نسبتها إلى الاستهواء وانتقال الافكار ومكونات العقل الباطن الخ... على ان
هذه الكلمات في اعتقادي لا تفسر كثيراً فانها تدفع الباحث لساعته الى ان يسأل عما بعدها : فا
هو الاستهواء ؟ وكيف ينتقل الفكر ؟ واذا سلنا بانتقاله وجب ان نسلم بأن له كيانه مستقلاً فاذا
سلنا بذلك فلماذا لا يبقى الفكر بعد فناء الجسم ويعود إلى الظهور بواسطة وسيط ، مثلاً ؟
ثم اننا اذا سلنا بتعليل الاستاذ خباز في الاحوال التي جاءت فيها الردود مطابقة لما يعلم
الحاضرون فكيف نعلل الردود التي لم يعلم بها - ولم يكن في الامكان ان يعلم بها - أحد الحاضرين
والتي تبينت صحتها فيما بعد ؟

ولقد جاءتني عدة خطابات من جهات قريبة وبعيدة طرق أصحابها هذا الموضوع الخطير
من زوايا مختلفة وناقشوني ما كتبت بأساليب متباينة بين مؤمن ومنكر، على تعدد مراتب الايمان
والانكار وما بينهما

ولقد نسب إلى البعض أشياء لم أقلها واستنتجوا نتائج معينة في حين كان همي الاول فيما
كتبت أن أسرد ما شاهدته وقد ذكرت صريحاً أنني لا أتقدم إلى القراء بتعليل بل أترك
التعليل إلى ما بعد فيما إذا وفقت إلى ما يخولني هذا الحق

وهأنذا اليوم أعود فأقول إن هذا الموضوع الخطير يجب ألا يطرقه الباحث إلا وهو
على أتم الحذر لئلا يزل به الفكر فيخرج بنتائج لا يبررها ما لديه من المقدمات ولا سيما أن لهذا
الموضوع اتصالاً وثيقاً بعواطفنا يخشى معه أن يختلط حكم العقل بحكم الهوى

ولن أستطيع طبعاً أن أنشر جميع الخطابات التي وردتني في هذا الشأن وإنما أقول لمعظم
أصحابها إنهم لو أعادوا مطالعة ما كتبت بانعام لوجدوا الرد على الجانب الأكبر من
أسئلتهم . وأخص بالذكر طائفة الذين جربوا محادثة الارواح ولم يفلحوا قالى هؤلاء أقول إن
النجاح ليس محتوماً إذ يسدر العثر على الاشخاص الذين خصوا بتلك الملكة التي تجعلهم
« وسطاء » صالحين

ويسرنى أن أشير الآن إلى أننا سننشر في الهلال القادم مقالا تفيساً في هذا الموضوع للبحثة
الاستاذ محمد فريد وجدى . وربما اتسع المقام لنشر مقالات أخرى أيضاً

أميل نبراسه

حديث مع المستر لويد جورج

رأيه في أهمية الفرصة - الى أي شيء يعزو نجاحه - دروس سياسية

زار المستر لويد جورج الوزير والسياسي البريطاني
الخطير هذا القطر في أواخر الشهر الماضي في
طريق عودته من جزيرة سيلان الى إنجلترا ، ولم
يمكث جنابه في العاصمة سوى يوم واحد زار في
خلاله غبطة الانبا يؤنس البطريك فانهز الاستاذ
كريم ثابت فرصة وجوده في الدار البطريكية
وزيارته لكنيستها وقاز منه بالحديث الذي نشره هنا
المحرر



وقف طبيب انجليزي يوماً خطيباً في حفلة أقيمت في لندن لمساعدة صندوق أحد المستشفيات
الخيرية ، وتكلم عما يجب على الطبيب الشريف أن يضحي به من راحته وربحه في سبيل التخفيف
من آلام الانسانية وويلاتها ، ثم روى لسامعيه أنه كان جالساً مرة في بيته في ليلة باردة من ليالى
شتاء لندن القارس فقرع الباب فنهض وفتح فدخلت منه امرأة ترتجف من شدة البرد وقد
بلل المطر ثيابها وعلق الوحل بذيل فستانها . وما كاد يسألها هل هناك خدمة يستطيع أن يسديها
حتى قالت بصوت تنحّنه العبرات أن طفله المريض يتقلب على فراش الموت وانها تلمس منه أن
يصحبها الى بيتها لعله يستطيع أن يمد له يد الشفاء والخلاص . فرق لها قلبه وتناسى تعب وراقعها
الى حيث يرقد فلذة كبدها ففحصه وطمأنها على حاله ثم وصف له دواء وكتب لها اسمه ولما
هم بالانصراف اسرعت الى مخدعها ثم عادت اليه بعد لحظة تحمل ما تيسر لها دفعه من أجره
فرده اليها إذ كان قد لحظ في اثناء غيابها في تلك اللحظة ، من نظرة القاها على أرجاء المنزل ، ان المرأة
فقيرة وانها ارملة فلا مساعد لها ولا معين حتى انه اشفق عليها وهو يودعها فوضع في يدها بعض
قطع من النقود لكي تشتري بها الدواء الذي وصفه لطفلهما

وما كاد الطبيب ينتهي من خطبته حتى اغتلى المنبر رجل من الحاضرين وقال : ايها السادة
إن هذه القصة حقيقية وقد وقعت فعلاً . والطفل المريض المعدم الذي حدثكم عنه الطبيب
الفاضل هو أنا . ولما ترعرت ونشأت قصت على والدتي هذه القصة فكان لها أعظم وقع في
نفسى فسألته عن اسم الطبيب فقالت انها لا تذكره فاسفت على ذلك اسفا شديداً لاني كنت

أريد أن أعرف اسمه لكي أشكره بنفسى لانتى مدين له بجبانى ، و انتى الآن اشكر الظروف التى هيات لى حضور هذه الحفلة و اتاحت لى فرصة الاجتماع بمن أحسن الى وأنا طفل رضيع ،

فدوى المكان بتصفيق شديد ، ووقف الطيب وكان قد اصبح كهلا يعانق الطفل الذى اتقد حياته وقد اصبح رجلا قوياً ، واستمر تصفيق الحاضرين طويلا اذ أن هذا الرجل لم يكن سوى المستر لويد جورج وكانت شهرته فى مجلس النواب قد بدأت ترفعه الى مصاف رجال انجلترا الممدودين

فهذا الرجل الذى توفى والده وهو لا يزال رضيعاً فكفله خاله الاسكاف وعلمه على حسابه بما كان يدخره من دخله الضئيل اصبح بعد ذلك اشهر اعضاء مجلس نواب بلاده ثم لم يلبث أن اصبح اشهر وزرائها وساستها ، وكل من تتبع سير الحرب العظمى فى سنتها الاخيرتين يعرف مبلغ النفوذ الذى تتمتع به لويد جورج فى بلاده ويعرف انه كان المهيم على مصيرها وصاحب الكلمة التى لا ترد فى كل شأن من شؤونها ، وكل من اطلع على مفاوضات الصلح وعلى أعمال مؤتمر السلام فى الستين اللتين عقبنا الحرب العظمى يعلم أن المستر لويد جورج كان الحكم الاكبر فى تقرير مستقبل معظم شعوب اوربا وبعض الشعوب التى ليست فى اوربا ، ومع أن نفوذ لويد جورج ضعف بعد ذلك لما طرأ على حزبه من وهن الا انه ظل حتى عهد وزارة العمال الاخيرة المرجح لاحدى الكفتين فى البرلمان ، اذ لولا تأييده للعمال لما استطاعوا أن يتقلدوا مقاليد الحكم لأن عدد نوابهم كان أقل من عدد نواب المحافظين والاحرار من انصار لويد جورج مجتمعين ، غير أنه مهما يكن نفوذ لويد جورج قد ضعف فان الانجليز ما برحوا ينظرون اليه كأعظم سياسى عرفته بلادهم فى سنى الحرب وفى السنوات التى تلتها

ونزل المستر لويد جورج من السيارة كالسهم المنطلق وسار الى سلام الدار البطيركية بخطى ثابتة وأخذ يرقاها بسرعة كأنه فى الثلاثين مع أنه يناهز الثامنة والستين ، ومع أنه كان قادماً من جزيرة سيلان ، حيث مضى مدة النقه من المرض العضال الذى اصيب به اخيراً وكان يخشى منه على حياته ، فقد بدا لى جنباه كما كنت اعرفه من صورته : ربة القامة ممتلئ الجسم كبير الوجه حاد النظر وقد ارسل شعره الابيض فغطى جانباً من رقبته وأحاط بجانبي رأسه فوق اذنيه فزاد منظر كهولته وقا ،

وتفضل سعادة توفيق دوس باشا وزير المواصلات ، وكان يصحبه فى غدواته وروحاته فى اثناء اقامته فى العاصمة ، تقدمنى اليه كما تقدمنى الى السيدة زوجته والى الآنسة كريمته المس ميجان لويد جورج ، وهى كأيها وكشقيقتها الاكبر عضو فى مجلس النواب البريطانى

وكنت اعلم أن زيارة الوزير والسياسي الخطير لفبطة البطريرك لن تستغرق طويلا فاتهزت فرصة وجودي الى جانب المستر لويد جورج ونحن نصعد السلالم الى الطابق العلوي وسألناها عن رأيها في زوجها فابتسمت على الفور وقالت بصوت رقيق : « قد تعجب لما سأفوله لك ولكنني أؤكد لك انه الواقع ، فانه لما كاشفني برغبته في الزواج مني تحدثنا عن مستقبله في معترك الحياة العامة وكان يشغل بالمحاماة يومئذ فتناول حديثنا جميع الاحتمالات التي خطرت لنا وكنت أنا أرى أنه سيصبح يوماً ما اكبر رجل قانوني في بلادنا ، ولكن لا هو ولا أنا تكلمنا عن احتمال دخوله مجلس النواب ، فان اشتغاله بالسياسة أمر لم يخطر لنا في ذلك العهد ، غير انه لم يمض على زواجنا طويل زمن حتى اصبحت السياسة شغله الشاغل . ولكنتي استطيع أن اشهد بكل اطمئنان بانه لم ينس ، في يوم من الايام ، واجباته كزوج ووالد ،

ولما وصلنا الى الطابق العلوي التفت الى المستر لويد جورج وقال باسم : « ماذا تفص عليكم قرينتي ، فقلت : « سمعت منها أنكما لما تزوجتما لم تفكرا في احتمال دخولكم مجلس النواب ، فقال : « هذا صحيح ولولا المصادفة لما رشحت نفسي لمجلس النواب في المرة الاولى . فقلت : « وهل أتم من الساسة الذين يعتقدون أن المصادفات والفرص أهمية كبرى في السياسة . فقال : « إن التجارب علمتني أن الفرصة تكاد تكون كل شيء في السياسة وعندى أن السياسي الماهر المحنك هو الذي يعرف كيف ينتظر الفرصة فاذا ما حانت له اتزها لمصلحته وعمل عمله . وهناك سياسيون مع الاسف لا يستطيعون الانتظار بل لايقوون على الانتظار . وهناك سياسيون ينتظرون ولكنهم يسبقون سير الحوادث ويضربون ضربتهم قبل الوقت الملائم لما قفسر عن فشل لأن تقديم موعد الضربة (وكان يعبر عنها باللفظة الفرنسية Coup) يوماً واحداً في بعض الاحيان يفسد العمل كله كما ان تأخيرها يوماً واحداً في أحيان اخرى يحبط المشروع كله ، واما ما الادلة على ذلك كثيرة ،

فقلت : « لقد اخبرتموني انكم لم تدخلوا مجلس النواب إلا مصادفة فهل انتم نادمون على ذلك ؟ فابتسم وقال : « كلا ! لان الحياة البرلمانية حياة نضال اوانا احب النضال وسأناضل الى آخر ساعة من حياتي . فقلت : « وهل ستناضلون الآن بعد عودتكم الى انجلترا . فقال : « ان سؤالكم هذا لا يخلو من رائحة السياسة ولكن لا بأس نعم اني سأناضل ، وكان جنابه قد اعرب عن عدم رغبته في التحدث في الشؤون السياسية

وسألت المستر لويد جورج بعد ذلك عن العامل الذي يعزو اليه نجاحه في حياته . فقال : « إذا كنتم تعتقدون اني نجحت في حياتي فاني اصارحكم بأني اعزو ذلك الى عاملين اساسيين

الاول قبرى والثانى تمسكى بعقيدتى مهما اصابنى فى سبيل التمسك بها... قد نشأت فقيراً وربما كنت افقر جداً مما تظنون فاضطرت الى العمل بجد منذ نعومة أظفارى ثم اصبحت رب عائلة وليس لى ثروة اعتمد عليها فاضطرت الى المضى فى العمل بجد ونشاط لكى اربى اولادى الترية التى اريدها لهم... ان الفقر ياسيدى العزيز يعلم اشياء كثيرة

« اما تمسكى بعقيدتى فكان مبدأ لى منذ شبابى ، وتمسكى بعقيدتى جمع الناس حولى فى وقت ما كما أبعدهم عنى فى وقت آخر ، وقد أكون أنا المخطئ ، وقد يكونون هم المصيبين ولكنى مادمت أعتقد اننى اخدم بلادى لحسبى ذلك مكافأة ، ومن الخطأ أن يعتقد بعض الناس انهم لا يستطيعون ان يخدموا بلادهم إلا إذا تربعوا فى دست الاحكام فان كل انسان مهما صغر شأنه يستطيع ان يخدم بلاده فى دائرته وقد يخدم بعضهم بلادهم وهو خارج الحكم اكثر مما يخدمونها لو كانوا فى فى الحكم ، واذا كنت سأناضل بعد عودتى الى انجلترا فليس ذلك لاني اطلب الحكم ، فقلت : « لماذا اذن ؟ »

فابتسم جنابه وقال مرة اخرى : « وهذا سؤال لا تخلو رأيته من السياسة ايضاً ، فقلت : « وما اعظم درس تعتقدون انكم تعلبتمونه فى حياتكم السياسية ، فقال : « ان خصمى اليوم قد يصبح صديقى غداً ،

...

وهنا كان لابد لنا ان نختم حديثنا مع المستر لويد جورج فاختمناه بسؤاله عن المنظر الذى اعجبه اكثر من غيره فى اثناء زيارته لمصر فقال : « لقد شاهدت فى بلادكم اشياء كثيرة اثار اهتمامى ومتحفكم مملوء بالآثار والتحف التى يقف امامها المرء معجباً ولكن هناك منظرأ فريداً اخذ بمجامع قلبى وهو منظر نهر النيل ، فقلت : « ان الدكتور اميل لدويج الكاتب الالماني الشهير سيصل الى مصر بعد ايام ليضع كتاباً عن نهر النيل ،

فحدث الى الرجل الذى سيطر على تصاريى الايام فى وقت من الاوقات وقال : « لم يكن فى استطاعة لدويج ان يختار موضوعاً افضل من هذا الموضوع ، وبينما كان جنابه يصافى مودعا سأله هل ينوى ان يكتب الى الصحف الانجليزية عن رحلته الى الشرق وزيارته لمصر فقال :

« لا اظن ذلك ولكننى سأشرح قريباً فى كتابه سيرتى ، ويالها من سيرة مدهشة حافلة بجلالات الاعمال

كرم ثابت

مصير المدنية وموقف الشرق منها في المآل

بقلم الاستاذ الدكتور منصور فهمي

أشد ما ترمى به المدنية الغربية : الغلو في الحياة المادية - ضعف الآداب العامة -
الحياة الصناعية وتآكلها - تفسخ الروابط العائلية - ضعف الفلسفة والروح العلمي .
المثل التي ترسمها أخيلة بعض المفكرين الشرقيين لمدينتهم المستقبلية - خلاصة
ما قد يستتج من الواقع ويتكهن به

يذهب علماء العمران الى ان الحياة الاجتماعية
الراقية ليست تتميز بتوفر الوسائل المادية لتسلط
الانسان على الوجود المادي لحسب ، وانما قد تتميز
على الأخص بوفرة الافكار والمعنويات التي يتسم
من جوها أفراد الجماعة وتنبأ لهم منها حياتهم
الروحية . ومنذ نشأة الجماعات الاولى كانت
الأديان والطقوس ووجدت أساليب الفلسفة
لتقدير الامور . وكل جماعة على نحو ما يقول
« دوركيم » لا تنشأ نشأتها او تصلح حالها إلا

نشرنا للاستاذ الدكتور منصور فهمي في
الجزء الاول من اجزاء هذه السنة من
الهلل (نوفمبر) مقالاً نقيساً جامعاً عن
« موقف الشرق من حضارة الغرب » عرض
فيه امام القارئ النزعات المختلفة التي يزعما
قادة الشرق اليوم من حكام وسياسيين
ومفكرين وادباء في هذه المسئلة الحيوية .
وفي هذا المقال وجهة نظر الكاتب وخلاصة
تفكيره في موقف الشرق بأزاء الحضارة
الراهنه [المهر]

وتزهو فيها ألوان من المثل العليا . وليست المثل العليا إلا نتيجة للتسامي فوق المألوف والواقع
بتصوير ما هو أرقى من الواقع . وان المتأمل في آراء من ينفرون من المدنية الغربية يجد
انهم يوازنون بين صورها الحقيقية وصور ذهنية مثالية ترسم في مخيلتهم وتخلو مما يحسبونه مساوئ
المدنية الحاضرة . ونجد على نقيض ذلك ان المولعين بمدنية الغرب يستحسنون كل ما فيها حتى
تأخذ صورتها بألباهم وتستولى عليها ولا تترك لها المجال لتصوير ما هو أجمل وأرقى .
ومهما يكن من الآراء الصادرة عن زعقي المنفرين من مدنية الغرب أو المشيرين بها فان آراء
الذين يعرضون عن المدنية الغربية انما يصدر اكثرها عن النقد والتحيص بخلاف آراء معارضيين
فأكثرها يقوم على النقل والمحاكاة

واذا استعرضنا المآخذ التي يذكرها اكثر المفكرين في مدنية الغرب لوجدناها تنحصر جملة

فيما يأتي : -

ذلك انه يؤخذ على الغرب شدة الامعان في الحياة المادية والمغالاة في الأناية حتى ان « سبنجلر »

الكاتب النمساوي الذي ذاع صيته خصوصاً في أمريكا يتكهن بأقول شمس المدينة الأوربية لشدة اعتدادها بالحياة الصناعية ، وإن غير واحد من أدباء الشرقيين ومفكرهم قد يرتاح لمثل هذه النزعة فيقول الاستاذ عباس العقاد مثلاً :

« ان الغرب لا شك قد أفلس اذا كان قصارى ما عنده أن يخرج لنا الاستعمار من ناحية والشيوعية من ناحية أخرى . فالاستعمار وليد المادة الصماء والشيوعية كذلك وليدة المادة الصماء ، وهما شقيقان لا اختلاف بينهما إلا في الكساء والعنوان . أما فيما عدا ذلك فهما من لحم ودم واحد وورثة واحدة ، وحياتهما جميعاً مستمدة من الايمان بالمادة والكفر بما عداها . فاذا كان هذا آخر شوط الغرب في الانشاء والتصريف وكان الغرب قد عجز عن تخفيف غلواء الاستعمار والشيوعية معاً فهو الآن لا محالة في دور الشيخوخة والاضمحلال ، (جريدة مصر ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٣١ العدد ١٠٢٨٦ السنة ٣٧)

ونجد كذلك الاستاذ إميل زيدان يقول في مفتتح السنة الاربعين لمجلة الهلال : « ولئن وجد الناس في هذه الأزمة المستحكة متاعب مادية ومشاكل مالية ومنازعات معاشية فالتا نجد فيها على الخصوص قلوباً تحجرت ، ونفوساً ضوئت وهزلت ، وأرواحاً طغت عليها المادة فخنقتها شر خنق . ان العالم مريض في روحه قبل أن يمرض في جسده ،

وما يؤخذ على الغرب في نظر منتقديه ضعف الآداب العامة ، ولقد كتب مندوب جريدة « الدلي هرلد » : « ان مذهب العري قد انتشر في أوروبا كلها وأخذ يطرق أبواب انكلترا فهل تستطيع هذه الحركة أن تتغلب على بلاد يسمونها « حصن الطهرين في أوروبا » ، وكان عدد العراة في المانيا منذ عامين مائتي ألف فصار اليوم ثلاثة ملايين وفي برلين ثلاثون نادياً للعراة . وقد جاء الى انكلترا رجل الماني اقترح إنشاء خيام في البلاد يأوي اليها العراة من الجنسين على اختلاف أعمارهم للتدرب على الألعاب الرياضية الخلوية والرقص والسير عراة الأجسام . ويفد الانجليز الذين قضوا اجازتهم ضيوفاً على أندية العراة في القارة الاوربية الى انجلترا وهم يعملون كرسل لنشر هذا المذهب فيها ،

ووصل الى انجلترا ترجمة كتاب باللغة الالمانية يسمى « الانسان والشمس » وهو مزين بالصور الفوتوغرافية الواضحة التي تمثل النساء والرجال كما ولدتهم أمهاتهم . وقد كتب مؤلفه بلهجة الافتخار : « وما يستحق الذكر ان القس إينج راعي كنيسة سان بول أشار عند استفتائه في نشر الكتاب بأن ينشر مع الصور ، (جريدة الاهرام في ٢٦ - ٨ - ٣١)

وبعباب على الغرب كذلك قسوة مزاحمة الآلات للأيدي العاملة حتى ان مكتب العمال في الحكومة الالمانية أصدر إحصاء بعدد العمال العاطلين في ١٥ أغسطس سنة ١٩٣١ فاذا هو ١٠٤.٠٠٠ عامل فاذا أضيف الى ذلك عدد من عطلتهم الآلات في انجلترا وأمريكا وفرنسا

وغيرها لوجدنا ان نسبتهم لا شك كبيرة ومرتفعة . لكن يخيل إلى ان النقد من جهة مزاحمة الآلة لا يبدى العاملة وتوفرها ليس بالنقد الوجه لأن الآلة بطبيعتها لم تكن إلا لتخفف عن الانسانية جهود العمل ومتاعبه لكن العيب كل العيب ربما يكون في توزيع الثروات والمنتجات بين جماعات البشر وأفرادهم وربما يكون سوء توزيع الحاصلات والاستئثار بالثروات الطائلة هو الموضوع الذى تنصب عليه شكوى النافرين من المدينة الغرية الصناعية

وقد يعاب على الغرب كذلك الاستهانة بحياة العائلة وهى الحجر الاول فى بناء الجماعات . ولقد وضع الاستاذ دوبرا ، أستاذ الاجتماع بجامعة جنيف بسويسرا سفرأ نال تقدير المجمع العلمى لعلوم الاخلاق والسياسة وأطلق واضع هذا الكتاب القيم على مؤلفه اسم « الرابطة العائلية والاسباب الاجتماعية لتراخيا » . وفى الكتاب فصول محكمة عن صور العائلة قديماً وحديثاً وعن العناصر النفسية التى تقوم عليها الأسرة من حب وغيره وحياء وحذب وتعاطف وما الى ذلك مما يساهم فيه الآباء والأبناء والاخوة ، وبحث المؤلف فى أسباب تفكك العائلة الأوروبية سواء أ كانت الأسباب سياسية أم اقتصادية أم اخلاقية أم تشريعية . وبحث كذلك فى تطور الاخلاق والعادات ومواضع ضعفها ثم فى الوسائل التى تماسك بها الروابط العائلية . وما يراه الأستاذ الكاتب من العوامل الفاشية فى تفكك العائلة الأوروبية الحديثة : وفرة الأنانية والتفرغ للمصلحة الذاتية العاجلة والتفريط فى المصالح الآجلة وكذلك خوار النفس وضعف العزيمة والخلق . وهو يرى كذلك ان عوامل الفساد أخذت تتسرب الى العائلة النصرانية فى أوربا وذلك لاهمال التزية الدينية ، ويرى ان العائلة القائمة على الأساليب المدنية قد يتسرب اليها الانحلال لأن دعائمها لم تثبت على الايمان بنظرية من نظريات الفلسفة المنتجة المقومة أو عقيدة من عقائد الخلق ، وعند الاستاذ ان تساهل الرأى العام الاوروبى فى أمر المخاللة وغير ذلك من الصفات التى تضعف الروابط العائلية قد أدى الى أوخم النتائج ، وقد استغل هذا الفساد الخلقى بعض الكتاب فزنبوه للعامة وأشباههم بما يقرأ الناس من الروايات الغرامية التافهة وقصص الخلاعة وصور المجون - وبالجملة فقد تسفلت اللغة الكتابية وأخذ الأدب المكشوف الخليع يستولى على مكانة الأدب السامى الرفيع . وبين هذا وذاك يبدو استخفاف الجيل الحاضر فى أوربا بحمة الأبوة والأمومة والبنوة لان أساليب الحياة الاجتماعية وطرائق التزية تغذى فى النفوس الأنانية ومصلحة الذات أكثر مما تغذى العرفان بالجميل وتقدير حقوق الغير . وأن ما قد يلوح على المسارح ولوحات الصور المتحركة ، وما قد يكتب فى ذبول الجرائد وما قد يدور فى المراقص والملاهى كل ذلك من شأنه ان يفسد على الناس نزعات الصلابة الخلقية والشهامة وشدة المراس ، حتى ان الرجل الذى يتوخى ان يعيش عيشة عائلية صالحة هادئة يكاد يصيبه من السخرية أكثر مما يصيبه من الاحترام . واذا كان الاستاذ دوبرا يفزع عندما يتصور مستقبل

الحياة العائلية الأوروبية فان الفيلسوف د اوجست كمت ، قد رأى من قبل دواعى الانحلال فى العائلة عند الغربيين حتى ان ذلك قد ألهمه وضع خطة لحياة المرأة والأعمال الجديرة بها وقد يذهب بعض المفكرين الى ان صلابة قواعد النصرانية فى العائلة وتشددتها فى ربط الزوجين واستبعاد الانفصال بالاحسان عند دواعيه كان من جرائها ان يتعايش الزوجان أحياناً كرهاً ونفاقاً . ويترتب على ذلك ما قد يترتب على حياة النفاق من الانحراف ومن الاستهتار المستور

ومهما يكن من الاسباب العديدة التى تضعف روح العائلة فى أوروبا ، فان من الامور المسلم بها ان كثرة الطلاق اخذت تزايد فى البلاد الغربية ، وكذلك الميل الى حياة العزوبة لاسباب خلقية واقتصادية . وان ضعف النبالة والاستهانة باحترام الجنس اللطيف يزداد شيئاً فشيئاً فى العادات . وكل ذلك من الدلائل على تسرب الفساد والتحلل الى الكيان العائلى فى الغرب

ومما يعيبه بعض النقاد على المدنية الغربية ضعف الروح العلمى فيها ، فتعدد الطرائق التفكيرية واختلاف المذاهب فى البحث عن الحقائق ليس عندهم إلا ضرباً من ضروب التبلبل الفكرى ، فلا يروق لهم مثلاً أن يتمخض القرن السابع عشر بطريقة للبحث والنظر ينتهجها ديكارت ، وأنباعه الذين لا يعتمدون إلا قوة العقل والمنطق ، ثم ان ينزع بعض الفلاسفة فى القرن الثامن عشر مثل روسو ، ومن ينحونحوه إلى ترجيح وحى العواطف والوجدان فى بعض الامور ، ثم ان يجدوا فى العصر الحاضر من يقيمون الحقائق على التجارب الحسية واستقراء المشاهدات الجزئية أو ان تعابير أدقها بمباغثة الحس . وبالجملة عند هؤلاء النقاد ان الحقيقة واحدة ولا يمكن إلا ان يكون سيلها واحداً . وقد يؤخذ على العلم الغربى عندهم كذلك انه حدد لنفسه دائرة من الدرس فى حدود الظواهر المادية دون ان يتناول إلى ما يتعداها . بل يؤس العلم الغربى على نحو ما يذهب د سنسر ، من معرفة ذلك المجهول الذى يتجاوز حدود المظاهر المادية (انظر كتاب رينيه جينون السابق ذكره فى المقال الفائت وجه ٤٩)

وعندنا ان تعدد الطرائق من الأساليب الطبيعية للعقل البشرى لتكوين ما يسكن اليه من الحقائق ، لكن ربما قد يؤخذ على الحركة العلمية فى الغرب تأثرها إلى حد ما بالروح العملى فاتجهت أنظار شباب المشتغلين بالعلم إلى جهة المنافع والفوائد التى تحفره إلى المباحث العلمية أكثر مما تحفر إلى حب العلم لذاته وزيادة المعرفة وما تحدثه فى النفس من شعور بالعظمة والاغباط

وقد ذهب بعض النقاد الغربيين إلى ان الانحطاط فى أوروبا لا يقتصر على أهل الاجرام والفحش والتلصص من السوق وأشباههم بل انه تعدى إلى طوائف من الكتاب والفلاسفة المنحرفين الذين أفسدوا على الناس سلامة الفطرة والذوق فأثروا فى منطقتهم ومبادئهم الخلقية

وفهمهم للجمال فأمثال «شوبنهور» و«نيقشي» و«تولستوى» وغيرهم ممن لهم التجارة والاحترام عند ناشئة الغربيين ليسوا عند هؤلاء النقاد إلا مرضى النفوس والعقول. وكذلك يرون أن انحراف الذوق الجمالى قد يشاهد عند الغربيين في أساليب التصوير الرمزي الحديث وتنسيق الأثاث الذى قد يجمع بين الزراى الفارسية والأوانى الصينية وضروب الصور الأوربية والنحف الفرعونية والإسلامية والقوطية

وعندى إن مثل هذا النقد قد تضعف قيمته لما فيه من الغلو فان بعض الفلاسفة والكتاب والفنانين إذا هم انحرفوا في بعض الامور عن المألوف المعقول في تفكيرهم أو سلوكهم أو ذوقهم فان نتاجهم في مجموعه لا يخلو من هذه المثل العليا. وإذا كان الذوق العام الأوربي قد يتسع صدره لما يصدر من ذوق الامم والشعوب المتباينة فما ذلك إلا تقدير وإظهار لمواضع الخير والجمال المثبوت في الانسانية في مختلف نواحيها

وعندى أن النقد الوجيه الذى يرمى به الاوريون ربما يكون في شدة تلهف الجماهير على تغير المبادئ. ومظاهر الذوق الفنى قبل الاستقرار طويلا ليم نضج المبدأ ويستقيم مظهر الذوق وتأتى الايام الطويلة بشمراته وتظهر قيمته في محك التجارب الممدودة

بما تقدم ذكره قد تبدو للفكرين الشرقيين صورة من صور المدنية الغربية فيما يحسب عليها من المساوىء. على أن هذه المدنية على ما تذكر به من خير أو سوء تلامس حياة الشرقيين في أكثر بلادهم ملاسمة تامة وتعمل فيهم على وفق القوانين الاجتماعية القاهرة وتميل بالشرق الى أكثر مظاهرها في الصناعة والذوق والعادات وأساليب التفكير وغير ذلك مما يبدو من مظاهر الحياة الاجتماعية

ويرى أديب فلسطينى من أدباء سوريا المميزين الاستاذ خليل السكاكيني أن دور الابتكار لن يكون في الشرق إلا بعد أن يمر أهله على دور المحاكاة للغربيين، ثم على دور آخر هو دور يظهر في هضم ما يحاكونه وتمثيله، ثم بعد هذين الدورين المحدودين في الزمن يمكن أن ينتظر دور الابتكار لمدينة شرقية الكيان، فلا بد إذن عند السكاكيني من المحاكاة أولا

على أن المحاكى والمبتكر كلاهما قد يكون في زمن واحد وقد تغلب في بلد ما نزعة أحدهما على نزعة الآخر وفق ظروف خاصة. وليس من المحتمل المقضى على الشرقيين أن يقلدوا أولا ثم يبتكروا فيما بعد

ومن كتاب مصر المميزين الذين يعنون بالفلسفة الاجتماعية الاستاذ فريد وجدى وهو يرى أن الغربيين «أمم قامت على أصول راسخة من العلم والعمل وقد غالت المحللات الاجتماعية قرونًا كثيرة وتغلبت عليها بعد فن كقطع الليل المظلم وازدهرت فيها مدنية أثرية بتقاليدها وآدابها قامت أصولها فيها مقام الوازع العام، وخضعت لسلطانها القاهر جميع مقوماتها المعنوية

فهي لا تحرف حتى تستقيم ولا تعسف حتى تعدل ولو بعد حين . ونحن شعوب كان أساس اجتماعنا وملاك وجودنا آداباً دينية أصابها اليوم بتأثير المذاهب المادية ومن كبر كجميع الأصول التي من جنسها لدى الأمم الأخرى . ولنا على شيء من تقاليد مدنية مستقلة عن الدين صقلت بالانقلابات المتوالية واتخلتها المثلث الزمنية بحيث تصلح أن تقوم مقام الوازع النفساني إذا ضعف سلطان الدين . . . وهذا الوازع المدني الذي قام لدى الغربيين مقام الوازع الديني لا يتحصل عليه بنصح الناصحين ولا بضرب الامثال بالغربيين ، فانهم حصلوا عليه من طريق التطورات المتعاقبة ولم يأتهم طفرة باختلاطهم بشعوب حلت بين أظهرهم مستمرة كما هو الحال عند الشرقيين ، ثم يرى الكاتب المذكور أن كل شيء في الشرق وأخذ بعد تسرب المذاهب المادية اليه يتسرب إلى هو ولعب يخيل معه للناظر أن الحياة أصبحت لدى أهله مهزلة فتجد الرجال والنساء يتدافعون إلى نيل أكبر قسط من المتاع المادي ، ولو أتى هذا المتاع على التسايل والطريف ، ومن ثم يرى الأستاذ وجدى فى ، أننا نحن الشرقيين احوج ما نكون إلى جيل من شباب يفيض بالوطنية وتطفع قلوبهم بالقوى المعنوية ، فعند الأستاذ وجدى أن الفضائل وهي تقوم على أساس ديني ومعنوي سوف تكون الأساس الذي ترتكز عليه الحياة الشرقية عندما يريد شعور الشرقيين بأن أهمهم فى خطر . ويرى أن « من الأمة الهندية أمس واليوم مثال من أفضل الأمثلة لذلك » (جريدة الاهرام ٢٤ اغسطس وأول سبتمبر سنة ١٩٣١)

ونحن مع إقرارنا لما فى نزعة الأستاذ وجدى وآرائه من صواب ربما يمر بالفكر مطالبته بان يصور لنا كيف يتكون شعور الأمم الشرقية بالخطر وتقديرها انها تسير فى عوامل الانحلال . ويخيل لنا أن الأمم السائرة فى سبيل ما يسميه هو بالانحلال قد تظن هي انها تسير فى سبيل الخير والتقدم

ومن يهتمون بدراسة الحلول العملية فى « نهضة الشرق وعلى أية حضارة يجب أن تقوم ، الدكتور محمد حسين هبكل الذى حاول أن يعرض على جمهور قرائه فى جريدة السياسة فى ٢٠ اكتوبر سنة ١٩٣١ أسس ما يراه فى هذا الموضوع فهو قد يخالف الأستاذ السكاكيني فى رأى ، فبينما نجد الاول يرى فى المحاكاة الخطوة الاولى للحضارة الشرقية ترى الثانى يقول : « ان المحاكاة على إطلاقها لا يمكن أن تكون أساساً للحضارة »

ومن ادلته لترجيح رأيه أن أهل مصر أخذوا يقلدون الاوربيين فى أساليب معيشتهم منذ حكم الحديوى اسماعيل ولكن هذه المحاكاة لم تستقر تماماً فى نفوس المصريين وعنده « أن هذا المظهر الغربى فى الحياة المصرية لا يزيد على أنه مظهر محصور ، ولم ينغرس الى أى عمق من الاعماق » ، فى الحياة الاجتماعية وعلى ذلك فالعنصر الذى يصلح للشرق هو عنصر نفسى يظهر فى مثل اعلى يتجه اليه نظر الأمم ومهمها وقد تكون عناصر هذا المثل الاعلى من العوامل الروحية

والعقلية، والتاريخية، والمكانية التي تتصل بحياة الشرقيين على أنها جزء منها ويكون هذا المثل الأعلى موضع إيمان الفرد والجماعات

ولعل الدكتور هيكل يلتقي بناء على مقدماته مع الاستاذ عبد العزيز الثعالبي الزعيم التونسي الذي يرى أن تقدم الشرق الاسلامي على الاقل ينبغي أن يتأسس على دراسة التاريخ الاسلامي وماضيه وعلومه اذ لا يستفاد من مدينة الغرب على أفضل صورها الا بعرض تاريخ الشرقيين فيما صدر عنهم وتحليله ونقده ويستصفى من التحيص ما يصح أن يكون اساساً لحياة الشرقيين

ويخيل البنا بعد ما اسلفنا من عرض وجوه النظر المختلفة أن كل واحد من ذكرناهم وعرضنا آراءهم من الكتاب والمفكرين يظهر كأنه يشرع الحضارة المستقبلية شرعة تتفق مع فلسفته وأمله وميوله غير حاسب أن ميولنا وفلسفتنا وآمالنا لا تحول من مجرى الامور ولا تغير من طبيعة سيرها كثيراً

وعندى أن الذي يريد أن يدرس المسائل دراسة علمية صحيحة فعليه في بادئ الامر أن يصف الواقع ويحدده تحديداً، والواقع إذا حدد بدقة فقد يتسنى للدارس أن يتكهن بالنتائج والواقع المشاهد أن اكثر الامم الشرقية قد اتصلت بحضارة الغرب عن سبيل استعمار الاوربيين لبلاد الشرقيين. والواقع المشاهد كذلك أن الاستعمار بطبيعته قد يؤدي إلى تكوين فئات من المستغلين فيبالغون في استغلال المستضعفين من غير رحمة، وقد تفوتهم اللياقة في المعاملة. والواقع المشاهد كذلك أن هذا الاحتكاك بين الشرقيين والغربيين عن سبيل الاستغلال الاستعماري واختلاف الطبائع وتباين وجهات النظر كثيراً ما يؤدي إلى ظلم قوم لقوم والاستبداد بهم وإلى جرح عواطف الكبرياء الوطنية. ومن الواقع المشاهد كذلك أن بعض الغربيين لكي يحسنوا استعمار بعض البلاد الشرقية قد يتخذون من العلم وسيلة لذلك فيسهلون للعلماء دراسة الشعوب الشرقية وتاريخها، وقد ينتج من هذه الدراسات العلمية المميزة لفت نظر المميزين من أهل الشرق إلى ما في ماضيهم وحاضرهم من خير وعظمة وضعف. والواقع كذلك أن احتكاك المدينة الغربية بحياة الشرقيين قد تلزمهم تقليد صورها بحكم قانون المحاكاة والتقليد واتخاذ الاصلح وقد تظهر مساوئها للشرقيين بحكم التحيص وصوت النقد المرتفع من الغربيين انفسهم في الحكم على تقدير قيمة الحضارة الغربية

فاذن عنصر الاستعمار وأثره، وعنصر البحث العلمي في حياة الشرقيين وأثره، وعنصر المحاكاة وأثره، وعنصر النقد وأثره، كل ذلك قد يهيئ المستقبل لمدينة قد تتضمن في تركيبها الاصول الآتية:

(أولاً) تسلل مدينة الغريين الصناعية إلى الشعوب الشرقية . وقد أخذت بعض أمم الشرق في اصطناعها فعلاً

(ثانياً) إن الشرقيين قد يجدون في تواريتهم التي تفتحت عيونهم اليها وفي حكم محيطهم ما يكونون من عناصره اسلوباً من الحياة الذاتية يعتزون به لانه منهم

(ثالثاً) أنه لما كانت الامم والجماعات تحرص في يقظتها على رعاية المعنويات ، ولما كانت الحياة المعنوية آخذة في الضعف عند الغريين وهي ما زالت أقوى في نفوس الشرقيين باحترامهم ورعايتهم لاديانهم ، فيخيل لنا أن مدينة الشرق التي ستضمن مظاهر كثيرة من مدينة الغرب أخصها الصناعية والعلمية - أقول أنها هـ أى مدينة الشرق ، ستحفظ صبغة دينية قد تستمد من الدين القوى في البلاد الشرقية

(رابعاً) أن الشرقيين يشعرون على نحو ما يشعر الغربيون بمساوى الحضارة الآلية ومساوى السلطان المالى المركز في بعض الايدى وبعض الجهات عند الغريين ، لحضارتهم تلافى هذه المساوىء بخير الاساليب التي تسفر عنها العلوم الاجتماعية

(خامساً) لما كانت طرق المواصلات تتكاثر وأساليبها تزداد قوة حتى انها ستدنى بعض جهات الارض من البعض الآخر وتضيّق المكان بل وتقصّر جبل الزمان ، ولما كانت النفس البشرية بطبيعتها تنفر من المتشابه الرتيب وتميل الى التنوع في المختلف المتباين فستعمل مدينة المستقبل على حفظ الصفات الموضعية والمشخصات القومية المختلفة والتطاول بها للترقى حتى يجد انسان المدينة المستقبلية الواناً من الازهار وضروباً من الثمرات في حديقته الصغيرة وفي دنياه المتقاربة الاطراف المتفاصرة المسافات

على تلك الصورة المتقدمة يلوح لنا الشرق في المستقبل البعيد بمقدار ما نستطيع عقولنا أن تتطاول إلى استنتاج صور المآل من عناصر الحال والله أعلم

منصور فهمي



الازمة الاقتصادية بعد حروب نابليون

بحث اقتصادي لسجين جزيرة القديسة هيلانة

منذ عهد قريب ظهر في فرنسا كتاب بعنوان « مبادئ وآراء نابليون » (Maximes et Pensées de Napoléon) لأحد كبار الكتاب الفرنسيين . ولا يسع المطلع على هذا الكتاب إلا أن يرى بين سطوره عظم الشأن الذى كان نابليون يعلقه على الجيوش البرية ، حتى أنه كان يفضلها على السفن والاساطيل البحرية . ويعتقد الكثيرون من المؤرخين أن فشل نابليون فى آخر الامر كان بسبب استهتاره بقوة البحر واعتقاده أن فى وسع القائد المحنك أن يعتمد على الجيش البرى دون أن يعنى بالجيش البحرى

وفى الكتاب الذى نحن بصده فصل عقده نابليون نفسه عن اللورد كاستلريه الذى كان وزيراً للحرية والمستعمرات فى إنجلترا فى ذلك الحين والذى كان القوة المحركة - ليس فى إنجلترا فقط بل فى اوربا كلها . وفى الواقع أن تاريخ اللورد كاستلريه فى ذلك العهد هو تاريخ أوربا كلها . وقد كان حقد نابليون عليه عظيماً لا يعرف حداً . ولذلك حاول بالفصل الذى نحن بصده أن يحيط من قدره فى نظر الشعب الانجليزى ، إذ طعن فى سياسته العسكرية والاقتصادية والدولية ، وحاول أن يظهره أمام الانجليز بمظهر السياسى القصير النظر الذى أعماه حقه عن رؤية مصلحة دولته . فبذل كل ما فى وسعه للانتقام من نابليون ، وأهمل كل ما عدا ذلك من الامور الجسام

وما يجدر بالذكر أن الفصل الذى نحن بصده ، والذى كتبه نابليون عن اللورد كاستلريه ، مثبت بين السجلات الخاصة بأيام نابليون فى جزيرة القديسة هيلانة . وقد أشار اليه غير واحد من كبار المؤرخين ، وفيه شرح لنظرية نابليون فى الحرب وتأثيرها فى المعاملات الدولية

ولا بد لنا هنا من القول أنه لما دون نابليون أفكاره هذه فى سنة ١٨١٦ كان يرجو أن تنقله الحكومة الانجليزية من جزيرة القديسة هيلانة إلى مكان آخر أكثر ملاءمة له وأبعد عن الشكوى . وكان يرجو أن يستفز الرأى العام فى إنجلترا ويثيره على حكومته . وفى الوقت نفسه ليس ثمة شك فى أنه كان يصدر عن عقيدة ثابتة . وقد كان للقوى البرية فى نظره مقام فوق مقام القوى البحرية . وظلت هذه العقيدة راسخة فى نفسه الى حين وفاته . ولم ير أى مدعاة لتغييرها

أو لتفحح السياسة التي رسمها لفتح التجارة البريطانية بمنع أوربا من شراء السلع والمصنوعات الانجليزية

ولتنفيذ سياسته هذه كان يتهدد كل دولة تتعامل مع أوربا بمحاربتها . لذلك اضطرت انجلترا إلى مقابلة عمله هذا باعلان حصار أوربا كلها بحراً . وفي الواقع أنها ضربت نطاقاً حول جميع الموانئ الاوربية ، فضايق ذلك أوربا وأرغمها على عدم الاكتراث لتهديد نابوليون . فزاد ذلك في حقد نابوليون على انجلترا وفي تصميمه على سحقها ، لا سيما أنها كانت تحرض الدول عليه وتمدها بالاموال اللازمة . قيل أنها أقرضت دول أوربا نحو ألف مليون جنيه لمحاربة نابوليون وكانت قيمة الجنيه في ذلك اليوم أعظم بما لا يقاس من قيمته الحاضرة ولو أن نابوليون أدرك يومئذ حقيقة القوة البحرية ما فشلت خطته الحربية كلها ، ولا صار في آخرته إلى جزيرة القديسة هيلانة

رأيه في الصلح

واليك ما كتبه نابوليون عن الصلح . قال :

« ترى ما هو هذا الصلح الذي انتهت اليه انجلترا بعد حرب عشرين سنة ؟ وما قيمة المعاهدة التي وقعتا بعد أن فتحت خزائنها وأغدقت على حليفاتها الاموال الطائلة بلا حساب ، وانتصرت انتصاراً يفوق كل ما كانت تحمل به ؟ لقد كان كاستريه يملك كل شيء . اذ كان مطلق السلطة لا يقف في سبيله عائق . فما هي التعويضات التي طلبها لبلاده ؟ لقد عقد صلحاً اشبه بالصلح الذي يعقده المغلوب . فيا ويحه من مغفل ! لو كنت أنا المنتصر لأمليت على خصمي شروطاً أقسى واشد . ترى هل يظن كاستريه انه قد نال كفايته وبلغ مرامه بانتصاره على ؟ ... »

« لقد كان شعوران قويان يستحان انجلترا في اثناء صراعنا وهما : المصلحة الوطنية ، والكره الشخصي . ترى هل كان الشعور الثاني اشد حتى تغلب على الشعور الاول وغطاه فاصبحت انجلترا لا تعمل الا مسيرة بشعور الكره لي ؟ اذن لسوف تدفع عن هذا ثمناً غالياً ، اذن لن تسنح لها فرصة كهذه ولا بعد ألف عام . وقد كان في وسعها ان تنهز هذه الفرصة وتشييد صرح عظيمها . أترى اللورد كاستريه اذن مغفل ام مرتش ؟ لقد قسم الاسلاب بين ملوك أوربا بسخاء ولم يستبق لبلاده شيئاً ... واسرف جادحاً من سوق غيره ، حتى اضافت روسيا وبروسيا والنمسا أراضي شاسعة وملايين من السكان الى ما تملكه . فما الذي اضافته انجلترا بازاء ذلك ؟ لقد كانت هي الروح المحركة والقوة التي اليها يرجع النصر ، وما هي تحصد الآن ثمار سياستها الخرقاء ، فان دول أوربا لا تزال تعمل بمقتضى السياسة التي رسمتها أنا ، وهي ترفض شراء السلع الانجليزية وتأتي التعامل مع انجلترا ، ولو كانت انجلترا تعقل لاقامت على سواحل أوربا موانئ

حرة كدنتزج وهمبرج وانفريس ودنكرك وجنوى وغيرها ولجعلتها بمنزلة مستودعات توزع منها مصنوعاتنا على جميع أسواق العالم

« ولقد كان من حق انجلترا أن تفعل ذلك ، وكانت حاجتها اليه عظيمة جداً . ولو أنها قررت أن تنهج هذا المنهج لكان قرارها ينطبق على المنطق ، فضلاً عن أنه لم يكن ثمة أحد يستطيع مقاومتها أو الاعتراض عليها . فلماذا خرجت عن طريق المعقول وتورطت في مأزق ، وفي الوقت عينه خلقت لنفسها عدواً طبيعياً هو البلجيك وهولندا متحدتين معاً ؟ لقد كان في وسعها أن تبقيهما منفصلتين إحداهما عن الأخرى وأن تضمن لنفسها منافذ عظيمة ... »
« وفوق ذلك حاربت انجلترا حروباً طويلة شاقة في سبيل تأييد سيادتها البحرية . فما الذي يحرمها الآن التمتع بتلك السيادة التي أصبحت حقاً طبيعياً لها ؟ ومن ذا الذي كان يجرؤ على الوقوف في وجهها ؟ إني لا أعرف دولة تجرؤ على ذلك . ولعل الشعب الانجليزي يندم اليوم لأنه ترك تلك الفرصة الساحقة تقلت من يديه ... »

الديون والضرائب

وواصل نابليون كتابة هذه المذكرات فقال :

« ان الديون التي تروح انجلترا تحت أعبائها تزيجها وتقض مضجعها . وستستنفد هذه الديون كل ما فيها من قوة وحيوية ، وهي سلاسل ستظل انجلترا ترسف فيها . ولا حاجة الى القول أن هذه الديون هي التي حملتها على فرض الضرائب الباهظة التي تثقل اليوم كاهلها . بل أن هذه الديون هي التي رفعت أسعار مصنوعاتنا ومنتجاتنا ، لأن المنتجين وأصحاب المعامل مضطرون الى رفع أسعار بضائعهم ليتمكنوا من تسديد تلك الضرائب . وهذا بلا شك سبب هذه الازمة المتعبة والشقاء المستحوذ على الشعب ، بل سبب غلاء المعيشة وارتفاع أسعار جميع الأشياء . والشعب الانجليزي يرى اليوم بعينه أن بضائعه ومصنوعاته متراكمة لا تباع في أسواق أوروبا لأنها لا تستطيع منافسة المصنوعات الأجنبية . لذلك يجب على انجلترا أن تبذل كل ما في وسعها للتغلب على هذا الكابوس الذي يقض مضجعها ، مهما كلفها ذلك ، ولخفض أجور العمل وأسعار المصنوعات ، والا فقد قضى على هذه المصنوعات بالكساد ،

وانتقل نابليون من ذلك إلى اقتراح عدة وسائل لمعالجة الازمة ، ومن حملتها خفض فائدة الدين خفضاً إجبارياً ، ومصادرة أملاك الكنائس ، وإهمال الاتفاق على الجيش والاستعاضة عن ذلك بقوة الاسطول . وليس بدعاً أن يقترح نابليون العلاج الاخير وهو يريد إضعاف الجيش الانجليزي ويعتقد ان زيادة قوة انجلترا البحرية لن تقوى مركز انجلترا أكثر . وعلى كل فان نابليون لم يكن يعتقد ان انجلترا ستنظر في اقتراحاته بعين الجد او انها ستهم بما يبسط لها من

الآراء . ولذلك استطرد من ذلك الى التهمك على الخلق الانجليزى وعلى كرمه لاحداث اى تغيير فى نظمه واساليه وتقاليده . وفى ذلك يقول ما يأتى :

« والحق أنه مع ما فى الدستور الانجليزى من التقاليد العتيقة المستهجنة فانه يبدو للشعب الانجليزى بصورة دستور حديث الوضع يلائم روح كل عصر ويسد كل حاجة . وهذه هى المزية والفوائد التى يخشى الشعب الانجليزى فقدانها اذا هو تقح دستوره أو أبدله أو خرج عليه ، ولا بد لنا هنا من تذكير القارىء مرة أخرى بأن نابوليون كتب هذه المذكرات فى سنة ١٨١٦ ، وكانت إنجلترا تعاني الصعاب بسبب الازمة الاقتصادية التى كانت ضاربة أطناها ، ليس فى بلادها فقط بل فى جميع أنحاء أوروبا أيضاً . وزاد الطين بلة أن قررت إنجلترا يومئذ أن تعود الى عيار الذهب بعد ان كانت قد عدلت عنه مدة من الزمن . وكان من نتيجة عودتها اليه ان عاد سعر الجنيه الاسترلى الى المستوى الذى كان عليه قبل الحرب . فزاد بذلك عبء الدين الاهلى ، وزادت معه مشكلة الازمة الاقتصادية تعقيداً . ويقال ان ذلك الدين مع فوائده كان بالنسبة الى ثروة الامة يومئذ اعظم من دين إنجلترا فى الوقت الحاضر . وكانت البطالة من اظهر اعراض الازمة حتى انها كانت - بالنسبة الى عدد سكان إنجلترا فى ذلك الزمن - اعظم بكثير من ازمة البطالة التى تعانيها إنجلترا اليوم . ولم ينقذها من تلك الضائقة الا ثقة العالم بمقدرة إنجلترا المالية وبأمانتها فى المعاملة وبفضل السلع الانجليزية على غيرها

أما الرابطة التى كانت تربط المقرض بالمقترض ، والمنتج بالمستهلك ، وصانع السلع بالشارى فقد كانت السيادة البحرية التى كانت تتمتع بها إنجلترا ، والتى كانت مزيتها الحقيقية مكتومة عن أنظار نابوليون . ويقول المؤرخون الانجليز أنه لولا هذه السيادة لرزحت إنجلترا يومئذ تحت ثقل تلك الازمة . ولكن إنجلترا قدمت سيادتها لخدمة البشر والسعى لتخفيف وطأة الضائقة . وكانت جزيرة القديسة هيلانة والاسير الذى تضمه رمزاً لتلك السيادة التى لم يكن أحد ينكرها وقد حفظ لنا التاريخ مآثرة من مآثر الشعب الانجليزى ساعدت أخيراً على فك أغلال تلك الازمة . ذلك أن إنجلترا تنزلت آخر الامر عن ديون الحرب التى كانت قد اقترضتها للدول . وفى الوقت عينه تعهدت بأن تسدد تلك الديون بنفسها بالتام . فكان ذلك مثالا من أمثلة التضحية . ولا غرو فان إنجلترا أدركت أن الدول التى كانت مدينة لها قامت بنصيبتها من محاربة نابوليون وأدت الواجب الذى عليها بأزاء « القضية المشتركة » ، فحدير بإنجلترا اذن أن تعترف لتلك الدول بفضلها وأن تنزل لها عن الاموال التى اقترضتها اياها لمحاربة نابوليون

فهل بعيد التاريخ نفسه مرة أخرى ، وتتفق الدول على الغاء ديون الحرب ، تخفيفاً لوطأة هذه الازمة المالية الآخذة بالحناق ؟ . ويعتقد العقلاء ان الدول كلها ستضطر آخر الامر الى الاتفاق على هذه المسألة اذ لا انتهاء للازمة على ما يظهر الا بالغاء الديون وتخفيف وطأة الضرائب

رأى جرىء - مطروح للمناقشة

خير لمصر أن تبيع آثارها

لنحكم على هذا المقال ولأنه قبل الفراغ من آخر مطر منه ...
فلمسألة ومبراهة ... ومبراهة ... ففكر وقابل ولا نفس
الضرورة الاقتصادية التي تعانيها مصر الآن (المحرم)

هل ضر الأمريكان أن يمدحهم طريف ، وأنه ليس من آباؤهم رمسيس أو خوفو ١٩ وهل
هون من شأنهم أنهم خليط من أمم أوروبا و زنوج الدنيا الجديدة وهنودها الحمر ، ورثوا حضارة
العصر الراهن وثقافته ١٩

وهل نفع الهنود أنهم فيما غير من الزمن أبدعوا حضارة جمة المقاتن ، على حين مصيرهم اليوم
في يد الغير وقوميتهم ذليلة خانعة ١٩ ومهمهم أنجبوا مليون طاغور ومئات من أشباه غاندى ، ثم
لم يتحرروا من عبوديتهم ، فهل ترامم بالهوان يفخرون ، وبقيود الذهب المزخرفة بالزمرد والماس
يزدهون ١٩ وماذا تجديهم كنوز الأرض وأجاد الأولين ، ساعة يصطفون حول المائدة المستديرة
يعبت بهم دهاة الانجليز

بل ماذا عاد على اليونان أحفاد الأغارقة من خير وبركات ، يوم احتشد وفد في لوزان ،
فأذعن صاغراً لما أملاه عليهم السكاليون الظافرون ١٩ لم يقل الحلفاء هؤلاء أبناء شعب ورث
الانسانية ثقافته وحضارته ، فاتصفوا لهم من الاتراك جزاء بما صنعوا ، وقد لم يحسن الترك
صنعاً باتكالمهم على المجد التليد والسودد الموروث وتخلفهم عن المشاركة في تلك النهضة الفريدة في
حياة الانسانية ، نهضة لإحياء العلوم وبعث المعرفة سيرتها الاولى وإضافة الجديد بعد الجديد

ومالنا نضرب المثل بالامم وننسى أنفسنا ١١ فهل ردت عنا حضارة الفراعنة مطامع الفاتحين
وهل دفعت عنا ثقافة العرب ويلات الاستعمار ١٩ هل عاد الطامعون أدرابهم لما عرفوا أننا
أحفاد الشعب الذى صنع الحضارة لأول مرة في التاريخ وأنا انحدرنا من أصلاب أمة أحييت
موات الدنيا وكانت هامة ١٩

كلا ١١ فقد اعتبروا الحضارة ملكاً مشتركاً ، واعتبروا مخلفات الفراعنة وبدائع فنهم وروائع
حكمتهم تراثاً مشاعاً بين الامم المستنيرة التي تحمل علم التقدم . فخرنا ، حتى من حق الاختيار

وحدثنا بمجد الفراعنة والعرب . وقالوا أن المعركة والحضارة لا يعرفان وطناً ولا ينتسبان الى جنس بذاته من بنى الانسان . وساقوا لنا أمثالا : فالعرب نازعوا على تراث الحضارة البيزنطية قياصرة القسطنطينية ، ونازع التتر أسياهم العرب على نعيم بغداد وفردوس القاهرة ، وقديماً أخضع الرومان لنيرهم الاغارقة من كل غطريف نماء العز الرفيع والشرف الذى لا ينال

الامم بمحاضرها !! وماضيها ربح لها كما هو ربح للناس أجمعين تلك عقيدة تجهبنا حقيقتها لدى كل موسم يفد علينا فيه جمهور السائحين : يجوسون خلال الديار خاشعين ، وفي جلال الماضي ما يستهويهم من رواء الحضارة البائدة ، لأنهم من رواقها المضروب في معبد ونحن مع أننا أحفاد الذين أبدعوا تلك المفاخر والاعاجيب ، لا شيء في حسابهم وهم في اعتبارنا كل شيء ... وما ذاك إلا لاننا لم نصنع مثل ماصنع آباؤنا وطفقنا بناهى بالموقى ونقتنع من الحياة بالاختيال في اكفانهم ، بينا شعوب أولئك السائحين يظفرون كل يوم بكشف جديد واختراع حديث ، يزيد في رفاهية الانسان ويرفع مرتبته درجات ويدنيه من الكمال المنشود لماذا تنضال أمام هؤلاء الغربيين ؟ لماذا يوحى الحاضر اليها أننا أخس منهم وأحط قدراً فنسلم بالامر الواقع ، ونهم بأن نخر سجداً أزاء عبقرتهم ونروح نتحدث عن عظيم ما شادوا خاشعين : كما لو كنا نتغنى بمحامد الآلهة وأفضالهم على العباد حكاية ذلك قديمة ، لأبأس من اختزالها في أننا اليوم أشد ما نكون حاجة الى الترميم والتعمير ، ترميم أنفسنا وتعمير بلادنا وتشديد مجد جديد يعزز مجدنا التليد باختصار نريد أن نختفل بدفن الاثني الاخير ، ونجعل القرية مدينة مصغرة تضاهى بالكهرباء وتستورد المياه الصالحة للشرب وتستكمل بيوتها وطرقها الشرائط الصحية . نريد الخروج بالزراعة من حالتها الفطرية إلى الطرق العلمية الاقتصادية . نريد إحياء صناعات قومية تثبت التجارب انها تغنيها عن الغير وربما نافست مثيلاتها . نريد انجاز مشروعات الري الكبرى لتزيد مساحة الاراضى الصالحة للزراعة هنا وفى السودان ، ونستولد الكهرباء من القطارة وشلالات اسوان . نريد فوق هذا أن نحمل بعض العبء فى ارتقاء الحضارة ومضاعفة الثروة الثقافية العالمية لا ينقصنا ، لنحدث هذا الانقلاب الهائل ، سوى المال . فعندنا النية وفينا الكفايات الفذة ولدينا من التجربة والحدق قدر محمود

لا أقل من مائة مليون جنيه نحتاجها للقيام بهذا العمل العظيم !!

بدون اقتراح وسائل خيالية ، ودون انتظار ما فى الغيب من حظ سعيد ... نعم وبدون ذلك الرجل الموموق الذى يفعل المعجزة ، اقترح وسيلة للحصول على المائة من ملايين الجنيهات بكل بساطة وفى زمن وجيز

ولا يتبادر الى الاذهان انى افكر فى استخدام مائنا الاحتياطى فى شراء اوراق يانصيب « بنما » او المجازقة به فى الهورصة وليس من أربى التقيب عن الذهب والماس فى جبال البحر الاحمر . وتوكيد الربح اعتماداً على ماتبقىء به النجوم ويقضى به « المندل » ويكشفه لى علم الغيب الوسيلة التى اقترحها ميسورة اذا برأنا عقولنا من حماقات متفق على احترامها ، دون أن يجدينا تقديسها غير مانحن فيه لو تأملنا ملياً فى المستقبل

ننيع مخلفات الفراعنة وبدائع العهد الاسلامى الزاهر ونجعل من دار الآثار التى بقصر النيل والدار الاخرى التى يباب الخلق صالة للبيع بالمزاد العلنى واذا كانت الآثار القبطية مما يخف حمله ويغلو ثمنه فلنعرضها هى الاخرى للبيع ..

كل شىء نيعه حتى تلك التماثيل الضخمة التى يقاس طولها بعشرات الامتار فاذا راق لبلدية نيويورك ان تزين اكبر ميادينها بتمثال رمسيس ، فلتدفع ثمنه عالياً واذا طافت بوم أحد أصحاب الملايين ، نزوة زينت له شراء جواهر الملكة زوجة « توت عنخ — آمون » ، لكى يقدمها هدية « لجرينا جاربو » ، أو « كلارا بو » عربوناً على الاعجاب والتقدير ، فما عليه إلا أن يكتب « الشيك » ويتسلم البضاعة

لقد ابتاع الأمريكان معظم الصور الفنية الانجليزية ، واشتروا مخطوطات أنفس الكتب الانجليزية ، بل امتلكوا عدداً لا يستهان به من قصور بريطانيا التاريخية ... والانجليز من نعلم شوكة و ثراء وهيبة فى شعوب الارض

فأى عار يلحقنا اذا كنا نستعين على بناء الحاضر وتوطيد المستقبل ، بالتفريط فى مخلفات الأجداد مقابل مائة مليون من الجنيهات ، متى كانت هى ثروتنا الوحيدة ١٩ لعمرى لو دبت الحياة برهة الى الموميات ، وذهبنا نستفتيها فى بيع تلك التحف والمخلفات لاستصوبته رحمة بأحفاد عصف بهم عنت الدهر وتقاذقهم الحن والارزاء حينذاك نكون أجدر بالانتساب الى الفراعنة والاتهام الى العرب ، لاننا نكون قد أحيينا الماضى ، بأحياء ملكاتنا وكفائاتنا ، ونهى السبل لبذل جهود جارية كالتى بذلها أجدادنا لأضافة ثروة غضة موقفة لثراث الحضارة والمعرفة

وتلك المخلفات والبدائع ، ستهضاعف صيتنا عندما توزع فى أرجاء الدنيا المتحضرة .. وليس ثم أقوى من البروباجندا الصامته التى لا تنفك تذيبها الدمى

اذا بعنا المخلفات والتحف والبدائع ، سيبقى لنا مجدنا المشهود به ... ثم أننا نكون خير خلف لخير سلف ، لاننا سنترك لاحفادنا مخلفات وتحفاً وبدائع مثل التى بعنا

افضل ما يرثه الابناء عن الآباء ، صفات النبل ومواهب العقل ، لأن من ترك لابنه الدنيا ولم يخرجها الى الحياة متين الخلق سليم العقل فقد أورثه الذل . وقد ورثنا عن أجدادنا كل صفاتهم

وميزاتهم الخلقية والعقلية والروحانية ، لكن الصفات الممتازة والخصائص الفذة لن تنضج وتؤتي ثمراتها في نواحي النشاط الحيوى ، اذاً فلنهيها لها التربة الصالحة والجو الملائم ونعبدوها بالسقى والرعاية ... ولن يتم لنا ذلك الا بالمال ١١ والمال اللازم في وسعنا الحصول عليه ببيع مخلفات الاجداد ، فلماذا لا نبيعها ؟

وأى الحالين أرفع مقاماً : مصر المساهمة مع الامم الراقية في زيادة الثروة الثقافية ورفع مستوى الحضارة وحمل شعلة النور المقدسة في طليعة ركب الانسانية نحو المثل الاعلى - هل مصر التى هذا وصفها اذا باعت مخلفات أجدادها أفضل ، أم مصر الذليلة الضعيفة المحتقرة مع هذه المخلفات ، وغيرها من تراث الحضارات الاخرى

انا اذا لم نبيع هذه المخلفات أو شكنا أن نخسر الماضى والمستقبل في تلك الحرب الطاحنة ، حرب المنافسة بين الامم على خيرات الارض ومتعتها

ومن يدرينا ، لعل امة قوية تغلبنا على تلك المخلفات ، وتضيفها الى ثروتها وتنقلها الى بلادها أو تباعها تحت عيوننا وأنظارنا ، ولنا فيما فعله نابوليون بايطاليا ، بل ما يفعله الاقوياء معنا اليوم عبرة وعظة ... ورأس الملكة نقرتي يردد هذه العظة ، ويردد غيرها من مخلفاتنا أمر منها وأقل على القلب غمراً ... فهل من مدكر وهل من سميع أو مجيب ؟

احمد خيرى سعيد

هذا رأى كاتب المقال الاستاذ احمد خيرى سعيد

فما رأيك انت ؟

ارسل لنا رأيك في هذا الموضوع على ألد بريد عن عشرة أسطر





فرقة المهد الموسيقية من الاطفال الذين يشهدهم المهد

البر بالعزة والمعدنين عمل من أجل الاعمال الانسانية ومن ادعاها إلى رضى الخالق والمخلوق . ولا تبلغ أمة من الامم مرتبة سامية من الرقي إلا وترى من أبرز مظاهر ذلك الرقي مكافئتها للشقاء الذي يفتاب بعض افرادها بكل وسيلة ممكنة . والبر بالناس خلق ينشأ عليه الانسان ويقتبسه إما بالوراثة أو بالاكتساب . ولعلنا لا نباغ إذا قلنا ان للشعب الانجلو سكسوني - من انجليز واميركان وألمان - اسبق شعوب الارض إلى الاعمال الخيرية وإلى جميع ضروب الاحسان ، فلا تصدر في بلد من البلدان المذكورة دعوة إلى البر إلا ويتقاطر الالوف إلى تليتها وهم يتنافسون في عمل الخير سرّاً أكثر من تنافسهم جهراً

وفي لندن عاصمة ملاد الانجليز ملجأ قديم للايتام والقطاء والفقراء يعرف بلجأ برناردو يضم عشرات الالوف من البائسين . وقد مرت عليه أعوام كثيرة ونجاحه يتوقف على تبرعات اهل البر والاحسان . وهذا الملجأ يجمع الاحداث البائسين ويعنى بتعليمهم وتربيتهم وتلقينهم الفن والصناعات المختلفة ولا يطلب من وراء ذلك سوى رضى الله والضمير . والانجليز يعملون ما يقوم به هذا الملجأ من اعمال الخير ولعلك ترام يتسابقون إلى مد يد المونة اليه بكل الطرق الممكنة . ولا حاجة إلى القول ان الذين يتخرجون منه يخرجون إلى العالم ومعهم رأسمال من العلم والصناعة يكفيهم للمكافأة في سبيل كسب الرزق

أعمال العمال في ورشة الخمار بالمعهد وقد
تمت بحمد الله تعالى من قبل مديره





وفي قرية « دالم » وهي ضاحية من ضواحي برلين بالمانيا ملجأ من هذا القليل يعرف بلجأ « اوسكار هيلين » ويختلف عن ملجأ برناردو بكونه خاصاً بالعجزة والمقعدين من الاطفال والاحداث. ومما يدعو إلى الارتياح ان الملاجىء الخاصة بأمثال هؤلاء البائسين قد اصبحت منتشرة في جميع انحاء العالم (وفي القاهرة ملجأ من هذا القليل) وجميعها تقوم باعمال باهرة تدل على ان اهل الخير لا يمدون لهم انصاراً في جميع انحاء العالم

وقد مر اليوم ربع قرن على ملجأ اوسكار هيلين الذي أشرنا اليه ، ونشوء هذا الملجأ هو بلا شك أثر باهر من آثار التفاؤل والتضحية ليس في ألمانيا فقط بل في جميع انحاء العالم . والعمل الذي قد أنجزه منذ انشائه حتى الآن يصح اتخاذه أنموذجاً ينسج على منواله ومثالا يقتدى به قلنا انه مر على هذا الملجأ ربع قرن وهو يقوم على تبرعات أهل البر والاحسان . وقد كان انشاؤه مظهرًا من أجمل مظاهر التضحية . فان مؤسسه (وهما اوسكار بنتش وزوجته هيلين) ترعا لتأسيسه بمبلغ نصف مليون مارك وأشرفا على شؤونه حتى كبر واتسع وعم خيره جميع السكان. وقد وقفا على الاهتمام بالاطفال العجزة والمقعدين وما فتئا يتعهدانه بعنايتهما ويستدران له أكف المحسنين حتى صار في وسع الملجأ إيواء أربعمائة ولد وتعليمهم وتزويجهم وتقديم كل ما يحتاجون اليه من مأكول وملبوس

ومن دواعي الاسف ان الازمة الاقتصادية التي عمت انحاء العالم أثرت في هذا الملجأ تأثيراً يدعو الى أشد الاسف حتى اضطر الى الاقتصاد في نفقاته والاعتصار على تربية مائتين وخمسين طفلاً فقط بدلا من أربعمائة . على ان القائمين بادارة شؤون الملجأ شديداً الرجاء بأن يتمكنوا في المستقبل القريب من العودة إلى سابق عملهم والتوسع فيه إلى أقصى حد ممكن

وهذا الملجأ يتألف الآن من عدة أبنية كبيرة منها بناء قد جعل مدرسة يتعلم فيها الأولاد المتعدون والعجزة القراءة والكتابة ومبادئ العلوم وبعض اللغات

وهناك معمل (ورشة) يتعلم فيه أولئك الاولاد كثيراً من الصناعات التي تنفعهم وتدر عليهم وعلى الملجأ بعض المكاسب . ويرام الزائر في ذلك العمل (وفي غيره من معامل الملجأ الكثيرة) يشتملون بكل جد ونشاط وينتجون الصنوعات المختلفة وهي على غاية من جمال الصنعة والاتقان

ولا حاجة الى القول إن الملجأ يتولى بيع تلك الصنوعات والمنتجات فيخصص جانباً من ثمنها أجوراً للأولاد الذين يقومون بالعمل . وينفق الجانب الآخر في سبيل إدارة الملجأ

وهناك أيضاً عيادة لمعالجة الذين يصابون بالامراض أو العاهات ، وللملجأ أطباء خصوصيون يقومون بمقتضيات المعالجة وتقدم الأدوية مجاناً وتعمل العمليات الجراحية على أحسن وجه كما تعمل

في أفضل مستشفيات المدن الكبرى



ومنى نعلم أولئك الاولاد الصاعقات التي تفيدهم في الحياة وبلغوا سناً معينة خرجوا من الملل
ليمسحوا الملل لفرم من الاولاد الذين هم أشد حاجة منهم ، فيخرجون الى معترك الحياة ويسد
رأس مال كبير من العلم والصناعة والاحلاق والتربية الحسنة - فضلاً عن يسير من المال مما يدخرونه
في أثناء إقامتهم بالملل

وكثيرون من هؤلاء الشباب ينبغون في أعمالهم وينجحون في حياتهم الجديدة نجاحاً عظيماً
ومهم من يصبحون إخصائين في أعمال مختلفة

ولا شك ان هذا الملل مثل من امثال التضحية الانسانية وأثر من أبرز آثاره التي يجب
الاقتداء بها في كل مكان



متحف مدام تيسو

أو متحف التاريخ الحي

ينسب متحف مدام تيسو الى هذه المرأة وان كانت قد ماتت منذ سنوات طويلة وصار حفيدها جون تيسو هو الذي يديره الآن . ويرجع تاريخ مدام تيسو الى سنة ١٧٦٠ وكانت اذ ذاك تعيش في ستراسبورج واسمها في الأصل ماري جروسهولتز . وقد بدأت تشتغل مع خالها كريستون كورتيس في عمل تماثيل من الشمع لجسم الانسان . وفي رحلة للبرنس دي كوتشي رأى تلك التماثيل فأعجب بها وحض كورتيس على الانتقال لباريس فانتقل اليها ومعه ابنة أخته

وفي باريس شرع كورتيس بصنع التماثيل للكبراء والشاهير ثمثلم في مواقفهم المألوفة عندهم وأنشأ له معملاً سماه (كابينيه دي سير) او غرفة الشمع . ومن التماثيل التي عني

بصنعها في بداية أمره تماثيل لافراد الاسرة المالكة في مختلف الاوضاع .

وأضاف كورتيس الى هذه يضم متحف مدام

تماثيل وضعها في تيسو بلندن تماثيل لشاهير

معه وأطلق التاريخ الحديث وقد اشتهر في نواحي العالم

هذه كاست كثيراً من المتاحف والمعارض جاءت الانباء أخيراً بأنه قد يضطر

تقريباً الى الغلق أو بوابته لهذه المناسبة نورد هنا موجزاً عن تاريخ هذا المتحف وتكوينه

الى اليسار : لويس السادس عشر مع زوجته ماري انطوانيت واولادهما

في اسفل : في غرفة الرؤوس المقطوعة . الصف الاعلى رؤوس جان باتيست كازينه وروبيير وباك دينه هربر وفوكيه تينغيل . والصف الثاني ماري انطوانيت ولويس السادس عشر





في اسفل : مصرع ماري ستوارت



الى اليمين :
نخخال موسولين





تمثال مدام تيسو الى جاب تمثال النائمة الحسناء

«كف الصوص الكبار ، والناطر الى تلك التماثيل يرى أمامه أصدق صورة للصوص المجرمين ثم قامت الثورة الفرنسية في سنة ١٧٨٩ واجتمع فريق من الثوار في شارع المبد (بوليفار دي غبل) حيث يوجد معمل كورتيوس وطلبوا منه أن يسلمهم تماثيل نيكروودوق أورليان ولويس السادس عشر ولكنه رفض ان يسلمهم التماثيل الأخير خوفا من ان يكسروه كما زعم أمامهم، وقنعوا بأخذ تماثيل (أصدقاء الشعب) كما سموم . ولم تلبث ماري جروسهولتز ان وجدت نفسها تتعاون مع جلاد باريس (سانسون) الرهيب اذ كان يخرج لها الرؤوس التي تقطع حديثا بالمقصلة (جبلوتين) من السبت الذي تقع فيه بعد قطعها فكانت تضع نماذج لتلك الرؤوس وهي لا تزال دامية دافئة

وبعد حين عينت (الجمعية الوطنية) كورتيوس قوميسيرا للجيش وجعلت مقره ماينس فصارت ملري جرو سهولتز وحدها ولكنها كانت قد اتصلت بزعماء الثورة حتى ان (مارا) كان يكثر التردد عليها في معملها . وكثيرا ما زارت روبسبير في منزله وتناولت الطعام معه . ولما قطع رأسه بالمقصلة جاءت بعد ساعة من ذلك فأمسكت به ودرست ملاعه حيناً وسرعان ما صنع له تمثال ولكن لم تلبث الريب أن حامت حولها وقررت (لجنة الامن العام) حبسها . غير انها أفرج عنها بعد حين وكان ذلك عقب وفاة كورتيوس

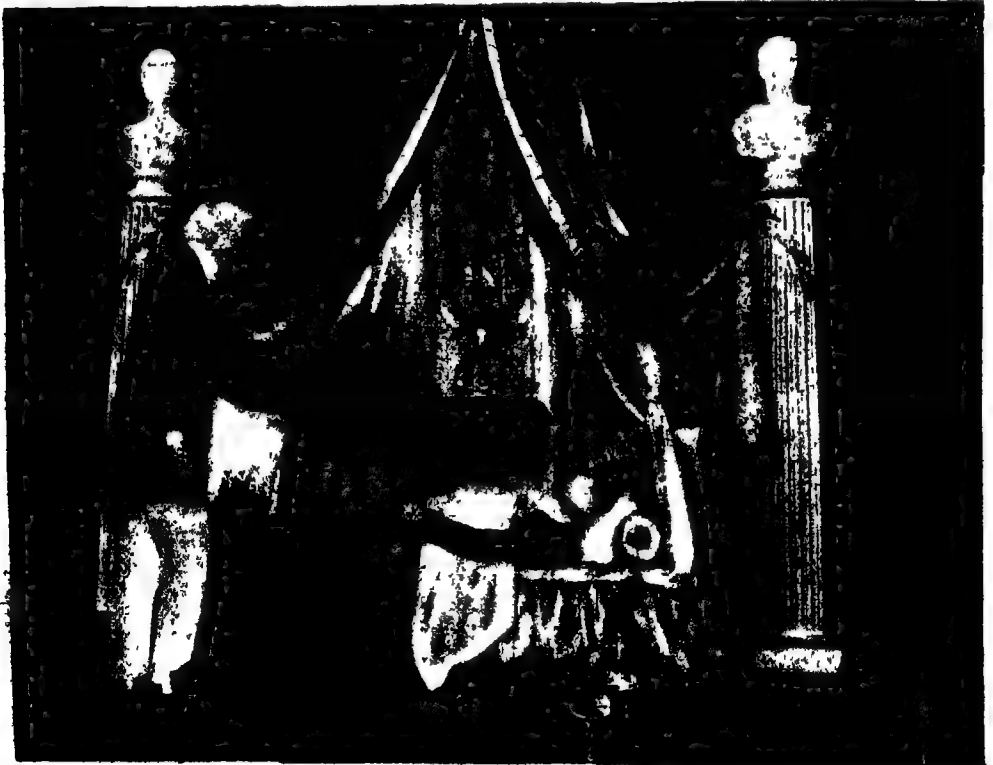
وفي سنة ١٨٠٠ تزوجت فرنسوا تيسو فصارت تسمى بهذا الاسم الذي خلده على كراستينين ..

وكان نجم نابليون قد صعد فصنت له تمثالا ولما هزم واتى أمره صنعت أيضا تمثالا لولنجتون ينظر
طري الرأس ولما مات نابليون صنعت تمثالا له وهو على سرير الموت

وقد انتهزت فرصة عقد معاهدة صلح إمين بين فرنسا وإنجلترا فانتقلت الى لندن بكل تماثيلها
ونماذجها وأنشأت معملها في مسرح ليسيوم القديم ومن ثم بدأت تخد تاريخ إنجلترا في تماثيلها كما
خلدت تاريخ فرنسا من قبل ، فصنت تماثيل لهنري الثامن وزوجاته وماري ستيوارت وماري
تيودور ثم للملكة كارولين وجورج الثالث والاميرة شارلوت أوف ويلز الخ . وجعلت بعد ذلك
تسير مع الحوادث فكانت نهاية المجرمين الكبار في العالم في ذلك المتحف العجيب إذ تخد اشكالهم
وحواشيهم في تماثيل تقام لهم في غرفة خاصة أطلق عليها أولا اسم (الغرفة السوداء) ثم (غرفة
الموت) وبعدها صارت تعرف حتى الآن باسم (غرفة الفطائح)

وفي سنة ١٨٣١ وضع نوار بريستول علامات خفية بالطباشير على أبواب المتحف ثم جلوا
يفرغون صفائح البترول عند حيطانه ولكن حارسه الزنجي هدد باطلاق قريشته على أول معتد
منهم وجاء الجند فخلوا دون إحراق ذلك المتحف الثمين

وفي سنة ١٨٥٠ ماتت مدام تيسو بمعملها في شارع بيكر وقد بلغت التسعين من عمرها ،
فدفنت في مقابر كنيسة سانت ماري بتشلزي وسرعان ما صنع لها أيضا تمثال من الشمع . .
وقد قدر لهذا المتحف النفيس أن يحترق فقد شبت فيه النار سنة ١٩٢٥ وهو بمقره في بيكر



ولنجتون ينظر الى نابليون وهو مسجى على فراش الموت

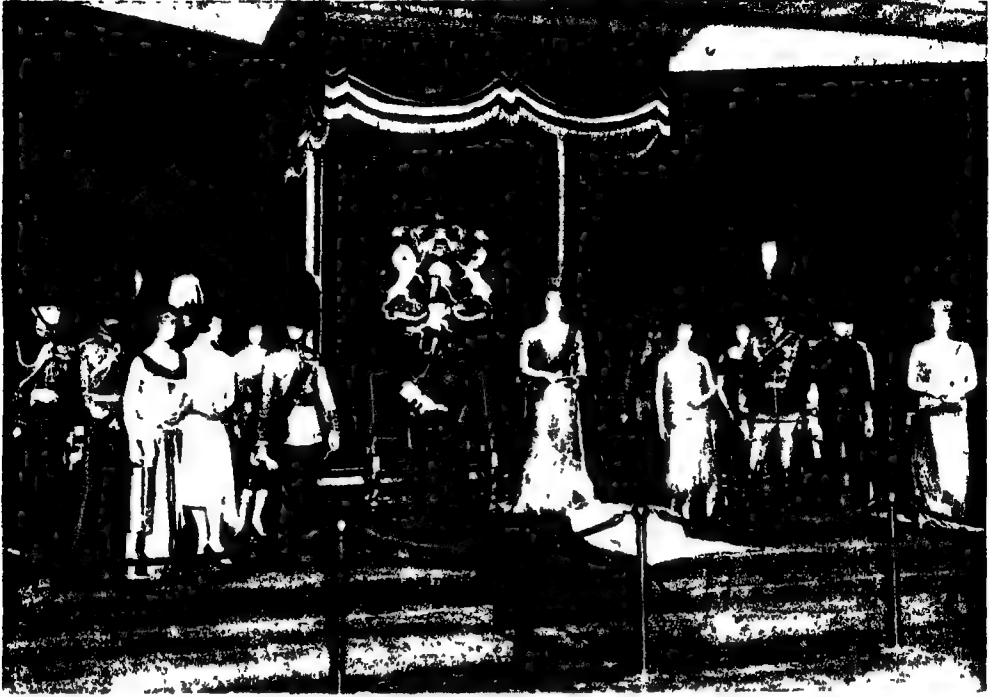
ستريدهم خمس ساعة واحدة حتى ذابت تماثيل الشمع وصارت كساويها رماداً وانصدمت معالم ذلك التاريخ الناطق ولم يبق من المتحف كله سوى حيطانه التي اسودت من الدخان . ولكن لحسن الحظ أنقذت جميع التماذج . وبذا استطاع جون تيسو أن يعيد صنع التماثيل كلها بعد حين .
والآن يقوم متحف مدام تيسو بين مطعم وسينما يعرفان بالاسم نفسه ويهرع اليه كل زائر للندن فيصير أمامه الأباطرة والملوك والملكات ورؤساء الجمهوريات وكبار الساسة والادباء وأبطال الرياضة ومشاهير المجرمين

ومما بلغت النظر في متحف مدام تيسو تماثيل الاميرال نلسون وهو يلفظ النفس الاخير على ظهر السفينة الحربية (فكتوري) . وتماثيل المأجوري السير جون تيريل وم يخنقون اطفال الملك ادوارد أثناء نومهم في (البرج الدموي) . وتماثيل الجنرال اردون بطل السودان وهو يستقبل الثوار عند درج السلم لابسا بذلته السوداء . ومن أكثر المناظر تأثيراً في النفس منظر ماري ستوارت ملكة اسكتلندة وهي ينفذ فيها حكم الاعدام بالقاعة الكبرى بقصر فوذرنباجي وقد غطيت عيناها برباط وركعت على ركبتيها وحملت تتحسس اصابع يديها كما يفعل العمى . ووضع على يسارها صليب متوازن على قائم ووضع أمامها الطع وانحنى أمامها السير اندرو ملفيل كبير الامناء ووقف الجلاد من خلفها يرتقب لحظة التفيذ الرهيبة . وقد كتبت تحت هذه التماثيل بيان بالحادثة كلها

أما عرفة المطامع فهي في الحق عرفة الخوف والزرع وفيها نصبت (حيلوتين) ووضعت تماثيل



تماثيل بعض رجال الدين بتوسطهم تمثال قداسة البابا بيوس الحادي عشر



تمثيل أعضاء الاسرة المالكة الحالية في إنجلترا

للرؤوس التي قطعت بها من أشرف فرنسا ومن زعماء ثورتها الكبرى . وليست تلك لفصلة (الجيولتين) بنموذج صنع لفلفلة الاصلية بل انها هي عينها فان الجلاد (سانسون) كان قد باعها لمدام تيسو قبل انتقالها إلى لندن . وقد ذكر اسكندر دوماس الروائي العظيم هذه الفرفة في بعض قصصه ولا شك أيضاً أنه استوحاها كثيراً من مواضيع بعض قصصه المزعجة . وشاع عن (غرفة الفظائع) في متحف مدام تيسو ان الذي يبيت بها ليلة واحدة دون أن يدخن أو يشرب الخمر أو يقرأ ينال جائزة قدرها مائة جنيه . ولكن الواقع أنه لا توجد (مسابقة) بهذا الشكل في المتحف وانما نسبت اليه لأن مسرح (دروري لين) في لندن مثل مرة رواية اسمها (هويب) أي الكرباج تدور وقائهما في غرفة الفظائع بمتحف تيسو واذيبت تلك الاشاعة عن الجائزة المالية الموهومة بقصد الاعلان عن الرواية ولكنها بقيت لاصقة بالمتحف لهول ما يراه الزائر في تلك الفرفة

ويواجه الزائر في الدور الأول تمثال مدام تيسو نفسها وقد انتصب قائماً إلى جانب تمثال (الحسناء الناعمة) وهو من التماثيل المشهورة التي يقف الزائر برهة أمامها إذ يمثل حسناء باقة على سرير تحت باقة من الأزهار وقد ثنت إحدى ذراعيها تحت رأسها بشكل يغلب الالاب . والمرأة التي عمل لها هذا التمثال البديع هي مدام سان - أمارانت ارملة ضابط فرنسي وكانت قد ردت روبيير إذ تقرب منها ولم تلبث ان رشحتها عمكة الثورة للجيولتين وهي في العشرين من عمرها ذلك هو متحف مدام تيسو ولا ريب أن في اغلاقه - إذا تم - خسارة كبيرة للتاريخ والفن

الملكة فكتوريا . وقد رقت الى عينا الملكة الكنتورا فادراد السابع ملك انجلترا السابق







أزمة النظام النقدي في مصر

رأي الاستاذ الدكتور عبد الحكيم الرفاعي

مدرس الاقتصاد السياسي بكلية الحقوق

الاعتراضات الموجهة الى أساس النظام النقدي المصري - هل يجب فصل
الجنيه المصري عن الجنيه الانجليزي ؟ - أوجه علاج الازمة الناشئة
عن النظام النقدي - علاقة أزمة النظام النقدي بالأزمة الاقتصادية الحالية

لاشك أن أهم حادث اقتصادي وقع في مصر هذا العام هو هبوط الجنيه المصري على أثر هبوط الجنيه الانجليزي . وقد تضاربت الآراء في نتائج هذا الهبوط وآثاره في الحالة الاقتصادية العامة وتحدث الكثيرون من رجال المال والصناعة عن هذا الموضوع الخطير وابدوا آراء لها قيمتها . كما اهتمت كلية الحقوق - أو بمعنى أدق اهتم اساتذة الاقتصاد السياسي والكلية - بالموضوع نفسه وأثمر هذا الاهتمام عدة دراسات اقتصادية على ضوء أحدث النظريات العلمية وكان أكثرهم اهتماما - بحكم الفرع الذي اختص فيه وتفرض له - الاستاذ الدكتور عبد الحكيم الرفاعي . اذ وضع شبه رسالة عن الموضوع واستدعته جمعية الاقتصاد السياسي والاحصاء ليعاشر اعضاءها بالفرنسية عن هبوط الجنيه الانجليزي . ولكن بقي أن نخرج تلك الجهود العلمية من الحيز الجامعي لكي يطلع عليها القراء . ولذا رأينا أن نتحدث الى الاستاذ قاذلي الينا بالحديث الآتي :

أول اعتراض يمكن توجيهه إلى النظام النقدي المصري الحالي هو أن نظام الاصدار ليس أساسه الذهب بل أساسه عملة اجنية إذ أن معظم الاحتياطي عندنا مكون من بونات الخزانة البريطانية . وقد اضطرت مصر الى اتباع هذا النظام في من سنة ١٩١٦ إلى الآن . إذ أنه في المدة من سنة ١٩١٤ إلى سنة ١٩١٦ كانت مصر قد كونت لها رصيداً معدنياً في بنك إنجلترا يبلغ نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات . ولكن حدث في سنة ١٩١٦ أن اخطر بنك إنجلترا البنك الاهلي أنه إزاء الظروف الحرة لا يستطيع أن يضع تحت تصرفه الاحتياطي الذهبي وأن اوراق البنكنوت المصرية سوف تضمنها بونات الخزانة البريطانية التي تدفع قيمتها باوراق البنكنوت الانجليزية . وعلى أثر هذا القرار اضطرت الحكومة المصرية بالاتفاق مع البنك الاهلي الى تغيير أساس الاصدار في مصر فبعد أن كان أساس الاصدار الذهب Gold Standard أصبح أساسه الجنيه الانجليزي . وقد صدر بذلك قرار من وزير المالية في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩١٦ وهكذا أصبحت النقود المصرية تتبع النقود الانجليزية في تقلباتها . فلما تدهور الجنيه الانجليزي ابتداء من سنة ١٩١٩ تدهور معه الجنيه المصري . وقد بلغ هذا التدهور نحو ٣٠ ٪ في سنة ١٩٢٠ ولما

أعادت إنجلترا الجنيه الانجليزي إلى قاعدة الذهب بقيمته الاصلية في سنة ١٩٢٥ . رجع أيضاً الجنيه المصري إلى قيمته الاصلية . كما أنه لما عدلت إنجلترا عن قاعدة الذهب في ٢١ سبتمبر سنة

١٩٣١ انخفض الجنيه الانجلىزى وانخفض تبعاً له الجنيه المصرى
ويلاحظ أن استعمال بونات الخزنة البريطانية كضمان للاصدار لا يتفق مع السيادة القومية
وهو يشبه الانظمة الى اتبعها الدول ذات السيادة الناقصة مثل الجزائر ومراكش وسوريا .
وقد نشأ عن اتباعه أن كل تضخم فى انجلترا كان يقابله تضخم فى مصر بالرغم من أن الحكومات
المصرية المتعاقبة لم تطلب من البنك الاهلى أن يمدّها بالقروض بل كانت تلزمه ألا يصدر من
أوراق البنكنوت إلا ما يتناسب وحالة المعاملات . فلو لم يكن الجنيه المصرى مرتبطاً بالعملة
الانجليزية لارتفع بالنسبة لها كثيراً مدة الحرب وفى السنتين التاليتين لها . على أن تلك الصلة وإن
كانت فى صالح انجلترا مدة الحرب إلا أن مصر استعادت منها بعد الحرب فى السنوات التى كان
الميزان التجارى فى غير صالحها وخاصة فى ستنى ١٩٢٠ - ١٩٢١ وستى ١٩٢٩ - ١٩٣٠ بما أن
الحكومة المصرية اشركت فى أرباح بونات الخزنة البريطانية . وبموجب اتفاق سنة ١٩٢٧
تأخذ الحكومة المصرية ٨٩ ٪ من أرباح السدات الضامنة لأوراق البنكنوت . على أن الحصول
على ربح من بونات الخزنة البريطانية لا يوازى حرمان بنك الاصدار من الرصيد
الذهبى ، لانه وإن كان الذهب المحبوس لا يندج شيئاً فانه سلاح ضرورى فى المعاملات
الاقتصادية الدولية

ويمكن أن يوجه اعتراض آخر إلى نظامنا النقدى . وهو عدم وجود بنك مركزى فى مصر .
فالسك الاهلى ينافس السوك الاخرى فى أعمالها . وقد اشترك أيضاً فى بعض المنشآت العقارية
مثل السك الرراعى الذى انشئ فى عام ١٩٠٢ . فلا يمكن أن يعتبر البنك الاهلى بنك البنوك
كسك فرنسا أو سوك انجلترا . مع أنه من الواجب أن يقوم بالمهمة التى يقوم بها بنوك الاصدار
فى الممالك الاخرى . فتكون مهمته إعادة خصم كميات البوك الاخرى Réescompte
ومساعدة السوك التى تقع فى صائفة وتغيير سعر الخصم تبعاً لضرورة المحافظة على الرصيد الذهبى .
أى أنه عند تقديم الكميات الى ذلك السك لخصمها يرفع سعر الفائدة التى يتقاضاها عن
الخصم إذا كان هناك خطر يهدد الرصيد المعدنى . وبذلك نكون لنا سياسة عامة فى مسائل النقد
والائتمان Credit وأرى أنه يجب أن يكون أساس سياستنا النقدية فصل الجنيه المصرى عن الجنيه
الانجلىزى لان النقود مظهر من مظاهر سيادة الدولة كما أن اتصال الجنيه المصرى بالجنيه
الانجلىزى يجعلنا متأثرين بالازمات النقدية الانجليزية . وتدهور الجنيه الانجلىزى جعل من المستحيل
الثقة بصلاحيه أية عملة أجنبية كأساس للاصدار مهما كانت قوتها

وقد صرح بعض مديرى البوك على أثر الازمة الانجليزية بأن فصل العملة المصرية عن
العملة الانجليزية يؤدى إلى اضعاف الثقة بمصر وإلى سحب رؤوس الأموال الأجنبية المستثمرة
فى مصر . وعندى أن هذا الرأى غير صحيح لان مقداراً كبيراً من رؤوس الاموال هذه مستغل

في عقارات لمدة طويلة . هذا الى أن رموس الاموال الاخرى تتمتع بالاعفاء من الضرائب . وهذه ميزة قلما تجدها في بلد آخر . وحتى بعد اصلاح نظام الضرائب الحالي . فالظنون أن الضرائب التي سوف تفرضها مصر ستكون معتدلة وأقل منها في الممالك الاخرى ، اذ زاد عبء الضرائب في جميع ممالك اوربا بعد الحرب وبلغ في بعضها نحو ٣٠٪ من مقدار الدخل القوي

على أن استقلال الجنيه المصرى عن الجنيه الانجليزى لا يمكن أن يتم إلا بعد زمن تقوم فيه الحكومة والبنك الاهلى بتحقيق الشروط اللازمة للاصلاح النقدي فكل اصلاح نقدي يستغرق وقتاً طويلاً . وقد قضت انجلترا نحو سبعة أعوام في تحضير معدات الاصلاح . وفي بلجيكا ثبتت الحكومة عملتها في اوائل سنة ١٩٢٦ دون أن تحقق باقى شروط الاصلاح فاضطرت في آخر الامر إلى بحث الموضوع من جديد ولم تتمكن من تثبيتها إلا في اكتوبر سنة ١٩٢٦ . كما انه في فرنسا لم تثبت الحكومة سعر الفرنك قانوناً إلا بعد سنتين من الثبات الفعلى . ويمكن القول أيضاً بأن حالة الميزان التجارى الحالية لا تساعد على سرعة الفصل . فكل ما يمكن القول به الآن هو أنه قبل الشروع في الاصلاح يجب وضع خطة عامة للسير عليها . ومن رأى أن الاصلاح يجب أن تسبقه اجراءات ممهدة أهمها اجراءان هما أولاً : العمل لتركيز الذهب في بنك الاصدار وثانياً : العمل على توازن الميزان الحسابى

أما عن الاجراء الأول فيلاحظ أن مقدار الذهب الموجود في البنك الاهلى قليل . ولقد كان مقدار الاوراق المتداولة في مصر في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٠ : ٢٢ ١٠٠ ٠٠٠ جنيه وبينما ينص المرسوم الصادر بانشاء البنك الاهلى على وجوب أن يكون نصف ذلك المبلغ مضموناً بالذهب نجد أن مقدار الذهب المعد لضمانه فعلاً هو ٥٧٠ ٣٣٩ ٣ جنيه وباقى الرصيد يكون من بونات الخزانة البريطانية . أما النصف المضمون بسندات فتجد منها ما قيمته ١٥٠٠ ٠٠٠ جنيه من سندات الحكومة المصرية أو سندات تضمنها الحكومة المصرية و ٩ ٥٥٠ ٠٠٠ جنيه من بونات الخزانة البريطانية وسندات قروض الحرب الانجليزية

وقد كان في إمكان البنك الاهلى قبل وقف العمل بقاعدة الذهب أن يزيد من كمية الذهب سواء بشراثة من انجلترا بعد رفع القيود الموضوعه على تصدير الذهب أو من مصر لان مصر يوجد بها كميات كبيرة من الذهب على شكل مصوغات وعدد كبير من المصريين اعتاد الاكتناز لعدم تعودهم ايداع أموالهم في البنوك اذ يرون في عملية الايداع مضايقة لهم لما ينشأ عنها من خروج أموالهم من تحت أيديهم . وإذا نظرنا إلى إحصائيات قلم دمغة المصوغات نرى أن قيمة الذهب الذى يمر سنوياً بقلم الدمغة بمصر يتراوح بين مليونين ومليونين ونصف من الجنيهات . وكان في إمكان البنك الاهلى الحصول على مقدار كبير من الذهب أيضاً في الازمة الأخيرة إذ عمد الكثيرون إلى بيع مصوغاتهم بخسارة ، لأن سياسة الحصول على أكبر كمية من

الذهب هو الشرط الأساسي لاصلاح نظام نقدي، كما أن سماح الحكومة بتصدير الذهب أخيراً أدى إلى ارسال مقادير من الذهب الموجود بمصر إلى الخارج. ولا شك أنه كان هناك تناقض بين سياسة السماح بتصدير الذهب واستمرار السعر الإلزامي لأوراق البنكنوت، ولذلك نرى أن الحكومة أحسنت صنفاً بمنعها تصدير الذهب بعد إيقاف قاعدة الذهب في إنجلترا وانخفاض الجنيه الإنجليزي. وإذا نظرنا إلى تجارب الدول الأخرى نجد أن أول اجراء ممدد للاصلاح هو أن يعهد إلى بنك الاصدار بشراء الذهب وإصدار أوراق بنكنوت بتمنه، ولكن يلاحظ أن مشتري الذهب الآن يكاف الحكومة المصرية معظم الخسارة الناشئة عن ارتفاع سعره بالنسبة للجنيه الإنجليزي. إذ نص الاتفاق بين الحكومة والبنك الاهلي على أنه « إذا استبدلت الاوراق المالية الضامنة لما زاد عن الثلاثة ملايين الأولى بالذهب وتجت خسارة عن هذا الاستبدال بسبب ارتفاع قيمة الذهب بالنسبة للجنيه الإنجليزي فان الحكومة والبنك يشتركان معاً في تلك الخسارة بنسبة حصة كل منهما في مجموع الارباح الناتجة عن إصدار البنكنوت من وقت العمل بالنظام الحالي (أي من ١٩١٦) الى وقت استيراد الذهب، بل ان الاتفاق المذكور يذهب الى أكثر من هذا إذ نص على أنه « اذا وصلت علاوة الذهب Prime de L'or (أي زيادة قيمة الذهب عن الجنيه) في أي وقت الى ٥ ٪ فان للبنك الاهلي الحق اذا شاء في اخلاء مسؤوليته عن الخسارة الناتجة من استيراد الذهب بأن يدفع للحكومة المبالغ المسؤول عنها من الارباح، ولما نلاحظ أن في هذا الاتفاق غنفاً على الحكومة. وقد جدد لمدة ستة شهور تبدأ من يناير سنة ١٩٣٢ ونأمل عند تجديده إعادة النظر فيما تتحمله الحكومة من الخسارة

وأما عن الاجراء الثاني من الاجراءات الممهدة للاصلاح وهو ضرورة العمل على توازن ميزان الحسابات Balance des Comptes فيلاحظ أنه ليس لمصر - كما للدول الأخرى - موارد غير منظورة فالميزان التجاري هو العنصر الأهم لميزان الحسابات. وما ينفقه المصريون في الخارج يربو على ما ينفقه السائحون الاجانب في مصر، ولأجل المحافظة على ثبات العملة المصرية في حالة فصلها عن الجنيه الإنجليزي يجب أن تتبع سياسة زيادة الانتاج الوطني بتنويع الزراعات المختلفة وتشجيع الصناعات الوطنية، وهذا يتحقق بفرض رسوم جمركية عالية على الواردات الاجنية. وتفضيل المنتجات الوطنية على غيرها في مشتريات مصالح الحكومة. كما أنه يلاحظ أن توازن ميزان الحسابات يستلزم أن يعتمد المصريون الذين اعتادوا قضاء جزء من الصيف في الخارج وانفاق الكثير من الاموال الى البقاء في مصر

هذا ولا يفوتني أيضاً أن أشير بضرورة العمل على استمرار توازن الميزانية المصرية. ولقد كانت هذه سياسة الحكومات المتعاقبة اذ لم تلجأ احداها الى الاقتراض من بنك الاصدار شأن بقية الحكومات الاوربية أثناء الحرب العظمى وبعدها. وضمان توازن ميزانية الدولة المصرية

يمكن الوصول اليه بالاقتصاد في النفقات والعمل لزيادة الارادات
وانى اقترح بعد أن نخطط خطوة واسعة في زيادة الانتاج القومي ، وزيادة مقدار الذهب
أن يتم الاصلاح على الاسس الآتية :

(أولاً) نرى أن تتبع الحكومة كأساس للنظام النقدي نظام Gold Bullion Standard
أو نظام الصرف بسبائك ، وذلك بأن تكون أوراق البنكنوت غير قابلة للصرف بالذهب في
الداخل ، وانما تصرف قيمتها في المعاملات الخارجية بسبائك لا تقل قيمتها عن حد معين . كما
فعلت ذلك إنجلترا في سنة ١٩٢٥ وفرنسا سنة ١٩٢٨ . ويمكن تعليل هذا الحل بأن المصريين قد
تعودوا الآن استعمال أوراق البنكنوت مدة ١٧ سنة . كما أن المصريين قد يعمدون الى اكتناز
الذهب اذا سمح لهم بصرف أوراق البنكنوت ذهباً في المعاملات الداخلية

ولا نرى أن يتبع عند الاصلاح نظام الصرف بأوراق أجنبية قابلة للدفع بالذهب في الخارج
وهو المسمى Gold Exchange Standard لان هذا النظام يستدعى اما استعمال بعض
الاوراق الاجنبية لضمان الاصدار ، وقد أوضح عدول إنجلترا عن قاعدة الذهب أنه من المستحيل
الثقة بثبات أية عملة أجنبية ، وإما تكوين رصيد ذهبي في مملكة أجنبية . وفي هذا من الخطر ما
فيه ، وتجربة مصر من ١٩١٤ - ١٩١٦ لا تشجع على هذا النظام

وقد نصح أخيراً وفد الذهب الذى الفتة عصبة الامم بأن تعدل الممالك عن نظام قابلية الصرف
في الداخل اذ يجب أن يكون استعمال الذهب مقصوراً على المعاملات الدولية

(ثانياً) نرى أن يعدل نص المادة (٥) من مرسوم البنك الاهلى الذى ينص على ضمان
أوراق البنكنوت باحتياطي من الذهب بمقدار النصف ، لان هذه النسبة كبيرة لا تؤدى الى مرونة
الاصدار ، فيحسن أن تنقص هذه النسبة وتجعل ٣٥٪ والدول الاجنبية لا تشترط النسبة المشترطة
في مصر . فثلاً في المانيا مقدار الاحتياطي ٤٠٪ وفي فرنسا ٣٥٪ وبما انه في مصر تقل
المعاملات في فصل الصيف ، لذلك نرى أنه يكتفى بجعل هذه النسبة ٣٥٪ على أن هذا ليس معناه
ألا يحتفظ البنك باحتياطي من الذهب يزيد على ذلك بل الغرض منه زيادة مرونة الاصدار وقد
اقترح أخيراً وفد الذهب بأن يعقد اتفاق دولي بين بنوك الاصدار لتخفيض نسبة احتياطي الذهب
(ثالثاً) نرى أيضاً استبدال جزء من الاوراق المالية المعدة لضمان الاصدار بأوراق

تجارية Effets de Commerce تتوفر فيها شروط خاصة . لان النظام الحالي لا يؤدى الى
مرونة الاصدار اذ انه اذا كان المتداول من أوراق البنكنوت يساوى ما لدى البنك من الذهب
والاوراق المالية فانه لا يستطيع خصم أية كميالة تقدم اليه . ولما كانت معظم البنوك المركزية في
أوروبا ترى أن يكون الاحتياطي جزءاً من الذهب والباقي أوراقاً تجارية لذلك نقترح اتباع هذه
القاعدة

(رابعاً) نفتح أيضاً لاجل الاصلاح التقدى أن تنظم عمليات البنك الاهلى حتى يصبح بنكا مركزياً يقوم بعملية اعادة خصم الكمبيالات التى تقدمها البنوك الاخرى ، ويصدر بدلها أوراق بنكنوت و هذا يكون بمثابة بنك احتياطى يعين البنوك الاخرى اذا وقعت فى ضائقة . ويسيطر على سعر الخصم فى السوق المصرية . ويغيره تبعاً للحالة الاقتصادية وتبعاً للحاجة الى المحافظة على الرصيد المعدنى . وهذا الاقتراح متصل بالاقتراح الثالث اذ أنه فى الغالب ستكون الاوراق التجارية المستعملة كاحتياطى للاصدار موقفاً عليها من أحد البنوك هذه هى الاقتراحات التى ارى العمل بها للوصول الى الاصلاح . وأعتقد أنها تكون خطة عامة للسير عليها

وهنا يمكن التساؤل عن النسبة التى يمكن أن تثبت بها الجنيه . ومن رأى أن الاجابة على هذا السؤال تتوقف على السياسة التى ستتبعها الحكومة الانجليزية لأن هذا الاصلاح الذى نقول به لا يمكن تحقيقه الا بعد عدة سنوات أى لا بد أن تستمر الصلة ردحا من الزمن ، انما يحسن بالحكومة أن تقوم من الآن يبحث الأعمال الممهدة للاصلاح أما تأثير انخفاض الجنيه المصرى تبعاً للجنيه الانجليزى فى الازمة المحلية الحالية فأرى فى شأنه أن الفتور الحالى فى مصر ناشئ عن تدهور أسعار القطن . وانخفاض الجنيه يؤدى الى ارتفاع الاسعار بنسبة تدهوره الا انى أرى أننا نجد أنفسنا عند بحث مسألة القطن إزاء عاملين : الاول تدهور الجنيه المصرى ، وهذا من شأنه رفع الاسعار . والثانى وجود كميات كبيرة من القطن مخزونة فى أمريكا ومصر . وهذا من شأنه ألا يجعل الأثمان تميل الى الارتفاع كثيراً ما لم يصحب ذلك تغير فى الاحوال الاقتصادية وعودة فى النشاط الاقتصادى

على أن عدم ثبات الجنيه ليس فى مصلحة مصر وخصوصاً فى الوقت الذى تسعى فيه الحكومة المصرية لايجاد اسواق جديدة لتصريف منتجاتها . ويحمل الميزانية اعباء كثيرة وسيؤدى انخفاض الجنيه الى ارتفاع أثمان السلع فى مصر فى الوقت الذى ضعفت فيه قوة المصريين على الشراء . والسلع التى سترتفع أثمانها هى السلع المستوردة من الممالك التى حافظت على قاعدة الذهب مثل فرنسا وأمريكا والمانيا وايطاليا

فانخفاض الجنيه ليس حلاً للازمة المحلية لان مصر تستورد من الخارج كميات كبيرة سنوياً ، على أنه يمكن القول بأن انخفاض الجنيه يجعل الظروف الحالى مناسباً لتشجيع الصناعات الوطنية والانتاج القومى . اذ يجد المصريون من مصلحتهم أن يحصلوا على السلع اللازمة لهم داخل القطر كما أنه يثبط همة المصريين الذين اعتادوا قضاء أوقات عطلتهم فى الخارج

قصة الشهر

الفصل الاخير

وقفت السيارة أمام إحدى العمارات الكبرى في شارع سليمان باشا وتزلت منها سيدة رشيقة ترتدى معطفاً أسود وتلف حول عنقها فراء ثميناً وتضع على وجهها نقاباً شفافاً فاجتازت عتبة الباب وتقدمت بخطى متندة الى المصعد فدخلته وأغلقته عليها ثم ضغطت الزر فأخذ يرتقى بها الهوينا حتى وقف بالطابق الثالث فتركنه وانعطفت الى يمينها وأخرجت من حقيبتها مفتاحاً صغيراً فتحت به أول باب قابلها ودخلت وأغلقته وراءها

وكانت الساعة قد تجاوزت التاسعة مساءً وكان الهدوء شاملاً وتقدمت السيدة في الردهة التي تلي الباب وهي تمشي باطمئنان مشية العارف بالمكان الحثير بمدخله ومخارجه حتى وصلت الى أحد الابواب الداخلية ففتحته وضغطت على زر النور من داخله ، فكشف عن غرفة أنيقة فرشت أرضها بالسجاد الوثير وقام في زاوية منها مكتب دقيق الصنع قائم اللون وعلى مقربة منه خزانة كبيرة مملوءة بالكاتب والى جانب المكتب مقعد ضخم مكسو بالجلد الاحمر وفي باطنه وسادة هشة من القطيفة الناعمة وأمامه مائدة واطئة مستديرة عليها صندوق للسجائر من الفضة ومنفضة صغيرة من نوعه

خلعت السيدة فراءها ومعطفها وجعلتهما على حافة المقعد وترعت قفازيها ووضعتهما على المكتب الى جوارها واستلقت على المقعد في جلسة مسترخية مريحة وقد وضعت إحدى ساقيها على الاخرى ومدت يدها الى الجرس القريب منها فضغطته وطرق سمعها صوته وهو يرن في داخل البيت قريباً من غرفة الخادم ، وما هي الا لحظة حتى ظهر « عبده » في باب الغرفة بقفطانه الابيض الصقيل وحزامه الاحمر العريض وقد بدت على وجهه دلائل الارتباك والحيرة حين وقع نظره عليها وظل واقفاً كالتمثال في مدخل الغرفة لا يحرك ساكناً حتى ابتدرته هي بالكلام قائلة :

— يظهر ان سيدك غير موجود بالمنزل يا عبده

— نعم يا سيدتي . . . لقد خرج منذ ساعتين

— لا بأس . . . سأنتظر عودته فاطنه لا يتأخر كثيراً

— بل أخشى ان يتأخر كثيراً يا سيدتي . فهو مدعو للعشاء وسيذهب بعد ذلك الى التياترو

مع بعض أصدقائه ثم يقضي بقية السهرة في النادي فلا ينتظر ان يعود الا قبيل الفجر

— لا بأس . . . سأبقى مع ذلك في انتظاره . اني لا أجد تمباً في هذه الجلسة وأستطيع ان

أتمتع بقليل من النوم في مكاني هذا الى ان يعود في أي وقت شاء

— ولكن... يا سيدتى... لا شك انك ستشعرين بكثير من السأم والضيق... وربما خطر لسيدي ان يقضى الليل كله في الخارج... وربما قضى شطراً من النهار أيضاً. انت تعلمين أطواره وعوائده... وعنده في الغد أمر هام جداً...

— لا بأس يا عبده. اذهب أنت الى عملك. انى مرتاحة حيث أنا... ولا لوم عليك فى شيء مطلقاً. سأقول لحسن بك انك لم تقصر فى اخبارى أنه سيتأخر فى العودة كثيراً وأنى بقيت فى انتظاره على الرغم منك.. اطمئن من هذه الوجهة. أما الامر الهام الذى يشغل سيدك فانا على علم به أيضاً..

— كيف.. هل تعلمين..

— نعم.. نعم أعلم انه سيتزوج غداً. سيزف الى بيه هاتم بنت على باشا فوزى التى عقد له عليها منذ شهرين

ونظمت الكلمات الاخيرة بلهجة متكلفة وصوت خافت. فقد حاولت جهدها أن تظهر أمام الخادم هادئة غير مكترثة.. ولكنها ما كادت تصل الى نهاية الجملة حتى خانها ثباتها وغلب عليها التأثير والانفعال فاعمضت عينها برهة وضغطت على أنفها بشدة وأعملت أصابعها فى باطن يدها حتى كادت تدمى لحمها. ولما تماثلت نفسها أخيراً كان الخادم قد انصرف فى شأنه وأغلق الباب عليها وتركها لنفسها

واستسلمت لحواطرها وسبحت فى تيار أفكارها. وأخذت تستعيد فى ذهنها ذكرياتها مع حسن. وأحست بميل الى التدخين فتناولت بيدها صندوق السجائر القضى.. انها تعرفه جيداً فلقد كان هدية منها اليه وقد نقشت على غطائه الحرفين الاولين من اسمه وتاريخ اهدائه. وأخذت منه سيجارة وأشعلتها ومضت تتأمل فى سحب الدخان المتصاعدة وهي تقلب فى صحائف الماضى..

ثلاث سنوات من أطيب أيام الحياة مرت سرعاً كعمر الورد لا يكاد الانسان يحتلى محاسنه حتى يذبل ويحفر ويذروه الهواه..

كانت هي — درية — ممثلة ناشئة تعمل فى احدى الفرق الكبرى وقد استطاعت رغم حداثةها أن تظهر بين أترابها وأن تلفت النظر اليها. وأن تكسو أدوارها الصغرى ثوباً من الروعة والاهمية فقد كانت شديدة الولع بفنها عظيمة الثقة بنفسها طموحة تتطلع دائماً الى المركز الذى تشعر أنها خلقت له بطبيعتها واستعدادها

وتعرفت الى حسن ذات يوم فى نفس المسرح الذى تعمل فيه وأحست منذ رآته أن عاملاً جديداً تطرق الى حياتها

كان حسن حامياً لم تصرفه صناعة المحاماة عن الاشتغال بالادب والفنون. فظهر فى الطليعة بين حاملى لواء التجديد. وقرأ له الناس دراسات عميقة طريفة فى كثير من نواحي البحث والتفكير. وجادت قريحته للمسرح بعض قطع بارعة كانت با كورتها رواية « السراب »

كانت هذه الرواية صلة التعارف بين حسنى ودربة . كان حظها فيها دوراً ثانوياً ولكنها لفتت نظره في البروفات فاهتم بها وتعمدها بالناية ثم عدل لها في الدور وأضاف عليه ما يفسح لها مجال الظهور . وحقت هي ظنه فيها . وكان دور « لطيفه هاتم » في رواية السراب حجر الزاوية في حياتها المسرحية . ولم ينس أحد من شهود تلك الرواية ما أثارت دربة بتمثيلها من حماس ونشوة حتى تضاهلت بجوارها المثلة الاولى وحتى أدمت أكف النظارة تصفيقاً ومحت حناجرهم هتافاً

ومن ذلك الحين ثبتت قدمها على المسرح . وتوطدت الصلة بين حسنى وبينها ، فاجتبه وأخلصت له ، ولم تكن تغنى في حياتها بغير حسنى وفنها وجعلت منهما معاً قبلة الحياة وأمل الوجود . وكانت تشعر أن كلا منهما يكمل الآخر وتحس أن لا غنى لاحدهما عن صاحبه . أليس الفن هو الذى مهد لها الى قلب حسنى وهيا لها السبيل الى محبته وأثرها من نفسه هذه المنزلة الغالية . . أليس حسنى هو الذى مهد لها مكانها فى الفن ورفعها الى قمة فوصلت الى الطليعة بين أبطال المسرح فى يوم وليلة .. عادت دربة بنجياها الى تلك الليلة الاولى . . حين أخذ الستار ينسدل وينحصر مرة فثانية فثالثة والناس لا تمل الهتاف ولا تكل أيديهم من التصفيق . وهي ترد لهم التحية بابتسامتها العذبة ونحني لهم رأسها شاكراً . وقد أحست نشوة الفوز تملأ نفسها وتفيض من أعطافها . ووجدت من وراء المسرح جمهوراً يتلقاها بالترحيب والتشجيع . وتقدم حسنى فى طليعته وعلى وجهه ابتسامة مشرقة فاخذها بين ذراعيه وقبلها فى جبينها

ومضت معه فى تلك الليلة فتأولت وإياه عشاء خفيفاً فى مطعم صغير أنيق على مقربة من المسرح وانتهيا من عشاءهما وقد بلغت الساعة الثانية صباحاً وسارا جنباً الى جنب يتحدثان ويضحكان وقد استندت الى ذراعه ومالت عليه والدنيا لا تكاد تسمعها حتى رأت نفسها فجأة أمام المارة التى يسكن فيها



وانقضت أيام ولىال وأسابيع وشهور . . والحياة تبسم لدربة والدنيا بأسرها تضحك لها . . وفى ذات يوم قال لها حسنى :

— اسمعى يا حياى . . عندى أمر هام أود أن أحادثك فيه . .

وكان حسنى جالساً فى نفس المقعد الذى تجلس فيه الآن . . وكانت هي جالسة على أحد جانبيه وقد طوقت عنقه بذراعا وأسندت رأسها الى رأسه وأخذت تعبت يديها فى شعره وباعتها سوءه مباحثة فرفعت رأسها قليلاً وقد زالت شئ من اطمئنانها وقالت بلهجة تشف عن اضطراب وحيرة :

— قل يا حبيبي . هأنأ أصغى اليك

وتناول حسنى يدها بين يديه وضغط عليها بنحو . . ثم طبع عليها قبلة طويلة حارة وأنشأ يتحدثها :

— أنت تعلمين يا حبيبتى أنه مضى علينا الآن سنة كاملة ونحن فى متعة تامة نتم بكل ماينم به

المحبون ونساقى كؤوس الهناء مترعة صافية .. ولكنى أشعر مع ذلك أننا نختلس سعادتنا اختلاساً وأنه لا بد لنا من شيء آخر غير مانحن فيه .. لا بد لنا أن نطالع الناس بمحبنا غخورين عزيزين لا يجد من كبريائنا شيء ولا تحفض من رأسنا مظلة .. أريد أن تتزوج يا حياتى زواجا شرعياً صحيحاً .. أريد أن تكونى زوجتى وأن اكون زوجك وأن نواجه العالم بهذا الرباط المقدس الابدى ..

وكان يحيل الى حسنى وهو يخاطبها أنه يحقق بذلك أشهى آمالها ويعتقد أن بها من الرغبة فى زواجه قدر ما به أو أكثر مما به .. وأنها اذا كانت لم تفاتحه فى ذلك تلميحاً أو تصريحاً فما ذلك الا نتيجة الحياء الاشوى الطيبى .. ولهذا ظن أنه لا يكاد يعرف لها عن هذه الامنية حتى تطيرها سروراً وبهجة .. ولكمها على العكس أصغت اليه حتى النهاية بغير أن يتم وجهها عن شيء من أمارات الفرح والمسرّة وتلفت كلامه بهدوء لم يكن يتوقعه .. ثم ظلت بعد أن انتهى منه تفكر برهة غير قصيرة وأخيراً قالت له :

— وأى شيء يشكو منه فى حالتنا الحاضرة .. أى شيء ينقصك يا حبيبى ؟
 .. لا يقضى شيء .. مطلقاً .. ولكن الأترين أنه مهما يكن من هوائنا الحالى وسعادتنا الراهنة فلا تزال حالتنا فى نظر الناس شاذة قلقة غير مستقرة ولا طبيعية
 .. فى نظر الناس .. وماهما نظر الناس .. ومتى ترك الناس غيرهم فى راحة ؟ المهم هو ما تراه انت وأراه انا .. فهل نسر أو نسر بانها حقيقة حالة شاذة قلقة غير مستقرة ولا طبيعية .. لا يا صديقى .. انما نحن الذين نسير مع الطبيعة ونستمع لداعيا ونخضع لنواميسها أكثر مما يفعل المتزوجون .. لقد اتصلنا بحكم الحب وفى ظل سلطانه .. فالحب هو الذى وصلنا وهو الذى يجمع بيننا ويربطنا .. انه رباط الطبيعة الذى لا فكاك منه ولا اريد ان ترتبط الى بشيء غيره .. نعم لا اريد ان تشعر يوماً بأن عليك من الواجب نحوى غير واجب الحب لحبيه .. لا اطيع ان اراك مغلولاً الى بغل الزواج مقيداً بتكاليفه المرسومة لا لا يا حبيبى دع علك هذه الفكرة ولا تعد اليها مرة اخرى
 - أنت تعلمين يا حياتى انه ليس أحب الي من أن اطل مقيداً اليك طول عمري .. فانت غائبة فى الحياة ومنتهى أملى .. ولولا ذلك ما فكرت أن أجعلك زوجتى وشريكه حياتى وأن أفاخر بك زوجة شرعية أمام الله والناس ..

— ان الله ليعلم أننا ارتبطنا على الوفاء والاخلاص والحب الصميم .. ماذا ينقصنا ؟ هذه الوثيقة التى لا قيمة لها الا بقدر ما تقوم أمام القاضى سداً لمطالبة الزوجة بالطاعة أو مطالبة الزوج بمؤخر الصداق والنفقة .. لنا فى حاجة الى ذلك والحمد لله ..

— ولكن المستقبل يا درية .. من يدري .. من يدري ..
 — المستقبل .. المستقبل يد الله يا عزيزى .. ثم هل فكرت أى عثرة تقيمها فى سبيل مستقبلك اذا أنت تزوجت بـ .. بمثلة .. اجعل طريقك فى الحياة حراً ولا تخط اليوم خطوة قد تندم عليها غداً

أوه . أى حديث هذا الذى فتحناه . دعنا بالله من هذا الجدل المضى وخذ فيما نحن فيه . . أنت لى وأنا لك وكفى بهذا سعادة يا حبيبى . .

ولم يتجدد موضوع الزواج مرة أخرى . وظلت الصلة بينهما مستمرة . وكانت درية تحمل معها مفتاحاً خاصاً لمنزل حبيبها فتوافيه اليه فى كل وقت تملك نفسها فيه وكانت كثيراً ما تقضى عنده ليالى بأسرها كما كانت تنقطع عنه أحياناً أياماً متعددة كلما سافرت مع فرقته فى رحلة خارج القاهرة ومضت الأيام سراعاً . وارتقت درية فى مدارج النجاح والشهرة . واتسعت حولها دائرة الانتصار والمعجيين . فاعدت فى بيتها صالوناً لاستقبال الزائرين . وكان لا بد لها من أن تلاطف هذا وتمازج ذاك . ولكنها ظلت وفيه لحسنى أمينة على عهده ولو أن الظروف ألزمتها القصد فى زيارته وكان حسنى من جهته يسير الى الملا بمحطى واسعة . فحاض عمار الانتخاب وفاز بالنيابة عن الامة وظهرت مواهبه فى البرلمان فلفت اليه الانظار وتطلعت اليه الحكومة . وأحلت فى احدى الوزارات منصباً رفيعاً ذا مسؤولية

وشغل حسنى بعمله الجديد حتى استغرق كل وقته . فهو الى ما بعد الظهر فى ديوانه وفى المساء مع الوزير فى دار النيابة . وهكذا قلت مقابلاته لدرية . وكان يفكر أحياناً فيما اذا كان من الصواب بعد أن وصل الى مركزه الحالى وألقيت اليه بعض مقاليد الدولة أن يستمر على علاقته بدرية . والتردد على بيتها . والاختلاط بمن يجتمع فى ناديه من ممثلين ومحقين وعشاق وأنصار ونقاد ومعجيين . . وماذا يقول وزيره اذا علم بان له علاقات موطدة مع احدى الممثلات . ألا يقلل ذلك من الثقة به ويؤثر عليه فى عمله ومستقبله . .

كانت هذه الافكار وأمثالها ترد فى خاطره فكان يغلبه الوفاء لدرية فيطرد هذه الوسوس من فكره مستعيذاً بالله منها . ثم لا تلبث أن تعود هذه الخواطر الى نفسه مرة أخرى اقوى واشد مما كانت وهكذا ظل بين الجذب والدفع أياماً وشهوراً . حتى كان ما لا بد ان يكون . ففترت مع الوقت محبته لدرية حتى كادت تتلاشى . وتغلبت المصلحة على العاطفة فى النهاية . . واراد ان يوطد لنفسه اساس مستقبله فتقدم الى احد كبار الاعيان ذوى الجاه والنفوذ والثروة فطلب يد ابنته وزكاه الوزير احسن تركية فتمت الخطبة وعقد له عليها

وبعث الى درية خطاباً يبلغها الخبر ويبرر لها موقفه فى أرق الالفاظ وأكثرها مجاملة وتلطفاً وخيل لدرية وهي تقرأ رسالته أنها كانت تكشف عن حجاب الغيب حين طلب اليها الزواج فاعتذرت عنه واشارت عليه ان يحمل طريقه فى الحياة حراً وألا يخطو اليوم خطوة قد يندم عليها غداً ومضى على رسالته شهران . وقرأت درية يوماً فى الصحف انه سيحتفل فى الغد بزفاف حضرة صاحب العزة احمد بك حسنى من كبار موظفى الدولة الى ربة الصون والصفاء كريمة صاحب السعادة السرى الوجيه على باشا فوزى . . فأحست وهي تقرأ الخبر بالبقية الباقية من الأمل تتحطم هباء تحت

قدميها . وشمرت بدافع قوى الى مقابلته والتزود منه بساعة أخيرة قبل ان يسدل الستار على الفصل
الاخير من روايتها معه ..

☆☆☆

مرت في ذهنها هذه الحواطر سريعة متتابعة . ولم تتنبه منها الا على جرس التليفون وهو يقرع
على المكتب بجوارها ...

وسمع عبده رنين التليفون فجاء مسرعاً للرد عليه . ولكنه وجد درية قد سبقته وحملت الساعة
وأخذت ترد على من يخاطبها

ثم ألقت الساعة من يدها ، ولفت نظرها صورة فتاة في اطار فضي بديع موضوعة على
المكتب بحيث تواجه الحالس عليه ، فتناولتها في يدها وأخذت تأمل فيها . وقرأت في زاويتها السفلى :
« الى حنى ... من بية »

اذن هذه هي .. هذه هي الفتاة التي باع بها عشرة ثلاثة أعوام طوال . وضحي من أجلها
غرامه البكر . وحنث بعهده معها . . وأخذت درية تحديق وتحديق في الصورة حتى استحالت في
نظرها أشكالا شتى وصوراً نكراء متعددة . وأشباحاً راقصة ساخرة .. وأظلمت الدنيا في عينيها فلم
تعد ترى شيئاً . فالتقت الصورة من يدها وارتجت على المقعد متخاذلة ...

ودقت الساعة العاشرة .. ومعهدها يدقائقي قليلة سمعت صليل المفتاح في الباب الخارجي .
وأحست فتحه واغلاقه . وأعقب ذلك وقع أقدام مألوفة لم تلبث ان عرفتها حتى خفق قلبها خفوقاً
شديداً . فاعتمدت يديها جانبي المقعد كأنها تحاول ان تقي نفسها من السقوط ...

وتقدم عبده الى استقبال سيده فسأله :

— هل في غرفة المكتب أحد يا عبده ؟

— نعم يا سيدي .. درية هائم

فقطب حنى بك حاجيه وقال ينعنه :

— ولكني أخبرتك اني لا أريد ان استقبل أحداً

— لقد حاولت معها كثيراً يا سيدي وأخبرتها انك مدعو للعشاء وانك ستمضي السهرة في

التيارو ثم تذهب الى النادي . وقد لا تمود الا في الفجر . ولكنها أصرت مع ذلك على الانتظار ولو
اقتضى الامر ان تام على السكرسى الذى تجلس عليه

وخلع حنى معطفه وطربوشه وناولها الى عبده . وتقدم الى غرفة المكتب ففتح بابها . ودخل
ويده تضطرب وشفتاه ترتجفان . فهضت درية أول ما رأيته واقفة على قدميها . واستجمعت في تلك

اللحظة كل قدرتها واستعانت بفنها ومواهبها حتى كبحت جراح عاطفتها النائرة . واستطاعت ان تواجه
دورها في هذا الفصل الاخير من غير ان تحونها شجاعتها أو يخذلها ثباتها

تقدمت اليه مبتسمة ومدت يدها تصافحه . وقد أحست يده تضطرب في باطن يدها . وأحس هو برودة اليد التي وضعها في يده رغم ما تتكلف صاحبها من هدوء وابتسام ...

وجذبت درية يدها وقالت في ضحكة مفتضة :

— أرجو ألا أكون قد ضايقتك بحضورى الليلة ...

— نعم أعترف لك ان حضورك ضايقتى

— وهل كان من الطبعي أن نفرق هكذا من غير وداع أو كلمة أخيرة . أم حسبتى من عدم

الدوق بحيث لا أحضر لتهنئتك

— وهل لا تقدرين انت ما فى محبتك الى هذه الظروف من الحرج . وأى خطر أستهدف

له بوجودك عندى على هذه الصورة ..

— حقاً أنى آسفة ... هل أصبح وجودى يخيفك الى هذه الدرجة

— انك تعرفين دقة مركزى يا درية .. مستقبلى كله فى كفة القدر .. لو علم صهرى بوجودك

عندى الليلة وغداً يوم زفانى ...

— هون عليك يا صديقى فلن أبقي طويلاً .. لقد جئت أقدم اليك تهنئتى . وكان لا بد ان

أحضر بشخصى طبعاً اذ لا يجمل بى ان أقصر فى تهنئة صديق قديم مثلك على خطاب أو تلمعاف .

(ثم أشارت الى الصورة بيدها) .. حقاً انها فتاة لطيفة . واسمها يعجبني جداً .. بهية . على وزن

درية . ها . ها . لا شك انك ستحبها كثيراً ..

— أنا لا أسمح لك بالكلام عنها .. ليس من اللائق ان تحضرى الى منزلى ليلة زفانى وتحاولى

التعرض بزواجى المستقبل

— بل أظن انه لم يكن من اللائق ان احضر الى منزلك أصلاً . أليس كذلك يا صديقى العزيز ..

ومع ذلك فقد مرت بك فترة كنت لا تملك الصبر على بعدى عنك ...

— ذلك هو الماضى ..

— وبهية هي المستقبل ..

— نعم .. اذا كان لا بد ان تسمعى ذلك منى ..

— ولكن الحاضر هو أنا وانت هنا الليلة ..

— اسمعى يا درية .. ما فائدة هذا كله .. اتنى أكاد أهلك تعباً . وأنا أحوج ما أكون الى

الراحة فأمامى غداً يوم طويل شاق . هل أطلب لك سيارة ؟

— أشكرك . ان سيارتى تنتظرنى . ولكنى لم أتم حديثى بعد .. سمعت انكما ستقضيان شهر

السل فى الصعيد ...

— غالباً ..

- وهل هذه فكرتك أم فكرتها ؟
- فكرتنا معاً
- فى عزبة حيك الباشا ؟
- نعم . .
- وهل هو غنى جداً ؟
- لا أعلم
- لا تعلم .. انك أذكرى من ذلك . ثم هو كير التفوذ فى دوائر الحكومة وصديق حميم لرئيس الوزارة
- لكن . . وماذا يهيك انت من هذا كله . .
- يهينى ان اطمئن على مستقبلك
- أشكر . . وأعتقد انه يهيك راحتى كما يهيك مستقبل . . انتى فى أشد حاجة الى النوم . .
- خمس دقائق أخيرة . لا أكثر . . لو كنت تضع قطعة مسرحية لما رضيت ان يكون فصلها الاخير بهذا الاختصار . . .
- بل أحسب الفصل قد طال حتى مل النظارة وتناهوا وأشرفوا على النعاس . . .
- ترى ماذا يقول صهرك العظيم لو عرف بوجودى هنا الليلة ؟
- ولكنه لا يعلم . . .
- ثم حانت منه التفاتة الى ناحية المكتب فوجد سماعة التليفون مرفوعة من مكانها وملقاة الى جانب الآلة فهض على قدميه منفعلاً وسألها بحدة :
- ما هذا هل تكلمت بالتليفون ؟
- نعم . ما أشد اهمالى . لقد سبت ان أعيد السماعة الى مكانها . ولكن لماذا يفضبك هذا . هل تحب ان أدفع لك قرشاً أجره المحادثة ؟
- ومع من تكلمت . . قولى . هيا . أسرعى . . .
- . وماذا يهيك من ذلك ؟
- يا لك من شيطانة . . . هل كلت أباهما ؟
- وكيف حدثت ؟
- يا للدهاية . . لا أدرى أى نخس ساقك الى الليلة !
- هدى . أعصابك قليلا يا صديقى . . . أؤكد لك انى لم أطلب بنفسى أحداً وانما أجيبت نداء التليفون ليس الا . . .
- ولماذا لم تطالبى عبده ليرد عليه ؟
- كان التليفون على مقرنة فنى فتناولت السماعة وأجيبت . وهى مهمة سماعة كما ترى أستطيع ان

أتولاهما بنفسى فلم أكن فى حاجة لاستدعاء عبده وأما المتكلم فكان سيدة ... وكان حديثاً لذيداً شياً
— ومن هي . وماذا قلت لها ؟

— من هي . احذر ... واحد . اثنين . ثلاثة ... هل حذرت . ؟

— بهية . لا بد ان تكون هي ... هذا موعدنا للكلام معى . وقد تأخرت عليها قليلاً
— برافو . لقد حذرت . هي بعينها . صدقتى ان صوتها جميل جداً . ولهجتها عذبة حلوة . وفى
لسانها لغة ساحرة مستمعة ... انى أهنتك بها يا صديق مرة أخرى ...

— وماذا قلت لها ؟

— آه .. لا اخالك تريدنى على ان أفشى لك سر محادثة خاصة بينى وبين سيدة أخرى .. حقاً
انك الليلة غريب الاطوار ...
— يالك من فاجرة !

— ومع ذلك لقد فكرت يوماً ان تتخذنى زوجة
— ولكن الله أنقذنى . دعينا بالله من هذه الذكريات السخيفة ... قولى ماذا قلت لبيهة وماذا
قالت لك ؟

— قلت لها أشياء كثيرة ... هل يهملك كثيراً ان تعلم ماذا قلت لها ؟

— يهمنى ... هلا تعلمين ان مستقبلى كله قد يتوقف على تلك الكلمات الطائشة التى اندفعت
وراء غيرتك العمياء فألقيت بها اليها ...

وتناول حسنى سماعة التليفون فوضعتها فى مكانها . وقبل ان ترد عليه درية دق جرس التليفون
بشدة . فتناول الساعة بيد مرتجفة وقد امتقع لونه وتحاذلت ساقاه وأطلعت الدنيا فى عينيه ..

— آلو ... — من .. حسنى ... — بهية .. نعم أنا حسنى

— كدت أحطم آلة التليفون الليلة . لقد طلبتك ألف مرة . وكل مرة ما بيردش

— كانت الساعة مرفوعة من مكانها .. يظهر ان عبده تكلم بالتليفون وتركها سهواً فى غير
موضعها . لقد لاحظت ذلك حالا وأعدتها

— هل تعلم انه فى أول مرة طلبت النمرة الليلة ردت على سيدة .. لقد استغربت ذلك جداً
ولما سألتها هل هذا منزل حسنى بك أجابتنى كلاً ليس هذا منزله ، لا بد ان النمرة غلطانة يا هاتم

وتنفس حسنى الصعداء واتراح عن صدره هم ثقيل

هذا صنع درية . ما أكرم نفسها وأكثر ترفها . لقد استطاعت فى تلك اللحظة الدقيقة وهي
العشيقة المهملة المهجورة ان تضغط نفسها وتحبس عواطفها وتتجرد من كل شعور بالغيرة أو
رغبة فى الانتقام والاذى . فلم تخرج حبيبها القديم مع خطيئته ولم تشأ ان تعكر صفوها وأمكنها ان
تنفذ الموقف بذكائها ومهارتها وحسن تخلصها

مر هذا الحاطر في ذهن حسنى سريعاً... ثم استرعى حديث التليفون كل انتباهه فلم يشعر بدرية وهى تغادر الغرفة هساً على أطراف أصابعها ثم تفتح الباب من غير صوت أو جلبة وتعلقه وراءها وتتصرف الى حال سبيلها...

وانتهى حديث التليفون . فالتقى حسنى السماعه من يده . ووقف يفكر هنيهة . ثم دار بعينه في أنحاء الغرفة كأنما يفقد شيئاً عزيزاً ولكنه وجد نفسه وحيداً... واستقر بصره على صندوق السجائر الفضى - هدية درية - فلعج فوقه مفتاحاً صغيراً... وانسدل الستار

١. مجرى

رسم الحبيب * للدكتور ابراهيم نامى

انى أغار من الظلا م وأنتا في معزل
وأقول كن بين الضلو ع وفي الجوانح فانزل
فهنالك قلب لم يحن عهداً ولم يتبدل
يلقى ضياءك بالسجو د كعابد في هيكل
يارسم من أعطى الهوى مفتاح قايي القفل
في جبه فنى العبا وشباب أيابي بلى
ياويح ماضيت فيه من قليل مخجل
ماضى ضاع ولو قد رت لجدت بالمستقبل
يارسم كم من ليلة أبكي وأستبكيك لي ؟
حتى رجعت مخدعاً ومضيت جد مضلل
أرنو لدمي بادياً في وجهك التهلل
فاخال عينك هزها شكوى العليل المهمل
فبكت ، وتلك دموعها هذى تسيل ، وذى تلى

أهدى ...

ثورة سنة ٢٥٠٠

ظل صاحبي طول السهرة يحدثني عن رسالته التي يؤلفها في « مشكلة الذهب في العالم » . وكنا في عودتنا نسير الى شاطئ النيل وهو ما يزال فياض الحديث عن آماله في تقدير الجامعات الاوربية كلها لرسالته ، حتى اتني كنت أصافحه مودعاً وهو ما زال يصف لي الضجة المنتظرة في أنحاء العالم جميعاً حينما يصدر الكتاب قريباً ... فلما استويت في منامي رأيت انني في مدرج الجامعة أستمع إلى مناقشة الدكتوراه لشاب يتقدم الى هذه الجامعة برسالة في « تاريخ السينما وتطورها » . وأخذ الطالب يشرح هذا التطور قائلاً :

« ان السينما بعد ان نشأت في ميادين اللعب تعرض على الجمهور ما يقطع به الوقت قطعاً مسلياً فحسب .. ارتقت الى ميادين العلم فأصبحت وسيلة الشرح الطبيعية في مدارس العالم .. على ان هذه السينما حينما دخلت بلاد الشرق في فجر القرن العشرين مع المدنية الغربية التي كانت قائمة اذ ذاك غدت سبباً من الاسباب المباشرة لخروج المرأة الشرقية من خدرها الى المجتمعات العامة ، فلما خشي قادة التقاليد الشرقية تطرف هذا الخروج فكر السراة منهم ان يجعلوا آلة السينما واحدة من المتع الكثيرة التي كانت تحويها بيوتهم الفسيحة .. وككل مخترع من المخترعات التاريخية أخذت السينما تتطور من القصور الى بيوت الفقراء في مدى قرن واحد ، وأصبح كل بيت من البيوت تقريباً يملك آلة للسينما يجلس اليها أهل هذا البيت كل مساء للتسليه والتعليم

حتى اذا ما أشرق القرن الخامس والعشرين وأصبحت السينما شيئاً قديماً تافهاً بالنسبة الى وسائل نشر التعليم والتسليه التي اخترعت طول هذه العصور ، وكادت سوقها تكسد وكادت تموت الرغبة فيها ، اخترع شاب اسكندري طريقة عملية جديدة يمكن بها ان يعرض شريط واحد في بيوت العالم كلها في وقت واحد ! فلما تعددت تجارب هذا الاختراع وظهر نجاحه جلياً في بلاد الدنيا جميعاً ، وأصبح من الخطر المقلق للملايين البيوت في العالم ان يترك هذا الاختراع عبثاً - تقدمت دار الصحافة والنشر العالمية - التي يديرها شاب مصري سليل أسرة ما زالت تمارس الصحافة في الشرق منذ خاتمة القرن التاسع عشر - الى صاحب الاختراع فاشترت منه اختراعه واحتكرته لنفسها . وكان من نتائج هذا الاحتكار ما ترونه اليوم من الانقلاب العظيم في عالم الصحافة حيث يحث من الوجود الصحف السيارة التي كان يقرأها اجدادنا ، وماتت من بعدها صحافة الراديو التي كانت مستعملة الى القرن الماضي ، وأصبحت الصحافة الراقية الوحيدة في العالم

هى صحافة السينما حيث يستطيع ملايين الناس فى جميع أنحاء الارض ان يقرأوا معاً وفى وقت واحد أخبار العالم كلها مفصلة مصورة على لوحات السينما فى بيوتهم أربع مرات فى كل أربع وعشرين ساعة بينما يكونون جالسين الى موائد الغداء أو الشاى أو مضجعين على فرشهم يتسامرون ...

أدهشنى هذا الشرح التاريخى ، وزاد فى دهشتى اننى كنت الوحيد الذى تظهر عليه بوادر الدهشة وسط الحاضرين جميعاً ، على اننى حين نظرت الى جيرانى منهم وأخذت أتبين أشكالهم وهندامهم آمنت اننى فى عصر آخر غير هذا العصر الذى نعيش فيه ، وبدأت اخفض اهدابى استسلاماً لنظرات استغرابهم لثيابى بعد ان فرغ الطالب من شرح رسالته واجازته عليها .. وما كان من احدهم الا ان عرض على ضيافته لى الليلة ، فقبلت من فورى هذه الضيافة

٥٦٣

لم يخرج بى صاحبى الى الطريق لكه صعد وصعدت معه الى سطح الجامعة ، وهناك وجدت مراكب كثيرة تشبه فى شكلها القوارب التى كنا نرتاض بها فى النيل صفاراً وهى تزيد عليها بأغطيتها المحكمة .. وهما اخذنا مقعدنا فى واحد من هذه المراكب العجيبة ، حيث كنت أظن ان به محركاً سوف يديره زميلى ليسير على مستوى سطوح المنازل ، لكن الغريب ان شيئاً من هذا لم يكن ، ولم أرهاك غير كيس ضخيم افهمنى صديقى الجديد انه مملوء بالمغناطيس ، وقد تركزت فوق هذا الكيس اسطوانة منكسة الى أسفل . فاكدنا نجلس حتى دفعها صديقى الى أعلى فطار المركب فى الفضاء ، ثم وجهها الى الامام فأخذ المركب طريقه الى الامام . وكلما صادفنا مركب من هذا الصنف ذاته وقاربنا الاصطدام أدار صاحبى الاسطوانة يميناً او شمالاً او اسفل او اعلى فنبعد فى ابسط حركة عن كل خطر ممكن !

نزل بنا المركب فوق سطح المنزل الذى يسكنه صاحبى . وكان مسكنه الخاص بالذات فوق هذا السطح الذى غرست حواليه وفى وسطه الاشجار ونبتت حولها الازهار ، فربط مركبه امام بابه ، وولجنا هذا الباب معاً الى الداخل ، فاذا نحن فى بهو جميل مقسم ثلاثة أقسام بحواجز بلورية زرقاء تعيد زرقها الخفيفة الى الذهن صورة الماء والسماء ، وقد توسطتها صور أطفال عراة يمثلون جمال الملائكة وسط هذا المنظر البهيج ، وكانت فى السقف ثريتان مستطيلتان من التور واحدة ذات لون أخضر والثانية ذات لون أحمر ، وقد أفهمنى صديقى وأنا أتخيل فيهما لون البرق ينعكس على هذه الحواجز الجبلية ان هذا التور انما يصدر عن أشعة تخزنها الدور الكبرى بجهاز خاص من أشعة الشمس مباشرة ..

قل اننا جلسنا ، وأنا لا استطيع ان أصف مقاعدنا هناك الا بأنها مقاعد انسانية يتناسب تفصيلها مع الجسم الانسانى بحيث تستطيع بلولب صغير ان تكبر او تصغر من حجم الكرسي ،

وان شئت تعلّى او تخفض من ارتفاعه طبعاً . وهكذا احسست فوق مقعدى براحة أعادت الى أعصابى اطمئنانها بعد هذه المخاوف وهذه الدهشة التى صادفتنى جميعاً . . . وقد اقترح صاحبي ان تتناول كاسين من شراب الفيتامين ، فأخذنا فى احتساء هاتين الكاسين وأنا اشعر بعد كل رشفة من كاسي ان الدم يزداد فى عروقى قوة ونشاطاً . . . وبينما كنا نتناول كاسينارن فى آذاتنا جرس رقيق كأنه صفير موسيقى هادى . فقال صاحبي : « ها هي الجريدة جاءت . . »

ظننت ان بائع الجرائد او موزعها يدق الباب ليتسلم منه صاحب الدار صحيفة اليوم وينشرها بين ايدينا لنطالع ما بها من اخبار . لكنى فى هذا الموقف لم اكن اظن الا الخطأ دائماً ، اذ هبطت الى احد الحواجز البلورية الزرقاء شاشة يضاء متوسطة الحجم ، وضعف النور من تلقاء نفسه ، وظهر على الشاشة البيضاء شريط سينمى نصفه صور ونصفه كتابة ، فذكرت لساعتى محاضرة مؤلف كتاب « تاريخ السينما » التى كنا نسمعها منذ قليل فى مدرج الجامعة . .

بدأنا نطالع أخبار اليوم بل الساعات الست الفائتة - لأن الجريدة تصدر أربع مرات كل يوم - وأخذنا نشهد الحوادث الطارئة مصورة ، فاسترعى انتباهنا الخبر الآتى :
« قبض بوليس مركز القدس فى الساعة الخامسة من مساء اليوم على مدير بنك اورشليم الذى كان رجال السلطة المتحدة يراقبونه منذ شهور . وقد اتضح ان هذا الرجل الرجعى يستورد الذهب خفية من الجنوب ثم يسبكه محتلاً ببعض المعادن الدنيا فى عملة يروجها بين عملاء البنك الذى يديره مستبدلاً بها نفسه ما يعادلها من العملة الحقيقية غير الزائفة التى يقدمها للبنك العملاء حتى أصبحت ثروته الخاصة تقدر بمئات الملايين ، وهى ثروة مخبوءة لا تخصها الحكومة ولا تتقاضى عليها خراجاً بالمرة . . . ومن الأسف ان هذا يحدث فى الوقت الذى تشدد فيه الازمة بال جماهير لتعصب بعض البنوك واغلاق أبوابها - وفى عصر يطالب فيه المصلحون باغلاق المحاكم والسجون الامر الذى اثار ثورة الجماهير . وقد وردت لنا والجريدة ماثلة للنشر رسالة جوية بها تفاصيل نرجئها الى العدد القادم حتى تصلنا أنباء المظاهرة التى قامت منذ عشرين دقيقة أمام قسم الحكومة فى القدس احتجاجاً على هذا المرائى الخائن »

قال مضيفى وقد ضرب حافة كرسيه بطرف أصبعه : « هذا ما كنا نخشى . . فظالماً طلبنا الى الحكومة العالمية أن تلتفى التعامل بالذهب وهى ما زالت تملك حتى كاد يضطرب الناس جميعاً » . وأجبت ان استوضح من صاحبي ما يقول ، فأجابني ان انتظر وستعرف الآن كل شئ . وما كاد يفرغ من حديثه حتى رفع عن كرسيه شيئاً صغيراً ما لبثت أن تينت فيه سماعه تليفون . وعبثاً حاولت ان اعرف أين كانت تكمن آله . وأخذ يحدث مكتب الاذاعة اللاسلكية طالباً ان يحددوا له ساعة ليلقى خطبة فى « مشكلة اللحظة الاخيرة » . واذا حددت له هذه الادارة موعداً

للقاء خطبته بعد خمس وأربعين دقيقة قد استأذنت أن يجهز خطبته ، وقدم إلى كتاباً مصوراً عن مبادئ اكتشاف ما وراء القطبين ، لكي أطلع في مطالعته الوقت ، بينما جلس يكتب خطبته على آلة كاتبة صغيرة إلى درجة أنه كان يحملها في جيبه !

حاولت أن أفهم شيئاً من الكتاب الذي قدمه إلى مضيى لاقراه فلم أقدر بطبيعة الحال على فهم شيء لاني لست أعرف مطلقاً أن وراء القطبين بقاعاً تستدعي اهتمام المكتشفين . لكنني على أي حال وجدت به صوراً كثيرة استطعت أن أنلهي بها كالطفل إلى أن دق جرس التلفون وقال عامل الاذاعة لصاحبي :

— هل أنت مستعد ؟

— تمام الاستعداد

— يمكنك الآن أن تتكلم فقد أعلننا عن خطبتك

فظننت أننا سوف ننقل من مكاننا إلى منبر أو على الأقل إلى مكان آخر . على أن مضيى عما هذا الفن في نصف لحظة اذ وضع بوق الراديو أمام شفتيه وهو في مجلسه ، وبدأ يلقي خطبته القاءً فنياً دقيقاً أخذ بكل مشاعري حتى لم أكن أتبين ما هي العبارات التي يقولها ولكنني سمعته أخيراً يقول :

« .. لماذا اذن ترضون ان تجعلوا هذه القطع الصفراء من عملة الذهب مقياس السعادة والشقاء بينكم ؟ . اليس الذهب كاللحم والحديد والقصدير وغيرها من المعادن ؟ يقولون أن نظام العمران يقوم على العملة الذهبية ، وأنا أقول كلا — ان نظام العمران يقوم على الجهود النفسية والعضلية أو الفكرية .. والذهب الذي كان معبود العالم مئات وآلاف من السنين أصبح اليوم بعد اكتشاف المناجم الحديثة في بلاد الجنوب السحيقة لا يعلو قدره عن الرمال . وقد سبب احتفاظنا بالعملة الذهبية هذه الازمة الاجتماعية الخائفة التي تكثف حياة كل الذين لا يملكون الالوف او الملايين — ذلك أن كثرة الذهب رفعت الاسعار ارتفاعاً فاحشاً حتى أصبح العامل العادي لا يقدر على شراء القوت الضروري بما يكسبه من ذهب ، بينما تجردون أمثال مدير بنك اورشليم يكادون يبنون لهم حصوناً من هذا الذهب الممقوت

« أيها الجمهور الذي يعرف لنفسه كل حق من حقوق الانسانية السامية : انبذوا هذه العملة الذهبية جانباً . حطموا وثن هذا المعبود الذهبي الخادع ، فان أبناء القرن الخامس والعشرين أرفع فكرة من أن يستعبدوا معدن الذهب .

فرغ صاحبي من خطبته المؤثرة . وأنا أحسب أنه سيذيقني الواناً من الزهو والفخار بفصاحته البالغة . لكنه ما كاد ينتهي حتى عرض على في أبسط درجات التواضع أن نأخذ

قسطاً من الرياضة تحت ضوء السماء في حديقة السطح أمام بابه تماماً ، حيث كان القمر بديراً
يسطع فوق اشجار الحديقة ، السطحية ، وأزهارها فيفرغ عليها الواناً بديعة من الحسن
والجمال

خرجنا اذن الى منزلهما الصغير ، وقد اخذ صاحبي ينمق الازهار ويشذبها يديه وعيناي
تصوبان اليه نظرات الاعجاب ، ولما فرغ من هذه المهمة جلسنا هناك فوق مقعد متجاورين وقد
أخذ صاحبي يغنى لحناً شجياً وأذناي تنصتان اليه انصات الاعجاب .. نعم فقد كنت اعجب في
نفسى بهذا الرجل الذى يمرح الساعة مرح الاطفال وهو الذى كان يتكلم منذ لحظة في لهجة
الزعماء .. حتى اذا مرت بنا بضع عشرات من الدقائق رأينا الناس يفدون الى سطوح المنازل
المجاورة يضجون بالمناقشات . وقد اشار واحد منهم بأصبعه الى صاحبي ، فأخذ الكل يتزاحمون
لالتقاء نظراتهم عليه .. الى ان غدونا نحن في حرج من هذه النظرات فأوينا الى داخل مسكنه
مرة أخرى

فلما صرنا منفردين سألني مضيفي عما يدهش الناس في مظهره حتى يصوبوا اليه هذه النظرات
كلها مع انهم لم يلتفتوا الى غرابة شكله بالنسبة اليهم .. وبينما كان يلقي على نفسه مع هذه الاسئلة
نظرة في المرأة دق جرس الجريدة السينائية ، فقال صاحبي : « من حظك ان الجريدة الليلة
ملحقة ، وضغط زر الشاشة البيضاء فهبطت ، وأخذت تترى عليها أخبار آخر لحظة فاذا بخطبة
صديقي التى ألقاها منذ ساعتين تشعل الرأى العام الى حد الثورة يثورها الشباب في مظاهرات
هائلة اضطرت مجلس الشيوخ - الذى يشارك الحكومة العالمية سلطتها - ان يجتمع بعد ارضاض
جلسته هذا المساء ، يأخذ في تشريع مشروع جديد لالغاء مبدأ التعامل بالذهب فى العالم ..
هناك ارتبى صاحبي بين ذراعى بكل ما فاض عن نفسه من حماس للجد الذى أحرزه ،
وكأنه لم يجد ما يقوله فأخذ يقبلنى باكياً حتى بكيت لشدة فرحته واستيقظت
صباحاً وفي كل من عيني أثر دمة حقيقية

مافظ محمود



الام : خليل مطران

(توفيت في خلال الشهر المنصرم سيدة من فضليات السيدات وأنبهن هي والدته
شاعر القطرين - وقد رأينا هذه المناسبة أن نعيد نشر الايات التالية من قصيدة
فريدة سبق نشرها في الهلال منذ نحو عشر سنوات)

وجدتني في عرقي	واقفتا ما غرقتي
مقصورة أنصرت الـ	مرش لطول الالفـة
يرى سرير ملتـوى الـ	أضلاع خلف بابها
كلته بيضاء والـ	يباض أعلى ما بها
وكتب كـثيرة	معربة ومعجـمة
في جانب مشورة	وجانب متظلمـة
والنـيات ما يد	حي مصوان ان دعـى
خزائنه ليس لها	قفل وقـل ما تمـى
لست بما أقوله	معائباً أهل الوطنـة
اني امرؤ فوق السكا	ة ساء ما ساء الزمنـ
امنح رزقي من هو	مى قدر ماله وجبـ
فان ربا الوقت خصـ	ت الفضل منه بالادبـ
اعطى ولا أعطى وأـ	توفى حقوق ناقصـه
ويدتي للخبـير في	كل مقام خالصـه
أنا الذي يحـده الـ	عاني اذا خطب أـلم
مداركنا ومدركا	نقله معنى الأـلم
شركة خـبيرة	في كاسب منفردـ
ساع صوف السـمى او	مستفد ما في اليـد
ما كان أغناء بما	يسديه لو يجمعه
نكن رجا من دهره	ما الدهر لا يسعه
أضعت حيا من عزيز الـ	وقت في التمدحـ
ما أميل المره وانـ	عف الى التبجحـ
احب بكل عزلة	ياوى اليـا الرجلـ

وان تكن كجرجى لانيء فيها يحمل
في هذه الغرفة أخذ لو للعاني خلوق
واستفيض خاطري بعبرات حلوة
استنزل الوحي لنفع ال ناس ان يسر لي
وامنح اله نذر بلا ضن وأكفى عدلي
العزلة الملك الذي كل تزيه يجده
الا ائيم القلب قال أم عليه يفسده
هناك الاستقلال في اسمي معاني الكلمة
لايتهم الانسان عينه ولا يخشى فـه
هناك القى الله بل القى ضميري آما
وليس كل ساكن بيتاً بيت ساكناً
عود الى الغرفة وال يقظة يوم المولد
مولد سيد الوري بين مها في مذود
هبطت كالمألوف من مهدى نحو المتضده
فيا للطف ما تبدى لي بلا سبق عده
رأيت مله قصعة سبل قبح ناميا
تقنعت بذوره عنه فهب ساميا
لا حسن كالحضرة في البكرة للمستيقظ
كأنما العين به... ا تقرر من تقيظ
جنة رؤياى التي ما خلتها منحصرة
أبصرتها في هذه مجموعة مختصرة
عرفت مذ رأيتها من التي جادت بها
لله در الام ما ابعد مرمى حبا
لو قبلت كل يو م الف الف يدها
وفديت مالا ورو حاً لن توفي يدها
غير حريب من له أم وغير بائس
الام نماء الحريب ورجاء اليأس
أحب أسرار الوجو د في فؤاد الوالد

لولا ما كانت حياة ال
هو الذى يلفظ ال
هو الذى يأتى المبرا
هو الذى يدارج ال
هو الذى يجب ال
من أجله رب النصا
واختار عذراء له
سر به الامومة ار
وفوق عليين قد
عز على والدى
ولم يطب لقلبها
فأعملت فطتها
وانتدعت أمراً سما
لم تستطع أن تهدي ال
فابتكرت ما هو أسنى
وهكذا فى كل حا
ان عدمت وسيلة

عالمين خالده
حزن ويشفى السقما
ت ونفى النقا
أقار من هلاتها
دنيا على علاتها
رى عن رضى تأنسا
أماً لسر قدسا
تقت الى أسنى الرتب
أحلها هذا النسب
تقادمي وكبرى
فوقى عهد الصغر
والحب كله فطن
عن أن يسام بشمن
دنيا الى من تكرم
عوضاً وأعظم
ل تنقضى أو تجد
عانة الام تجد

فليل مطرانه



الطبيعة الشافية

واعتقاد الاقدمين بشأنها

اختلفت آراء الأطباء وميولهم في حل مسألة مهمة يعدها الكثيرون من الأطباء من أهم المسائل وأدقها ، نظراً الى ارتباطها بأسس الطب الجهرية وهذه المسألة هي : هل تجب مكافحة الامراض منذ أول ظهورها بعلاج ناجع أم يترك الامر للطبيعة تعمل عملها من دون اعتراض سيرها ؟ وسواد الأطباء بازاء هذه المسألة فريقان : فريق يقول بوجوب تدخل الطبيب بلا ابطاء وآخر يقول بوجوب التريث والانتباه ترى أى الفريقين أقرب الى الصواب ؟

إذا رجعنا الى العصور السالفة رأينا أن أهلها كانوا يؤمنون بتأثير الطبيعة وقوتها على الشفاء . وقد أشار أبقراط نفسه الى ذلك وشرحه في بعض تأليفه . ولا نزال نرى في أيامنا هذه فريقاً كبيراً من الأطباء متبعين هذه النظرية ، بانين أسلوب المعالجة على توقع ماقد يطرأ على أعراض الداء ، مع مراعاة بعض التغيرات التي تتطلبها تقدم علم الطب الحديث ، وقد يكون هؤلاء الأطباء مصيبين في بعض الأحوال

أما الفكرة التي كانت شائعة عند القدماء بشأن قوة الجسم الشافية فترجع على زعمهم الى خاصة طبيعية في الجسم أو الى قوة كامنة في أعضائه ، من شأنها إرجاع الجسم تدريجياً الى حالته الطبيعية إذا طرأ عليه مرض أو خلل عطل إحدى وظائفه . فإذا ماتصدى الانسان لاصلاح ذلك العطل أو الخلل وجب أن يكون عمله مقصوراً على مساعدة الطبيعة فقط . أضف الى ذلك أن الناس قديماً كانوا يعتقدون أن في الجسم قوة كامنة تطرد السموم الموجودة فيه ، ليس في حالات الصحة فقط بل في خلال بعض أدوار المرض أيضاً . وقد كان هذا الاعتقاد مدعاة الى إطالة مدة الامراض وتأخير شفاؤها وكثرة مضاعفاتها

فالقدماء إذن كانوا يعتقدون أن القوة الطبيعية أو الحيوية المنحرفة عن نظامها الطبيعي ترجع الى حالتها الأصلية من تلقاء نفسها شيئاً فشيئاً من دون أية مساعدة خارجية . وقد تطورت هذه الفكرة بتطور الطب وارتقائه . ولا يزال أنصارها يتمسكون بها مستندين الى الأدلة الآتية :

- (أولاً) أن الكثيرين من المرضى يشفون يومياً من دون مساعدة الطب
- (ثانياً) أن طائفة كبيرة من الأجسام الغريبة التي تدخل أنسجة الجسم تخرج من تلقاء

نفسها بسبب الالتهاب الذي تحدثه في تلك الأنسجة والتقيح الذي ينشأ عنها
(ثالثاً) أن الجسم يطرد من تلقاء ذاته المواد المضرة السامة بواسطة العرق أو الاسهال
الذين يحدثان عادة عند ظهور الامراض الحادة واشتداد أعراضها . وما الموت إلا نتيجة
خذلان قوات الطبيعة واندحارها نهائياً أمام المرض

أما فريق المعارضين الذين يميلون الى مكافحة الامراض بالادوية والتدابير العاجلة فيقولون
ان الطبيعة هي في الغالب عمياء فيجب أن نقاد في أعمالها . نعم انها في بعض الاحيان (كما لو
كسر عظم من عظام الجسم مثلاً) تقوم بتقديم المواد اللازمة للحام العظم . الا أننا إذا تركنا
العظم وشأنه فاما أن يصبح قصيراً أو أن يتخذ شكلاً مشوهاً ويظل عاجزاً عن القيام بوظيفته
كذلك قل عن التهابات المسالك الطبيعية فانها كثيراً ما تؤدي الى ضيق يثير القلق ولا يخلو
من الخطر اذا ترك وشأنه كضيق المسالك البولية مثلاً ، أو كوجود عائق في البلعوم يمنع مرور
الطعام . ونتيجة ذلك كما لا يخفى الموت البطيء بسبب الجوع

من هذا تنضح لنا حسنات كل من النظريتين وسيأتها . ولا مشاحة في أن طائفة كبيرة من
الامراض ، ولا سيما الجراحية ، تقتضى سرعة المداخلة الى العلاج لان في الانتظار خطراً وقد
تنشأ عنه عواقب وخيمة . أما في أغلب الامراض الباطنية فمراقبة سير الداء واجبة حتماً . والطبيب
الماهر هو الذي يعرف كيف يساعد الطبيعة على مكافحة الداء من دون عرقلة جهودها . وهذه
العرقلة تكون بالتدخل في غير الوقت اللازم أو باعطاء أدوية لا تتفق وحالة المريض

وعلى ذكر الادوية نقول ان هنالك أمراضاً كثيرة لا ينجح فيها أى دواء بل ان الادوية التي
توصف احياناً لمعالجتها لا تقصر مدتها يوماً واحداً . فهي تزول اذن من تلقاء نفسها . ومن
أمثال هذه الامراض الزكام العادي والحصبه والحمى القرمزية وغيرها من الامراض التي لا
ينجع فيها دواء وانما يجب معالجتها بالمداواة وباتخاذ بعض التدابير الصحية الواقية وترك الطبيعة
وشأنها تكافح المرض . هذا اذا لم تحصل مضاعفات

وتدخل في هذه الطائفة ايضاً امراض اخرى قد تظهر ميلاً طبيعياً الى الزوال من تلقاء نفسها
ولو طال مدتها ، كبعض امراض المسالك التنفسية والجهاز الهضمي واضطرابات القلب العصبية
والخفقان وذبح الصدر وبعض انواع الفالج وأوجاع الاعصاب والتهاباتها والنزلة الوافدة والحمى
التيفوئيدية والسوداء المتقطعة والتهابات الكلى الحادة وما أشبه . فعدم التعرض لسير هذه
الامراض من جهة ، والحمية والراحة واتخاذ الاحتياطات الصحية الواقية من جهة أخرى تكفي
عادة للشفاء وتعمل العجائب

اما حي الملائيا (البرداء) فالامر فيها على العكس لان استعمال الكينا في هذه الحالة له
تأثير اكيد بحيث لا يمكن الاستغناء عنها . بل ان عدم تناول الكينا يعد خطأ كبيراً ولا يعجل

شفاء المريض دقيقة واحدة . وهكذا قل عن الديجيتالا وخواصها المعروفة في بعض امراض القلب ، فانها تقوى هذا العضو وتنظم دقاته . كذلك الخناق (الدفتيريا) والزهرى وداء المفاصل (الروماتيزم) وغير هذه من الامراض التى تحتاج الى مداواة جديدة فعالة إذ يخشى في بعض الاحيان من مضاعفاتها اذا ما تركت وشأنها
فالهم إذن أن نعلم متى يجب استعمال الدواء ، ومتى يجب ترك الطبيعة تكافح الداء بنفسها ؟
وفى اعتقادنا أن المقادير القليلة من الدواء يجب أن تكون للاعراض ، والكبيرة يجب أن تكون للداء نفسه

نستخلص مما تقدم وجود حالات قد يكون تأثير الدواء فيها مفيداً ناجعاً ، وأخرى يكون تأثير الدواء فيها عدماً إن لم يقل مضراً

هذا من جهة . ومن جهة أخرى لانستطيع أن تتجاهل مالم الجسم من قوة المقاومة الطبيعية للعوارض والأسباب . ففى كل مرة يصاب أى عضو من الجسم بعطب أو خلل تظهر تلك القوة على أجلها إذ تعمل فى الحال على ارجاع الجسم أو العضو المعطوب إلى حالته الطبيعية . ولا يخفى أن بعض الحيوانات الدنيا كثيراً ماتفقد بعض أعضائها فلا تلبث أن تعاضه بعد قليل لأن ذلك العضو يعود وينمو كما كان . ومن أمثلة ذلك ذنب الجرذ أو أرجل السرطان البحرى فانك إذا قطعتهما عادت ونمت بعد قليل

وهل من برهان أصدق على صحة هذا القول من استئصال بعض أعصاب الانسان ، فما هى إلا أيام حتى تنمو تلك الأعصاب مرة أخرى وتعود الى سابق حالتها ؟ بل كثيراً ماتقطع بعض الأعصاب فى أثناء عملية جراحية فتصاب العضلات التى تحركها تلك الأعصاب بالفالج وتفقد الاحساس ، وبعد زمن تعود الحالة الى ما كانت عليه قبلاً ويستعيد العضو المفلوج وظيفته وإحساسه فالاجزاء الجامدة فى الجسم لها اذن - الى حد محدود - تلك الصفة العجيبة - صفة التجدد والنمو الموجودة فى بعض الحيوانات الدنيا والتى تظهر فيها بجلاء تام . على أن أجزاء الجسم التى تمتاز بهذه القوة الفسيولوجية هى فى الغالب الجلد والأغشية المخاطية والسوائل . ففى إمكاننا مثلاً أن نقصد إنساناً عدة مرار من دون أن تبدو عليه آثار الضعف والحزال من فقدان الدم . ويشترط فى ذلك أن يتناول الانسان طعاماً مغذياً . وكلنا نعلم السرعة التى بها يعوض الدم الذى يفقده الجسم على أثر نزيف أو عملية جراحية بشرط أن لاتكون كمية الدم كبيرة جداً
وهكذا قل عن الجلد المجروح وعن الأغشية المخاطية المخدوشة فانها تلتئم بسهولة تامة .
ويؤيد قولنا هذا أن غشاء الرحم المخاطى يتجدد بسرعة عظيمة بعد اجراء عملية التنظيف لهذا العضو وهذا التجدد هو دليل قاطع على قوة الجسم الحيوية

حقائق يصعب تعليلها

بين العامة طائفة من الاوهام الشائعة
يجمل حقيقتها الكثيرون حتى من
المعلمين . وفي هذا المقال أمثلة من
تلك الاوهام التي لا تقتصر على
العامة في أميركا فقط بل هي
منشرة بين العامة في جميع أنحاء
العالم

منذ عهد غير بعيد ظهر في أميركا كتاب بعنوان صدق
أو لا تصدق ، لمؤلفه « روبرت ريلي » R. Ripley
المصور الهزلي الأميركي المعروف يحتوي على حوادث
وحقائق مدهشة ، وعلى تصحيح لطائفة كبيرة من الاوهام
الشائعة بين العامة . وقد راج هذا الكتاب رواجاً عظيماً
حتى أعيد طبعه مراراً وكان المؤلف يضيف الى كل طبعة
جديدة منه طائفة من الحقائق والحوادث المدهشة . ومنذ بضعة أيام ظهرت الطبعة الثالثة
والعشرون ، فقرظتها ثلثمائة صحيفة في أوروبا وأميركا وترجمت - كما ترجمت سابقتها - إلى ثلاث
وثلاثين لغة أجنبية

وقد أصبحت الصحف الأميركية تسمى الحقائق المدهشة « بالربليات » Ripleyana نسبة
إلى ريلي مؤلف الكتاب . ويقول المؤلف أن لديه برهانا على صحة كل حقيقة أوردتها في كتابه ،
وهو مستعد أن يقدم هذا البرهان لكل من يطلبه

والطبعة الثالثة والعشرون التي نحن بصدها مصدرة بمقدمة من المؤلف جاء فيها أنه تلقى في
العام الماضي مليون رسالة أو أكثر من جميع أنحاء العالم بلغات مختلفة . وبين هذه الرسائل
ما هو مكتوب بلغة « الفيكنج » Vikings ومنها ما هو معنون بعنوان : « اكبر كذابي العالم » ،
ولما كثرت الشتمات والاهانات في تلك الرسائل طلب المؤلف الى مدير البريد الأميركي أن يأمر
بأحراق جميع الرسائل التي ترد اليه بلامتنيز وبعدم تسليمها اليه . فاجابه المدير إلى ذلك وظهر في
الصحف اعلان بهذا الشأن . ومن ذلك الحين انقطع سيل الرسائل

ويقول المؤلف أنه كان بين ما تلقاه في أول الامر رسالة مكتوبة على حبة من الارز وقد
أحصى عدد حروفها فاذا هو ١٦١٥ حرفاً وكتبها رجل يدعى بلايستون من أهالي ولاية
بنسلفانيا وقد تمكن من كتابة رسالته هذه من دون أن يستعين بالمجهر (الميكروسكوب)
واليك الآن طائفة من المعلومات المدهشة التي تشتمل عليها الطبعة الثالثة والعشرون من كتاب
« صدق أو لا تصدق » الذي نحن بصدهه وللغاري أن يحكم عليها بما يراه :

لو أن قبلة مدفع أحييت حتى تبلغ حرارتها خمسين مليون درجة وهي حرارة باطن جرم
الشمس ، فإن ضغط أمواج النور المنبثق من تلك القبلة يدفع أمامه كل مخلوق حي . أما الحرارة

التي تنبعث من تلك القبلة فتكفي لاحتراق كل نسمة حية ولتحويل ماء البحار بخاراً ولصهر جميع المعادن التي على سطح الأرض

بين الافاعي نوع يوجد في جزيرة جاوا وبعض جزائر مالاسيا ، ويعرف بالافعى الطائرة ولهذا الافعى قوة غريبة على ترقيق نفسها حتى تصبح أشبه بشرط رقيق . ومتى فعلت ذلك أخذت تثب من شجرة إلى أخرى وهى طائرة في الهواء للبحث عن أعشاش العصافير . وإذا نزلت إلى الأرض زحفت عليها بحركة لولبية

البطاطس المعروفة بالبطاطس الارلندية Irish Potato ليست بطاطس على الاطلاق ولا هى أرلندية بل هى بقل بشكل بصلات تنمو في بلاد ييرو والدريك الرومى ليس من بلاد الروم كما يوم اسمه العربى ، ولا من بلاد الترك كما يوم اسمه الانجليزى ، ولا من بلاد الهند كما يوم اسمه الفرنسى ، ولا من بلاد الحبشة كما يوم اسمه بلغات أخرى

والشمع الاحمر الذى تختم به الرسائل ليس شمعاً على الاطلاق بل هو مزيج من الشلاك والتربتين والكثيرا

والعرق الوداجى ليس عرقاً بل هو وريد أو شريان وعلب الصفيح ليست من الصفيح بل هى من الحديد المغشى بقليل من القصدير

كان بنيامين فرنكن الفيلسوف الاميركى المشهور أصغر اولاد ابيه . وكان أبوه أصغر اولاد جده . وكان جده أصغر اولاد جد جده . وكان جد جده أصغر اولاد جد جد جده . وكان أول فيلسوف وأول سفير أميركى . وهو مخترع آلة الهرمونيك الموسيقى والكرسى الهزاز ومصباح الشوارع . وكان أول مصور هزلى وأعظم سباح في زمانه وأول من اكتشف التيار المعروف بتيار الخليج ، جولف ستريم ، وأشار بالاقتصاد في نور النهار بتقديم الساعة ، ووضع طب الاسنان على نظام على حديث وانشأ فرقة للمطافئ وفرقة لكنس الشوارع ورشها ، واخترع قضيب الساعة وأسس نظام البريد الحديث

ليست قمة جبل افريست بجمال الخلایا اعلى القمم في العالم بل هناك جبل أعلى منها وهو جبل شبورازو باكوادور ويبلغ ارتفاع قمته فوق مركز الكرة الارضية ميلين ونصف ميل أكثر من ارتفاع قمة جبل افريست . ولا يخفى أن ارتفاع الجبال يقاس عادة بالنسبة الى سطح البحر .

وسطح الماء ليس على مستوى واحد فى جميع بحار العالم . فهو بالقرب من جبل شمبورازو أعلى ثلاثة أميال ونصف ميل من مستوى البحر فى منطقة جبل الحملايا

فى ١٢ نوفمبر سنة ١٩٠٤ كان المستر هربرت هيوز من قرية صولت مارى بولاية ميشيجان باميركا (وهو صاحب فندق البفدير هنالك) يذبح الدجاج اللازم لغداء النازلين فى الفندق . وكان يقطع روس الدجاج ويفصلها عن أجسامها بضربة ساطور ، وكلما ذبح دجاجة أعطاها للخادمة لتنظفها . وبينما هى تقوم بذلك صرخت صرخة القت الرعب فى قلوب الجميع لان دجاجة مقطوعة الرأس طارت من يدها وأخذت تدور فى أرض الغرفة كأنها لم تتأثر من قطع رأسها مع أن الدم كان يقطر منها . فاخذها المستر هيوز وغسل رقبتهأ وغذاها بالطعام من رقبتهأ ، ثم أطلقها مرة أخرى فكانت تسير على الارض . وقد عاشت تلك الدجاجة بلا رأس تسعة عشر يوماً وشهد كثيرون من الذين يعول على صدق رواياتهم بما يماثل هذا

لا تزيد مساحة مدينة لندن الحقيقية على ميل مربع . ولا يزيد عدد سكانها على مائة ألف . أما ما يزيد على ذلك من مساحة أو عدد سكان فهو اضافى على الاصل

ليست مدينة واشطون ، بمقتضى دستور الولايات المتحدة ، عاصمة الولايات المتحدة فان الدستور ينص على أن مقر الحكومة الرسمى هو . بدر . كولومبيا

فى اسبانيا بلدة تسمى تشرفيرا دى بويتراجو تابعة لمحافظة مدريد يمتاز جميع سكانها (ماعدا واحداً منهم لا يزال عائشاً حتى الآن) بأن لكل منهم ست اصابع على الاقل فى كل يد وكل قدم . قلنا على الاقل ، لان لمعظمهم سبع اصابع فى كل يد وكل قدم . والمظنون أن هذا الشذوذ هو نتيجة كثرة التزاوج بين أقرب الاقربين

عند نهاية القرن الماضى نشر أحد الخطابين الاميركيين شجرة من أشجار السيكويا Sequoia من جذعها ولكنه لم يستطع اسقاطها على الارض . فبقيت الشجرة فى مكانها واقفة على قاعدة من جذعها . ولا تزال قائمة كذلك منذ اثنتين وثلاثين سنة وما يجدر بالذكر أن اشجار السيكويا تعمر أكثر من أى كائن حى فى العالم ، وقد ثبت أن اعمار بعضها تزيد على سبعة آلاف سنة او أكثر

في سنة ١٨٨٥ استأجر اثنان من الاميركيين (يدعيان اورورك وكيلوج) حماراً من رجل لقضاء عمل لهما . ولكن الحمار تاه منهما فاخذوا يبحثان عنه مدة طويلة إلى ان عثرا عليه واقعاً على ربوة في بقعة مقفرة بجوار تلال ايداهوا ، واتضح بعد ذلك ان تلك الربوة كانت من اغنى مناجم الفضة الممزوجة بقليل من الرصاص . فأخذ اورورك وكيلوج في استغلال ذلك المنجم . ولكن صاحب الحمار اقام عليهما قضية مدعياً بأن المنجم هو ملكه لان حماره هو الذي اكتشفه . واخيراً حكمت المحكمة بأن الحمار هو مكتشف المنجم الحقيقي وان نصف المنجم يجب أن يكون لصاحب الحمار . وتم ذلك فعلاً وبلغت الارباح التي وزعها اصحاب ذلك المنجم من ذلك اليوم إلى الآن أكثر من ثلاثة واربعين مليون دولار اميركي !

* * *

في ٤ يوليو سنة ١٨٢٦ مات « جفرسن » « وادمس » اللذان وقعا تصريح الاستقلال الاميركي . وكان كلاهما رئيساً سابقاً للولايات المتحدة وكانت الفترة بين وفاتهما بضع دقائق

* * *

منذ سنة ١٨٤٠ حتى سنة ١٩٢٠ مات رئيس للولايات المتحدة كل عشرين سنة . وكانت وفاته قبل انتهاء مدة رئاسته . واليك بيان الرؤساء الذين توفوا في اثناء المدة المذكورة :
هريسون توفى سنة ١٨٤٠ — لنكن توفى سنة ١٨٦٠ — جارفيلد توفى سنة ١٨٨٠ — مكلي توفى سنة ١٩٠٠ — هاردنج توفى سنة ١٩٢٠

* * *

ويجدر بنا في هذا المقام ان نضيف الى الحقائق المتقدمة طائفة من الحوادث الموثوق بصحتها والتي يصعب تعليل الكثير منها

فقد ورد في أحد الاحصاءات الاميركية الرسمية انه قتل في السنة الماضية أكثر من تسعة وتسعين ألف أميركي بحوادث وإصابات مختلفة . وبلغ مجموع الخسارة الناجمة عن وفاتهم ثلاثة آلاف مليون دولار . وبين تلك الحوادث ما يدعو الى أشد الدهشة ويؤكد صحة ما قاله فولتير الفيلسوف الفرنسي المشهور من ان الناس أسرع الى الوقوع في الاخطار التي هم أقل انتظاراً لها فن ذلك ما ذكره بعضهم من ان سكرتير إحدى الشركات الاميركية كان مرة جالساً في مكتبه واذا الدواة التي أمامه قد انفجرت انفجاراً هائلاً وتطايرت شظاياها في كل جهة . وإذا ذلك هرع جميع المستخدمين ليروا ماذا جرى ، فوجدوا السكرتير في حالة فزع شديد . ولم يستطع أحد تعليل انفجار الدواة ، وانما ظن بعض العلماء ان الانفجار نشأ عن سقوط أشعة الشمس على حبر الدواة

* * *

وحدث حادث شبيه بهذا لعامل في أحد المصانع الأميركية كانت له عين صناعية . فانه بينما كان يعمل اذا عينه قد انفجرت لغير علة ظاهرة وجرحته جرحاً بليغاً . وقد حاول العلماء كثيراً معرفة سبب ذلك الانفجار فلم يوفقوا

ومنذ خمس وعشرين سنة وقعت ثورة في جمهورية نيكارجوى . وكان قائد الثورة (الجنرال كاستيلانو) جالساً في خيمته في غابة ، واذا نيزك عظيم هوى من السماء وسقط على الخيمة فقتل الجنرال وفر الذين كانوا على مقربة من خيمته مذعورين . واعتقد جميع أنصاره يومئذ ان الله قد عاقبه على شقه عصا الثورة . فالتقوا بسلاحهم ورجع كل رجل الى بيته

وقد ثبت من الاحصاءات التى يعول عليها ان معظم الكوارث المتعلقة بالطيران تقع على الارض لا فى الجو . ففى السنة الماضية بلغ مجموع الاصابات التى نكبت بها الطيارات فى العالم ٣١٤ إصابة منها مئتان وثلاثون إصابة وقعت والطيارات لا تزال على الارض أو بعد هبوطها إلى الارض . والباقي - وهو ٨٤ إصابة - وقع فى أثناء الطيران فى الجو

كذلك ثبت ان معظم الاصابات التى تنجم عن الوفاة لا تقع فى الشوارع بل داخل المنازل . لحوادث الانتحار والاختناق والموت بالكهرباء أو ما أشبهه هى أكثر بكثير من حوادث الاصطدام بالآوتوموبيلات أو ما الى ذلك . ومثل هذه الحقيقة معروفة لدى شركات التأمين

الطبيعة الشافية

(بقية المنشور على صفحة ٥٧١)

يتبين لنا مما تقدم أن القوة التى كان القدماء يعزونها الى الطبيعة يمكن تعليلها بأنها غاضعة لنظم فسيولوجية ذات خواص لاغنى للجسم عنها لمكافحة الامراض التى تنتابه . ومن هنا ندرك لماذا يستطيع الأحداث والشبان مقاومة الامراض أكثر من المسنين . فان أجسام الاولين تكون عادة أشد عزمًا وأكثر نشاطاً وفى وسعها احتمال سير المرض الى حين رجوع الصحة

أما الحوادث الخطرة وأعراض القىء والاسهال والعرق التى كان الاطباء الاقدمون يقيمون لها وزناً عظيماً فليست سوى نتيجة فسيولوجية لعملية طرد المواد المضرة المختلفة من الجسم . وهذا دليل على أن فى الجسم قوة شافية كان الاقدمون يعولون عليها كثيراً وبحسبونها قوة غامضة ولهذا القوة خواص فسيولوجية من شأنها مقاومة الامراض ومكافحتها

الدكتور عبده رزق

بمصلحة الصحة المراقبة

العالم السفلي

منبع فن حديد للمخرجين السينمائيين

نقصد بالعالم السفلي هنا ما اصطلح على التعبير عنه بكلمة (Underworld) ، وهو اسم يطلق بصفة عامة على المناطق التي يعيش فيها المجرمون وسفلة الناس . ولا تخلو عاصمة من عواصم البلدان الكبرى من منطقة من هذا النوع ، وخصوصاً نيويورك وشيكاغو وباريس ولندن . والحياة في هذه المناطق لها صبغتها الخاصة ولها خفاياها ومجاهلها ، فهي لذلك حياة قائمة بذاتها لا تكاد تفرق في غموضها عن الحياة في نواحي العالم التي لم يطررها البشر بعد . واذا كان العلماء واللكشفون يسعون من حين لآخر إلى اكتشاف ما في هذه النواحي من خفايا ومجاهل ، فان المخرجين السينمائيين قد هوا بدورهم لاكتشاف ما في العالم السفلي من غوامض وابرارها للجاهل فيها يخرجونه من أشرطة. حتى لقد أصبحنا وأملنا عدد كبير من الاشرطة التي تدور وقائعها في العالم السفلي ، وكلها تكشف



دولوريس كوستلور وكورتاد ناجيل في منظر من رواية "امياء
باريس السافلة" التي تمثل نهاية من نواحي العالم السفلي

عن حقيقة ما يجري فيه
من صفار وكبائر
فانت ترى في الشريط
الذي تجري حوادثه في
العالم السفلي ، كيف تعيش
تلك الطبقة النبوذة من
الناس - طبقة المجرمين
والخارجين على القانون ،
وأيضاً تنف منه على
عاداتهم وتقاليدهم - تلك
العادات والتقاليد التي
يقدسوها ويحسبون على
التمسك بها كل الناس ،
وتشرف منه على دخل
نفوسهم وعواطفهم فتري
كيف يحسون وكيف
ينضون وكيف يلهون
وكيف يشورون . ومجل
القول فالشريط الذي تراه
من هذا النوع يعطيك
فكرة واضحة عن حياة
تلك الطبقة . حياتها الملاهي
بالفرائب والتناقضات



جورج بانكروفت ممثل السينما الشهير الذي برع في تصوير
نفسيات المجرمين

وليس شك في ان
هذا النوع من الاشرطة
بلغ اعظم قدر من النجاح ،
وينبئك عن ذلك
ما تشاهده من إقبال على

دور السينما التي تعرض اشرطة تدور وقائمه في العالم السفلي . ولهذا ترى المخرجين السينمائيين قد
بلغ بهم الحماس لاجراجه هذه الاشرطة حداً يدفعهم الى اقتحام مجاهل ذلك العالم ، وظروف على اسرارها
وخطاياها . ويلجئ الحماس بعضهم احياناً الى ان يعيش عيشة الطبقات الدنيا ويتقيد بتقاليدها . كل ذلك
لظروف على اسرارها وخطاياها فيجعلها اساساً لقصص يخرجها تحتل حياة هذه الطبقات الصديق



صغرها التي يحسبها على ما اقترفت يداها من جرائم ، فتثور على العالم الذي تعيش فيه ،
تصور على كل من يحاول أن يتزهدا شركاً وإجراماً . كل هذا تصويره لنا إيفلين برنت في دور
المرأة التي من هذا النوع ، فتتفجر إعجاباً بها ويراعتها التي هيأت لها تلك القوة في التصوير
ثم إن هناك للمثل كلايف بروك ، فهو أيضاً من الممثلين الذين رفعتهم أدوار المجرمين إلى
حدوة المجد والشهرة وإن تنسى لا تنسى دوره في شريط « وجوه منسية » ، دور المجرم الخطر الذي
خلته زوجته فراح يسعى للانتقام من خليلها . وكان أن قتله فزج به في السجن ، ولكنه فر منه
لأنه تذكر أن له ابنة مهد لها القدر سبيل العيش في ظل أسرة استقراطية تنبتاً منذ صغرها من
غير أن تعرف أنها انحدرت من أبوين ثغراً في الاجرام . تذكر المجرم ابنته هذه نخشي أن تسعى
إمها للاتصال بها فتظهر حقيقة أمرها فتصبح مبهوذة عترة بعد أن كانت منذ صغرها معرزة
الجانب . ولهذا قرر قتل زوجها لكيلا تنوق سعادة ابنته ، وكان أن تمكن من ذلك ، ولكن
بعد أن أطلقت عليه عياراً نارياً وضع حداً لحياته . ولتصور القاري ما يتطلبه دور مثل هذا من
للممثل الذي يقوم به من براعة لكي يجمع في تمثله بين العواطف المتضاربة فيه . . تقول لتصور
القاري ذلك ، ليدرك ما بلغه كلايف بروك من فوز في تمثله هذا الدور . وأدوار عديدة من
هذا النوع مثلاً هذا الممثل ، فكان في قيامه بها عند ثقة الجميع بنوعه وتفوقه

وإذا كنا قلنا من قبل أن أشرطة العالم السفلي يقل الجمهور على مشاهدتها إقبالاً شديداً . فليس
لأنه يجد فيها فقط نوعاً جديداً من التسلية السينائية ، بل لأنه يرى فيها أيضاً حقائق لم يكن يتصور
وجودها في الحياة التي يحياها . ولقد ظهرت قبل أشرطة كانت تدور وقائعها حول الاحرام والمجرمين
ولكن الجمهور كان يعرف أن هذه الوقائع لا تمت إلى الحقائق بسبب . فكما مجرد تخيلات يتحلها
للؤلف ويضعها في قالب روائي تقوم شركات الاحراج باحراج . ولهذا لم يكن الجمهور ينظر إلى
هذه الأشرطة إلا كما ينظر إلى شيء عادي لا يستحق منه أدبي اهتمام

أما الآن وقد راح المخرجون يقتطمون من الحياة صوراً حقيقية بقده ونهاها في أشرطةهم التي
تدور حول العالم السفلي ، فانه لا يستغرب منه إقباله على هذه الأشرطة خصوصاً وهو يعرف أن
الحقيقة أغرب من الخيال

وينصب البعض إلى أن مشاهدة مناظر الاحرام والمجرمين على حقيقتها تخفف فيمن يراها الليل
إلى الشر والاجرام ، ولهذا فمن الخطر عرض أشرطة العالم السفلي على الجماهير . ولكن المخرجين
الذين يتولون إخراج هذه الأشرطة يدرون على ذلك فوهمهم أنهم يحرصون على أن يحملوا خاتمة حياة
المجرم رهية مفاجئة ، فيقصوا بذلك على كل ميل للشر يعلق في نفس المشاهد . ولم يأتوا بهذه
الخاتمة من عدم ، فهي أيضاً تمت إلى الحقائق بسبب كبير . وإذا فالنتيجة المنتظرة من مشاهدة
أشرطة الاحرام والمجرمين ، هي القضاء على كل ميل في النفس إلى الاجرام والمجرمين

معارك قلمية مصرية

في القرن التاسع الهجري

ينبؤا النقد الادبي في الحركة الفكرية أسمى مكانة . وله في تطور التفكير والكتابة أكبر الأثر . وتلقى المعارك الفكرية والقلبية في وسائل النشر الحديثة ، وبالأخص في الصحافة والطباعة أداة قوية للنضال والجدل ، واحداث آثارها المنشودة في التنويه بالنبوغ والابتكار والبراعة ، أو محاربة العبث والادعاء والخطل . ومن الصعب ان تصور النقد ، دون الطباعة والصحافة يغزو دوائر التفكير والأدب ، ويحدث فيها مثل هذه الآثار . غير ان المعارك القلبية والفكرية كانت أيضاً قبل الطباعة والصحافة ، ظاهرة قوية في سير الحركات الادبية ، وكانت تنشب أحياناً قوية ملتبة ، فتحدث أكبر الأثر ، وتطبع التطور الادبي بطابعها العميق

وقد شهدت الحركة الفكرية في مصر في القرن التاسع الهجري (أو القرن الخامس عشر الميلادي) طائفة من هذه المعارك الادبية المضطربة . وكانت الحركة الادبية في مصر يومئذ في ذروة الازدهار والقوة ، يحمل لواها جمهرة كبيرة من زعماء التفكير والكتابة . ويكفي ان تعلم ان ابن خلدون ، والمقرئزي ، وابن حجر ، والعيني ، وابن تفرى بردي ، والبقاعي ، والسخاوي ، والسيوطي (١) ، اجتمعوا جميعاً ، واجتمعت جهودهم الفكرية والادبية في هذه الحقبة من تاريخ مصر الادبي . وكان اضطرام المنافسة بين أعلام التفكير والأدب يومئذ ، سواء في ميدان التفوق والنبوغ ، أو في تحصيل ما تسبغه الزعامة الادبية من النفوذ والجاه والرزق ، يقوى نزعة الجدل والنقد . فرى منذ فاتحة القرن التاسع هذه النزعة واضحة في أدب هذا العصر ، ماثلة بالأخص في انقسام المجتمع القاهري الادبي الى شيع وطوائف ، تتحازكل شيعه أو طائفة الى زعيم معين أو جناح معين من الزعماء ، فتزيد جهوده الادبية ، وتناجز خصومه في ميدان الجدل . وكانت حلقات الأدب تفيض يومئذ بصور من هذه الخصومة التي كثيراً ما كانت تحدث أثرها في الشؤون العامة . مثال ذلك ما حدث بين ابن خلدون والبساطي من منافسة شديدة على منصب قاضي قضاة المالكية ، إذ كان يشغله كل منهما بضعة أشهر ثم يسقط بسعي خصمه وسعي الجناح الذي يؤازره من الفقهاء والأدباء ، (٢) وما حدث من تنافس بين المقرئزي وبدر الدين العيني على منصب المحتسب العام حيث تبادلاه مراراً بالتعاقب ، وكل تؤازره في ذلك عصابة من

(١) تولى ابن خلدون سنة ٨٠٨ هـ ، والمقرئزي سنة ٨٤٥ هـ ، وابن حجر سنة ٨٥٢ هـ ، والعيني سنة ٨٥٥ هـ

وابن تفرى بردي سنة ٨٧٤ هـ ، والبقاعي سنة ٨٨٥ هـ ، والسخاوي سنة ٩٠٢ هـ ، والسيوطي سنة ٩١١ هـ

(٢) راجع حسن المحاضرة للسيوطي (طبع مصر سنة ١٣٢٠ هـ) - ج ٢ ص ١٢٣

الانصار والتلاميذ (١)، وما حدث من منافسات لا حصر لها بين جبهة الأدباء والكتاب في هذا العصر على ولاية القضاء، والافتاء، والتدريس، وكتابة الدواوين، والتقرب من الامراء والخاصة، مما تراه ماثلاً في تواريخ هذا العصر وسيره وتراجمه

على ان النقد الادبي في مصر اتخذ في القرن التاسع سيلاً آخر، هو سبيل التراجم المعاصرة، فنجد منذ بداية هذا القرن زعماء التفكير والكتابة يعنون بترجمة أقرانهم ومعاصريهم في معاجم مستفيضة. وفي هذه التراجم يطلق العنان للنقد الأدبي بصورة قوية لم يعرفها الادب المصري من قبل. وكثيراً ما يغشى الغرض وقصد الانتقاص هذه التراجم، فنجد فيها الحملات القوية المتبادلة بين أقطاب الكتاب والمتنافسين، كل يجري قلبه في معجمله بما شاء فيمن شاء من أساتذته أو أقرانه ومعاصريه. ولدينا من معاجم الترجمة المعاصرة في هذا القرن سلسلة متصلة الحلقات، بدأها المقرئ بمعجمله «درر العقود الفريدة» (٢) وابن حجر «بالدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة» (٣). والأول عام في موضوعه، ولكنه يتناول طائفة كبيرة من معاصري المقرئ وأساتذته وأقرانه، والثاني خاص بأعيان القرن الثامن لغاية خاتمته، ومنهم طائفة من معاصري المؤلف. ثم يليهما أبو المحاسن بن تغري بردي في معجمله «المنهل الصافي»، والمستوفى بعد الوافي (٤) الذي يبدأ فيه تراجم الأعلام منذ المعزايك التبراني زوج شجرة الدر وملك مصر، أعني منذ منتصف القرن الثالث عشر الميلادي الى منتصف القرن الخامس عشر، أعني الى عصره، وفيه أيضاً تراجم طائفة كبيرة من معاصري المؤرخ وأساتذته وأقرانه. وفي التراجم المعاصرة هؤلاء المؤرخين، تهب روح من النقد، ولكن يطبعها الاعتدال والرفق، وأكثر ما تميل الى التصوير والتقدير دون الهجوم والانتقاص. ولكن هذه الروح تنمو بعد ذلك وتشتد، فإذ كانت أواخر القرن التاسع بلغت حد الاضطراب وغدت معارك قلبية ملتبة. وزعيم هذه المعارك الادبية الشهيرة ومثير ضرامها، هو شمس الدين السخاوي المحدث والمؤرخ والناقد البارِع. ولد بالقاهرة سنة ٨٣١ هـ وتوفي بها سنة ٩٠٢ (١٤٢٨ - ١٤٩٧ م)، وظهر منذ منتصف القرن التاسع بين أعلام هذا العصر، ولبت زهاء نصف قرن في طليعة الحركة الفكرية والادبية يتزعم جناحاً قوياً منها ويطبعه بطابعه. ولا يتسع المقام هنا للاحاطة بمجهود السخاوي الادبي، ولكنها

(١) الزهر المسبوك للسخاوي (بولا ق) ص ٣٧٧

(٢) لم يصل اليها من «درر» المقرئ سوى قطعة صغيرة

(٣) ومنه نسخة مخطوطة بدار الكتب مقولة عن نسخة بخط المؤلف، ولكنها ناقصة في بعض اجزاها (رقم ١٠٢ تاريخ)

(٤) حصلت دار الكتب على نسخة فتوغرافية من «المنهل الصافي» في ثلاثة مجلدات ضخمة (رقم

٢٣٥٥ تاريخ)

نريد ان نستعرض طرفاً من كفاياته النقدية، ولحمة من تلك العاصفة الهائلة التي أثارها بقلبه في دوائر التفكير والادب، وجعلت من المجتمع القاهري الادبي أحزاباً وشيعاً، تتبادل أمر الحملات والتهم، وتبث الى الروح الادبي نزعة الى الثورة والعنف لم يعرفها قط من قبل

كان السخاوى ينظر الى مجتمع الادب في عصره بمنظار ثاقب، وكانت الترجمة عنده أكثر من رواية: كانت أداة للتصوير والتقدير، وكان النقد الذى تحتويه هذه الترجمة أكثر من مديح عادى أو تجريح مبتذل، فالسخاوى إذ يترجم يذهب فى مناحى التصوير القوى كل مذهب ويبدى فى تقديره فتناً من الابتكار المدهش، والسخاوى إذ يمتدح فانه يمتدح بمقدار، ويضن بهذا الثناء الجزاف الذى ينبو عن الدقة والذوق الحسن، ولكن السخاوى إذ يجرح فانه يغلو فى كثير من الأحيان، وتطبع نقده نزعة قوية الى الانتقاص والهدم، بل تحمله هذه النزعة أحياناً بعيداً عن مواطن الرزانة والدقة، وتتم لديه عن حفيظة تضطرم، وغيره لاذعة، وتحامل ظاهر

وهذه النزعة الهدامة تسيطر على قسم كبير من أثره الضخم «الضوء اللامع» فى أعيان القرن التاسع، الذى ترجم فيه أكبر هذا القرن منذ بدايته. «الضوء اللامع» أثر فريد فى بابه، لا من حيث موضوعه ولكن من حيث فنه وأسلوبه، فقيه يرتفع السخاوى، رغم ما يحفزه من شغف التجريح والهدم الى أسنى ضروب الابتكار والبراعة فى التصوير والتحليل والعرض، وفيه يستحيل النقد الادبي من الرواية المجردة الى فن حقيقى، ويتخذ الاسلوب النقدى صبغة محدثة شبه عليية. كان السخاوى متقدماً عن عصره بمراحل، وكان فى القرن التاسع الهجرى أو القرن الخامس عشر الميلادى يقوم بنفس الدور الذى قام به سانت ييف Sainte Beuve (١) القادة الفرنسى فى أواسط القرن التاسع عشر فى النقد الادبي. وكما ان سانت ييف تناول مجهود أقرانه وكتاب عصره، بالتحليل العميق، وغالباً بالنقد اللاذع، وكما انه كان فى فصوله الشهيرة «حديث الاثنين» Causeries du Lundi فناً قوياً فى التصوير، ولكن صارم الوطأة قليل العطف، كثير التنقيب عن مواطن الضعف، فكذا تناول السخاوى فى «الضوء اللامع» مجهود أقرانه ومعاصريه وأساتذته وتلاميذه بنوع من التحليل الدقيق، والتصوير البارع، ولكن نزعة الهدم تغلبه فى أحيان كثيرة، فيغدو خبيثاً شديد الوطأة لاذع التجريح، ظاهر التحامل. وكما ان سانت ييف كان أستاذ النقد الادبي فى عصره وكان يقود الحركة الادبية من هذه الناحية ويطبّعها بطابعه القوى، ويصل بقلبه

(١) سانت ييف، كاتب وقادة فرنسي كبير، ويعتبره البعض أعظم النقاد الادبيين فى العصر الحديث ولد سنة ١٨٠٤ وتولى سنة ١٨٦٩. ودرس الطب، ولكنه مال الى الادب وظهر منذ حداثة بقوة الجدل والملاحظة، ودقة التصوير والنقد. وكان صارماً شديد الوطأة فى ملاحظاته. ومعظم كتاباته فى النقد الادبي، واعظمها جيما فصوله الشهيرة المعروفة بحديث الاثنين Causeries du Lundi وهي نماذج باهرة للنقد الادبي الفائق وتقع فى خمسة عشر مجلداً

المرفف على كتاب عصره فكذا كان السخاوى محور النقد الادبى فى عصره بل هو فى نظرنا استاذ النقد فى الادب المصرى كله . وكان مدى نصف قرن يتزعم جناحاً قوياً من الحركة الادبية ويطلبه بطابعه ويشحن بقلبه طمناً فى معظم أقرانه ومعاصريه . وأخيراً نرى عاطفة الزهو والاعتداد بالنفس تجمع بين الرجلين ، فسانت يف يقول عن فصوله النقدية أعنى « حديث الاثنين » انها « كانت إشارة بعود الآداب » كأنه لم تكن ثمة قبل سانت يف آداب حقيقية ؛ ولا كان نقد صحيح . وأما السخاوى فيجعل نفسه أستاذ عصره ، وحكماً على أكابر عصره ، له الكلمة الاخيرة فيما يقضى به من مديح وزكية ؛ أو تجريح وانتقاص ؛ واليك ما يقول فى مقدمة الضوء الالامع : « ولكنى لم آل فى التحرى جهداً ، ولا عدلت عن الاعتدال فيما أرجو قصداً ، ولذا لم يزل الاكابر يلقون ما أديبه بالتسليم ، ويتوقون الاعتراض ، فضلاً عن الاعراض عما القيه والتأثيم ، حتى كان العز الحنبلى والبرهان بن ظهيرة المعتلى يقولان ، انك منظور اليك فيما تقول ، مسطور كلامك المنعش للعقول . وقال غير واحد ممن يعتد بكلامه ... من زكيته فهو العدل ، ومن مرضته فالضعيف المعلن ... بل كان بعض الفضلاء المعتبرين يتمنى الموت فى حياتى لأترجه بما لعله يخفى عن كثيرين ، (١)

بهذا الزهو وهاته الكبرياء يتقدم السخاوى الينا بمجهوده . ومثل هذه التقدمة يعتبر فى عصرنا غلوأً واغراقاً ، بل يعتبر غروراً مذموماً وسفاهة مرذولة . ولكننا نستطيع ان نلتبس عذراً للسخاوى فى روح عصره الادبى ، وقد كان كما رأينا يضطرم بعوامل التنافس والحققد والغيرة والجدل الملتب ، وقد آثار هذا الروح فى كتاب ذلك المصر نوعاً من الزهو والاعتداد بالنفس لم ينفرد به السخاوى . فالسيوطى مثلاً لم يجد بأساً من ان يقول عن نفسه فى ترجمته : « ورزقت البحر فى سبعة علوم ، التفسير والحديث والفقه والنحو والمعانى والبيان والسديع على طريقة العرب والبلغاء لاعلى طريقة العجم وأهل الفلسفة . والذى أعتقده ان الذى وصلت اليه من هذه العلوم السبعة سوى الفقه ، والنقول التى اطلمت اليها لم يصل اليه ولم يقف عليه أحد من أشياخى فضلاً عن هو دونهم ... ولو شئت ان اكتب فى كل مسألة مصنفاً بأقوالها وأدلتها الثقيلة والقياسية ومداركها ونقوضها وأجوبتها ، والموازنة بين اختلاف المذاهب فيها لقدرت على ذلك من فضل الله ... » (٢)

ونستطيع من جهة أخرى ان نعتفر للسخاوى كثيراً من هذا الميل الواضح الى الزهو ، والاعتداد بالنفس ، فن حق السخاوى ان يشمخ بمكاته الادبية ، وان يتبسط فى الاعتزاز بها ،

(١) راجع مقدمة « الضوء الالامع فى اعيان القرن التاسع » . ومه لسختان فتوغرافيتان بدار الكتب المصرية الاولى رقم ٦٧٥ تاريخ والثانية رقم ٦٧٦ تاريخ
(٢) راجع ترجمة السيوطى لنفسه فى حسن المحاضرة - ج ١ ص ١٥٧

والتدليل عليها . فالسخاوى ذهن كبير جرى ، وقلبه ريشة فنان ماهر ، وشعلة مضطربة من التصوير القوى والنقد اللاذع ، الهدام في كثير من الاحيان . واذا كان السخاوى يغلو في مهاجمة كثير من أعيان قرنه ، فليس من ريب في ان المجتمع الأدبي قد شعر يومئذ بشدة وطأة هذا القلم الذى ينزع الى القسوة والخصومة ، والتنقيب عن الهنات والسقطات ، أكثر مما ينزع الى استجلاء الفضائل ، بل شعر المجتمع الأدبي ان السخاوى يقدم في أثره الضخم أغنى « الضوء اللامع » نوعاً جديداً من التصوير والتقدير ، يجب ان يحسب حسابه ، وان تبقى آثاره . وقد أحدث السخاوى بكتابه ثورة في دوائر الأدب ، تجاوب صداها ، لا في مصر وحدها ، ولكن من قاصية الشام الى قاصية بلاد العرب . وكانت شهرة السخاوى الادبية ذائعة في دمشق ، ومكة ذبوعها في القاهرة . (١) وكمن من خصومة كانت تضطرم حول ما يرسله هذا القلم الجرى من سهام الانتقاص والتجريح . وكمن من هيبة عليية متينة خدشها ، وكمن حقد أثاره . ولو كانت المباراة جائزة في عرف هذه العصور ، لنشبت بين السخاوى وبين معاصريه مبارزات لا نهاية لها ، كما انتهى سانت ييف الى مبارزة بعض خصومه ، ولسال الدم نتيجة لهذا النضال القلبي الملتهب . ولكن القلم قام مقام السيف ، كما سنرى ، في هذه المعارك الادبية الفريدة

(لالبحث بقية)

محمد عبد الله عنانه



(١) راجع « الضوء اللامع » القسم الاول - ج ١ ص ٣٨ و ٤٠ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٨ ففيها ما يؤيد أن السخاوى طاف ، ودرس بالشام ، ومكة والمدينة ، وكان له فيها أقران وتلاميذ

كلمات العصر الحاضر

خلاصة آراء جوستاف لوبون الفيلسوف الفرنسي المتوفى أخيراً

لم يكن الدكتور غوستاف لوبون المتوفى أخيراً من طراز العلماء « الرسميين » أو « الجامعيين » بل كان من الطراز « الانسيكلوبيدي » فقد طرق شتى المباحث من علوم طبيعية وتاريخية واجتماعية وفلسفية . ولعل اعظم شأنه يرجع الى ما كتبه عن نفسية الجماعات والامم واثار ذلك في النظم السياسية وقد احاد كاتب هذا المقال في تلخيص آرائه وعرض لبابها في بضع صفحات . على اننا لا نوافق على جانب من تليفاته فقد كان صارماً في حكمه على ذلك الفيلسوف الاجتماعي الكبير
[المحرر]

أذاعت الصحف نبأ وفاة الدكتور جوستاف لوبون . وجوستاف لوبون من المفكرين الفرنسيين الذين أصابوا قسطاً وافراً من الشهرة في مصر . فقد غنى به كتابنا ، ونقلوا الى العربية معظم مؤلفاته ، ومن واجبتنا اليوم أن نفيه حقه من البحث وأن ننظر في أعماله نظرة شاملة تحدد مركزه وترسل ضوءاً ساطعاً على أفكاره وتعاليمه

ورغبة في الوقوف على حقيقة شخصية الرجل آثرنا أن نلخص كتابه « كلمات العصر الحاضر » *APHORISMES DU TEMPS PRÉSENT* فيه خلاصة فكره ومجموعة الآراء البعثة في مختلف تواليه



ان أول ما يلتمس الانظار في كلماته تقسيمه الانسان الى عقل وخلق ، وقوله : « نحن لا نهتدي في سلوكنا اليومي بأحكام العقل بل بسلطان الخلق »

والخلق في عرفه يتركب من المزاج وخصائص النضر ومؤثرات الاسرة والبيئة والميل الخاص أي من قوى وراثية عاطفية بحثة تكسب الفرد شخصيات متعددة ، تضطجع فيه وتكن في طبيعته وتتحكم في مصه على الرغم منه ، فاذا ما تبدل خلقه فجأة تحت تأثير ظرف من الظروف ، فذلك أن احدى تلك الشخصيات العديدة الغامضة قد استعافت فيه بفتة وتفوقت على سائر الشخصيات وعليه فقد ينتحل الفرد لآعماله اليومية أسباباً ومبررات عقلية ، ولكن هذه الاسباب ، إنما ترجع في الغالب الى تلك القوى العاطفية المسيطرة عليه

والواقع - في رأى جوستاف لوبون - أن الفرد لا ينفك في حياته العامة يترجح بين عقله وعاطفته ، بين ما تمليه عليه ارادته العاقلة وما تفرضه ارادته الباطنية الخفية الممثلة في تفاعلات الوراثة والغريزة والعاطفة ، وهذا ما يفسر لنا مجموعة التناقضات التي تبدو في سلوكه اليومي فالعاطفة وما يصدر عنها من شهوات وآلام وحب ورحمة وتضحيات وعقائد دينية أو اجتماعية

هى التى تحل فى الافراد محل العقل ، وهى التى لو انتفت لتمطلت الحركة الانسانية وأصابها الشلل واليك بعض كلماته فى هذا الموضوع :

« ان المعرفة العلمية هى الباعث الأكبر لتقدم الحضارة المادى ، ولكن العقائد العاطفية هى التى توجه الافكار والاحساسات وتنظم بالتالى سلوك الافراد »

« ان المعرفة تحدد الحقائق ولكن العقيدة تمثل الرغبات ، ولهذا يؤثر الانسان العقيدة على المعرفة »

« من الصعب أن نصادف رجلاً مستعداً للتضحية بنفسه فى سبيل حقيقة عقلية . ولكن من

السهل أن تجد الوفاء بوجودهم بأرواحهم عن طيب خاطر من أجل عقيدة »

فالفكرة المجردة التى لا تستند الى قاعدة عاطفية هى فى رأى جوستاف لوبون فكرة معدومة

التأثير على الافراد والجماعات ، وما دامت لم تتصل بحياتهم الوجدانية فلا يمكن ان تنتشر وتنمو وتعيش

والتاريخ فى زعمه سلسلة حوادث وقعت خارج منطقة العقل وعلى نقيض ما يأمر به العقل . .

حوادث تتحكم فيها العواطف والميول والنزوات

فاذا شئت أن تخلق التاريخ فخطب عواطف الجماهير. وليكن نفوذك عليها مستمداً من احترامها لك

وتبهيها اياك . واعجابها بك ودهشتها منك ، فهذه العوامل تسلس لك قيادها وتشعرك بأن لا قيمة

للدعوة التى تروج لها بغير نفوذ ادبى روحى

وليس للجماهير - عند لوبون - من منطق سوى منطق العاطفة . فهى أشد ما تكون استعداداً

للقيام بأعمال البطولة والحماسة والعنف ؛ ولكنها بعيدة كل البعد عن محاولة الاسترشاد بملكات العقل

الناقد البصير . وهى تطالب قبل كل شئ بالامل ولا تستطيع أن تمحيا بغير الامل . وهى شديدة

الرغبة فى الايمان تستخفها الوعود الكبيرة والملاات الحارقة ، وتذهب بلها الجمل العاطفية الرنانة

تصب فى قوالب مقتضبة عنيفة ، ومن خصائصها أنها تعبد القوة وتكره الرحمة وتبغض الضعف

والضعفاء . أما قدرتها على ارتكاب الشر فلا حد لها

هذا هو رأى جوستاف لوبون فى الجماعات ومنه ندرك مذهبه فى التربية

ان قيمة الانسان فى نظره لا تقاس - كما يظن معظم أساتذة المدارس والجامعات - بنسبة علمه بل

بنسبة مستواه الخلقى والعاطفى . اذ العلم لا شئ بدون تهذيب . والتهذيب هو الذى يكون الخلق

وانه لمن اليسور - فى بضع سنين - أن نعلم رجلاً هجياً ولكن تهذيب هذا الرجل وتكوين خلقه قد

يقتضى عدة أجيال

واذن فلا يمكن أن يحل العلم محل الخلق ، ونحن اذا وزعنا العلم اعتباراً أفسدنا المواهب الطبيعية

وأتلفنا الملكات المتكررة الخالقة

والواجب أن تتوسل بالعلم لنبرز الفارق الاساسى بين فرد وآخر من مجموعة أفراد تلقوا تعليماً

واحداً ، أى يجب أن تكون غاية العلم اظهار الكفايات لا قتلها بواسطة انظمة تعليمية تساوى بين

لافراد والجماعات وتجمل من المدارس والجامعات أشباه مصانع أو ثكنات ولكي نظهر الكفاءة الشخصية يجب أن نميز في العلم بين فرد وآخر ، ونشجع صاحب الكفاية على استئثار مواهبه بأن نعمل ما استطعنا لتكوين خلقه . والسبيل الى تكوين الخلق هو معرفة الطريقة التي تمكنتنا من ادماج ملكات الفرد العقلية النامية في ملكاته العاطفية الخفية . ومعرفة الفن الذي نخضع به عواطفه لاحكام عقله بحيث يستطيع أن يتسلط على مزاجه وغرائزه واهوائه ووراثته ويوجهها وجهة عقلية نافعة

وقيمة العقل أو التعليم هنا هي في قدرته على كبح قوى العاطفة التي حبثنا بها الطبيعة وتنظيمها والانتفاع بها . ولن يكون ذلك إلا بتدريب الصبيان على الملاحظة والاستقراء والتسامي بالعواطف والافكار . أما حشد العلوم وتراكمها في الازدهار فلا فائدة منه البتة ، اذ العلوم تبنى أكثر مما تفسر ، وتحصى الظواهر أكثر مما تعلقها ، وتخلق من الاسرار أكثر مما تستوضح ، واعتماد الاستاذ عليها وحدها يوم التلميذ أن العلوم التي يتلقاها حقائق مقطوع بصحتها فيضعف خلقه وتحنق فيه ملكات البحث والملاحظة

والفكرة التي يرمي اليها لوبون هي ألا تكون غاية التربية ملء الرأس بشقي المعلومات بل ابراز الشخصية ، وانما مختلف العناصر التي تألف منها : كالقدرة على التفكير والملاحظة والحكم والاعتدال على النفس والنشاط وضبط الاعصاب ، اذ هذه القوى العاطفية العقلية مندججة هي التي تؤثر في مجرى الحياة اليومي ، وهي التي يتفوق بها فرد على آخر ويسوده ويحكمه

فكان مذهب لوبون في التربية هو التوفيق بين العلم والخلق ، بين قوى العقل والعاطفة لكبح جاح العاطفة وطرد تزواتها ، وتغليب العقل عليها ، والناية بمصلحة العقل وحدها وهو انما يقيم التربية على ضرورة تغليب العقل ليهاجم حكم الجماهير القاسم في زعمه على تغليب العاطفة المتهورة كما سنرى

☆☆☆

وينقلنا الى الحديث عن علاقة أنظمة الحكم بالجماهير - وهو الجانب الخطير من تفكيره - فيقول ما دامت الجماهير سريعة الانفعال ، لا تعرف الرحمة ولا التسامح ، أبعد ماتكون عن العقل الهادئ الرصين ، ذات غضبات طارئة هائلة ، وتقلبات فجائية غريبة ، وامتنال للزعامة أعمى ، فمن مصلحة المجتمع أن يكبحها ما استطاع وان يفرض عليها الخضوع لقوانينه ولو اضطر في بعض الاحايين الى اضطهادها اقراراً للسكينة وحفظاً للنظام

على أن هذه القوانين التي على الشعب أن يحترمها ، ويذعن لها يجب أن تكون مستمدة من مجموع أخلاقه وعاداته ومزاجه وصفوة النزعات التقليدية السائدة فيه . والا كانت منار اضطراب وفوضى

ولا ينبغي أن يرتكر القانون على ارادة المشرع وعقله وترعته الخيرية بل على حاجة الشعب الماسة اليه ، اذ لافائدة من وضع المشرعين قوانين - باللغة ما بلغت من الرقي - لاتدعمها رغبات الجماعة وعواطفها

ولكن من ذا الذي يجب ان يضع القوانين في رأى جوستاف لوبون ؟
أهو الفرد صاحب السلطة الاوتوقراطية المطلقة أم الجماعة نفسها ممثلة في البرلمانات ؟
من البدهي أن من لا يؤمن بالجماعة لا يؤمن بالنظام الثياني . وعليه فجوستاف لوبون يحمل على البرلمانات حملة هائلة ويطعن الديمقراطية في الصميم ويقول أن الهيئات الثيائية مؤلفة في العادة من أفراد غير متجانسين تجمعهم المصادفة وتعصف بهم النزعات والمنافع الخاصة ويسمى كل منهم لاقرار وجهة نظره في شكل قانون يظنه نافعا ولا يهتم بما اذا كان يتفق وميول الشعب واستعداده العقلي ودرجة الرقي التي وصل اليها

يلوح لنا أن هذا هو جوهر فلسفة جوستاف لوبون الاجتماعية . فهو يسيء الظن بالطبيعة البشرية . ويرى فيها محض غرائز حيوانية وميول طائشة ويغلب العواطف في الفرد والمجموع على العقل وينكر استطاعة الفرد والمجموع التحرر من ربطة هذه العواطف ليتمكن من هدم كل نظام يقوم على حكم الجماعة وتمثل فيه كما يزعم تلك العواطف التي ينفر منها والتي رصد جهوده في معظم تواليه على محاربتها

لهذا فهو يدعو الى حكم طبقة الاعيان من حفظة الثقافة والتقاليد والثروات ولا ينفك يردد أن البرلمانات يمكن اسلطان العدد فتحقق الفكر السليم . وتمجز عن استبداله بقوة صالحة أخرى بينما طبقة الخاصة الممولين المثقفين هي التي - بتراثها القديم واعتيادها الحكم وامتلاكها موارد الثروة - تخلق الحضارات وتعرف كيف تفقد من غرائز الشعب وتلطفها وتصلقها وتسيرها في منهاج قويم ومن كلماته : « ان الخاصة تبنى ولكن العامة تهدم » و « الشعب ينبوع قوى عظيمة ان لم تهدبها الخاصة وتنتفع بها استحال الى عناصر بؤس وفوضى »

وعليه فتنشب الصراع بين الشعب والخاصة وكانت الغلبة للعدد فذلك هو النذير باضمحلال الحضارة وفنائها

ويذهب جوستاف لوبون الى أبعد من هذا فيتنصر للفرد على المجموع ويقول أن عقلية الافراد متى اجتمعوا كانت أضف بكثير من عقلية الفرد المنزول . وهي فكرة بسيطة في ظاهرها ولكنها متى طبقت على انظمة الحكم حلت في تضاعفها خلاصة الروح الارستقراطية ولباب أنظمة القرون الوسطى

أما ترعة المساواة الحديثة فيرى لوبون أن الطبيعة لاتعرفها وأن العالم لم يحقق مختلف ضروب التقدم البشري الا خروجاً على هذه المساواة . وما الظماً الى المساواة في نظره الا الدليل القاطع

على كره الجماهير للشخصيات الممتازة ورغبته في أن يحكمها من هم على مثالها كفاءة ومقدرة وبعد أن يمين لوبون في مهاجمة الديموقراطية بنهال بمعوله على الاشتراكية يحاول أيضاً هدمها والاشتراكية في زعمه (حالة عقلية) وليست عقيدة وسر ضعفها كامن في أنها تعد الناس بسعادة أرضية محضة . سعادة قائمة على استبعاد الجماعات وفرض المساواة عليها فرضاً وهكذا يخنق الاستقلال الشخصي ، ويفقد الفرد حب المجازفة وتتقلص روح المزاومة وتعود الاشتراكية بالافراد الى عصور المساواة الاولى ، أى الى عهد بدائي ساذج منحط من عهود التطور البشرى ومن كلماته في هذا الموضوع ما معناه : « أن استعاضتنا عن مسئولية الفرد وعقله بمسئولية الجماعة وعقلها هبوط بالانسان الى اسفل درجات سلم القيم البشرية » ولا يكاد جوستاف لوبون يفرغ من حملته على الاشتراكية حتى يرسم لك صورة هائلة مما يسميه الشروط الواقعية القاسية للنفس الانسانية فيقول : « أن الكفاح هو قانون الطبيعة العام ، وأن الطبيعة لا ترحم الضعفاء . وأن هذه القسوة الاصلية هي التي أنشأت الحضارات . فن واجب الشعوب والحالة هذه ألا تركز الى مبادئ السلم ودعاة السلام . اذ كل شعب مسالم مصيره الى التفكك والانحلال ويلخص تعاليمه في أمثال هذه الكلمات :

« لا مجتمع بدون سلطة قوية ذات نفوذ ثقافي ومالي كما أن لانهر بدون شواطئ »
 « مهمة العالم أن يحارب الاوهام ومهمة السياسي أن يستغلها »
 « ان قمع الاضطرابات بقوة وسرعة أجمع من قمعها بضعف واستمرار »
 « ليس في وسع أى شعب أن ينقل أنظمتها الى شعب آخر الا اذا كان في استطاعته ان ينقل اليه روحه »

« ان الحضارة تنتفع بالعلم ولكنها لا تقوم على العلم »
 « ان روح الشعب الوراثة هي التي تتحكم في تطوره . اما الانقلابات السياسية فلا تبدل هذه الروح ان هي غيرت من أشكالها »



تعليق

هذه صفوة آراء جوستاف لوبون ، نصادفها في معظم دراساته مهما تنوعت الالفاظ التي يعبر بها عنها

وما يجب أن نفهمه في مصر اليوم هو أن الرجل مفكر رجعي وأن السبب في رجعيته تأثره بتعاليم بعض المفكرين الفرنسيين ذوي النزعات الارستقراطية والاتوقراطية ففقلته في مجموعها هي عقلية ماقبل الحرب وآراؤه هي الآراء التي كانت سائدة في فرنسا قبل

الحرب والتي اعتنقها وروج لها ذلك نفر من ادباء الفرنسيين اثاره لهم مواطنيهم ورغبة في مقابلة الروح الوطنية العسكرية الالمانية بروح فرنسية مثلها

فلوبون كان مفكراً نفعياً . ينظر الى مصلحة بلاده في زمن خاص ولا يحفل بخدمة الفكر لنفسه . كان مفكراً ينشد في الفكر المفعة لا الحقيقة بدليل أنه تجاهل أو جهل القوى الخفية التي كانت تعمل عملها البطيء في نفسيات الأمم ولم يفتن الى خطورة البواعث والخوافز الاقتصادية التي دفعت بأوروبا الى الحرب وسأقت شعوبها بالرغم منها الى التفكير في ضرورة اشرافها التام على انظمة الحكم وعليه فلم تكذب تنهى الحرب حتى شاهد الرجل بعينه كيف تطورت العقلية الاوربية تطوراً هدم آراءه واتجه اتجاها لم يكن يخطر قط له ببال

لقد حاول الانتقاص من حكم الجماعة بينا النظام في أوروبا وغير أوروبا اليوم يتجه الى توطيد حكم الجماعة فهاهي المانيا قد استحالت الى جمهورية تمثل في برلمانها أوفر واشد العناصر الاشتراكية تطرفاً في أوروبا وهاهي اسبانيا أيضاً في مثل هذا ، وها هو حزب العمال في انجلترا قد تمكن من الاضطلاع بابعاء الحكم ، بل هاهي الميول الانسانية السلبية تحتل قلوب وعقول كبار مفكرى الغرب الذين يحاولون إيجاد انظمة اقتصادية تعاونية تسمى لتأسيس ولايات أوربية متحدة تمهد السبيل لاتحاد جميع أمم العالم

وكل هذه الظواهر انما تدل على يقظة الجماعات ، واحساسها العميق بحقوقها في تصريف الامور، وعدم تسامحها في أن يعث رجال السياسة والمال بمصيرها ، وشعورها بأن الحرب الكبرى كانت نتيجة مطامع كبار أصحاب رموس الاموال واستبداد بضع أفراد بمقائيد الحكم ، وما أوروبا اليوم سوى ميدان فسيح تصطدم فيه ارادة الجماعات الحية الطامحة الى استكمال حقوقها واعادة تنظيم أوروبا على أسس جديدة بارادة معظم رجال الحكومات وأقطاب المال المستمسكين بتقاليد السياسة القديمة العاملين على البطش بالجماعات واخضاعها . ولكن فوز الجماعات في النهاية أمر محقق تدل عليه منذ الآن مختلف التقلبات التي تلوح في الافق الاوربي

والواقع ان الضعف في تفكير جوستاف لوبون يرجع الى استخفافه بالعوامل الاقتصادية في الحياة العالمية واهماله بحثها والنظر فيما قد يترتب عليها من تبديل رئيسي في أنظمة الحكم وقد يكون انهيار الملكيات القديمة في أوروبا واضطراب الانظمة النيابية المستجدة في بعض دولها وقياس شتى الديكتاتوريات من آثار الفوضى التي عقيت الحرب ومن أدلة تزعزع مبدأ السلطة – سلطة الخاصة – التي دعا اليها لوبون بالامس ويدعو اليها المؤرخ الايطالي جوجليمو فريرو اليوم ولكن لماذا نفرض أن مبدأ السلطة – كما كان يفهم فيما مضى – هو الذي لابد من توفره في الحاضر والمستقبل كي ينتمش العالم وتعود اوربا الى سابق مجدها !

ألا يمكن أن تكون هناك سلطة جديدة أكثر ملائمة للجماعات وتطورها الجديد وأجدر

بتحقيق ميول الحاضر والمستقبل من سلطة الخاصة ورجال المال وأصحاب الثقافة العتيقة الداعين الى تثبيت فوارق الطبقات ، العاملين على استعباد الشعوب الصغيرة ، وتآليب الدول الكبيرة بعضها على بعض ولو هلك سواد الشعب !

ان العامل الاقتصادى هو الذى يتحكم فى مستقبل الحضارة شاء جوستاف لوبون أو لم يشأ ، والعامل الاقتصادى هو الذى سوف يخلق السلطة الجديدة التى لا بد منها لانشاء حضارة جديدة ذات آداب وفنون جديدة

فلماذا ننظر دائماً الى الماضى عند ما نقدم على حل مشاكل المستقبل ؟
ان العالم يسير نحو حضارة صناعية فردية لا بد للكتلة العاملة التى انتجتها وأبرزتها أن تفوز بقسطها الوافر من نعمها وان تشترك فى ادارة نظامها العادل المبكر المنشود

وليس من شك فى أن الازمة المالية التى نعانىها الآن هى نتيجة رقينا الصناعى واعتمادنا على الآلات . فالآلة تقوم اليوم بما كان يقوم به بالأمس عشرة من العمال أو أكثر . ولقد نشأ عن هذا التطور أن زادت مقدرتنا على الانتاج على نسبة مانستهلكه . فتكدست البضائع وثلت الاسواق واصبح لا بد من اغلاق ابواب المصانع ، ووقف حركة العمل وتشريد العمال والاستهداف لشراً ما يمكن أن ينجم عن هذا الاضطراب

فا الذى يمتنا استناداً على ما نشاهده الآن وعلى طبيعة حضارتنا الآلية من أن نؤمل فى إقجام المجتمع يوماً نحو تنظيم العمل تنظيمًا منصفاً جديداً بحيث تعادل قوى الانتاج والاستهلاك فلا يشتغل العامل أكثر من أربع ساعات فيها الكفاية لتزويدنا بما نحتاج اليه ومنحنا من اوقات الفراغ ما نستطيع أن ننفقه فى تهذيب عقولنا وغرائزنا وانماء خصائصنا الروحية التى يكاد يقضى عليها اليوم افراطنا فى العمل والانتاج على غير جدوى ؟ . . .

هذا هو التطور المنطقى المنتظر الذى لا بد ان يقوم على اكثاف الجماعات والذى لم يمره جوستاف لوبون اى اهتمام

أما كلامه عن النظم النيابية وقوله ان الجماعات غير صالحة وانها لا تنفك تنقاد للمواطن فترعة خيثة ترمي فى الواقع الى قتل فكرة الحضارة

اذ ليس معنى الحضارة أن يتفوق الفرد على نفسه والمجموع فحسب ، بل أن يتفوق المجموع أيضاً برمته على نفسه ، اى على زعرات الاسراف والشطط والتقلب والتعصب وكل ما يسميه لوبون عواطف طائشة

ولكى يتفوق المجموع على نفسه ويحقق غاية الحضارة المثلى لا بد له من التطلع الى النظم النيابية الصحيحة وامتلاكها والتشبث بها وممارستها مهما أخطأ فى مبدأ الامر حتى يتأدها ويتكون فيه على

بعد خمسين سنة

ديكتاتورية لسعادة العالم ورخائه

خلاصة مقالة للكاتب ويلز الاجتماعي الشهير

سألني بعضهم : مارأيك وكيف ترى تكون حالته ؟ أصعب منه عن مثله منذ اليوم في عصر سريع التقلب العالم منذ نصف قرن اثبت إذ كانت الحكومات تقوم بتقاليد وجيهة . أما اليوم بسرعة تبعاً لمقتضيات العمران انظر إلى تطور وسائل	ما نظن أحداً من القراء يجهل مكانة « ويلز » الكاتب الانجليزي المعروف في عالم الادب والاجتماع . وقد ترجمت كتبه الى معظم لغات العالم ، وفي مقدمتها كتابه « خلاصة التاريخ » وهو يبعث في فلسفة حوادث التاريخ والاجتماع وقد نشرت له إحدى الجلات الاميركية المقالة المخصصة هنا	في العالم بعد خمسين سنة ، والجواب عن هذا السؤال خمسين عاماً ، لانتنا نعيش قليل الاستقرار . وقد كان منه اليوم وأدعى إلى الطمأنينة على أسس متينة مؤيدة فان الحكومات تتطور وحاجات البشر النقل والانتقال في خلال
---	--	--

نصف القرن الاخير ، وإلى حالة الحكومات في هذا العصر . فالعالم تتحكم به نحو سبعين حكومة تعمل كل منها على حدة كأنها معزولة عن سائر الحكومات لا تربطها رابطة ، مع أن وسائل المواصلات الحديثة قد ألغت الابعاد وقصرت المسافات . وليس ذلك فقط بل إن هذه الحكومات تنافس بعضها بعضاً وتسعى كل منها إلى ما فيه مصلحتها ولو كان فيه اضرار بمصلحة الغير . ومع ذلك فهذه الحكومات هي التي تتحكم بمصائر الناس وتسيطر على شؤونهم . وكان في الامكان ادارة هذه الشؤون على وجه أفضل كثيراً ، تبعاً لتطور العمران ، لو أن شؤون العالم كلها عولجت كأنها شؤون جماعة واحدة لا شؤون جماعات متنافسة ؛ حياة زعماء الاجتماع ، بل حياة كل فرد من الافراد ، ليست ملكاً لشخص معين بل هي ملك المجموع — ملك الحضارة بوجه الاجماع . ومع ذلك فالحكومات التي تقوم بسعى الافراد تقوم على التناذر والتنافس وإذا نظرت إلى السياسة الدولية رأيت كل حكومة من الحكومات السبعين المذكورة تسعى للاحتفاظ بالسعادة والرخاء لضعفاتها لشعوبها فقط ولو أدى ذلك إلى الاجحاف بمصالح الشعوب الاخرى المرتبطة بها

على أن شعوب العالم قد بدأت تدرك الحقيقة وترى ما لا بد أن تؤدي إليه تلك السياسة الخرقاء . وفي الوقت عينه لا تزال الحكومات تواصل سياستها العتيقة لأن العالم تعوزه الشجاعة

الادوية اللازمة لردع تلك الحكومات عنها . وعليه فنحن جميعنا مسوقون بسبب حربنا الاقتصادية الى حرب عسكرية

ولا ازال اذكر اننى كتبت منذ مدة مقالة اوضحت بها أن محاولة انقاذ الحضارة الحاضرة ليست سوى سباق بين سير التعليم ودنو الكارثة . ومن دواعي الاسف أن تلك الكارثة تدنو بوثبات لجائية تظهر من خلال الحواجز الجبركية التى تقتل التجارة ، ومن خلال ادخار الذهب لحين الحاجة والاستعانة به على الاستعدادات العسكرية . ولا تزال الدول تتسابق فى التسلح . والتنافس بينها يتسع نطاقه . وليس ثمة ما هو أدل على انهماك الدول فى التسلح من الاسترسال فى اتقان معدات القتال الجوية وابتكار الغازات الجديدة . وبعبارة أخرى ان الاستعداد للحرب قائم على قدم وساق فى كل مكان ، مع أن التعليم لا يزال فى أول مراحل

وإذا أقيمت نظرة على نظم التعليم فى أميركا وبريطانيا العظمى وفرنسا والمانيا وإيطاليا وروسيا واليابان ، وجدت اسانذة المدارس بلا استثناء يتبعون طرقاً ووسائل من شأنها أن تبث روح الحذر وسوء الظن والحفيظة وتنبه لالتزام الحيلة والاستعداد للحرب التى لا بد منها فى المستقبل . وإذا صدقت القرائن فان هذه الحرب ليست بعيدة عنا بل هى على الابواب وبود كل كاتب عمرانى أن يتنبأ لو استطاع بكل ما هو مبهج مفرح . ولكن واجب الصديق يقضى عليه بالاخلاص فى النصيح وبالاغراب عن كل ما يراه بعين بصيرته . واننى لا ازال أرى هذا العالم غاطساً فى الزرد جاداً فى أخذ الالهة للقتال ، وافراة خليط من الجنود ورجال السياسة والمرابين واصحاب الاموال ومديرى الشركات ، وكل منهم ينظر الى جاره بعين الرية ويحقد عليه ويتربص له للايقاع به

أما النظام الاقتصادى فسائر من سىء الى اسوأ وهو آخذ فى الانحطاط ، وهذا الانحطاط مائل أمامنا بكل جلاء . فالانتاج آخذ فى النقص ، والتجارة مستمرة فى كساد ، ولعله لن يمر وقت طويل حتى نرى أساليب التعليم الحالية والنظم العلمية والادوية والصحية عالية جداً لا قبل لنا بها . ونحن قلما ندرك ضآلة الضمانات التى تتمتع بها ونهاة العوامل التى تؤدى الى فرحنا وغبطننا . ومع ذلك فان من المرجح أن تكون الضمانات فى الخمسين سنة المقبلة أشد ضآلة وادعى الى عدم الارتياح . كما أن من المحتمل جداً أن الناس فى المستقبل سيكونون اسوأ حالة فيما يتعلق بما كلهم وملبسهم ومسكنهم مما هم الآن

أجل . على الكاتب المتنبئ أن يتنبأ بكل ما يبدو لبصيرته . أما أنا فيخيل الى اننى أرى ستاراً اسود ينزل أمامى بالتدريج ويحجب عن نظرى خيال الآمال التى ولدت فى نفسى يوم ولد القرن الحاضر . ولست أرى أثراً لأى مجهود يرمى الى منع نزول ذلك الستار أو الى ازاحته ، على أن الطريق لا يزال مفتوحاً أمام البشر لانشاء دولة عظيمة تضمن الحرية والرخاء والسلام

جميع رعاياها . نعم إن الطريق لا يزال مفتوحاً ، ولكن مساعينا للسير في ذلك الطريق لا تزال قليلة ناهية

وليس لأمري في هذا العالم أن يستسلم إلى الاقدار ويسلم بالانكسار إلا إذا كان ذلك الانكسار حاسماً تاماً . وإن حالة عدم الاكتراث التي يمتاز بها أهل هذا الجيل يمكن ملاقاتها ومقاومتها بتجديد نشاط الانسان ونفخ آمال جديدة في صدره لينهض من رقاده وينفض عنه غبار الخمول . ومن دواعي الاسف انني لا أرى اية اشارة إلى مثل هذه اليقظة التي كان يمكن أن تنقذ المجتمع الانساني وتؤول إلى خلاصه . ولكن من ذا الذي يستطيع أن ينبيه بما قد يطرأ على جيل الشبان المتعلمين الذين هم عماد المستقبل ؟ ان ملافاة الكارثة لا تحتاج الى قوة خارقة او إلى قوة فوق الطبيعة ، ونحن أهل هذا الجيل لا يجدر بنا أن نسلم بالهزيمة وبأننا قد فشلنا فشلاً تاماً . وفي الواقع أن عيونا الأكبر هو انا متهاونون مستكينون لا نكثر للمصيبة التي تهددنا . ولو وجد بيننا ألف رجل من أهل العزائم الشماء ، بل لو انفقنا في سبيل السلام عشر معشار الجهد الذي انفقناه في سبيل الحرب ، ولو سخونا بضع مئات الملايين من الدولارات لاصلاح اساليبنا الحاضرة البالية ، لتمكنا من تحويل مجرى التاريخ ، ولتحكنا بمصير الجنس البشري

يقول الاستاذ اينشتين لو أن اثنين في المائة فقط من سكان اوربا واميركا اصرأ على مقاومة الحرب لكان في ذلك قضاء مبرم على روح العسكرية التي تسود العالم في الوقت الحاضر . وانني اذهب الى ابعد من ذلك واقول انه لو اصر اثنان في المائة فقط من أهالي الخمس الدول العظمى في العالم على وجوب نبذ الحرب لامتعت الحرب . بل لو أن الولايات المتحدة وبريطانيا العظمى وفرنسا وألمانيا وروسيا اتفقن على انشاء نظام عام للعملة والمعاملات المالية والاتاج والتوزيع - أى لو انهن اتفقن على انشاء ديكتاتورية لسعادة العالم ورغائه - لاضطرت سائر الدول إلى الخضوع لارادتهن وموافقتهن على جهودهن . والا بقيت تلك الدول في عزلة تامة تعاني مضض التقاليد العنيفة والاساليب البالية . حقاً إن المسألة سهلة جداً ، ومن دواعي الاسف اننا لا نجد بين الدول ورجال السياسة من يأنس من نفسه نشاطاً يكفي للدعوة الى هذا الامر . وفي ذلك ابلغ دليل على انحطاط الاجتماع وتسرب الضعف اليه

فالبشر اشبه باعمر يتلس طريقاً لا يستطيع أن يراه . فهم يهيمون في ظلمات حالكة تزيدها الديون والمشاكل الدولية حلماً على حلك ، وهم يتغنون بالوطنية ويدعون حب اوطانهم ومع ذلك يفضلون أن تموت تلك الاوطان على أن تتعاون معاً كأنها اسرة واحدة . فكأنهم يحاولون أن يقنعوا انفسهم بأن النظام الذي هم سائرون عليه هو أفضل ما يرجون منه النفع لانفسهم وللحضارة بوجه الاجمال

ولست شعري - من ذا الذي يستطيع أن يقول كيف تكون حالة العالم لو أن الاجتماع كان قائماً على أسس صميمة متينة؟ لا شك أننا في تلك الحالة كنا نخلص من الاعباء التي نزرع تحتها اليوم وكنا نجد كل ما يحتاج إليه الاجتماع لضمان سعادته وهنائه من غذاء وثياب وتعليم وسكن وثروة ومقتنيات. أننا نستطيع أن نتمتع بذلك في القريب العاجل لو احتكنا إلى العقل وانفقنا عشرة أعوام أو عشرين عاماً في التمهيد لمثل ذلك العصر المجيد

ولست هذه آمال رجل يحلم أو تصورات كاتب يندفع وراء الخيال، بل هي أمور ممكنة تثبت بجلاء لكل من يحكم عقله. فليس ثمة ما يقضى بأن يعاني البشر مضض الجوع والعري وشظف العيش وآلام الامراض. بل في الامكان ادارة شؤون العالم كله كأنه شركة واحدة إن أمام البشر نعمياً في وسعهم أن يتمتعوا به إذا أرادوا. ومن دواعي الاسف انهم ررون هذا النعيم باعينهم ولا يحركون ساكناً للوصول إليه. ولعل آخر عمل يقوم به البشر أو يفكرون في القيام به هو العمل المشترك الذي يمكن أن يؤدي إلى منفعة عامة. وهم قلما يشتركون لا عند المللأ. أما في أوقات الراحة فانهم يهزون منا كبهم ويصفون كل دعوة إلى الاتحاد انها آمانى اصحاب الخيال. ولذلك يخشى العاقل أن يسير العالم إلى الهلاك لانه يأتي أن يهجر ساليه العتيقة

كلمات العصر الحاضر

(بقية المنشور على صفحة ٥٩٦)

مر الزمن احساسه بالحرية والتسامح والكرامة والمسئولية الحققة أى بالفضائل التي تخلق للجماعات الحاكمة تلك القوة العاقلة الناضجة المترنة التي يأتي جوستاف لوبون الا ان يجعلها وفقاً على الخاصة والمهم في كل هذا اننا يجب ألا نفرز لفطاط شعب حديث العهد بالحكم النيابي فنعمل على حرمانه منه. اذ الخطأ هنا طريق الصواب. والسقوط سبيل النهوض. ومجرد الاضطلاع بالمسئولية يولد الشعور بالشخصية. ومعرفة استخدام الحرية فن محال أن نحدقه في غير دائرة الحرية وقدماً كان روسو يقول ان الحرية هي التي تعلم الحرية!

ابراهيم المصري



سير العالموسم والفتون



دراجة بيدي بحرية

اخترع الفريد كريتز وهو حامل
في احدى عابات الحكومة
المسوية دراجة يمكن السير بها
على الماء بواسطة عوامتين من
المطاط تنفخان قبل ازالة
الدراجة الى الماء فتطفو على
سطحه ويحرك الراكب رحليه
كما يفعل في تسير الدراجة
العادية فتنتقل الدراجة ماخزة
في الماء . وترى في الصورة العليا
المخترع وقد وقف الى جانب
دراجته على الارض وطوى
أجهزتها الى الخلف وبينها
العوامتان . أما الصورة التي
الى اليمين فتمثل المخترع ودراجته
على الماء وقد انتفخت العوامتان



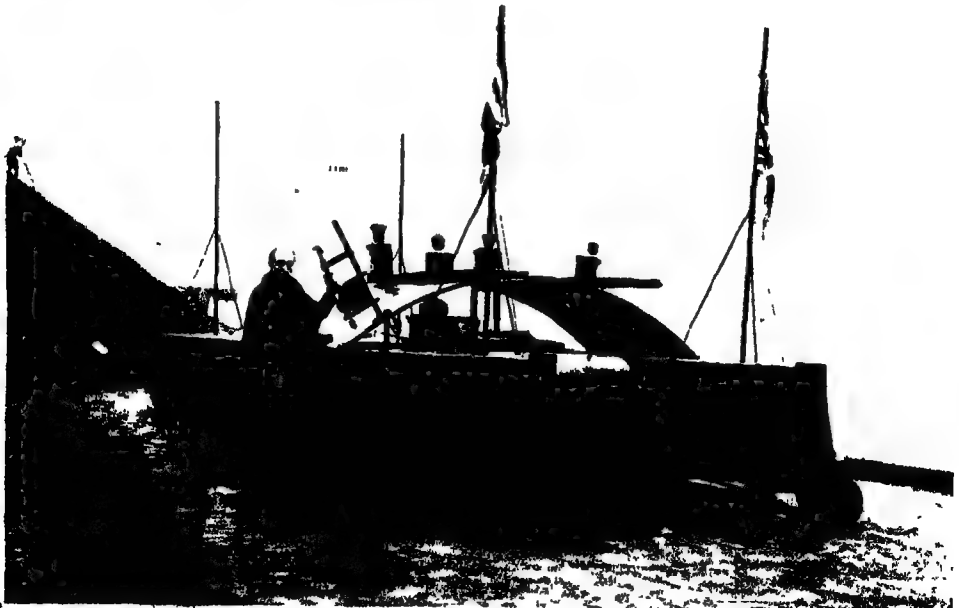


لأنقاذ ركاب القوارص

خطر لأحد عمال الترسانة بمدينة شروج
اختراع آلة يمكن بواسطتها إلقاء ركاب
القوارص في لبثوا طويلا تحت الماء
وتمنر أخراجهم . وتتكون الآلة من
صندل كبير يحمل « وفشا » قويا تتدلى
من طرفه غرفة صغيرة من الفولاذ تموص
في الماء إلى القاع حيث يمكن اتصالها
بالقواسة دون أن يتسرب الماء إلى
أحدهما فيصعد إليها البحارة وينشلهم
الونش بسهولة

اختراع بحري جديد

اخترع المهندس الفرنسي المسمى ريمي
سفينة بحرية يمكنها أن تغمر البحر في
أشد المواقف من دون أن تخشى
الغرق . وتمثلها الصورة التي في أسفل
والى جانبها غطرها وهو ينوي أن يجتاز
بها بحر المانش المشهور بشدة هياحه على
مدار السنة



في عالم الطيران



للطيران في أعالي الجو

اخترع المسيو جيريه المهندس الفرنسي طائرة جديدة
تستطيع التحليق الى ارتفاع ١٥ الف متر . ومتى
وصلت الطائرة الى الارتفاع المذكور أمكنها ان
تطير بسرعة ٣٢٤ كيلو متراً في الساعة . وترى في
الصورة (التي في أعلى) الى اليسار المسيو جيريه
الذي صنع هذه الطائرة والى اليمين المسيو هنري
ماسو وهو عامل ميكانيكي

طائرة جديدة

اخترع الفيكوت دي روج الفرنسي طائرة . بلا
ذنب وعلى كل جناح من جناحيها صفيحة عمودية .
لفهم نوازن الطائرة . ويقال ان هذه الطائرة
التي ترى صورتها الى اليمين مع مخترعها ،
تعرضاً لخطر الحريق من جميع الطائرات الاحتياطية





تجربة منظار جديد
اخترع السيو جان كيبسا اليوناني
بلونا جديداً يسع مائة وعشرة
أمتار مكعبة من غاز الايدروجين
وله جناحان متدليان يستطيع
الطيار ان يتحكم بهما للصعود
أو الهبوط أو الطيران أفقياً في
الجو . وترى المخترع في هذه
الصورة وهو على وشك تجربة
منظاره .

المونارة في أعالي البحر

اخترع منابط اميركي من أعالي
بتسبرج مصباحاً كشافاً جديداً
لتحمله الطائرات في أعالي
الجو . ويبلغ وزن هذا المصباح
عشرين رطلاً انجليزيا وفطره
١٨ بوصة ويستند نوره الى مسافة
٥٠ ميلاً ويمكن قراءته الصنف
من هذا البعد . وترى في اسفل
صورة تجربة هذا المصباح لأول
مرة





موسى كهربائية

لا شك في أن كثيراً من الرجال يودون لو أنهم خلقوا بدون لحى تستلزم الحلاقة ، ولعل هذا راجع الى ما تستلزمه الحلاقة من شغل الموسى العادية واستعمال الصابون . وقد وفق أحد الأميركيين الى اختراع موسى كهربائية لا تتطلب شحداً أو استعمال صابون فبدأ استعمالها بشيخ في اميركا بكترة زائد:



مصباح مكي
 السليور ساكو الو ادنو
 الايطالي ووسط مشهور قلب
 بقوس فرح التحركة وتنبهت
 من حبه اشفة نور غامض
 كانه مصباح حي . وقد
 وصل هذا الرجل اخيراً الى
 لندن وعرض نفسه على
 طائفة من العلماء لهم
 يستطيعون استجلاء سر
 النور النبت منه . وزاد
 في حبه الصورة جالسا
 في أحد البائبل بلندن
 لقصته



لقياس درجة الصوت
 ابتدع السير سيري مدير
 معامل النور والاهتزازات
 باريس آلة لقياس درجة
 الصوت وشدته . وصفه
 الآلة تنبع لمروحة الأصوات
 التي تملأ الفضاء في المائل
 والمنايع المختلفة وشوارع
 المدن وغيرها . وترى هنا
 صورة المبتدع وأمامه الآلة
 التي اخترعها وحوله فر من
 استبداده

لمكافحة البعوض

توصل أحد الكيميائيين الأميركيين الى صنع محلول مركب من عدة مواد وله رائحة عطرية تقتل البعوض، ويمكن وضع هذا المحلول في وعاء صغير جداً متصل بسوار كسوار ساعة اليد. وبضغط زر دقيق في هذا الوعاء يتدفق المحلول ويطرده البعوض برائحته

معرض للمخترعين

اقم في شيكاغو في اوائل الصيف الماضي معرض للمخترعين الذين لديهم افكار عن اختراعات لا يستطيعون اخراجها الى حيز الوجود بسبب فقرهم أو حاجتهم الى المال. وقد بلغ عدد النماذج التي عرضت هناك أكثر من ثلاثة آلاف نموذج منها جانب كبير من ابتكار السيدات

التليفزيون ومعاملة البنوك

أخذ بعض البنوك في إنجلترا وأميركا في الاعتماد على التليفزيون، فيما له علاقة بالمعاملات المالية ولا سيما في تحقيق الامضاءات التي توضع على الشيكات المطلوب صرفها. وفي هذه الطريقة ما فيها من تسهيل اعمال ارباب الاموال

حرارة الشمس في السنة الماضية

يؤخذ من مجموع الارصاد الجوية عن السنة الماضية أن مجموع الحرارة التي وصلت إلى الكرة الأرضية في خلال العام كله كان أقل من مجموع الحرارة المسجلة عن سنة ١٩٣٠

الا في بعض أنحاء أميركا الوسطى وأميركا الجنوبية فقد فاقت الحرارة فيها متوسط الحرارة عن العشر السنوات من سنة ١٩٢٠ على ١٩٢٩

وعلى ذكر حرارة الشمس نقول أن شاباً أميركياً صنع جهازاً لقص اشعة الشمس بواسطة مجموعة من العدسات واستخدامها لتوليد القوة. والحرارة التي يمكن اقتناصها بهذه الطريقة تبلغ اربعة آلاف وخمسمائة درجة بمقياس ستيفراد. ولا يخفى أن الحرارة إذا بلغت درجة الالف بمقياس ستيفراد كانت كافية لصهر الالماس وتحويله بخاراً. فإليك بالكم بحرارة تبلغ ٥٠٠ درجة؟

متى جمدت الارض

لما سعى اللورد كلفن العالم الانجليزي لمعرفة عمر الارض تبين له من المباحث التي قام بها أن الكرة الأرضية كانت منذ عشرين مليون سنة في حالة غازية كالسدم البعيدة. إلا أن المباحث التي قام بها اللورد روليه فيما بعد دلت على أن عمر الارض أكثر من ذلك بكثير وانها كانت في حالة غازية منذ أكثر من الف ومائتي مليون سنة؟

العجائب الاربع

يقول السر آرثر طمسون أن عجائب الكون الكبرى هي الاربع الآتية:

(١) القوة التي تجعل النجوم والسيارات تدور على محاورها

(٢) سعة الكون

وقوا إلى استنباط نوع من الكاوتشوك الصناعي
يمتاز عن الكاوتشوك الطبيعي بعدة خواص
وهي: (١) رخص السعر (٢) متانة المادة
(٣) مقاومتها لعوامل التأكل (٤) مقاومتها
لفعل الاوكسجين والازوت والكبروسين
والغازولين وغير هذه من المواد التي تلحق
بالكاوتشوك ضرراً عظيماً

نوع جديد من الحديد
تمكن الدكتور شلخت العالم الكيميائي
الالماني المعروف من استنباط نوع جديد من
الحديد أطلق عليه اسم الحديد اللين أو المرن .
ويمتاز هذا الحديد بنقاوته وصفاته وقدرته على
مقاومة جميع عناصر الجو . وطريقة صنعه هي
أن يؤخذ مونوكسيد الكربون في حالة نقاوة
تامة ويوضع فوق حديد منقى بالطرق الاعتيادية
فينشأ من ذلك سائل هو سائل كربونيل
الحديد ، فإذا أحمى هذا السائل انفصل عنه
الكربون والاكسجين وبقي مسحوق ناعم
جداً هو الحديد الخالي من كل أثر للاوساخ
أو المواد الاجنية . ولادراك نعومة هذا
المسحوق نقول أن قطر كل دقيقة من دقائقه
لا يزيد على جزء من خمسين ألف جزء من
البوصة ١٠ ، فإذا أحمى هذا المسحوق إلى درجة
الف ومائتين بمقياس ستجراد تحول إلى حديد
يشبه النحاس في لونه ومقاومته للتأكل ومنايته
وفي صفات أخرى كثيرة

الكهربائية من الشمس

يقوم بعض المهندسين بمعامل وستنجهوس
الاميركية - وهي اشهر المعامل الكهربائية في

(٣) الحركة الدقيقة التي هي قوام كل
خلية حية
(٤) نظام الطبيعة ونواميسها الدقيقة التي
لا تشذ

خزانة حديدية جديدة

اخترع أحد المهندسين الاميركيين خزانة
حديدية جديدة إذا حاول لص فتحها أو كسر
أو زحزحتها من مكانها انطلق منها غاز يعنى
الابصار ويسبب شبه اغماء . فقد اتفق حديثاً
أن بضعة لصوص حاولوا السطو على أحد
المصارف بشيكاغو وما كادوا يحاولون فتح
احدى الخزائن حتى انطلقت منها غازات اعمت
ابصارهم فحضر رجال البوليس وقبضوا عليهم ..

المطاط الصناعي

اشرنا في اجزاء سابقة من الهلال الى
المساعي التي يبذلها جمهور كبير من العلماء في
جميع انحاء العالم ولا سيما في المانيا واميركا
لاستنباط المطاط (الكاوتشوك) الصناعي
فراراً من ديكتاتورية الشركات البريطانية
المحتكرة أسواق المطاط في العالم كله . ومع أن
الصحف العلمية في اوربا واميركا انبأتنا في
أوقات مختلفة بأن بعض العلماء - وفي مقدمتهم
توماس اديسون الذي توفي منذ عهد قريب -
وقفوا إلى استنباط نوع من المطاط . إلا أن
المادة التي استنبطوها لم تصب شيئاً من الرواج
لعدم صلاحها للاستعمال تجارياً

والآن نقول احدى المجلات العلمية
الاميركية أن ثلاثة من العلماء الاميركيين قد

ويبلغ مقدار ما يضيع بهذا السبب من ثلاثة ملايين طن إلى أربعة ملايين من الحامض المذكور فضلاً عن نصف مليون طن من قار الفحم . وثمن الجميع نحو اربعمائة مليون دولار كل سنة

لذلك يقترح الدكتور ارسترونغ انشاء معامل لتوليد الغاز والكهربائية والقوة الناتجة عن لحم الكوك في أما كن بعيدة عن المدن بحيث يمكن الاستفادة من ناتجات الفحم التي تذهب ضياعاً مع الاحتفاظ بنظافة المدن ونجاتها من الدخان الذي يشوهها ويضر الصحة العامة فيها

البيرة قديماً

تمكن أحد علماء الكيمياء الالمان من اثبات ان المصريين القدماء كانوا ماهرين في صناعة الجعة (البيرة) فقد لخص هذا العالم جرة مصرية قديمة بواسطة المكسكوب . فوجد لاصقاً بجدرانها من الداخل آثاراً من النشاء ومن الخبيرة التي لاتزال تستعمل في صناعة البيرة الى هذا اليوم . أما الماء الذي كان المصريون يستعملونه فكان من ماء النيل لا من ماء الآبار بدليل أن آثار أعشاب نيلية وجدت لاصقة بجدران الجرة المذكورة من الداخل

في عالم الطيران

منذ نحو خمسة عشر عاماً حاول مهندسان امريكيان (وهما برجس ودان) أن يبنيا طائرة تختلف عن سائر الطائرات بكونها لا ذيل لها . ولكنهما لم يفلحا . ثم حاول بعدهما

العالم - بمباحث يراد منها استيلاد التيار الكهربائي من الشمس بواسطة جهاز صغير لا يزيد حجمه على حجم الريال ويمكن بواسطته ادخار نور الشمس للاستعانة به في الليل . ولا شك أنه إذا نجح هذا الاختراع فسيجعل الكهرباء في متناول كل انسان وسيكون فيه القضاء المبرم على شركات الكهرباء التي تحتكر الاضاءة في جميع المدن

معرفة الحمل

يسمى البشر منذ أقدم الازمنة لمعرفة هل المرأة حامل أم لا - اذ كثيراً ما تتوقف على حملها نتائج خطيرة جداً . والغريب أن الدكتورين اشهايم وزونديك الالمانيين عثرا على مخطوط بردي يرجع الى اربعة آلاف سنة وفيه بحث تمتع عن الطرق التي كان المصريون القدماء يستعملونها لمعرفة هل المرأة حامل أم لا . وتقول إحدى المجلات الاميركية أن المباحث التي قامت بها طائفة من علماء اوربا واميركا قد اسفرت عن تقرير هذه الحقيقة وهي أن المرأة إذا حملت بدأت غدتها النخامية في افراز الهورمونات بغزارة وارسالها إلى الدم بحيث يمكن (بواسطة فحص الدم) معرفة الحمل

القوة في المستقبل

يقول الدكتور ارسترونغ وهو من الثقات الانجليز في مسائل الوقود أن ٧٢ في المائة من الكبريت الذي في الفحم الحجري يتصاعد من المداخن ويتحول إلى حامض الكبريتيك .

أما اليوم فان معمل أماريلو الامريكى وحده (وقد أنشئ منذ سنتين فقط) قد صنع ما لا يقل عن اثنين وعشرين مليون قدم مكعبة من هذا الغاز بلغت نفقات انتاجه فى أول الامر نحو ١١ دولاراً ونصف دولار لكل الف قدم مكعبة . أما الآن فلا تزيد نفقات الانتاج عن ستة دولارات لكل الف قدم مكعبة

ميكروب الجدرى

أعلن الأستاذ لدنجهام مدير معهد ليستر بمدينة لندن أنه قد اكتشف ميكروب الجدرى وأن هذا الميكروب دقيق جداً حتى أن قطره لا يزيد على جزء واحد من مائة وخمسة وعشرين ألف جزء من البوصة وهو ما لا يتاح لأقوى المكروسكوبات رؤيته فى الوقت الحاضر . ولا يخفى أن العلماء قد تمكنوا من التحكم بمرض الجدرى ولكنهم كانوا قد عجزوا حتى الآن عن عزل ميكروبه . وجميع القرائن تدل الآن على صحة ما يدعيه الأستاذ لدنجهام المذكور

مباحث فى السرطان

يؤخذ من عدة تقارير طبية ان للفحم والغاز وهاء الفحم - بل لجميع منتجات الفحم المحروق وبعض الزيوت المعدنية - علاقة كبيرة بمرض السرطان فان هذه المواد اذا لامست النسيج الخلوى مدة طويلة أحدثت به عجزاً خبيثة (درناً) . ولهذا أخذ الاطباء يدرسون اليوم علاقة السرطان بالصناعات التى لها صلة بمنتجات الفحم . ويقال ان مرض السرطان على أشده انتشاراً بين عمال مناجم الفحم

السكان هيل الانجليزى أن يحقق ذلك الاختراع فلم تكلل مساعيه بتجاح كبير . ويظهر الآن أن الحظ قد ساعد مهندساً ألمانيا يدعى الهر ليش فتمكن من صنع الطائرة المطلوبة . وهى تسع راكبين فقط يجلسان فوق جناحي الطائرة ويتحكمان بها كما يريدان

ومزايا هذه الطائرة كثيرة أهمها الاقتصاد فى الوقود وسهولة التحريك والادارة ومقاومة ضغط الهواء وكون الطائرة صغيرة الحجم لا تشغل مكاناً كبيراً . وغير ذلك من المزايا

غاز الهليوم

لا يخفى أن غاز الهليوم اللازم للمناطيد يوجد بكثرة فى الولايات المتحدة وتعتبر هذه البلاد مورد هذا الغاز الوحيد فى العالم ولا يمكن إخراج شئ منه من الولايات المتحدة إلا برخصة خاصة من الحكومة الامريكية . وقد قررت هذه الحكومة أخيراً عدم السماح باصدار اية كمية منه لكى تستطيع أمريكا أن تتحكم فى المستقبل بالخطوط الجوية التجارية بين امريكا وأوروبا أو بين أمريكا وسائر انحاء العالم

وما يجدر بالذكر أن غاز الهليوم لم يكن يوجد منه حتى عهد قريب سوى آثار قليلة ولم يكن قد رآه سوى نفر قليل من علماء الكيمياء فى المعامل الكيميائية . بل لم يكن مجموع الموجود منه فى أمريكا منذ بضع سنوات يزيد على قدم واحدة مكعبة كانت تقدر قيمتها بنحو الفى وخمسمائة دولار . أى أن منطاداً من المناطيد الصغيرة كان يحتاج الى ما قيمته الف مليون دولار من غاز الهليوم

مشؤون الدار

رضاعة الاطفال

كثيراً ما تهمل الامهات مسألة نظافة الرجاجة التي يرضع منها الطفل ، ويقول الأطباء أن هذه الرجاجات عرضة للاقذار والميكروبات وكثيراً ما تنشأ عنها أمراض المفاصل . ولذلك يجب أن تغلى زجاجة اللبن جيداً قبل ملئها وتقديمها للطفل

حفظ العنب

أحسن طريقة لحفظ العنب الى فصل الشتاء هي تجريد العنقود من الحبوب الفاسدة ووضع الباقي في كمية كبيرة من النخالة تمنع وصول الهواء بسهولة الى العنب ويمكن استعمال هذه الطريقة لحفظ طائفة كبيرة من الفواكه كالنفاخ والكمثرى والكرز وغيرها

السعال الديكي والحصبة

السعال الديكي هو على اشده خطراً في الشهر الثاني من حياة الطفل . والحصبة على أشدها خطراً في السنة الثانية . وتدل الاحصاءات على أن نصف وفيات الاطفال الناشئة عن السعال الديكي تكون في السنة الاولى من حياة الطفل وتسعين في المائة من السنتين الاوليين . وكثيراً ما يؤدي السعال الديكي الى السل فيما بعد

وتدل الاحصاءات على أن ثمانين في المائة من الوفيات بالحصبة تكون في السنوات الثلاث الاولى من حياة الطفل . أما البالغون فأن الوفيات بالحصبة منهم لا تزيد على ثلاث في المائة وهذه الاحصاءات تدل على عظم التبعة الملقاة على الامهات للعناية بأولادهن في عهد طفولته

الدفتيريا والحمى القرمزية

هما من الامراض التي تصيب الاطفال غالباً ولكن بعد السنة الثانية من العمر وأشد ما تكون الدفتيريا خطراً بين السنة الثانية والخامسة من حياة الطفل . والمعروف أن نحو خمسين في المائة من الوفيات بالدفتيريا تقع في هذه السن أما بين البالغين فأن الوفيات بها لا تزيد عن خمسة في المائة

والحمى القرمزية تشبه الدفتيريا من هذا القبيل إلا أن وفيات البالغين بها تقدر بنحو ١ في المائة

وعلى الام ان تعنى اشد العناية بتطهير فم طفلها صباحاً ومساءً كل يوم بالفرغرة بماء الاوكسيجين أو ما اشبه

انضاج الفواكه

يستعملون اليوم الكهرباء لانضاج الفواكه قبل أوانها بقصد تصديرها الى الخارج ويظهر أن انضاجها بهذه الطريقة يحفظها طويلاً من

لكل شيء منفعة

حتى للقمامة وللأقذار منفعة . وقد درج
الغريون في السنين الأخيرة على عدم التفريط
في مادة من مواد الطبيعة - مهما كانت
حقيرة - لان علماء الكيمياء يقولون أن
المواد يمكن تحويلها من نوع إلى آخر فإذا لم يكن
نوع منها مفيداً ففى الامكان تحويله إلى نوع
آخر ينفع منه

وآخر ما قرأناه في هذا الموضوع ، أن
للنخالة وقطع الخشب الصغيرة وقشور الأشجار
وما اشبه قيمته من عدة وجوه . ففى فضلاً
عن انها تصلح للوقود تصلح لاشياء أخرى
كثيرة . ذلك انه يصنع منها بطريقة كيميائية
خشب لرصف الطرق ولصنع النقوش البارزة
التي تظلي بالجير وتستعمل في صناعة البناء . وفي
بعض المعامل الكيميائية يعالجون النخالة
ويستقرون منها القطران والغاز والكحول
(السيرتو) وحامض الحليك والتربتين ومواد
كيميائية أخرى كثيرة

وكذلك يمكن استخراج هذه المواد وغيرها
من قطع الخشب الصغيرة وتستخرج منها
(ومن قشور الشجر ايضا) بعض الاصباغ .
والمجال لا يتسع لذكر جميع المواد التي يمكن
استخراجها من هذه الاشياء . وهذا يجب أن
أن يحمل ربة الدار على عدم التفريط في المواد
التي تتجمع لديها من نفايات مختلفة بل أن تبحث
عن طريقة لاستغلالها والارتفاع بها

العطب . واكل الفواكه غير الناضجة مضر
من الوجه الصحي فضلاً عن أن هذه
الفواكه لا تكون غالباً غنية بالفيتامين وهي عسرة
الهضم جداً
والفواكه إذا طبخت فقدت جانباً كبيراً من
الفيتامين الذي فيها

العناية بالقلب

من الامهات من لا يعين كثيراً بحالة
قلوب أولادها . ولا يخفى أن القلب هو اذن
اعضاء جسم الانسان فإذا اصاب بعطب ولم
يعالج في حينه أدى ذلك إلى عواقب وخيمة جداً
ومن أخطر ضروب المعيشة على القلب
عيشة السرعة وعدم الاستقرار على حالة والاجهاد
والافراط في الالعب الرياضية والحركة . وما
اشبه . كل هذه الامور تفضي إلى اضعاف القلب
وتعجزه عن احتمال مجهودات الحياة

وكثيراً ما ينشأ ضعف القلب في الصغر
فهمل العناية به حتى الكبر ويصبح داء مستعصياً
وقلوب الاولاد سريعة العطب فيجب منعهم من
الافراط في الحركة والركض والالعب الرياضية
وعدم السماح لهم في شيء منها الا بالقدر الذي
لا يخشى من نتائجه

أما ضعف القلب بعد سن البلوغ فكثيراً
ما ينشأ عن الافراط في السهر والتدخين
وادمان المخدرات . وللطبيعة نوااميس قاسية
ففى لا ترحم ولا تشفق . والحكمة تقضى على
المرء بمراعاة تلك القوانين بالمعيشة المعتدلة وإلا
فلا تمر عليه بضع سنوات حتى يعرض اصابه
ندماً

ماء الشرب

بأمر المصباح الذي يدرس الأولاد على نوره في الليل . والافضل ان يكون هذا المصباح مغطى بغطاء أخضر شفاف لان اللون الأخضر لا يؤذي البصر ولا يتعبه . ولتكن الغرفة التي يدرس فيها الأولاد ذات ألوان مبهجة للنظر وألا يكون الأثاث فيها كثيراً لأن ذلك قد يلهي الولد عن الدرس

الرياضة في الصيف والشتاء

من الاعتقادات الشائعة بين العامة أن الالعب الرياضية الزم للناس في الشتاء منها في الصيف لانها تنشئ حرارة في الجسم . ويظهر الآن ان هذا الاعتقاد خطأ وان الالعب الرياضية لا تنشئ حرارة بل هي بالعكس تستنفد جانبا من الحرارة التي في الجسم . ولذلك كانت الالعب الرياضية (بشرط الاعتدال) الزم في الصيف منها في الشتاء لان الجسم مهما فقد من الحرارة في فصل الصيف لا يشعر بنقص تلك الحرارة بخلاف الامر في الشتاء

نعم ان الذي ينهك في الالعب الرياضية يشعر في أول الامر بشئ من الحر فيعتقد انه متولد من تلك الالعب . والحقيقة ان الانهك في الرياضة يبرز حرارة الجسم الداخلية إلى الخارج ثم يفقد الانسان تلك الحرارة وما هي إلا بضعة دقائق حتى يشعر بأن جسمه قد أخذ يبرد . ويوضح هذا على أجلاه في فصل الصيف ومع كل فان الاعتدال في الرياضة مفيد سواء أكان في فصل الصيف أم في فصل الشتاء . وهذا الاعتدال هو على ألزومه للأولاد الصغار

يؤخذ من احصاءات طبيعية يعول عليها أن طائفة كبيرة من الامراض التي تصيب الاطفال تنشأ عن شرب ماء غير نظيف أو عن شربه في اقداح غير نظيفة . لذلك يجب على الام أن تعني بما يشربه ابنها سواء أكان في البيت أم خارج البيت ولا سيما في الاماكن التي يزدهم فيها الناس ويكثر فيها من شرب الماء بحيث لا يتسع الوقت لغسل الاقداح ومراعاة شروط النظافة . فقي القهوةات العامة مثلاً يستطيع البالغون في بعض الحالات مقاومة جراثيم الامراض التي تدخل اجسامهم مع الماء الذي يشربونه . وأما الأولاد الصغار فان اجسامهم تعجز عن تلك المقاومة . ولهذا يصابون بطائفة كبيرة من الامراض والذنب في ذلك واقع على آباءهم وامهاتهم لاهمالهم العناية بهذا الامر

عاهات الأولاد

كثيراً ما يكون الأولاد الصغار مصابين بعطب في بعض حواسهم الخمس من دون ان يعلموا ذلك . فقد يكون الولد ضعيف البصر أو ثقيل السمع وهو لا يدري ولا يشكو أمره لوالديه . وهذا يلقي على الوالدين تبعة كبيرة ويوجب عليهم مراقبة أولادهم مراقبة دقيقة ومعالجة كل ضعف يبدو على حواسهم وكل عاهة تظهر فيهم والا فان المعالجة تصبح أصعب متى وصل الأولاد الى سن البلوغ وعلى ذكر النظر نقول انه يجب الاهتمام

في عالم الأدب

ويحدثنا ذاتي عن كل ما رأيته في هذا الدور حديثاً خيالياً في ثلاث وثلاثين نشيداً أحسن ترجمتها الأستاذ عبود أبو راشد ، وصاغها في أسلوب عربي فصيح ، وقدم لكل منها توطئة موجزة ذكر فيها خلاصة ما تضمنه النشيد حتى تسهل على القارئ متابعة أجزاء النشيد واتصال سلسلته بغيره من الأناشيد الأخرى

ولا ريب أن المترجم قد أحسن كل الاحسان في ترجمته هذه الكوميديا باللغة العربية وأنا لنود أن يترجم لقراء العربية الرحلة الثالثة « النعيم » كما ترجم الرحلتين الأولى والثانية ، وأصدرهما في ثوب قشيب

الكيمياء العمومية

تأليف الأستاذ فرج ر. الله ويردى ب. ع ،
(طبع بالمطبعة الكاثوليكية ببيروت .

صفحاته ٢٥١ من القطع المتوسط

الأستاذ فرج ر. الله ويردى هو مدرس الكيمياء بالمدرسة الثانوية المركزية ببغداد. وقد وضع هذا الكتاب لطلاب السنة النهائية من المدارس الثانوية بالعراق ، وهو نتيجة درس واختبار مدة ثمان سنوات راجع في خلالها عدة كتب علمية واقبس منها مع (التصرف) ما يلائم منهاج الصفوف المنتهية من المدارس الثانوية العراقية

الرحلة الذاتية في الممالك الالهية

بقلم الأستاذ عبود أبو راشد
(طبع بطرابلس الغرب .

صفحاته ٢٩٢ من القطع المتوسط)

في العام الماضي شرع الأستاذ عبود أبو راشد في ترجمة الكوميديا الالهية التي كتبها الشاعر الايطالي داتى الجيرى ، وتخيّل فيها ما تخيّل من الطواف في الجحيم والمطهر والنعيم . فتناول الأستاذ عبود ترجمة « الجحيم » وهي الرحلة الاولى من هذه الرحلات وأصدرها في كتاب مستقل فنال إعجاب جمهور الأدباء ، وحاز رضا جلالة ملك ايطاليا ومنحه اسم ضابط لتاج ايطاليا ، كما منحه قداسة البابا بيوس الحادى عشر بركته الرسولية هو وذريته

وأما الآن الرحلة الثانية « المطهر » وفيه كما قال المترجم تجدد نفس الموتى تحت رحمة الله ولكنها غير طاهرة لتصعد حالا الى النعيم ، فهي تعذب بعزاء مفكرة في أن يوماً ولو كان بعيداً سوف ينتهى فيه عذابها فتنتقل الى مقر الصالحين الابرار . وفي هذا المطهر أو الدور من الملاّ الاعلى تظهر أنفس أولئك الموتى الذين ارتكبوا الخطايا الرئيسية السبع بحسب ترتيبها وهي الكبر ، والحسد ، والغضب ، والكسل ، والبخل والاسراف ، والشراسة ، والدعارة

حيث يا باعثاً للشعر دولته
وقائماً فى مجالى نغرها قطباً
نبغت حتى اذا ما اشتاق منتسب
جاء البيان الى محرابك انتسبا
لو شام « نيرون » ما ألبسته اضطربت

عظامه وشجاء هول ما ارتكبا
أو كان أوقى قبلا علم ملحمة
تهدى الى الكون لم يظلم ولا نكبا
فحبذا « الشام » مهد للنبوغ كما
يا حبذا « مصر » مغنى فائضا أدبا
وحبذا فى حى الاهرام مزدهراً
ثلاثة رصعوا آفاته ذهباً
قد زار أبلج منهم قومه كرمأ
وقومه كاد يجتاز السهى طرباً
وللزيارة آمال ينغصها
ان الالى زرت فى أوطانهم عرباً

كنوز الملك سليمان

تعريب الاستاذ يوسف اسكندر
(طبع على نفقة مكتبة الهلال بالفعالة بمصر
صفحاته ٣٩٩ من القطع المتوسط)
اختارت وزارة المعارف المصرية هذا العام
قصة « كنوز سليمان » التى ألفها القصصى
الناطقة ريدار هجارد وقررت دراستها على طلبة
شهادة الدراسة الثانوية بالمدارس المصرية
وهذه القصة من أحسن القصص الطريفة
التى يقبل عليها الجمهور فضلاعن طلبة المدارس
لما فيها من العبرة الحسنة والرياضة المستجبة
وقد ترجمها الاستاذ يوسف اسكندر مترجم

ولم يأل جهداً فى تقريب الاصطلاحات
العالية الى أذهان الطلاب ولكنه اضطر فى
بعض تجارب الكتاب الى استعمال الرموز
والاصطلاحات الافرنجية التى يعسر تغييرها
بغيرها من الالفاظ العربية

وقد احتوى هذا الكتاب على بحثين
كيميائيين احدهما خاص بالفلزات ومركباتها
والثانى خاص بالمركبات العضوية . ومن تقسيم
الكتاب وترتيبه وجعله على نمط مدرسى
حديث يتبين القارىء مبلغ ما بذله المؤلف فى
وضعه حتى كان اصلح ما يمكن لاداء الغرض
الذى ألف من أجله

المشروعات

نظم المحامى نجيب مشرق

(طبع بمطبعة القديس بولس فى حريصا
صفحاته ٢٠٦ من القطع الكبير)

يحتوى هذا الديوان على مجموعة من القصائد
العامة التى جادت بها قريحة الشاعر الفصيح
الاستاذ نجيب مشرق المحامى . وقد قالها فى عدة
مناسبات . فبعضها دمعة على فقيده ، وبعضها
وداع لمهاجر ، والبعض الآخر ترحيب بعزير
أو تكريم لكبير ، أو خواطر شعرية فى ميادين
البر والاحسان ونواحي الحياة الاجتماعية
المختلفة . وقد زين المؤلف كل قصيدة برسم
يتعلق بموضوعها . ولتنقل للقراء أنموذجاً من
شعره . قال يرحب بشاعر القطرين الاستاذ خليل
مطران فى حفلة التكريم التى أقامها له النادى
الرياضى ببيروت :

أما لغة الكتاب فهي جيدة ، وأسلوبه واضح . وأما طبعه فمتقن وحسن الروق

التعداد الصناعي والتجاري لسنة ١٩٢٧

أصدرته مصلحة عموم الاحصاء

(طبع بالمطبعة الامبرية

صفحاته ٣٧١ نسخة من القطع الكبير)

يشتمل هذا التقرير على التعداد الصناعي والتجاري للقطر المصري وقد عمل في مارس سنة ١٩٢٧ . وقبل ذلك كانت البيانات الوحيدة المتعلقة بهذا الموضوع مقصورة على معرفة عدد الاشخاص المشتغلين في كل فرع من فروع الصناعة مما هو وارد بجدول الحرف والصناعات التي تنشر في كتب تعداد السكان

وهذا التقرير واف بجميع ما يحتاج اليه الصانع والتاجر من الشئون التعدادية التي تختص بهما . وقد عنيت به مصلحة عموم الاحصاء عناية تستحق عليها الثناء

الخمريات

(L'Eloge du Vin)

(طبع في باريس)

صفحاته ٢٦٦ من القطع الصغير

هي ترجمة قصيدة عمر بن الفارض التي يقول في مطلعها :

شرينا على ذكر الحبيب مدامة

سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

نقلها إلى اللغة الفرنسية اميل درمنجيم

الأديب الفرنسي المعروف ونقل معها أيضاً

شرح العلامة عبد الغني النابلسي وساعده في

ذلك الاستاذ عبد الملك فرج . والترجمة مصدرة

(أصول المنطق) و (أصول علم النفس وأسرار العقل الباطن) و (العاصفة) وغيرها من المؤلفات القيمة . وقد عنيت مكتبة الهلال بطبعها طبعاً متقناً وزيتها بصورة المؤلف وصورة قرينته وصورة كاتب المقدمة وبطل القصة المسيو اللان كوارترمين الذي قال في مقدمة هذه القصة ان تأليفها قد اتتحي ناحية العناية بالحقائق دون زخرف القول ومحسنات الكلام . وقال : يقول المثل الكراكوني (السيف الحاد لا يعوزه الصقل) ، وعلى هذه النعامة أنا أجراً وأقول ان القصة الحقيقية مهما كانت حوادثها غريبة لن يعوزها زخرف الكلام وزينته الرائعة ،

التشريع الزراعي

تأليف الاستاذ احمد كامل محمد ضو

(طبع بمطبعة سمير بمصر .

صفحاته ١٥٤ من القطع المتوسط)

يحتوى هذا الكتاب على خلاصة مفيدة لنظام التشريع والادارة في الحكومة المصرية بما في ذلك ادارة الاقاليم ووظيفة الجمعيات الزراعية وإبادة آفات الزراعة ومكافحة الامراض الضارة ، وتحديد المناطق المزروعة وتحصيل ما يقترضه المزارعون والعناية بترية الحيوان . والبحث في الزراعات المنوعة بالقطر المصري . وتحديد زراعة القطن . والضرائب وطريقة تحصيلها إلى غير ذلك مما يختص بالتشريع الزراعي . وقد كتب المؤلف لهذا الكتاب مقدمة تحتوي على موجز من تاريخ الحكم في مصر منذ زمن الدولة العثمانية إلى وقتنا هذا

والاخشيديين والفاطميين والايوبيين والمماليك
والشراكسة والأتراك في مصر. ثم ما عقب
ذلك من الفتح الفرنسي. وبدء النهضة الحديثة
بظهور محمد علي مؤسس الاسرة الحالية المالكة.
وما كان من الاحتلال البريطاني ثم رفع الحماية
والمناداة بمصر دولة مستقلة ذات سيادة. وقد
وصل المؤلف في كلامه الى عهد حضرة صاحب
الجلالة الملك فؤاد أيد الله عرشه

كل ذلك بنظام دقيق وأسلوب رائع يملك
على القارئ مشاعره ويدل على طول باع
المؤلف في هذا المجال

والكتاب مطبوع طبعاً متقناً ومعلى
بالخرائط ويقع في ٤٤٧ صفحة من القطع
الكبير. فثنى على سعادة المؤلف ونشكر له
جده العظيم في خدمة التاريخ

مصر الحديثة والمؤثرات الاجنبية

L'Egypte Moderne et les Influences Etrangères
تأليف صاحب السعادة احمد شفيق باشا

(طبع ببطبة مصر)

صفحاته ٢٢٢ من القطع المتوسط

يعرف القراء حضرة صاحب السعادة
مؤلف هذا الكتاب مؤرخاً مدققاً يعرف من
اسرار تاريخ مصر الحديثة ما لا يعرفه
الكثيرون. وقد وضع كتابه هذا باللغة
الفرنسية ليطلع الغريون على ناحية غير معروفة
تماماً من تاريخ مصر الحديثة منذ بدء
الامتيازات ودخول الفرنسيين مصر الى هذا
اليوم. وقد أسهب المؤلف في تاريخ مصر في
عهد محمد علي ومن عقبه من الخديويين على

يبحث مسهب في مذهب الصوفية وفي الشعر
الصوفي في الاسلام

وهذه القصيدة وشرحها منقولان الى
الفرنسية بأمانة ودقة لا مزيد عليهما، وقد حاول
المترجم ان يشرح غرض الناظم وما يرى اليه
من المعاني المستترة وراء التغزل بالخير وهي
معان لا يدركها على حقيقتها إلا من كان له
اللمام تام بمذهب الصوفية

والكتاب يقع في ٢٦٦ صفحة وهو خدمة
جليلة للغة العربية أداما لها الأستاذ المترجم
ومساعدته

لمحة في تاريخ الامة المصرية

*Coup d'œil sur la chronologie de
la Nation Egyptienne.*

تأليف صاحب السعادة يوسف قطاوى باشا
(طبع في باريس)

صفحاته ٤٤٧ من القطع الكبير

هو كتاب جليل القدر باللغة الفرنسية يبحث
في تاريخ مصر منذ أقدم الازمنة الى الوقت
الحاضر بأسباب كاف وأسلوب تمتع يشوق
القارئ فلا يلقيه من يده حتى يأتي على آخره.
وقد بوبه المؤلف تبويماً حسناً فبحث في حالة
مصر قبل زمن التاريخ المعروف ثم في عهد
القراغة وما اشتمل عليه من دول قديمة
ومتوسطة وحديثة. ثم انتقل الى عهد الفرس
فالفتح اليوناني فالفتح الروماني فالفتح البيزنطي
الى ان جاء الاسلام وفتحت البلاد على يد عمرو
بن العاص وكان لها ما كان من العلاقات
بالامويين في دمشق والعباسيين في بغداد

صورة صحيحة لحياة السيد المسيح ، وقد نقله الى العربية الارشمندرت انطونيوس صاحب مجلة الخالدات وعنى فيه بأن يحاكي الاسلوب العربي المعروف عن المرحوم جبران خليل جبران حتى يكاد من يقرأه يحزم بأنه هو — وتلك عناية يستحق عليها وعلى اتقانه لطبع هذا الكتاب الثناء المستطاب

ديوان بن داود

نظم قسطندي بك داود
(طبع بمطبعة علم الدين بالقاهرة
صفحاته ٣٠٠ من القطع الكبير)

مؤلف هذا الديوان هو كبير المترجمين بمصلحة السلك الحديدية والتلغرافات والتليفونات المصرية ، وشاعر جلالة الملك ابن سعود وولى عهده . وهذا الديوان يتضمن القصائد العربية والانجليزية والفرنسية التي نظمها الشاعر . وقد رفع إلى جلالة الملك فؤاد بقصيدة عربية بليغة وقدمه إلى جلالة الملك ابن سعود . واقترح بقصيدة همزية تحوى نحو ٢٠٠ بيت من الشعر كلها مواظ وحكم

ومن قصائد الديوان قصيدة عن محاربة المخدرات وأخرى عن الجمعيات الخيرية ، وقصيدة عن ضحايا الطلاق . وغير ذلك من القصائد الاجتماعية والادبية الممتعة . وفضلا عن ذلك فان الديوان يحوى كثيراً من الغزل الرقيق والوصف البديع والمدح البليغ والثناء المؤثر والحكم البالغة والوصايا النافعة هذا عدا الاشعار الفرنسية والانكليزية ورسائل الملوك والامراء

مصر الى عصر حضرة صاحب السمو عباس الثانى خديوى مصر السابق ثم عهد حضرة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول . وبسط حالة البلاد فى كل دور من الأدوار المذكورة التى مرت بها سياسياً واجتماعياً وزراعياً وعلياً . وكذلك كشف المؤلف اللثام عن ناحية من تاريخ مصر الحديثة بعد رفع الحماية وقيام النهضة الحاضرة . كل ذلك بأسهاب تمتع يدل على ما لسعادة المؤلف من قدم راسخة فى عالم التاريخ والسياسة والآدب . فنشكر لسعادته هذه الخدمة الجليلة ونرجو لكتابه ما يستحقه من الرواج والانتشار

يسوع بن الانسان

وضعه بالانجليزية المرحوم جبران خليل جبران وترجمه إلى العربية . الارشمندرت

انطونيوس بشير

(طبع بالمطبعة المصرية بالجالة بمصر .
صفحاته ٢٢٤ من القطع المتوسط)

للمرحوم جبران خليل جبران قعيد الأدب والفن مؤلفات بالانجليزية لا تقل عن بعض المؤلفات الشهيرة فى هذه اللغة . وقد لاقت تقديرأ حسناً من الجمهور العربى وترجمت الى بعض اللغات الأخرى . ومن هذه المؤلفات التى كتبها بالانجليزية كتاب : يسوع بن الانسان ، فقد عرض فيه تاريخ السيد المسيح وأقواله وأفعاله كما أخبر بها ودونها الذين عرفوه أمثال يعقوب بن زبدي ، وحنة أم مريم ، ومريم المجدليه ، وسمعان بطرس ، ورومانوس الشاعر اليونانى وغيرهم . فهو سجل قيم يجد فيه القارى

بعض الهللال وقرائه

وزن الانسان بعد موته

(بورت دايه - هايتي) ابراهيم جورج
هل لكم أن تقيّدونا لماذا يزيد وزن الانسان
بعد مماته ؟

(الهلال) من أين جاءكم هذا الاعتقاد ؟
ان المعقول هو أن وزن الانسان ينقص بعد
مماته ولا نعلم سبباً يجعل وزن الجثة الميتة اقل
من وزنها وهي في الحياة

اطول نهار واقصر نهار

(بيت لحم - فلسطين) عيسى حنا
بندك

أى يوم من أيام السنة هو اقصر الايام
وأياها هو اطولها ؟ وكـم عدد ساعات كل
منهما ؟

(الهلال) أقصر أيام السنة في نصف
الكرة الارضية الشمالى هو الحادى والعشرون
من شهر ديسمبر ويبلغ طوله نحو عشر ساعات
واثنتا عشرة دقيقة . واطول ايام السنة هو
الحادى والعشرون من شهر يونيو ويبلغ
طوله نحو اربع عشرة ساعة واربع دقائق . وعلى
كل فان طول الايام وقصرها يختلفان اختلافاً
بسيطاً باختلاف مواقع البلدان بالنسبة إلى
خطوط الطول

محطة لاسلكية

(السليمانية - العراق) على موسى
هل توجد محطة لاسلكية في مصر ؟

(الهلال) إذا كنتم تقصدون محطة
للراديو كالمحطات الموجودة في العالم فنقول أنه
ليس في مصر محطة رسمية ولكن توجد محطة
للإذاعة المحلية . ثم ان بعض الشركات الاجنبية
تسعى للحصول على امتياز لانشاء محطة عامة .
وعلى كل فان اجهزة الراديو متوافرة في بيوت
كثيرة في مصر ويستطيع اصحابها سماع المحطات
الخارجية

افريقيا واوروبا

(السليمانية - العراق) ومنه
إذا نظرنا إلى خريطة العالم أو إلى خريطة
الكرة الارضية وجدنا أن قارة افريقيا
تقع جنوبى قارة اوربا تماماً . فلماذا ينسب
الناس افريقيا إلى الشرق واوربا إلى الغرب ؟
(الهلال) لا شك أن النسبة خطأ من
الجهة الجغرافية . والمسوغ الوحيد لها هو أن
حضارة افريقيا — الشمالية على الخصوص —
مستمدة من الشرق وكلمة « الغرب » تكاد
تكون مقصورة في الاصطلاح على اوربا والعالم
الجديد كما قصرت كلمة « الشرق » على ما بقى
من العالم . وعلى كل فان التسمية اصطلاحية محضة

آداب القبعة

(بولوفروتين - البرازيل) ميخائيل

الشعار

لماذا ينزع الناس القبعة عن الرأس من قبل الاحترام مع انهم يستبقون الطربوش للغاية عنها ؟

(الهلال) نزع لباس الرأس عند ما يراد الاحترام هو تقليد قديم يرجع على الاربع الى زمن المصريين القدماء فقد كان الكهنة يحملون شعر رؤوسهم ويدخلون المعابد عراة الرؤوس. وشاع هذا التقليد بين جميع الامم التي اختلطت قديما بالمصريين

وظن بعضهم أن عادة نزع القبعة ترجع الى عصور الفروسية في اوربا ويقضى التقليد الشرق بالاحتفاظ بالطربوش على الرأس اذا أريد الاحترام . وليس لهذه العادة تعليل منطقي

العملة المصرية

(بولوفروتين - البرازيل) ومنه

هل العملة المصرية متعلقة بالعملة الانجليزية كتملك العملة السورية بالعملة الفرنسية ؟

(الهلال) الجنيه المصرى مرتبط بالجنيه الانجليزى ومضمون بقدر من الذهب وبأوراق على الخزانة البريطانية . ولكن تقسيم الجنيه المصرى يختلف عن تقسيم الجنيه الانجليزى . وعلى كل فن الممكن فصل الجنيه المصرى عن الجنيه الانجليزى بخلاف العملة السورية فانها مرتبطة كل الارتباط بالعملة الفرنسية

التنويم المغناطيسى

(الناصرية - العراق) جعفر ابن الشيخ

حسين

هل فى مصر إخصائىون للمعالجة بالتنويم المغناطيسى ؟

ولماذا لا يستعمل هذا التنويم فى كشف الجرائم ؟

(الهلال) بعض الأطباء يدعون ان فى وسعهم المعالجة بالتنويم وان لم يكونوا اخصائين فى هذه المعالجة

وليس استعمال التنويم المغناطيسى للكشف عن الجرائم من الأمور السهلة لأن عقبات كثيرة تحول دون ذلك وأهمها انه اذا أريد الكشف عن الجرائم وجب ان يكون قضاة التحقيق ورجال النيابة والقضاة بوجه الاجمال ماهرين فى عملية التنويم المغناطيسى، وان يكون المتهمون والشهود بمن يسهل تنويمهم وحملهم على الاعتراف بالحقائق كما هى . أما استخدام وسيط ، خاص وتنويمه لكى يستطيع الكشف عن الجرائم فذلك لا يقبله العلم ، لأن الوسيط ، إنما ينطق بوحى المنوم ولسانه ولا يستطيع الانباء بالغيب . أى انه يجيب عن الاسئلة التى يلقها عليه المنوم (بكسر الواو) كما يريد هذا المنوم سواء أطاقت أجوبته الحقيقة أم لم تطابق

كرم العرب

(السليمانية - العراق) على موسى

ما هى الأسباب التى جعلت العرب ان يتصفوا بالكرم ويشتهروا به ؟

عملة الذهب وورق النقد

(بيروت - سوريا) ج. ح. ٠
متى بدى باستعمال عملة الذهب ؟ ومن
اخترع ورق النقد ؟

(الهلال) أول من استعمل النقود
المعدنية هم أهالي ليديا بآسيا الصغرى. وأول
قطعة سكت كانت في سنة ٧١٦ ق. م. أما
عملة الذهب فالمعروف أن أول من أمر
بسكها هو قارون (كروسوس) ملك ليديا
حوالى سنة ٥٥٠ ق. م

ولا يعلم متى بدى باستعمال ورق النقد على
وجه التحقيق. وقد زعم بعض المؤرخين أن
الصينيين أول من استعمل ورق النقد ولكن
هذا لم يثبت بعد. والأرجح أن انجلترا أول من
استعمل البنكنوت بعد حروب نابليون

أعضاء الأسرة المالكة

(محطة المناشى - مصر) محمد على الطويلة
لماذا يلقب بعض أعضاء الأسرة المالكة
بأصحاب السمو والبعض الآخر بالنبل ؟

(الهلال) هذا التمييز بين الألقاب هو
حديث وضع في عهد حضرة صاحب الجلالة
الملك فؤاد الأول والفرض منه تعيين درجة
القربة إلى الأسرة المالكة

وقد جاء في مجموعة الأوامر والقوانين
الخاصة بنظام الأسرة المالكة ، ما يأتى :
يطلق لقب الأمير أو الأميرة على الآتى
بأنهم :

(الهلال) الكرم صفة في بعض الناس

تكتسب بالوراثة أو بالتدوة. ولا يمكن تعليل
الصفات التى يتحلّى بها الناس. فالكذب والصدق
والبخل والكرم ولين الطباع وسوء الخلق
والوداعة والكبرياء وما الى ذلك - جميع هذه
صفات توجد في الأفراد ويصعب تعليلها إلا
بالوراثة أو بالبيئة. وقد اشتهر العرب بالكرم
وكانوا حتى في عهد حضارتهم لا يعرفون النزل
ولا الفنادق فكان الغريب الطارق ينزل في
بيت أول من يستقبله منهم. وشاعت هذه العادة
بينهم وأصبحت بمرور الزمن خلقاً طبيعياً فيهم
وكانت الروايات تدّاع عن كرم الأسخياء منهم
فيستفر ذلك غيرهم إلى الاقتداء بهم حتى أصبحت
الأمة كلها متحلية بصفة الكرم وظهر بينها أفراد
أصبحوا مضرب الأمثال في السخاء كحاتم ومعن
والبرامكة وغيرهم

الروح

(السلمانية - العراق) ومنه

ما هى الروح. وهل لها كيان محسوس ؟

(الهلال) لا يستطيع العلم ان يجيب
عن هذا السؤال. وجميع الأديان المنزلة
(وبعض الأديان غير المنزلة أيضاً) تقول
بوجود الروح. ومع ذلك فليس لها كيان
محسوس ولا يمكن اثبات وجودها علياً وان
كان وجودها - في نظر الكثيرين - من
الأوليات التى يجب التسليم بها

(أولاً) أولاد الملك وأولادهم فقط من الظهور وكل من له ولاية العهد

(ثانياً) أخوة الملك وأخواته الأشقاء أولاد

(ثالثاً) أولاد ولاية مصر وخديويها وسلطانها وأولادهم فقط من الظهور

(رابعاً) من عدا هؤلاء من ذرية محمد على ممن يمنحهم الملك لقب الأمير أو الأميرة

(خامساً) زوجات الأمراء المتقدمين بينهم

ويطلق لقب النيل أو النيلية على الآتي بينهم:

(أولاً) ما عدا الأمراء والأميرات من ذرية محمد على من الظهور ذكوراً كانوا أو إناثاً

(ثانياً) زوجات النبلاء المتقدمين بينهم وأراملهم حتى يتزوجن

ولقب كل نيل أو نيلية بصاحب أو صاحبة المجد

والأمراء يفضلون على النبلاء في المركز والخصصات وغير ذلك. وكلا اللقبين مفضل على لقب الباشوية طبعاً. أما نجل الباشا فليس له حق في أن يكون بك من الدرجة الأولى أو غيرها لأن لقب الباشوية غير ورثي بل هو شخصي محض، ثم أن الأمر على أي حال ليس (حقاً) ولكنه (منحة) من جلالة الملك

أما درجات البكوية فهي الدرجة الأولى والدرجة الثانية

ضغط الدم

(محطة المناشي - مصر) ومنه

ما أسباب ضغط الدم وتأثيره؟ وهل للانفعال النفساني علاقة به؟ وهل له علاج ناجع؟

(الهلال) ينشأ ضغط الدم من كثرة وضيق الاوعية والشرابين. وهو يظهر على أجله في مرض تصلب الشرايين. وللانفعال النفساني علاقة كبيرة به. ولقياس هذا الضغط عدة طرق أقدمها الطريقة التي ابتكرها الدكتور ستيفن هايلز سنة ١٧٣٣ وأفضلها طريقته باش وايرلنجر

وتختلف معالجة هذا الداء باختلاف اعتبارات كثيرة. والافضل استشارة طبيب أخصائي لكل حالة

شيب الشعر وتساقطه

(الاسكندرية - مصر) مدام جورجي جرجس

قرأت في باب بين الهلال وقرائه في جزء الهلال الصادر في أول ديسمبر سنة ١٩٣١ اسم مجلة فرنسية (Tribune Medicale) وانها نشرت نبذة عن شيب الشعر وتساقطه. فأرجو تعريفى عن مكان صدور هذه المجلة

(الهلال) هي مجلة طبية تصدر في باريس ويمكنكم ان تطلبوها من أحد باعة الصحف الاجنبية. ولا تذكر الجزء الذي قرأنا فيه النبذة التي ترجمناها عنها

منا وفضاك

اكتشاف أثري

اعتدنا ان نغزو كل شيء مدعش إلى الاميركيين . وآخر اختراعاتهم المدهشة جهاز لاسلكي أشبه بالفونوغراف ولكنه بدلا من الغناء يلقي على المجتمعين أخبار الحوادث أو الروايات الممتعة بصوت مسموع بحيث يستطيع الانسان وهو راقد في سريره أن يسمع رواية أو فضلا من رواية قبل ان يغمض عينيه وينام

آلة كتابة أوتوماتيكية

اخترع أحد الالمان آلة كاتبة (تايباير) أوتوماتيكية توضع في المحال العمومية وفي استطاعة كل انسان ان يستعملها بشرطان يضع في ثقب خاص منها قطعة من النقود فيستطيع إذ ذاك استعمال الآلة على ان يدفع أجرة معينة عن كل ألف كلمة . ومتى قارب الانتهاء قرع جرس لتنبيهه إلى ذلك حتى اذا أراد الاستمرار في الكتابة دفع قطعة أخرى من النقود

معالجة الجنون

يقول الدكتور بانكروفت أحد أساتذة جامعة كورنيل الأمريكية ان في الامكان معالجة الجنون بمواد كيميائية أهمها رودانيد الصوديوم واميتال الصوديوم . وانه قد عالج أدمغة عدة مجانين بهذه المواد ففتح عنها الشفاء التام

أعلن السر فردريك كنيون الانجليزى انه عثر على بعض أسفار مخطوطة من التوراة والانجيل تشتمل على تسعة عشر سफراً وهي أسفار التكوين والعدد والثنية واستير واشعيا وارميا وحزقيال ودانيال والجامعة والاربعة الاناجيل وسفر الاعمال وأسفار أخرى من العهد الجديد . وهذه المجموعة الخطية هي باللغة اليونانية القديمة وترجع إلى القرن الخامس للبلاد وقد كانت في حيازة المستر تشستر بيتي من هواة الآثار الانجليز

في السكك الحديدية الاميركية

شرعت بعض شركات السكك الحديدية الاميركية في تجهيز مركبات بولمان بأجهزة راديو صغيرة توضع تحت الوسادات ويستطيع كل راكب ان يضعها على أذنيه في أثناء سير القطار لسماع أنغام الراديو الآتية من المحطات المختلفة

مشروب جديد

شاع في لندن حديثاً نوع من مشروب الكوكيتيل قوامه عصير الطماطم . ويقال ان هذا المشروب منعش ومغذ فضلاً عن كونه من أحسن المنبهات لشهوة الطعام

تلوين العيون

أرسل الاستاذ ليوبولد هاين من أساتذة جامعة كيال الالمانية كتابا الى مجلة « اللانست » وهي أشهر المجلات الطبية الانجليزية يقول ان في الامكان الآن استعمال صفائح زجاجية رقيقة جداً توضع على العيون تحت الاجفان كما توضع العيون الصناعية وهي ملونة بألوان مختلفة حسب الطلب . وهذه «العيون» لاتضايق أبداً ولكنها تزيد لون العيون الحقيقية جمالا

في شوارع باريس ليلا

تقرر أن يلبس رجال البوليس بياريس قبعات مطلية بدهان فوسفوري لامع لكي تضيء القبعات في الليل فيشاهدها المارة في الشوارع المظلمة

تجارة الدمى

في اميركا عدة شركات تجارية لبيع الدمى (اللعب) المختلفة وتصديرها الى الخارج ومنها شركة « ويني ذى بوه » ، ويقال انه تبلغ قيمة ما تتجر به من الدمى خمسين مليون دولار كل عام وهي تصدر هذه الدمى الى جميع أنحاء العالم

النساء والاعلانات

نزلت النساء في اميركا لمنافسة الرجال في ميادين الاعلانات . فترى شركات الاعلانات هنالك تستخدم الفتيات الجليات وترسلن لطلب الاعلانات من اصحاب المتاجر . ويقال انهن يلقين نجاحاً أكثر مما يلقيه الرجال

خبز من أعشاب البحر

يقول العلماء ان بعض أعشاب البحر تحتوى على كمية كبيرة من جميع أنواع الفيتامين . ولذلك شرعت بعض الشركات الاميركية بكاليفورنيا في إنشاء مخازن كبيرة على السواحل لصنع الخبز من أعشاب البحر بعد معالجتها بطرق خاصة . ويقال ان في تلك الاعشاب - فضلا عن الفيتامين - كمية كبيرة من الايودين والمعادن النافعة للجسم

ولا يخفى ان تغذية الحيوانات بالاعشاب البحرية شائعة في أنحاء كثيرة من أوروبا وأميركا

سم جديد

اكتشفت وزارة الزراعة الاميركية سما جديداً للجرذان والفيران لا يقتل من الاحياء سوى هذه الحيوانات لانه اذا تناوله الانسان أو أى حيوان تقيأ للحال ما عدا الجرذان والفيران فانها المخلوقات الحية الوحيدة التي لا تقيأ ولذلك فهي تتلعب هذا السم فتموت به واسم هذا السم سكويل ريد Squill Red

للتدفئة

اخترعت شركة وستنجهاوس (وهي اكبر الشركات الكهربائية في العالم) طريقة لتدفئة غرف المنازل بدون جهاز خاص . ولا تزال هذه الطريقة سرّاً من الاسرار ولكن المظنون أن التدفئة بها تتم بدهن جدران الغرف بدهان خاص ينشئ الحرارة - أو لا ينشئها - حسب الطلب

الوصيفات الجوية

بدى باستخدام قنيات في خطوط الملاحة الجوية الانجليزية والاميركية لخدمة الركاب والسهر على راحتهم في أثناء السفر. وهؤلاء الوصيفات ينتقين من القنيات الممتازات بدمائة الخلق وحسن الدراية بخدمة الركاب والاهتمام براحتهم

زجاج لا ينكسر

يستعملون اليوم في صناعات الاتوميلات في بعض الشركات الاوربية والاميركية نوعاً من الزجاج لا ينكسر . وقد خطر لبعض المصانع الاوربية أن تصنع نظارات اعتيادية من هذا الزجاج والمظنون ان هذه النظارات ستلقى رواجا كبيرا

متوسط العمر

يتوقع العلماء أن يزيد متوسط عمر الانسان حتى يبلغ خمسة وخمسين عاماً في ختام القرن الحاضر . واذا ظل العلم يتقدم بمعدل تقدمه في الوقت الحاضر فلن ينتهى القرن المقبل (الحادى والعشرون) حتى يبلغ متوسط عمر الانسان ستين عاماً

التحكم بالنسل

بعد أن كان رجال الدين في جميع انحاء العالم يرون في التحكم بالنسل مروفاً من الدين واقتناعاً على حقوق الاجتماع اصبح الكثيرون

منهم في اوربا واميركا يرون ذلك التحكم لازماً اذا أريد وقاية الاجتماع من كارثة عمرانية عظيمة

عصر الاختراعات

تقول احدى المجلات العلمية الاميركية ان التدل (الجرسونات) في فندق ستيفنس بمدينة شيكاغو لا يحتاجون إلى استعمال أيديهم لفتح أبواب الغرف إذ قد تكون أيديهم مشغولة بحمل الصحن أو المواد أو الامتعة . ولذلك تفتح أبواب الغرف أمامهم بطريقة اوتوماتيكية إذ تقع ظلالهم على جهاز كهربائى دقيق وهذا الجهاز يحرك الابواب ويفتحها

ديون بريطانيا العظمى

يلغ الدين الذى على بريطانيا العظمى لاميركا اربعة الاف وخمسمائة مليون دولار . ويبلغ مجموع الدين الاهلى الانجليزى سبعة آلاف مليون جنيه ذهب . ومع ذلك فان الديون التى لانجلترا على غيرها من الدول تجعلها اغنى دول العالم

الالعب الاولمبية الاميركية

ستقام في اميركا في السنة المقبلة ألعاب أولمبية لكواكب السينما من رجال ونساء . من جميع أنحاء العالم . وقد شرع الاميريكيون ينشئون نحو ثمانمائة منزل في لوس انجليس للكواكب التى ستشارك في الالعب المذكورة

الهلال في سرائله الماضية

السنة الثانية : عن الجزء السابع أول ديسمبر سنة ١٨٩٣

سدها ، لان بيننا عشرات مثله »

هوميروس

وسي من تلك الساعة (هوميروس) لان معنى هذا اللفظ بلغة القونيين (الاعمى) . وما زال معروفا بهذا الاسم الى الآن وأغفل اسمه الاصلى

ثم ارتحل الى جزيرة خيو مقابل أزمير فاتخذ به بعض أعيانها معلماً لاولاده فارتاح باله من قيل معاشه فنظم هناك عدة قصائد بديعة من جملتها قصيدة كركويس وقصيدة دعاها (حرب الضفادع والفيراف) وأخرى دعاها (حرب الزراير) وأخرى سماها (طعام الحقل) وغيرها واكتسب بذلك شهرة عظيمة . ثم فتح مدرسة في عاصمة تلك الجزيرة وعظم في عيون الاهالى حتى صاروا ينظرون اليه نظرهم الى نابغة من نوابغ الزمان فطابت له الإقامة بينهم وتزوج منهم امرأة ولدت له ابنتين

وأخذ صيته في الانتشار حتى ملأ سائر بلاد اليونان . فاشار عليه بعضهم أن يطوف بلاد اليونان فسر لتلك المشورة وعبر الى جزيرة ساموس ف قضى فيها فصل الشتاء . ثم عزم على زيارة أثينا . وفيما هو مسافر أصيب في الطريق بمرض قضى على حياته فدفن في جزيرة يوس

هو قدوة الشعراء وامامهم ونابغة الرواة ومقدمهم صاحب القصائد المشهورة التي تحدث الناس فيها أجيالا عدة ولا يزالون . ونقلها الكتاب الى لغاتهم وعلقوا عليها بالشروح والخواشي واستخرجوا منها كنوزاً تاريخية وثمراً أدبية . وهو ابن كرتيس ابنة ميلانوبوس . ولد في أواخر القرن العاشر قبل الميلاد - وكان على ما يظن معاصراً لسلیمان الحكيم ابن داود أوجاه بعده بقليل - وهو شرقي الولادة فقد وضعه والدته في قرية بالقرب من أزمير بآسيا الصغرى . ودعته « ميليس جنيس » أى ابن نهر ميليس

وقد اشتغل مدة بالتعليم ثم أصيب بالعمى ورحل الى (قونية) وقصد مجلس شيوخها واسمعهم شيئاً من نظمه فاعجبهم وأحلوه محلاً حساً . فطلب اليهم أن يقوموا بحاجات معاشه فيقيم بينهم ويجعل لمدينتهم ذكراً . فاشار عليه بعضهم أن يعرض ذلك على مجلس الشيوخ ، فلما عرضه وعدوه بالمساعدة . ثم التأموا رسمياً وكادوا يقررون موافقته على طلبه لولا أن اعترض بعضهم بقوله : « اننا اذا عاملنا هذا الشاعر الاعمى مثل هذه المعاملة نفتح أمامنا أبواباً لا نقوى على

وكتب على قبره بيت من الشعر هذه ترجمته : « ان هذه الاعشاب الخضراء تغطي الرأس المقدس للشاعر هوميروس شبيه الاله ومادح الملوك والابطال »

ولهذا الشاعر المجيد منظومات كثيرة أشهرها قصيدتان ، أو هما كتابان يؤلف كل منهما عدة أجزاء ، أحدهما يدعى (ايلياز) وعدد أسطره أو أبياته ستة عشر ألفاً ، والثاني « أوديسيا » وعدد أبياتها أقل من ذلك . وهما روايتان تاريخيتان منظومتان نظماً أدخل الناظم فيه حوادث تاريخية هامة

لغات العالم

سأل احد القراء مؤسس الهلال هذا السؤال : كيف تقسم لغات العالم ، وای لغة منها أوسع مجالا وافصح مقالا وواضح بياناً وادق تميراً ؟ فاجابه بمقالة تقتطف منها ما يأتي :

تقسم لغات العالم الى قسمين عظيمين : مرتقية ، وغير مرتقية . وهذه الاخيرة تشمل ادنى اللغات وفيها اللغات الزنجية ، وهي التي يتفاهم بها سكان جنوب أفريقيا ، والاميركانية التي يتفاهم بها هنود اميركا ، واللغات الصينية وغيرها من اللغات المؤلفة من مقطع واحد ولا فرق فيها بين الاسم والفعل والحرف

اما المرتقية فتقسم الى ثلاث طوائف كبيرة وهي السامية والآرية والطورانية . أما الطورانية فنشأ اولاً بين المتكلمين بها كالبابليين والاشوريين والفينيقيين وغيرهم وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام

والشمالية تشمل لغات أوروبا . وتقسم الى خمسة اقسام اقسام (١) الكتلية وفيها لغات جزأر بريطانيا او انكلترا (٢) الايطالية وفيها اللاتينية وفروعها وهي لغات فرنسا وايطاليا واسبانيا والبرتغال (٣) اليونانية ومنها اليوناني القديم والحديث (٤) الوندية ومنها لغات روسيا وبلغاريا وبوهيميا (٥) التيتونية ومنها لغات انكلترا وجرمانيا وهولاندا والدانمارك وايسلاندا

اما الطائفة السامية - نسبة الى سام بن نوح - فتتضمن ما هو معروف باللغات الشرقية وهي بوجود اللغة العربية بينها تعد من ارقى اللغات بياناً وأوسعها نطاقاً واغناها الفاظاً وادقها تميراً . وتمتاز بكونها الحافظة لاقدم التواريخ . ومن المعلوم ان التمدن نشأ اولاً بين المتكلمين بها كالبابليين والاشوريين والفينيقيين وغيرهم وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام

الثقيلة. اما السكك الحديدية البخارية، فلم تستعمل الا في اوائل القرن التاسع عشر بعد اختراع الآلات البخارية. واول قطار بحارى استخدم لنقل الآدميين صنمه جورج ستيفنس سنة ١٨١٤ وكانت سرعته اذ ذاك ستة اميال فى الساعة. وأخذت سرعته تردد بزيادة الاتقان حتى بلغت ما بلغت اليه الآن «

تاريخ الشهر

فى هذا الباب يجد القارىء اهم الحوادث التى وقعت فى النصف الاخير من الشهر الماضى. وفيها تقرير ميزانية الحكومة للسنة القادمة. وقد بلغت ايراداتها ١٠٧٠٠٠٠ جنيه مصرى وقدرت نفقاتها بمبلغ ٩٥٤٥٠٠٠. ويلي هذا الباب باب التقرىظ والانتقاد

عن الجزء الثامن - ١٥ ديسمبر سنة ١٨٩٣

ان والده كان اسكافياً أوراعياً وانه ولد ملء كفيه دم، فقال الذين شاهدوه انه سيكون سفاكاً أو جزاراً. واما الافرنج فيقولون انه من سلالة جنكيز خان القائد الشير. وعلى اى حال فانه كان ممتازاً بشدة البأس والشجاعة والبطش وكان ذا قامه شاهقة كانه من بقايا المالقة عظيم الجبهة والرأس شديد القوة ابيض اللون مشرباً حمرة، عظيم الاطراف، عريض الاكتاف أعرج اليمينين ائيد والرجل وعيناه كشمعتين جهير الصوت لا يهاب الموت

(أولمبة) و(عبرانية) و (عربية). وهذه الاخيرة افصح اللغات جميعاً واوسعها مجالاً وادقها تعبيراً وتعاربها اللغة اليونانية واللاتينية ثم الجرمانية

السكك الحديدية

وسأل احد القراء عن السكك الحديدية واصل منشأها وعن اختراعها

جاء فى الجواب : « لاصحة لما يزعمونه من أقدمية السكك الحديدية، فان اختراعها لا يتجاوز القرن السابع عشر. اذ ان اول خط وضع فى انكلترا وكان خشبياً سنة ١٦٠٢ لجر عربات الفحم عليه بالخيل مسافة قصيرة اشبه نىء ببعض السكك الزراعية بمصر. وذلك قبل اختراع البخار وجعل ذلك الخط حديدياً سنة ١٧٣٨ ولم تكن فائدته الا سهولة سير العربات الحاملة للاعمال

تيمورلنك

هو القائد المغولى الشهير بسفك الدماء وشدة البأس وصلابة القلب. واسمه مركب من لفظين تركيين (تيمور) ومعناها (الحديد) وهو اسمه الاصلى و (لنك) ومعناها الاعرج. وقد لقب به لما اصيب بالعرج

ولد بقرية سبز بالقرب من سمرقند من أعمال بحارى فى تركستان سنة ١٣٣٦ ويقول القسمرماني انه من قرية خوجه ايلغار، ولملها خوجند وهي بالقرب من سمرقند. ويقول العرب

فی مصر ، وقد أرسل الیہ بعضهم یقول انی أرسل
الیکم بمن هم أشعر شعراء العصر فی مصر حسب
اعتقادی وهم : الاول (احمد افندی شوقی
الموظف بالمیة السنیة) وله مطلع قصیدة عارض
بہا المتنبی فقال :

نصبن لنا فی مسرح الحدق الهدبا
وجاذبنا الالباب یاخذنها غصباً
ومنها ولقد والله خلب العقول بتوخیخ الطرف
والقلب وأظن هذا المعنی من مبتکراته :

فیا طرفی الوثاب کیف ترى الهوى
ویا قلبی المقدم هل تعرف الحب
والثانی حنفی بك ناصف . وله من قصیدة فی
حریق سراى عابدين :

وتشوق القصر الکرم لاهله
والشوق فی قلب المحب ضرام
لم یستطع صبراً علی طول النوى
والصبر فی شرع الغرام حرام
فتأججت حجراته وتضاعدت

زفراته والصب کیف یلام
والثالث اسماعیل بك صبری . ومن نظمه
ماقاله عند تحرك ركاب الحدیوی السابق المغفور
له توفیق باشا من ثغر الاسكندریة

سر الی مصر یقفی اترك الیه
ن وتحذو ركابك الطیاء
وأعد أنسها بوجه علی الایا
م من نور حسنه لآلام

وقد افتتح البلاد الواقعة بین خلیج العجم
ونهر الرس فی أرمینیا ، ثم اجتاز ذلك الی کرجستان
فتغلب علیها وفتح تغلیس وعاد الی أصفهان
ففتحها . واتفق ان اهل أصفهان خرجوا علیه
وقتلوا ثلاثة آلاف من رجاله فاستشاط غضباً
وامر یقتلهم وهدم مساکنهم ، فقتل فی سبیل ذلك
نفوساً لا عدد لها وبنی من جاجم القلی ابراجا
فی (هراة) ، وهكذا فعل فی تکریت وحلب وبغداد
بعد ذلك

وحارب الصقالبة وتغلب علیهم . وفی سنة
١٣٩٢ أم فتح بلاد فارس ثم غزا بلاد الأكراد
وما جاورها ومنها الی دیار بكر والعراق وتوغل
فی روسیا ووصل الی بولونیا ، ثم غزا الهند ووصل
الی مدینة دهلی واستولى علیها ثم قطع نهر الکنج
ودانت له امم كثيرة من تلك الجهات

ثم حارب السلطان العثماني بايزيد الاول
وتغلب علیه وأسرہ ثم سجنه فی قفص من حديد .
وفی سنة ١٤٠٣ حدثته نفسه بغزو بلاد الصين
بدعوى ابادۃ الاصنام ، فخرج من سمرقند فی مائتی
الف مقاتل وكانت الارض مکسوة بالثلوج فقاسی
الاهوال فی طریقہ وتقدم الی (اترار) فاصیب
بجی شدیدة قادته الی حتفه

أشعر شعراء مصر

كان مؤسس الهلال قد اقترح فی أحد
الاعداد الماضیة أن یوافیه القراء باسماء ثلاثة من
الشعراء یعتقدون أنهم هم أشعر شعراء العصر

اسم « مصر »

سأل أحد قراء الهلل لماذا سميت مصر بهذا الاسم فاجابه محرر الهلل بما خلاصته :
« لمصر ثلاثة اسماء اشتقت منها كل اسمائها المعروفة . وهى :

« أولا - « أرض كيمي » أو « جيمي » أو « حامي » وهو اسمها القبطى القديم ، ولا يزال كذلك فى اللغة القبطية الحديثة ، ومعناه فى العربية الارض السوداء . والظاهر أنها سميت به لسواد تربتها ولا يخفى ما بين هذه التسمية وبين المشهور من أن سكان مصر الاصليين يتصل نسبهم بحام ابن نوح

« ثانياً - اسمها المتداول فى لغات أوروبا وهو فى الفرنسية « Egypte » وفى الانجليزية « Egypt » وما يقارب ذلك فى اللغات الاوربية الاخرى وجميعها ترجع الى أصل يونانى قديم « ايجبتوس » بلفظ الجيم المصرية نسبة الى سكانها « القبط » أو نسبة الى مدينة قبط أو قسط التى كانت قديما من مدن مصر العظيمة

« ثالثاً - اسمها فى اللغات الشرقية فهى فى اللغة العربية واكثر اللغات الشرقية « مصر » الا فى اللغة العبرانية فان اسمها فيها (مصرام) وهى متى مصر فى تلك اللغة أى مصران فالغالب أن المرجع فى اسم مصر فى اللغات الشرقية الى الاسم العبرانى لان العبرانيين اقدم من خالط المصريين من المشاركة وهم أول من ذكر اسم هذه الديار فى كتبهم على لسان موسى

« أما وجه تسمية العبرانيين أو اليهود لهذه البلاد (مصر) فهو على ما ترى انهم أرادوا به الاشارة الى ما قاسوه فيها من الشدة والاضطهاد كما هو مشهور لان لفظ (مصر) عندهم مشتق من (صر) فى اللغة العبرانية ومعناها (الشدة والضيق) ومصر اسم مكان منها ومعناها مكان الشدة والضيق

« امامؤسس اقدم الدول المصرية ومستخرج هذه الديار من الكهنة فهو الملك « مينا » باني مدينة (منف) ويسميه بعضهم مصرام من باب التخمين »



فهرس الهلال

الجزء الرابع من السنة الاربعين

صفحة	
٤٨١	معرض الشهر (بالروتوغرافور)
٤٩٧	بَلِّحْ من أرض مصر صالح للزراعة فهل يمكن استغلال الباقي - اي بَلِّحْ
٥٠٤	آراء : احمد بك حسنين ، حسين بك سري ، الدكتور حسن صادق
٥٠٩	مناجاة الارواح : اختباراتي وآرائي
٥١٣	حديث مع المستر لويد جورج
٥٢١	مصير المدينة وموقف الشرق منها في المال
٥٢٥	الازمة الاقتصادية بعد حرب نابوليون
٥٢٩	خير لمصر ان تنبج آثارها
٥٣٥	دار المعزة والمقعدين (بالروتوغرافور)
٥٤٥	متحف مدام تيسو (بالروتوغرافور)
٥٥١	أزمة النظام النقدي في مصر - رأي الاستاذ الدكتور عبد الحكيم الرفاعي
٥٥٦	الفصل الاخير : قصة الشهر
٥٦٠	بقلم : ا . مجدى
٥٦١	رسم الحبيب : قصيدة
٥٦٦	ثورة سنة ٢٥٠٠
٥٦٩	الام : قصيدة لخليل مطران
٥٧٢	الطبيعة الشافية واعتقاد الاقدمين بشأنها
٥٧٧	حقائق يصعب تعليلها
٥٨٥	العالم السفلى (بالروتوغرافور)
٥٩٠	معارك قلبية مصرية في القرن التاسع الهجرى
٥٩٧	كلمات العصر الحاضر : للفيلسوف الفرنسي جوستاف لوبون
٦٠١	دبكتاتورية لسمادة العالم ورخائه . خلاصة مقال للكاتب الاجتماعي ويلز
	ابواب الهلال - سير العلوم والفنون . شئون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه .
	من هنا وهناك . الهلال في مراحلها الماضية

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عينت بنشرها ادارة الطبعة العصرية بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالفجالة بمصر

سندوق بوسة ٩٠٤ مصر

- | | |
|---|---|
| ١٠ التربية الاجتماعية (للاستاذ على فكري) | ٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية) |
| ٥ خواطر حمار (للاستاذ الجبل) | ٧٠ « « « « (طبعة ثالثة) |
| ٥ التعليم والصحة | ٣٥ « « « « عربي انكليزي (طبعة اولى) |
| ١٥ الحب والزواج (للاستاذ نقولا حداد) | ٧٠ « « « « (طبعة ثانية) |
| ١٥ ذكراً وانثى خلقهم « « « « | ٢٥ « « « « المدرسي عربي انكليزي وبالعكس |
| ٥٠ علم الاجتماع (جزءان كبيران) « « « « | ٣٠ قاموس الجيب « « « « وبالعكس |
| ١٥ اسرار الحياة الزوجية « « « « | ١٥ « « « « فقط |
| ٢٥ المرأة وفلسفة التناسليات (للدكتور محري) | ٢٠ « « « « انكليزي فقط |
| ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها « « « « | ٧٠ « « « « سقراط سبيرو عربي انكليزي (باللفظ) |
| ١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوى) | ٥٠ « « « « انكليزي عربي (باللفظ) |
| ١٠ تاييس « « « « | ١٠٠ « « « « « « « « (وبالعكس) |
| ٥ مكاييد الحب في قصور الملوك (اسمد خليل داغر) | ١٠ التحفة للمصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول) |
| ١٠ القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة) | ١٢ الهدية السلية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ) |
| ١٠ مسارح الازهار (٣٥ قصة كبيرة مصورة) | ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين عيكل بك) |
| ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة | ١٠ عشرة ايام في السودان « « « « |
| ١٠ رواية قاتلة المهدي ، او استمادة السودان | ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد |
| ٨ رواية الانتقام المذب (اسمد خليل داغر) | ١٥ روح الاشتراكية (لفوستاف لوبون) وترجمة |
| ٥ فقر وغفاف (للاستاذ احمد رأفت) | الاستاذ (محمد زهير) |
| ١٢ رواية باريزيت ، مصورة (توفيق عبد الله) | ١٥ روح السياسة « « « « |
| ١٢ غرام الزاهد او الساحرة المجدورة | ١٠ الآراء والمعتقدات « « « « |
| ٧٥ رواية روكامبول ١٧٦ جزءاً (طانيوس عبده) | ٢٠ اصول الحقوق الدستورية « « « « |
| ٢٥ رواية أم روكامبول ، ٥ اجزاء « « « « | ١٠ الحضارة المصرية (لفوستاف لوبون) |
| ٢٠ رواية باردليان ، ٣ اجزاء « « « « | ٨ مقدمة الحضارات الاولى « « « « |
| ٢٠ رواية الملك ايزابو ، ٤ اجزاء « « « « | ١٠ الحركة الاشتراكية (رامسي مكدونلدا) |
| ٢٠ رواية الاميرة فوستا ، جزآن « « « « | ١٥ ملقى السبيل في مذهب النشوء والارتقاء |
| ٢٠ رواية عشاق فنيسيا ، جزآن « « « « | ١٠ اليوم والغد (للاستاذ سلامه موسى) |
| ١٦ رواية كايتان ، جزآن « « « « | ١٠ مختارات « « « « |
| ١٦ رواية الوصية الحمراء ، جزآن « « « « | ٨ نظرية التطور وأصل الانسان « « « « |
| ١٢ رواية فلبرج ، جزآن « « « « | ٢٠ افاتول فرانس في مبادئه للأمر شكيب ارسلان |
| ١٠ رواية فارس الملك « « « « | ١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ امير بقطر) |
| ٢٠ رواية ضحايا الانتقام « « « « | ١٠ المرأة الحديثة وكيف نوسنها (حسين عبده) |
| ٥ رواية التنكرة الحسناء « « « « | ١٠ حصاد الحشم (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني) |
| ٥ رواية مروضة الاسود « « « « | ١٠ قبض الرمح « « « « |
| ٥ رواية شهداء الاخلاص « « « « | ٨ نسائم وزوابع شعر منثور مصور |
| ٨ رواية للمرأة المفترسة « « « « | ١٠ رسائل غرام جديدة (للاستاذ سليم عبد الواحد) |
| ١٦ رواية دار المجانب جزآن (نقولا رزق الله) | ١٠ النربال في الادب المصري للاستاذ غاثيل نعيمه |
| ١٠ فرنسو الاول « « « « | ٥ حكايات للاطفال ، أول (مصور بالالوان) |
| | ٥ « « « « ثان « « « « |

في الملكة الرحيمة

للعالم الإسلامي
أدب اخلاق اجتماع عمران تاريخ
بحث في شؤون الحجاز وعلاقته بمصر
نظرات في المبدأ الوهابي
يطلب من المكاتب الشهيرة
ومن مكتبة الوفد بأول شارع الفلكي
بعمارة سوق الخضار بباب اللوق بمصر
تليفون ٥٥٨٩٨

عصر محمد علي

هو الجزء الثالث من (تاريخ
الحركة القومية وتطور نظام الحكم
في مصر) مؤلفه الاستاذ عبد الرحمن
بك الرافعي . يتناول تاريخ مصر
القوي في (عصر محمد علي) عدد
صفحاته ٦٥٠ صفحة تتخللها خرائط
المعارك وميادين الحروب التي خاض
الجيش المصري غمارها في ذلك العصر
ثمنه مجلدًا ٢٥

الى المحامين

اذا أردتم معرفة حقيقة تقارير الخبراء والاوراق الطعون فيها بالتزوير فاقرأوا كتاب

التزوير الخطي

الوحيد في باب

يطلب من واضعه الاستاذ نجيب بك هواويني - ثمنه ٥٠ قرشًا

ويكنى كتابة كلمة « مصر » عند غابره وهو يتولى فحص الاوراق أيضًا

قضيها في جهاد صامت ومثابرة
جدية ونجاح مطرد لكفيلة بان
تجعل من مكتبتنا أولى المكاتب

أَنْ أَرْبَعِينَ عَامًا

الشرقية استعداداً وأوسمها شهرة يرسلها الناطقون بالضاد من جميع الاقطار وهم على
نفقة من الحصول على طلباتهم كاملة وفي زمن قصير لاشتمالها على كل ما يحتاجون اليه
من كتب ادبية وعلمية وفلسفية وتاريخية وروائية وروحانية ودينية وصناعية ولغوية
وموسيقية ومدرسية وادوات كتابية ومعمل تجليد ومطبعة وانا لوانفقون ايها القاريء
الكريم انك مبادر الى طلب ما تحتاج اليه لتكون في عداد عملائنا الكرام الذين لا نألو
جهداً في خدمتهم خدمة صادقة واذا طلبت منا قائمة الكتب العمومية أرسلناها لك مجاناً

مَكْتَبَةُ الْهَيْلَالِ

بشارع الفجأة رقم ٦٥ بمصر

صاحبها : ابراهيم زيدان وولده

رقم التليفون ٥١٣٠١ : Phone 51301

Al - Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt

لقراء الهلال خصم ٢٠ ٪ على مطبوعات المكتبة الخاصة

ظهرت « رسالة في النسبة »

للاستاذ جبر ضومط

نقدم هذه الرسالة الى القراء اتماماً لرغبة المؤلف قبل وفاته وخدمة لابناء اللغة العربية التي كانت ولا تزال في تقدم مستمر
وبما أن عدد النسخ المطبوعة من هذا المؤلف النفيس محدود فعلى الراغبين في اقتنائه أن يبادروا بطلباتهم الى ادارة المطبعة الاميركانية في بيروت

مؤلفات الاستاذ ضومط

الكتاب

- ١ - فك التقليد في علم الصرف (وقد اشترك في تأليفه الاستاذ
بولس الخولي) ص
٢ - الحواطر العراب في النحو والاعراب ٢٥
٣ - الحواطر الحسان في المعاني والبيان ١٢
٤ - فلسفة البلاغة ١٣

هذه الكتب الاربعة تكون سلسلة كتب مدرسية
في علوم اللغة جديرة بأن تدرس في أرقى مدارس
البلدان العربية وجامعاتها

- ٥ - فلسفة اللغة العربية وتطورها . مجموع مقالات طبعت بمطبعة المقتطف ١٥
والمقطم بمصر
٦ - سفر التكوين من كتبه ولماذا كتب ٤
٧ - اللغة العربية مقامها بين اللغات السامية ٢
٨ - رسالة في النسبة ٥٥

اطلب هذه الكتب من أقرب مكتبة اليك
أو من المطبعة الاميركانية في بيروت

تأليف
مؤلف

تأليف نابوليون الأول

لمؤلف

تأليف
مؤلف

إلى السيد طهوتس الجوليك البستاني

يقع في ٣ مجلدات في ١٢٠٠ صفحة كبيرة ومزينة ب ١١٠ رسومات تاريخية. وهو
أفضل وأوسع تاريخ عن هذا الرجل العظيم والوحيد من نوعه في اللغة العربية، من النسخة مجلدة وخالصة
اجرة البريد ١٠٠ قرش صاغ، او ٥ دولارات، او جنيه انكليزي، او ١٥ روبية، او ١٣٠ فرنك
فرنسي. اطلبه قبل نفاذه من مكتبة زيدان العمومية عند دوي بوسنة
القبالة فمرة ٢٢ بمصر. ومن مكتبة الهلال بالقاهرة بمصر.

مجموعة الأغاني الشرقية

القصيدة والمديحة

لجامعها ومرتبها

هبة زيدان

تحتوي على ادوار وطغايح وموشحات والمان ومزاجيل وقصائد وأشعار مرتبة جميعها
على حروف البعم ومرتبها برسوم ملهبة المنصبة والمنفبات وغيرهم، وهو الكتاب الوحيد من نوعه
على قسمه الأول للادوار وغيرها والثاني للقصائد. نسخة النسخة من خالصة اجرة
البريد ٤٠ قرشا صاغ، او دولارات، او ٨ شيلينج، او ٦ روبيات، او ٥ فرنك
يطبع بمصر. مكتبة زيدان العمومية. عند دوي بوسنة القبالة فمرة ٢٢ بمصر.

ZAIKAN'S UNIVERSAL LIBRARY

P. O. BOX 22 - FASSALAH
CAIRO (EGYPT)

وعزنا بالافريقية هو :

عند القبالة العمومية البنية للمكتبة مع القبالة الخاصة بالكتاب النادر وتحتل بمكانا لمهبة

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس المملينة

احسن علاج للامساك وعسر

الهضم وارتباك وظيفة الكبد

الوجلاء

الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزاء خانات

بسعر ٤ غروش صاغ

وكلاء الهلال

Mr. Tofik Habib 59 Washington St. New York N. Y (U. S. A.)	وكيل الهلال في الولايات المتحدة وكوبا وكندا والمكسيك والجهات المجاورة وعنوانه
Snr. M. N. Farah Caixa Postal 1393 S, Paulo. Brazil	وكيل الهلال في البرازيل الخواجه ميخائيل ناصر فرح وعنوانه
الخواجه نخله سكاف	وكيل الهلال في اللاذقية سوريا
انيس افندي انطونيوس لادقاني	وكيل الهلال في انطاكية سوريا
السيد عبد الله قري	وكيل الهلال في اسكندرون سوريا
عبد الله افندي حصني غرفة القراءة الامريكانية	وكيل الهلال في طرابلس الشام سوريا
الشيخ طاهر النعسان	وكيل الهلال في حماه سوريا
الخواجه ميخائيل خليل خير	وكيل الهلال في دوما لبنان
موسي افندي خميس	وكيل الهلال في الناصرة فلسطين
هاشم افندي علي النحاس	وكيل الهلال في مكة وجده والحجاز
Snr. Nicolas Yunes San Martin 979 (U. T. 31 Retiro 4816) Buenos Aires Rep. Argentine	وكيل الهلال في الارجنتين
حبيب افندي جيد	وكيل الهلال في مديرية اسبوط
Abdallah Bin Afif Cheribon (Java)	وكيل الهلال في جاوه عبد الله بن عفيف





حافظ وشوقي

لجع الادب العربي بوفاة اثنين من أعلامه النيرة وهما شاعر النيل حافظ ابراهيم بك وأمير الشعراء احد شوقي بك ، وكانت وفاة الاول في يوم الخميس ٢١ يوليو الماضي ، بينما كانت وفاة الثاني في الثالث عشر من شهر أكتوبر المنصرم . وقد شق نسيما على الناطقين بالضاد في مصر وغيرها من الاقطار ، اذ اتفقا تركا في العام العربي فراغا لا تظن ان هناك من يمكنه ان يسهل بعدهما . ونحن ننشر لهما هذه الصورة التذكارية التي نجسهما معا ، وقد أخذت في حفلة التكريم التي أقيمت لأمر الشعراء في عام ١٩٢٧ - وفي هذا اليوم مقالان عن الفقيدين الكبارين

الهلال

السنة

الجزء

الثلاثاء ١ نوفمبر سنة ١٩٣٢ - ٢ رجب سنة ١٣٥١

فاتحة السنة ٤١

ان الاربعين سنة التي قضاها الهلال في خدمة اللغة والادب والتاريخ تغنيا عن إفاضة الكلام اليوم ونحن نفتتح الجزء الاول من العقد الخامس من سني الهلال : فالهلال يستمر في خطته المعروفة يتطور مع تطور العالم وتطور مصر والاقطار العربية على الخصوص ، ويستوافر على خدمة قرائه باذن الله كما توافر عليها في السنوات الماضية - وشعاره هو هو : الى الامام !

ونود أن نلفت الانظار بصفة خاصة الى الهدايا التي ستقدمها الى المشتركين السكرام في هذه السنة . فهي كما سبق ان أعلننا ذلك ثلاثة كتب :

١ - « الرهول في أربعين سنة » وهو كتاب غم بل خزانة أدب وعلم يتضمن فصولا

شائقة عن تأسيس الهلال ومؤسسه والادوار التي مرت على الهلال منذ نشأته وحالة العالم في الاربعين سنة الماضية ونظرات الى المستقبل . وسيحتوي كذلك على مقتطفات وافية من احسن ما نشر في الهلال في عهده الاربعين ، وستكون هذه المقتطفات - التي لم يسبق أن اجتمع مثلها بين دفتي كتاب - مرآة صادقة للحياة الادبية في هذه الحقبة

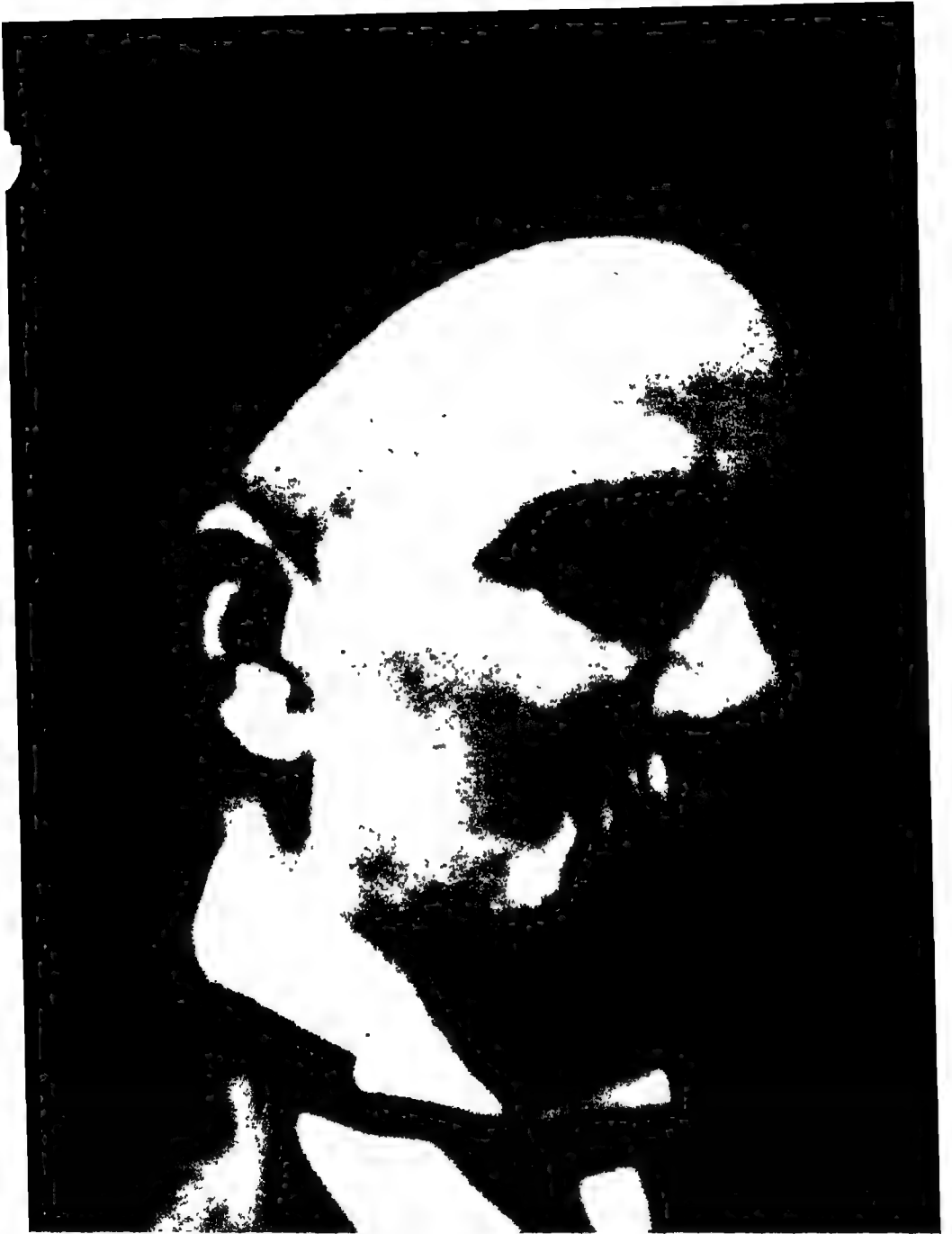
٢ - لقويم الرهول ١٩٣٣ وهو يتضمن كالمادة فوائد ومعلومات طريفة

في العلوم والفنون والآداب . وهو - الى ذلك - مرآة تنعكس عليها الحياة الفكرية والاجتماعية في خلال سنة

٣ - كتاب من مطبوعات الرهول هو احدى روايات تاريخ الاسلام - وكل رواية منها

مستقلة كما يعلم القراء - وفي صفحة ١٤٠ من هذا العدد يان بهذه الروايات نرجو من كل مشترك ان يفيدنا عما يقع عليه اختياره منها
وستصدر الهديتان الاولى والثانية في خلال شهر ديسمبر القادم وترسلان مع الهدية الثالثة لكل من يسدد اشتراكه عن السنة الجارية

(صورة الغلاف) امير الشعراء المرحوم احمد شوقي بك



المفقور له الامير كمال الدين حسين

في ٦ أغسطس سنة ١٩٣٢ انتقل الى جوار ربه المفقور له الامير كمال الدين حسين نجل المفقور له السلطان حسين كامل ، وقد كانت وفاته بمدينة تولوز بفرنسا حيث كان الفقيه مقبلا للاستشفاء . وكانت لوفاته رنة أسف في قلوب المصريين كما فقدت الجمعية الزراعية الملكية - التي تولى الفقيه رئاستها بعد وفاة مؤسسها المفقور له والده - ركبا كانت تعتمد عليه في نهوضها وتقدمها



المهاتما غاندي

على أثر صدور قرار الحكومة الهندية بإقامة نظام الانتخاب الطائفي للطوائف المنبوذة، رأى المهاتما غاندي زعيم الهند الأكبر ان محتج على هذا القرار باعلان صيامه وعدم المدول عنه الا اذا عدلت الحكومة عن قرارها . وقد أدرك الهنود خطورة الامر فاجتمع الهندوكيون بالنبوذيين وسووا فيما بينهم الخلاف الذي كان سببا في صدور قرار الحكومة الهندية . وعلى أثر ذلك نزلت الحكومة عن قرارها ، فمدل غاندي عن صيامه بمد صيام دام سبعة أيام تقريبا



البروفسور ييكار

قام العالم البلجيكي الاستاذ ييكار في شهر اغسطس الماضي برحلته الثانية الى طبقات الجو العليا . وقد
كللت رحلته هذه بنجاح عظيم ، وبلغ يالونه ارتفاعا يقرب من ١٦ الف متر ، وقد تمكن في هذه المرة
من تسجيل ما فاتته في المرة السالفة من الملاحظات الجوية في طبقة الستراتوسفير



ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٢

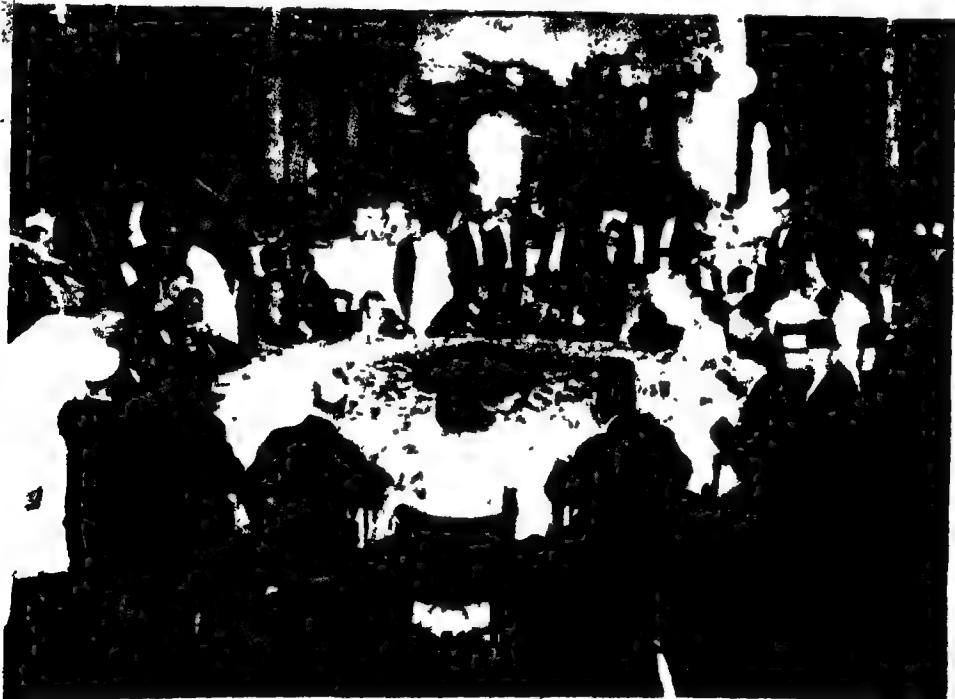
فازت الأناقة كريمة خالص ملكة الجمال في تركيا بلقب ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٢ في المباراة التي أقيمت في سبا يلجيك في آخر شهر يوليو الماضي ، وقد كان للفوزها الباهر أعظم وقع في نفوس المصريين عامة والاراك خاصة . واستقبلها مواطنوها في عودتها الى بلادها استقبالا حافلا

عيد الجلوس الملكى

العظيم من شرفة السراي
على نحو ما ترى في
الصورة التي الى يمين
هذا الكلام . أما
الصورة التي في اسفل
فقد أخذت في الحفلة
الساهرة التي أقامها حضرة
صاحب الدولة اسماعيل
صدوق باشا رئيس مجلس
الوزراء في كازينو سان
استافانو بالاسكندرية
احتفالاً بعيد الجلوس
الملكى . وهي تمثل
المناسبة الرئيسية في الحفلة
وقد تصدرها دولة
صدوق باشا وأحاط
بها كبراء المدعوين من
وزراء وكبراء ووزراء
مفوضين



في التاسع من شهر
أكتوبر الماضي أجمعت
الأمة المصرية بعيد
الجلوس الملكى الخامس
عشر ، فبغت سراي
رأس التي الساهرة
بالاسكندرية بالوافدين
اليها من مختلف أنحاء
القطر المصرى لرفع
العلم الهامى للسدة
الملكىة . وقد أودع
حفلات عديدة في هذا
اليوم احتفالاً بعيد
السعيد . كما اشترك العمال
في تقديم واجب الاخلاص
الى جلالة الملك مذهب
مؤكدهم لهذا العرس
الى . اي رأس الين
وقد حياهم جلالة ملكيتنا





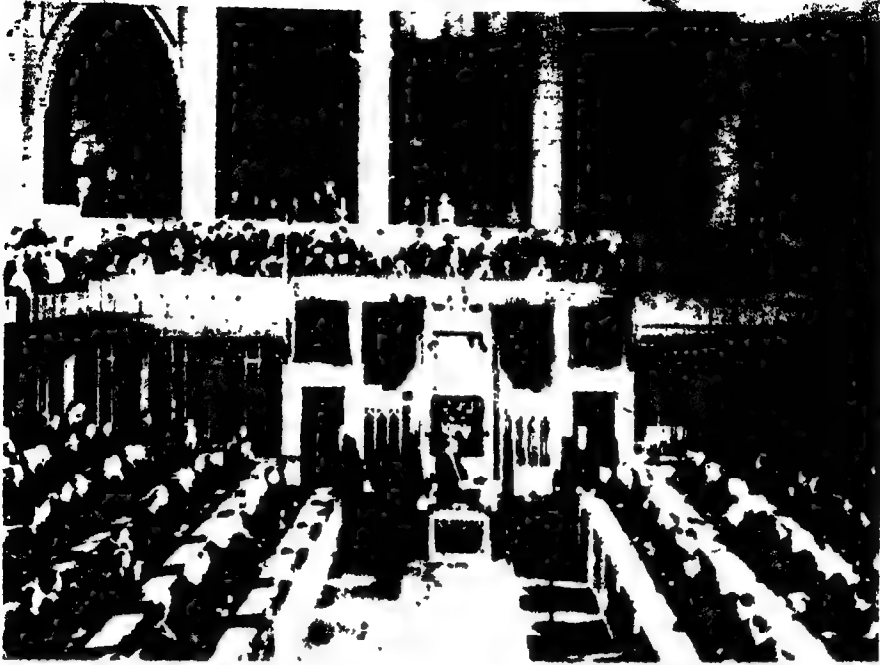
حل الريشتاغ الالمانى

اجتمع مجلس الريشتاغ الالمانى في يوم ١٢ سبتمبر الماضى وعرض أحد النواب اقتراحاً بإلغاء مرسوم الطوارئ الذى أصدرته وزارة الهرمون باين وأراد رئيس الوزارة ان يلقى بيانه الوزاري قبل الاقتراح على هذا الاقتراح فلم يسمح له رئيس المجلس - وهو من حزب هتلر أي الحزب المعارض للحكومة - بذلك . فتك رئيس الوزارة مرسوم حل المجلس على مكتب رئيس الريشتاغ وانسحب مع باقى اعضاء الوزراء



أمراء اسرة هوهنزولرن

أقيم في أوائل شهر سبتمبر الماضى عرس عسكري صرح في مطار تيلهوف بيرلين حصره نحو مائة وستين الفا من رجال « الحوذة الفولاذية » بالمانا . وكان بين الذين شهدوا هذا العرض : أمراء اسرة هوهنزولرن وعلى رأسهم ولي عهد المانيا السابق (الاول من البسار) وكبار رجال الحكومة الالمانية



مؤتمر أوتاوه

عقد في أوتاوه بكندا في شهر يوليو الماضي مؤتمر امبراطوري للبحث في الوسائل التي تؤدي الى انهاء الملامات الاقتصادية بين اجراء الامبراطورية البريطانية . واسفر عن بعض النجاح في تحقيق الغرض الذي عقد من أجله . وقد افتتح المؤتمر أولى جلساته في يوم ٢١ يوليو الماضي بدار البرلمان الكندي بأوتاوه . وأخذت هذه الصورة في حلة الافتتاح ، ويرى فيها اللورد بيسورا حاكم كندا العام وهو يلقي كلمة الافتتاح باسم جلالة ملك انجلترا

خسوف القمر

غفل هذه الصورة الاطوار التي مر عليها خسوف القمر الأخير الذي وقع في مساء ١٤ سبتمبر الماضي ، وقد بدأ القمر في دخول مخروط الظل من الساعة ٩ و ١٨ دقيقة ثم أخذ يمتص من الارض شيئاً فشيئاً حتى كان الحسوف على أتمه في الساعة الحادية عشرة . ثم شرع في الخروج من مخروط الظل حتى انكشف نوره تماماً بعد منتصف الليل بثلاث وأربعين دقيقة



ابن رفاة

منذ شهرين تقريباً قامت في شمالي
شبه الجزيرة العربية حركة ثورية
مضد قوات الملك ابن السعود ملك
المجاز ونجد . وكان على رأس
هذه الحركة الزعيم ابن رفاة .
وعلى الرغم من المحاولات العديدة
التي أراد بها هذا الزعيم تحقيق ما يرى
اليه من حركته الثورية ، فقد فشلت
هذه الحركة وقتل ابن رفاة في إحدى
المعارك وهذه صورة الزعيم الكاثر



الجنرال سان جورجو

كان الجنرال سان جورجو . على
رأس الثورة التي قامت في شهر
أغسطس بأشبيلية ومدريد لقلب
نظام الحكم الجمهوري الجديد في
اسبانيا وقد فشلت هذه الثورة وألقي
القبض على الجنرال سان جورجو الذي
تمثله هذه الصورة . وقد حوكم أمام
محكمة خاصة وحكم عليه بالإعدام
ولكن رئيس الجمهورية الاسبانية
قرر استبدال هذه العقوبة بالسجن
المؤبد





قضية القنابل

في عام ١٩٣١ م عدة رجال على نفس دور الحكومة في القاهرة وعلى دور بعض أعيان وزارة دولة مدني . هذا المجلس السياسي لبحث عن الماعين وتعديهم الى المحاكمة ، وقد أدى به البحث الى نفس على مجلس مدني ابراهيم عبده الفلاح اعترف أنه اشترك مع آخرين في القاء هذه القنابل . على القيس على هؤلاء الأشخاص منهم الدكتور نجيب اسكندر . وأعد التحقيق في هذه القضية بحرا حتى جاء دور تهم المتهمة الى المحاكمة ، فتطورت القضية ودخلت في مباحث عربية منها اسكار التهمين ما سبق هم الاعتراف به على أنفسهم وعدول ابراهيم عبده الفلاح الذي كان شاهداً شاهداً ملك في عبده القضية عن اعترافاته السابقة . وقد صدر حكم القضاء أخيراً في هذه القضية ، فادان هو بعضي براءة حصة من المتهمة على رأسه الدكتور نجيب اسكندر ، وادانة باقي التهمين . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل هيئة محكمة جنات مصر التي نظرت في القضية . وقد جلس في وسط الصورة محمد نور بك رئيس المحكمة ، ويرى في حاشية محمد نجيب ساه بك عضو التهمين وابراهيم ثروت بك عضو المصار . أما الصورة التي الى اليسار فهي تمثل ابراهيم عبده الفلاح المتهمة الاول في القضية الذي حكم عليه بالسجن مع الأشغال الشاقة لمدة خمس عشرة سنة





سلاتين باشا

توفي في أوائل أكتوبر الماضي البارون رودلف فون سلاتين أو السير رودلف سلاتين المعروف في مصر بسلاطين باشا . وقد كان مفتشاً عاماً لحكومة السودان حتى عام ١٩١٤



المغفور له السيد توفيق البكري

شيخ مشايخ الطرق الصوفية وتقيب الاشراف سابقاً وقد استأثرت به رحمة الله في ١٣ أغسطس الماضي . وكان يعتبر من خول الشعراء ومن أعلام الادب في مصر . رحمه الله رحمة واسعة



السير وليم ولكس

المهندس والعالم الكبير الذي توفي في شهر أغسطس الماضي . وقد اشتهر بخدماته وجه مصر فخرن عليه المصريون حزناً عميقاً ندر أن يحزنه شعب على وفاة اجني عنه

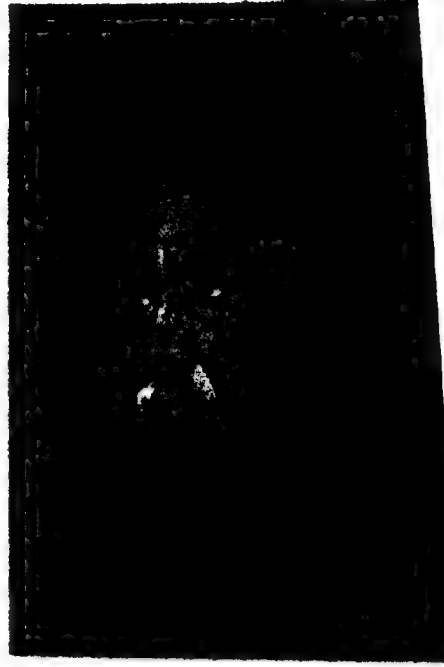


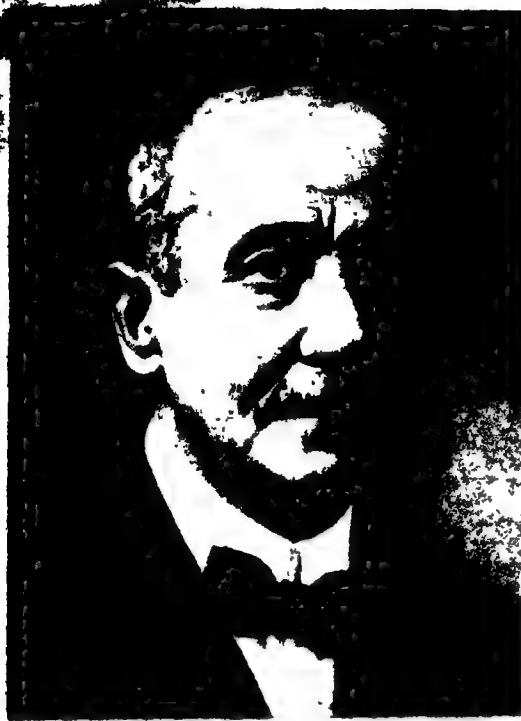
السير رونالد روس

فجع العالم في يوم ١٦ سبتمبر الماضي بوفاته رجل من خيرة علمائه هو السير رونالد روس مكتشف مكروب الملاريا ومتقذ ملايين البشر من فظائع ذلك المرض الوباء

شاعر النيل

تمثل الصورة التي الى يمين هذا الكلام
المرحوم حافظ ابراهيم بك شاعر النيل الذي
تقدت العربية بوفاته املأ من اكبر أمتها
وشاعراً من أعظم شعرائها . وقد اشترك
في تشييع جارتة كثيرون من كبراء المصريين
في مقدمتهم دولة مصطفى النحاس باشا ودولة
عبد محمود باشا ونضيلة الشيخ المراغي والفرايبي
باشا وحيد الباسل باشا . وتمثلهم الصورة
التي في أسفل هذا الكلام في أثناء سير
الجماعة .





أمير الشعراء

الى يسار هذا الكلام صورة للمنصور له احمد شوقي بك أمير الشعراء الذي توفي في شهر اكتوبر الماضي فكانت وفاته خسارة فادحة أصابت مصر والشرق في الصميم وقد احتفل بتشيع جنازته احتفالا مهيباً ، وكان في مقدمة المشيعين مندوب حضرة صاحب الجلالة الملك ومصالي حلمي عيسى باشا نائبا عن الحكومة . وقد أخذت الصورة التي في أسفل هذا الكلام وقت تشيع الجنازة . ويرى نض الفريد عمولا على الاكتاف يحمله بعض فرسان البوليس ويسير خلفه جمهور المشيعين



مندقي باشا في أوروبا

في صيف هذا العام سافر حضرة صاحب الدولة اسماعيل مندقي باشا الى أوروبا للاستشفاء . وقد انتهز فرصة وجوده هناك فزار روما وباريس لتسوية مسألة فوائد الديون ، وهل تدفع بالورق أم بالذهب مع الحكومتين الفرنسية والايطالية . وقابل دولته في جنيف السر سيمون وزير خارجية بريطانيا . والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل دولته في أثناء زيارة قبر الحدي المجهول بروما . ويرى العلم المصري يتقدمه وقد حله أحد المصريين في عاصمة ايطاليا . أما الصورة التي في أسفل فتتمثل دولة مندقي باشا في أثناء وجوده بودانست عاصمة المجر حيث أقامت له حكومتها حفلة شائعة تكريماً له . وفي الصورة هذه الصورة في الحفلة المذكورة . ويرى في الصورة جالساً بين الكونت أبوني مندوب المجر في عصبة الامم والكونت كارل رئيس الوزارة المجرية



فجیعة الادب العربی

احمد شوقی امیر الشعراء

سید کر مؤرخو الادب العربی عامنا هذا ذکرى ممزوجة بالآهات والحسرات ، ففیه فجع الادب فی شاعریں کانا بلا شک اکبر شعراء العرب فی هذا العصر ، لیس فی مصر فقط ، بل فی جمیع البلاد الّتی یتکلم أهلها العربیة . فاکادت الدمعة علی حافظ ابرهیم تجف حتی ریع الادب بوفاة احمد شوقی امیر الشعراء وحامل لواء الشعر العربی فی هذا العصر

ترجمہ شوقی

کتب المغفور له احمد شوقی موجز ترجمته حتی بلغ الثلاثین من عمره وقد جاء فیها انه سمع أباه ذات یوم یرد أصل الاسرة الی الاکراد فالعرب وكان أبوه (جد الفقید) قد قدم مصر یافعاً فدخل فی معیة محمد علی باشا ثم تداولت الايام وتعاقب الولاة الفخام وهو یتقلب فی المناصب السامیة الی أن عینه المغفور له سعید باشا أمیناً للجمارك المصریة . فكانت وفاته فی ذلك المصب عن ثروة راضیة بددها ابنه (والد صاحب الترجمة) فی سكرة الشباب وعاش بعدها بعمله غیر نادم ولا محروم . وعاش صاحب الترجمة فی کنفه وهو وحیده

وتطرق صاحب الترجمة الی ذکر طرف من سیره جده لوالدته ثم قال عن نفسه ما یأتی :
« أنا إذا عربی ترکی یونانی جرکسی بجدتی لابی - أصول أربعة فی فرع مجتمعة ... أما ولادتی فكانت بمصر القاهرة

» أخذتني جدتی لأمی من المهد ... وكانت منعمة موسرة . فكفلتني لوالدی وكانت تحنو علی ... وحدثتني انها دخلت بی ذات یوم علی الخدیو اسماعیل وأنا فی الثالثة من عمری ، وكان بصری لا یزل عن السماء من اختلال الاعصاب ، فطلب الخدیوی بدرة من الذهب ثم نثرها علی البساط ، فوقعت علی الذهب اشتغل بجمعه وألعب به . فقال الخدیوی لجدتی : اصنعی معه مثل هذا دائماً فلا یلبث أن یعتاد النظر الی الارض . قالت : هذا دواء لا ینخرج إلا من صیدلیتک یا مولای . قال : جئنی الی به متى شئت ، انی آخر من ینثر الذهب فی مصر

» ولا یزال هذا الارتجاج العصی یعاودنی ،

ثم أورد شوقی طرفاً من نشأته فذكر انه دخل مكتب الشیخ صالح وهو فی الرابعة من

عمره . ولما ترعرع أراد أن يدخل مدرسة الحقوق فامتنع ناظر المدرسة عن قبوله في أول الامر بسبب صغر سنه وأخيراً قبله . فكث شوقي بتلك المدرسة سنتين ثم دخل قسم الترجمة وخرج منه بعد سنتين . وبينما هو يتردد على المغفور له على باشا مبارك ورد على هذا مرسوم من « المعية » بطلب شوقي إليها . فكان سروره بذلك عظيماً جداً قال شوقي في ذلك :

« ذهبت الى السراى . وهالك استؤذن لى فى الدخول على المرحوم الخديوى توفيق باشا . فلما مثلت بين يديه ، ولم أكن قد رأيته من قبل ولكن مدحته مراراً وأنا فى المدرسة ، خاطبني قائلاً : قرأت يا شوقي فى الجريدة الرسمية انك أعطيت الشهادة النهائية . وكنت أنتظر ذلك لألحقك « بمعيتى » ، لكن ليس بها الآن مكان ، فهل لك فى الانتظار ربنا يهيى لك الله الخير ؟ فأقبلت على أذيان العزيز أقبلها ثم قلت : حسبي يا مولاي انك قد ذكرتني من تلقاء نفسك الشريفة وأى خير يهيى الله لعبدك أفضل من هذا الخير ؟ فأطرق العزيز هنيهة ثم قال : لقد سمعت ان أباك عطل من العمل فأبلغه اننى ربما أدخلته فى عمل قبلك . ثم تهلل وأذن لى فى الانصراف

« ولبثت بضعة أشهر أنتظر فرجاً يأتي به الله وكان المرحوم على باشا مبارك لم يقطع عني « الراتب » ، الى أن كان يوم كثر غيمه وغزر مطره . فخرجت قبيل الاصيل فى حاجة لى على حمار أبيض كان لوالدى . وبينما أنا عائد الى منزلى مجتازاً ميدان عابدين بصرت بالعزيز فى بهو القصر يشرف منه فنزلت عن الدابة أمشي كرامة للملك ، وأمرت الخادم أن يبتعد بها وأن يلاقيني خلف القصر . ثم مشيت على القدمين حتى اذا انتهيت من الميدان اعترضنى رسول من الامير يدعوني اليه . فوافيت وأنا لا أعرف السبب . وكان معه ساعته عبد الرحمن باشا رشدى . فتحلى الحليم بصورة الغضب وقال : أليس لى أن أطل من بيتي حتى نزلت عن حمارك وألحأتى الى الانشاء ؟ قلت : عفواً يا مولاي . هكذا أدبنا الاوائل فقد قال شاعرهم :

واذا المظى بنا بلغن محمداً فظهورهن على الرجال حرام

« فنسب ضاحكاً وقال : انكم معشر الشعراء تفتالون بالغيوم وهذا اليوم من ايامكم فاسمع للباشا فان عده لك فألا . فالتفت الباشا عدتد الى وقال : الآن أمرنى أنفدنا أن أبلغك تعيين أليك مفتشاً فى الخاصة الخديوية ، وأما انت فتعين بعد شهر . ثم مد العزيز لى يده فقبلتها واجماً وقد غلب على السرور حتى أنساني الشعر وكان ذلك وقته ،

وانقل شوقي بعد ذلك الى الكلام على أول عهده بمصبه وقال ان الخديوى توفيقاً أراد له أن يدرس الاداب والحقوق فى فرنسا . وكان يقده ستة عشر جنياً نصفها من الخاصة والنصف الاخر من « المعية » . واستقر رأى شوقي على طلب العلم فى فرنسا وفقاً لرغبة الخديوى . وسافر مزوداً بمائة جنيه . وقد وصف ركوبه البحر لأول مرة الى مرسيليا . وبعد

أن قضى في فرنسا عاماً التمس من الخديوى أن يأذن له في العودة الى مصر لقضاء عطلة . فأبى الخديوى عليه ذلك ونصح له بقضاء أربع سنوات كاملة في أوروبا وارسل اليه خمسين جنيهاً لينفقها في رحلة يختارها فاطاع الامر ولبي دعوة نفر من رفاقه الفرنسيين لزيارة مدنها في الجنوب وبعد انتهائه من السنة الثانية سافر مع فريق من الطلبة المصريين الى إنجلترا على نفقة الخديوى توفيق . ومكث هنالك شهراً ولم يلبث ان سئم إنجلترا . وفي السنة الثالثة أصيب بمرض شديد جعل حياته أقرب الى الموت ، ولكنه نجحاً باعجوبة فأشار عليه الاطباء بأن يقضى أيام النقاهة تحت سماء افريقيا فوقع اختياره على الجزائر . وبعد أن أقام بها أربعين يوماً عاد الى باريس وحصل على الشهادة النهائية . ورأى الخديوى عباس أن يظل شوقي في فرنسا ستة أشهر أخرى

شوقي في أوج شهرته

وكان شوقي قد بلغ إذ ذاك نهاية العقد الثالث من عمره وهو الحد الذي وقف عنده في كتابة ترجمته بيده . وكان وهو في تلك السن قد بلغ أوج الشهرة ليس في مصر فقط بل في جميع أنحاء العالم العربي . وظل ينثر على الناس درر شعره في شتى الموضوعات السياسية والاجتماعية وزادت منزلته سمواً فجعله الخديوى عباس شاعره الخاص . فأخذ شوقي ينظم له قصائد المدح في كل عيد وفي الاحوال الخاصة . وكذلك كان ينظم القصائد في مدح السلطان عبد الحميد والدولة العثمانية كما ترى ذلك في ديوانه

ولما شبت نار الحرب العظمى الماضية طلبت اليه السلطات العليا مغادرة البلاد نظراً الى ما كان بينه وبين سمو الخديوى عباس من وثيق الارتباط . فاختار الإقامة بإسبانيا حيث نظم قصيدته المشهورة عن قصر الحمراء وما جاء فيها قوله :

وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعتني اليه في الخلد نفسى
ولما أذن له في العودة الى مصر نظم قصيدة في مدح المغفور له السلطان حسين قال في مطلعها :
الملك فيكم آل اسماعيل لا زال بيتكم يظل النيل
ومنها البيت المشهور :

أأخون اسماعيل في ابنائه ولقد ولدت ياب اسماعيل ؟
وانصرف بعد ذلك الى نظم القصائد الحسان في شتى الموضوعات وكل قصيدة منها قلادة جمان أو ديوان شعر . ولم يكن يدع فرصة قومية أو وطنية إلا انتهزها ونظم فيها قصيدة يستحث بها وطنية قومه ويذكركم بمجد السلف ويذكركم فيهم نار الحماسة . وكانت داره « كرامة ابن هاني » بالمطرية مثابة الادباء والعظماء . ثم انتقل بها الى الجزيرة حيث ظلت تلك الدار مجتمعاً لرجال الأدب . وفيها نظم طائفة من أغنى الشعر وأجزله وفيها طلع علي المسرح العربي بروايات

« مصرع كايوباترة ، و « مجنون ليل ، و « قبيز ، و « أميرة الاندلس ، و « عنتره ، . وكان في اخريات أيامه يجمع العدة لتأليف رواية جديدة للسرّح العربي ومنذ بضع سنوات أقيمت له في دار الاوبرا الملكية بالقاهرة حفلة ضخمة عقد له فيها لواء الامارة في الشعر العربي . وحضرت تلك الحفلة وفود من شتى الاقطار العربية لمبايعته الامارة . واختير منذ عهد قريب عضواً بمجلس الشيوخ السابق اعترافاً بفضله على الادب

شوقي الشاعر

لسنا نعرف أحداً من رجال الادب في العالم العربي يجهل شعر شوقي ومكانة شوقي بين الشعراء . ومع ذلك لا نعرف أحداً سمع شوقي يلتقي قصيدة في حفلة عامة أو من منبر عام . فقد كان هذا الشاعر على علو كعبه ورسوخ قدمه يتوارى عن عيون الناس في وداعة وحياء . وحده ظاهرة نادرة لا نعرف لها مثيلاً بين طائفة الشعراء . فكان شوقي اذا نظم قصيدة لتلقى في حفلة عامة دفع بقصيدته الى أحد أصدقائه ليلوها عوضاً عنه وقلبا يحضر تلاوتها لأنه كان يكره أن يجتأبه الناس بالنساء عليه

وفلما أجمع الناس على مسابقة أحد امارة الشعر اجتماعهم على مبايعة شوقي بتلك الامارة ليس في مصر فقط بل في جميع البلاد التي يتكلم أهلها اللغة العربية . وفي الواقع ان شوقي هو من الشعراء القلائل الذين قلبا يخود الزمان بمنلهم . ويزيد في قدرة شعره أنه ظهر في عصر يميل الى المادة ويرغب عن الخيال . حتى لقد بات الشعراء يعدون على الاصابع في جميع أنحاء العالم ، إذ صار للآديات المقام الاول في الاحتماع ومع ذلك استطاع شوقي اذكاء نار الحماسة للشعر في صدور الناس لأن شعره لم يكن من النوع العادي الذي تسمعه « بمناسبة وبغير مناسبة » من طائفة النظامين المتطولين على صاعقة القريض . بل كان شعره الهاما لا تسمعه أو تقرأه الا وتشعر بلذة غامضة لانه يصل الى قرارة نفسك عن طريق القلب والعواطف

وما يزيد في قدر شعر شوقي أنه سبغ وله منافسون في الشعر لهم كما له أتباع ومعجبون وفي مقدمتهم صديقه المرحوم حافظ ابراهيم وكان يلعب بشاعر النيل . ومع أن أنصار حافظ كثيرون وهم يفضلون شعره على شعر شوقي الا أن لواء الامارة العامة كان لصاحب الترجمة . ولا بدع فقد كان شوقي ممتاز على حافظ بسعة الاطلاع على الادب الغربي الى جانب الاطلاع على الادب العربي . حالة ان حافظاً لم يكن منبأ الاباء العرب . أصب الى ذلك أن شوقي نشأ نشأة جعلت أود عيشه مكمولاً بخلاف حافظ فقد كان مضطراً الى العمل طلباً للرزق

وما يحسبنا نخطئ اذا قلنا ان شعراء مصر الثلاثة في العهد الاخير - ونعني بهم شوقي وحافظاً والمطران - هم شديداً أشبه بذلك الثالث الشعري القديم الذي ينبغ في القرنين الاول والثاني

للهمزة ونغني به جريراً والفرزدق والاختل . فخرير شاعر يتلاعب بالعقل عن طريق القلب . والفرزدق شاعر يتلاعب بالنفس عن طريق اللفظ . والاختل بينهما يتلاعب بكلا العقل والقلب عن طريق المعاني من دون عناية مفرطة بانتقاء الالفاظ والعبارات

ولا يخفى أن الشاعر يولد شاعراً وتجيئ نفسه بوحى يؤثر في الجمهور ولا يقتصر على أفراد معينين . فاذا كان شعره لطيفة واحدة فقط من الناس أو كان يؤثر في جماعة دون غيرها فليس مقدراً لذلك الشعر أن يعيش بعد قائله أو أن تخلد ذكرى قائله بعد وفاته . أما شوقي فشاعر بكل معنى الكلمة وشعره سوف يدوم مادامت اللغة لانه لم يكن لمصر فقط بل للعالم العربي بوجه الاجمال . وفي الواقع أن شوقي كان شاعر الحياة بكل مناحيها ، فهو شاعر الطرب وشاعر الوطنية وشاعر الاجتماع وشاعر السياسة وشاعر الحكمة وشاعر التجارب وشاعر الاسلام وشاعر الشرق . وكان مسلماً بغار على الاسلام ويحترمه أيما احترام . ومع ذلك كان شديد التسامح في موقفه بأزاء الاديان الاخرى حتى لقد ذكر عيسى وموسى وسائر الرسل والانبياء بما لا يدع مجالاً للشك في أن الرجل يحترم جميع الاديان على حدسوى ، انظر الى قوله في القصيدة التي وصف بها خروج الاتراك من مقدونية :

عيسى سبيك رحمة وحنّة	للعالمين وعصمة وسلام
ما كنت سفاك الدماء ولا امراً	هان الضعاف عليك والايام
يا حامل الآلام عن هذا الورى	كثرت عليه باسمك الآلام
أنت الذى جعل العباد جميعهم	رحماً وباسمك تقطع الارحام

ففى هذا الوصف ما يجعلك تشعر بما يجيش به صدر شوقي من التسامح وما يكنه من الاحترام للدين المسيحى الذى خرج القوم على تعاليمه وأفسدوه بل اسمع ما يقوله فى همزته التى مطلعها :

همت الفلك واحتواها الماء وحداها بمن تقل الرجاء
فقد أشار فيها الى مولد المسيح اشارة تدل على أقصى التسامح الدينى إذ قال :

ولد الرقق يوم مولد عيسى	والمروءات والهدى والحياة
وازدهى الكون بالوليد وضاء	بسناء من الثرى الارجاء
وسرت آية المسيح كما يسر	ى من الفجر فى الوجود ضياء
تملأ الارض والعوالم نوراً	فالثرى مانح بها وضاء
لا وعيد ، لا صولة ، لا انتقام	لاحسام ، لا غزوة ، لادماء

فهذا الوصف للسلام الذى ساد العالم عند ولادة المسيح لما لا يوفق اليه شاعر الا اذا كان مازج وحيه روح التسامح والاحترام العام

والى جانب ذلك كان شوقى شديد الغيرة على دينه لا يدع فرصة تمر دون ان يذكر قومه بمجد الاسلام وبفضائله حتى لقد يخيل اليك وانت تقرأ همزته النبوية أو بائيته في « ذكرى المولد » أو تائيته « الى عرفات » أو حائته في « خلافة الاسلام » أو ميميته « نهج البردة » انك امام عاطفة دينية يجيش بها صدر الشاعر وعقيدة راسخة تتمكن من قلبه وتحتل جوارحه . بل لقد يخيل اليك وانت تقرأ تلك الدرر الغالية انك تستمع الى أحد أئمة الدين يدعوك الى احترام الدين والتمسك بفضائله والعمل على احياؤه مجده

ولعل تغلغل العاطفة الدينية هي التي منعت شوقى من أن يلوث شعره بالمجون أو بهراء القول شأن السواد الاعظم من كبار الشعراء لافي الشرق فقط بل في الغرب ايضاً . وفي الواقع انك قلما تجد شاعراً نزه نفسه عن لغو الكلام أو عن الهجو أو المجون . أما شوقى فقد كان عفاً اللسان لم ينظم في حياته قط بيتاً يخجل أى امرئ من تلاوته على ابنته في خدرها . ولعمر الحق أننا لفي اشد الحاجة الى هذا النوع من الادب المزه من كل نقيصة وشائبة

وقد كان شوقى يحكم بينته ونشأته على معرفة تامة باخلاق الملوك وآداب الامراء . ولم يرتكب قط قصوراً في تأدية الواجب . وكان شديد الاخلاص لسمو الخديوى عباس حتى انه اضطر - كما سبق القول - الى مغادرة القطر والاقامة ببلاد الاندلس في أثناء الحرب العظمى الماضية . وكان من الطبيعي ان تكون ضلعه مع سمو الخديوى الذى نشأ في كنفه . والمعروف عن شوقى انه كان شديد الاخلاص للذين تربطه بهم الصلات . ولما كان ملازماً لسمو الخديوى عباس كان ينظم له القصائد في فرص معينة . والى جانب ذلك كان ينظم ايضاً اشعاراً في مدح السلطنة العثمانية التي كانت مصر خاضعة لها ، وفي الاشادة بمجد الاتراك والتنويه بعزم الغاير . وكان مدفوعاً الى ذلك بعاطفتين قويتين ، احدهما أنه كان يمت بحسب اعترافه الى اصل تركي ، والثانية أنه كان يرى في الخليفة المونل الاخير للاسلام والحامى لدمار المسلمين . أضف الى هاتين العاطفتين أنه يحكم بصلته بسمو الخديوى عباس كان واجباً عليه احترام السلطنة العثمانية الممثلة بشخص الامير

فالقصاصد التي نظمها في الدفاع عن الاتراك وفي الاشادة بمجد آل عثمان كانت اذن تنبثق عن عاطفة طبيعية في نفس شوقى . وقد شكاً فيها من تصاريف الزمن وما آلت اليه السلطنة بسبب العوامل المختلفة والقوى التي كانت متألبة عليها . وحاول في جميع ما نظم في هذا الموضوع ان يستثير حماسة قومه وعطفهم على الاتراك . وان يلوم بعض الدول التي كانت تناوى الاتراك

على ان تحمس شوقى للاتراك ووقوفه موقف الطهير لهم لم ينسياه واجباته حيال وطنه ولا أضعفا منه عصيته أو عاطفته . بل لم ينس شوقى ما عليه لوطنه حتى في حالة بعده عنه .

وقصائده فی مدح مصر وفي التغنی بمجد مصر وفي الاشادة بذکر مصر أكثر من ان تعد .
 اقرأ همزیه التي تلاها فی المؤتمر الشرقي الدولي الذي عقد فی جنيف سنة ١٨٩٤ ، أو سينيته التي
 نظمها وهو بالاندلس، أو تائيته فی تجديد مجد مصر . أو داليته فی محمد علی باشا الكبير أو داليته
 فی «الاهرام» ، أو رائيته فی «أبي الهول» ، أو لاميته فی وداع اللورد كرومر ، أو نونيته فی توت
 عنخ آمون ، أو غير ذلك من القصائد الكثيرة ، تجده فی جميعها يعطف علی مصر ويرثي لأوجاعها
 ويشدو بمجد شعبها الغابر بأسلوب يملك علی النفس مشاعرها وليس له نظير فيما نظمه الشعراء .
 وكان فی جميع ما نظمه حريصاً جد الحرص علی ألا يؤاخذ بكلمة يقولها أو عمل يأتيه . وفي
 الواقع ان موقفه كان حرجاً جداً بعد عودته من منفاه باسبانيا . فقد كان مخلصاً شديد الاخلاص
 لسمو الحديوي عباس . ومع ذلك لم يجد فی اخلاصه للحكومة القائمة ما يتنافى مع موقفه السابق
 فقد كان اخلاصه فی الحقيقة موجها الى أسرة محمد علی كلها . وقد قال ردأ علی همسة بقلته :

أأخون اسماعيل فی أبنائه ولقد ولدت يباب اسماعيلاً

وعاب عليه بعضهم عدم انضمامه الى النهضة الوطنية الاخيرة ، وهو لوم فی غير موضعه فقد
 نظم شوقي فی موضوعات وطنية كثيرة وأتحف الآداب العربية بدرر سوف تبقى علی الدهر
 وكلها تفيض حماسة ووطنية وإثارة لمصلحة الوطن علی مصلحة الفرد . ولعلنا لانبالغ اذا قلنا انه
 ما من شاعر بين المتقدمين أو المتأخرين بلغ شأو شوقي فی هذا المنحى من مناحي الشعر .
 فقصيدته البائية فی مشروع ملنر التي يقول فی مطلعها :

أئن عنان القلب واسلم به من ررب الرمل ومن سربه

وبائيته فی مشروع ٢٨ فبراير التي يقول فی مطلعها :

أعدت الراحة الكبرى لمن تعبنا وفاز بالحق من لم يألِه طلباً

وقصائده الكثيرة فی تجديد مجد مصر . والازهر . والجامعة . وبنك مصر . وشباب
 الديار . وتوت عنخ آمون . وغير هذه من عشرات المنظومات ، تمثل لك وطنية شوقي ومحبتة
 لمصر أبلغ تمثيل . علی ان هذه الوطنية المتقدمة فی صدره لم تنسه الشرق ولا ما يجب علیه حيال
 الشرق . لذلك لم يدع فرصة تغفلت دون ان يبث ما يحيش به صدره من العطف علی الشرق
 والاعجاب بمجده الغابر . وهذا النوع كثير فی شعر شوقي . وأی سورى يقرأ قصيدته فی نكبة
 بيروت التي يقول فی مطلعها : «يا رب أمرك فی الممالك نافذ» ، الا ويشعر بأن شوقي ليس شاعر
 مصر فقط بل شاعر الشرق اجمع . وفي الواقع ان شاعرية شوقي لا تبلغ ذروة ارتفاعها الا
 عند ما يفكر شوقي فی الشرق وما آل اليه أمره بعد ذلك العز الوافر والجاه العريض . فی مثل
 ذلك الموقف تجد خيال شوقي يلحق الى أعلى عليين وترى الوحي يتدفق علی لسان شوقي بشعر
 جزل يكاد يذوب رقة وتملك طلاوته مشاعرك حتى يصل الى قرارة نفسك . وشوقي اذ يفكر

فى الشرق وفى مجده الغابر يخلع عنه ثوب « مصرىة وتركىة »، وىنى انه فى مصر وىسج فى جو الشرق عامة لا ىرى أمامه الا شعباً واحداً مهما تعددت أقاليمه ولغاتة وعاداته . فهو الشرق الذى ىجب احياءه وبعث مجده الغابر وتجديد ثوبه البالى بنفخ روح النيرة الصالحة على مجد السلف

وىستعين شوقى على ذلك بالتجائه الى ضرب الامثال والاكنار من أقوال الحكمة . والمشهور عنه انه اكثر الشعراء تمثلاً بالحكم وأقدرهم على اراد الامثال حتى لقد أصبحت أقواله على افواه جميع الكتاب والادباء وطلّة المدارس . وشوقى من هذه الناحية اكثر الناس شهباً بالمتنبى . بل تكاد وانت تقرأ اولها انك تردد شعر ثانيهما . وفى الواقع ان بين شوقى والمتنبى شهباً عظيماً فى الاسلوب وجسن انتقاء الالفاظ والاستعانة بها على تأدية المعانى التى تصل الى قرارة النفس فتثير بها الطرب والاعجاب

خاتمة

ولا يتسع المجال للامام بشعر شوقى من جميع مناحيه . فذلك ىتطلب الفصول الطوال وانما نقول ان الحكم على مرلة شوقى هو الآن فى عىق التاريخ . ولقد اختلف معاصرو شوقى فى تعيين تلك المرلة . وان يكن سوادهم قد اجمع على انه امير الشعراء بالوصف الحقيقى - على ان لشوقى كما لغيره من الشعراء نقاداً قد حاولوا فى احوال عدة ان ينزلوه عن المرتبة التى وصل اليها وان ىرفعوا غيره فوقه . ولكنا نعتقد ان شعر شوقى كالطود الراسخ سىخلد ما خلد الادب العربى . نعم ان شوقى لم يكن معصوماً من الخطأ . فالى ساعر المعصوم لم يخلق بعد ، لافى مصر ولا فى غير مصر من أقطار العالم . والمؤرخ المصف هو الذى ىقدر العوامل المتضاربة التى تؤثر فى نفسية الانسان وتطعمه هو وتفكيره بطابع خاص . وبغسبة شوقى ظاهرة فى كل قصيدة من قصائده ، حتى لتستطيع وأنت تطالع مجموعة من القصائد ان تعرف قصيدة شوقى متى قرأت منها البيت أو البيتى . فسعره ىمتاز بطابع يصعب وصفه . سلاسة فى التعبير وجدة فى المعنى وحسن انتقاء للالفاظ مع ابكار فى المعانى . وقد يأخذ شوقى معنى قديماً فىلبسه ثوباً جديداً من الالفاظ . فملك تطرب له لاه ىصل الى قرارة نفسك عن طريق جديد . وهذه مزىة لا تجدها فى غير شوقى ولا ىحسنها الا شوقى . وىندر ان تجد فى مجموعة قصائده فكرة مكررة مرتين ولو فى قصيدتين مختلفتين . فهو متكر أبداً . ولا ىب ان تضلعه من آداب الفرنسىين قد جعل له مزىة على غيره من الشعراء ولعله لو كان حافظ واسع الاطلاع مثله على آداب الغرب لفاز عليه بامارة الشعر . وعلى كل فان شوقى قد أصبح فى ذمة التاريخ . وللتاريخ وحده حق الحكم على مرتبة شوقى بين الشعراء حكماً لا نقض فيه ولا ابرام

حافظ ابراهيم

حياته في ثوبها البارز

لما نعى المرحوم حافظ بك ابراهيم في ٢١ يوليو الماضي كان الجزء الاخير من السنة الاربعين للهلال قد أعد للطبع . ولم يكن في الامكان وقتئذ ان نديج مقالاً مسهباً في حياة هذا الشاعر الكبير فشيعة . الهلال ، بكلمة موجزة ، عرض فيها نشأته وحياته الادبية بالاجمال ، وضمنها رثاء يليق بمقامه كنايعة من نوايغ اللغة العربية الذين يتركون بفقدهم فراغاً واسعاً قل أن يشغله غيرهم إلا بعد زمن طويل

ولكن كان واجباً علينا - وقد اتحت لنا الفرصة في مفتتح السنة الحادية والاربعين - أن نوفي هذا الشاعر حقه من الكتابة ، وأن نقوم بقسطنا من خدمة الادب العربي الذي يعد « حافظ ، علماً من اعلامه ، وشاعراً فذاً من أبلغ شعرائه

وليس كثيراً ان نبالغ في هذا الشاعر ، أو أن نطيل الكتابة في تحليل حياته . فهو شاعر أمة شرقية كبيرة ، بل هو شاعر أمم العربية جمعاء . والذي يتصفح حياته منذ نشأته الى حين وفاته يراها جديرة بالدرس والتحليل حتى تظهر كما هي ، وكما كانت ، لتكون اسوة للناشئين ، الذين يترسمون حياة النبغاء ، ويولعون بالوقوف على حقيقتها وما يحيط بتلك الحياة من عوامل توجهها إلى وجهات خاصة لها تأثيرها في تكوين النابغة وطبعه بطابع خاص يميزه عن سواه وقد كانت حياة « حافظ ، خاضعة لتلك العوامل التي جعلت منه شاعر البؤس ، وشاعر الثورة على الاخلاق ، وشاعر الانسانية ، وشاعر الوطنية ، وشاعر الاجتماع

في مفتتح حياته

نشأ حافظ يتيماً فقيراً كما نشأ كثير من الافذاذ والنبغاء ، فرباه خاله وادخله احدى المدارس الابتدائية ، فبقى بها إلى ان حصل على شهادتها . ثم التحق بالمدرسة الحرية - وكان مسموحاً وقتئذ لحاملي الشهادة الابتدائية ان يلتحقوا بها - فاتم فيها دراسته مجاناً ، وخرج منها برتبة « ملازم ثان » ، فارسل إلى السودان . ولكنه كان على الرغم من هذه الترتيب العسكرية ميالاً بطبعه الى السلام ، يؤثر نعيم الحياة وملاذها على خشونة الحياة العسكرية وما تكلفه من عناء واجهاد ، ويود ان يحمل قيثارته كشاعر يتغنى بالفضيلة ويستنهض الهمم الى السعى في طلب المجد ، لا ان يحمل سلاحه كضابط يخوض غمار الحروب

ققد كان منذ صباه شديدا الرغبة في مطالعة الشعر، مولماً باستظهار الآثار الادبية لكبار الادباء، يحس بملكه الشعر تنمو في نفسه، وتملك عليه مسالك تفكيره، فاراد أن يتخذ منها طريقاً الى المعالى، وان يعقد عليها جميع ما يحول بنفسه من آمال واحلام. وقدهيات الظروف التي تحيط به ان تبرز هذه الملكة، وان تأخذ حظاً عظيماً من التربية الادبية تغلب به على تلك التربية العسكرية التي امضى فيها بضع سنوات. ققد شهد في صباه نهضة شعرية على جانب كبير من السمو، يحمل لواها المرحوم محمود سامى باشا البارودى الوزير الخطير والشاعر الفارس، فكان جديراً بحفاظ المولى بالادب ان يكون له من هذه النهضة نصيب يساعده في مستقبل أيامه، وان يجد منها مشجماً على تربية ملكته وتغذية قريحته، وان ينظر الى الشعر نظرة كبيرة تجعله معقد آماله في بلوغ مطالعة من المجد وعلو المكانة، خصوصاً وهو يرى ان قائد هذه النهضة من الرجال العظام الذين سمو الى رتبة الوزارة واصبحت لهم شهرة عظيمة في الميدانين: ميدان الشعر، وميدان الحرب.. لذلك التحق بالمدرسة الحربية وهو يواصل التربية الادبية مع الدراسة العسكرية، ويرى من وراء ذلك كله الى ان يكون يوماً ما كمحمود باشا البارودى، وان يصبح له في ميدان الشعر والحرب ما كان لذلك الوزير الخطير

ولكن حافظاً - كما قلنا - كان ميالاً بطبعه الى السلام، يكره الغت والاعنات ويتململ من حياة الخشونة وما تقتضيه الحياة العسكرية من غلظة وقسوة وتغلب على العواطف الانسانية في بعض الاحيان، وما الى ذلك مما لا ينسجم مع نفسه الرحيمة وعاطفته الرقيقة

لهذا كانت حياته في الجيش اشته بحياة الشاعر منها بحياة الجندي فلم يشترك في موقعة من المواقع الحربية، وقضى اغلب المدة التي قضاها في السودان ضابطاً في التعيينات، ينتهز فرصة فراغه فينظم الشعر ويبيع به الى اصدقائه في القاهرة أو يسمعه لزملائه الضباط

وقد عرف بين زملائه بالفصاحة وحسن البيان واحكام الاداء. فكانوا يندبونه للدفاع عن بعضهم اذا حدث مه ما يقضى محاكمته امام محكمة الجيش، وقد حدثنا رحمه الله يوماً عن دفاعه امام هذه المحكمة، فاخبرنا انه دافع في عدة قضايا عسكرية تبلغ العشرين حكماً فيها كلها بالبراءة ماعدا قضية واحدة كان القتل هو التهمة المنسوبة الى المتهم وقد اعترف مراراً بجريمته

نزوعه الى الحياة الشعرية

قدهنا ان حافظاً كان ميالاً بطبعه الى السلام، نزوعاً الى الحياة الشعرية المملوءة بالخيال، والبعيدة عن التكليف والقيود. وطالما تبرم من حياة الجندية خصوصاً بعد ما خابت آماله واتضح له انها لن تكون له كما كان يريد طريقاً الى بلوغ مأربه. ويظهر هذا التبرم بوضوح من تلك القصائد التي بعث بها من السودان الى بعض اصدقائه. ومنها هذه القصيدة التي يذكر فيها حياة اللهر والتعيم ويتشوق اليها ويقول:

سلام الله يا عهد التصابي عليك وفية العهد القديم
أحن لهم ودونهم فلاة كأن فسيحها صدر الحليم

.....

فمن لي أن أرى تلك المغاني وما فيها من الحسن القديم
ولكنني مقيدة رحالي بقيد العدم في وادي الهموم
ثم يقول في قصيدة أخرى وهو في السودان :

رمت بها على هذا الباب وما أوردتها غير السراب (١)
وما حملتها الا شقاء تقاضيني به يوم الحساب
جنيت عليك يا نفسي وقبلي عليك جنى أبي فدعى عتابي
فلولا انهم وأدوا يبابي بلغت بك المنى وشفيت مابي
سعت وكم سعى قبلي اديب فعاد بخيبة بعد اغتراب

فترى انه في هذه الايات وفي كثير غيرها بما قاله في السودان يتبرم من حياته العسكرية
ويتشوف الى حياة أخرى تكون الين جانباً وأخف عبثاً، مما يلائم نفس شاعر مثله، فقد كاف
نفسه مالا تريد سعياً وراء الرزق وطلباً للمجد، ثم آب بالخسار وبدا له في آخر الامر أنه كان
واهما حين اتخذ الجندية وسيلة لتحقيق مطامعه من المجد والرفعة

وترى انه وهو ضابط في الجيش عبر عن نفسه بالاديب دون الضابط بما يدل على أن
الادب عنده كان في المقام الأول، وانه يفضل أن يكون أدبياً على ان يكون ضابطاً، ويشكو
من انهم وأدوا يبابه، ولولا ذلك لبلغ مناه وشفأ مابه كما يقول

سياسة الانجليز في الجيش

لم يكن اذن لحافظ مطمع في حياة الجندية خصوصاً بعد ما رأى فيها من خيبة الامل
مارأى، وبعد ما شهد فيها من تكسر اظافر المصري، واستطالة الانجليز عليه
وقد وصف بقلمه شيئاً من هذه الحال في الجيش المصري فقال :

دشكا ضابط مصري الى كبيره وهو يحاوره من سوء العيش، وجفوة الرؤساء، وكثرة
الاتعاب وقلة الاعطية، فاجابه الانجليزى، وقد آمال سالفته تها، وثنى عطفه كبراً: د اذا أصبح
السردار وقد أراد أن يملأ غرف المدرسة الحرية وقناها من التلامذة ألا تم له تلك الارادة؟
قال المصري: د بلى، فلا يكلفه ذلك غير النشر في احدى الصحف حتى تتوقع التلامذة على

بأبها تواقع القطا على المنهل العذب ، قال الانجليزى : « لهذا اتم فيما اتم فيه من البلاء فهو ان يشأ يذهبكم . ويأت بخلق جديد ، ... لذلك تكسرت فى المصرى الاظافر وبات مهضوم الجانب غير مرعى الجانب يعتوره الذل والخور وتأخذه سوء القالة وهو كأنه العمر كلها مر به يوم لحق به النقص ،

ويذكر بعد ذلك ، حافظ ، من مساوى الجيش المصرى فى السودان مالا ترضى به النفوس الاية التى طبعت على العزة والحرية ، وأبت الخضوع للذل والاستكانة للهوان وقد كانت نفس حافظ من هذه النفوس التى تنفر من الذل وتبغض الظلم وتثور عليه فلا عجب اذا كان كلما طال مقامه فى الجيش زاد بغضه للانجليز واشتدت حفيظته عليهم . وقد أحسوا منه هذا البغض ، وتلك الحفيظة بما كان يصلهم عنه من الواشين والدياسين وصنائع الانجليز . حتى اذا كانت ثورة الجيش فى السودان التى تلت حرب الترنسفال سنة ١٩٠١ اتهم حافظ فيمن اتهموا من الضباط تهمة التآمر وأرسلوا الى قلعة الجبل ليحاكموا فيها ، وكاد يحكم عليهم بالاعدام لولا شفاعة الحديو السابق ، فاكتفى باحالتهم الى المعاش وأرسلوا الى مصر

بعر رجوعه من السودان

عاد ، حافظ ، الى مصر كاسف البال مكوداً لانه كان يريد أن يعود اليها كما يعود المعبذ بنار الجحيم الى جنة النعيم . وان يرد اليها ، رد الشمس قطرة المزن الى أصلها ورد الوفى الامانات الى أهلها ، كما قال فى كتابه الذى بعث به الى الشيخ محمد عبده يستنجزه وعده بأن يتوسط له فى العودة من السودان

ولكن عاد اليها والحية تحدوه ، وشقاء العيش يستقله ، فكان حقيقاً بأن يجرع من هذا الشقاء ، وأن يضيق صدره وتثور نفسه على هذه الحياة المملوءة بالحياة والوبال ، فتنتلق بتلك القصيدة الحالدة التى هى من خير ما رسمته وريحه شاعر بانس امتلكه اليأس ، فاستعذب الموت مودعاً الحياة وداعاً مؤثراً يتعزى فيه عن آماله ويرثى بها نفسه . قال :

سعت الى أن كدت اتعل الدما وعدت وما أعقت إلا التندما

لحائه عهد القاسطن الذى به تهدم من بنيانا ما تهدما

الى آخر هذه القصيدة المنشورة فى ديوانه . وهى غرة من غرر الشعر فى باب الشكوى

ماذا عسى ان يفعل ، حافظ ، بعد ما نبذه الانجليز ونفوه الى مصر ، هل يثور عليهم وعلى الحكومة المصرية التى وافقتهم على حالته الى المعاش وهو كسير الجناح ، فقير لا يجد ما ينهض بحاجاته ؟ . لقد تذرع بالصبر ، والصبر يرضيه فى هذه الحال المؤلمة ، عسى أن تعطف الحكومة

عليه فترده الى ظلها حيث يجد رزقه ويأمن عادية الفقر . وقد نال من ذلك بعض المأرب ، فاعيد الى الحكومة ضابطا في البوليس ، ولكنه ما لبث غير قليل ، ثم خرج منها وعاد يشكو الزمان وأهله ويندب حظه ويرثى لامته ، فيقول :

اني احتسبت زماناً بت انفقه وعزمة شابت الدنيا ولم تشب

.....

لكنني غير محدود وما فتئت يد المقادير تقصيني عن الارب
على ان حافظاً وان كان اليأس قد امتلكه ، فسد أمامه الابواب ، الا أن بارقة الامل كانت تحده من طريق الشعر الذي اشتهر به وأصبح له بسببه حظوة عند كبار القوم ، ومكانة لدى الخديو لذلك ترى له غير قصيدة واحدة في الخديو السابق ، يمتدحه ويمتدح شاعره « شوقي بك » ، ويود من وراء ذلك كله أن يكون له حظوة في البلاط ولكن بعض رجال البلاط يعلبون بالحافظ من البراعة والمقدرة في نظم الشعر ، فيخشون منه على مكاتبتهم ، ويخافون مزاحته اياهم اذا أتيج له يوماً أن يكون في زميرتهم ، فتراهم يسدون عليه الطريق ويحولون بينه وبين النفاذ من هذا الباب ، فيعف هو عنه ، ويولى وجهه نحو حامى الدين ، وامام المصلحين الشيخ محمد عبده ، عسى ان يأخذ بيده فيجد من تشجيع الامام ما يطلق قريحته بالشعر الفياض في كل فن من فونه ، وينشط في هذا الوقت الى خدمة فن النثر ، فيهم بترجمة رواية البؤساء لفكتور هيجو ، ويصدرها باهداء رقيق الى الاستاذ الامام . حتى اذا مات هذا الامام تحطمت آماله وأصبح كما قال يخشى ان تطول حياته لشدة ما أصابه من اليأس بفقده

لبالي سطيح

ويشتد به اليأس بعد وفاة الامام وتعاوده الشكوى من الزمان وأهله ، وينظر فلا يجد من قومه مسعفاً فيفتر عزمه وتتخاذل نفسه ويعتزل في بيته عاكفاً على ابداع شجونه كتاباً أخرجه بعد وفاة الامام بعام واحد اى في سنة ١٩٠٦ وهو الكتاب الذى عنوانه باسم « لبالي سطيح » وقد نحا فيه نحو كتاب « عيسى بن هشام » للمرحوم محمد بك المويلحي ، وان لم يبلغ مبلغه ، وابتدأه بما ينم عن حزنه ويأسه فقال : - حدث أحد أبناء النيل قال :

« ضاقت عن النفس مساحتها لهم نزل بي . وأمر بلغ منى فخرجت أرواح عنها . وأهون عليها . فما زلت اسير والنيل ، حتى سال ذهب الاصيل ، فاذا أنا من الاهرام أدنى ظلام . وقد فتر منى العزم وسئمت الحركة ، فجلست أنفوس عنى كرب المسير ، واضطجعت وما تنبعث في جارحة من التعب . وكنت من نفسى في وحدة الضيغم ، ومن همومى في جيش عرمرم ، وجمعات أفكر في هذا الدهر وأبنائه فجرى على لساني ذكر ذلك البيت :

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى وصوت انسان فكذت أطيرو ،
ويستمر حافظ في وصف ما يحول بخاطره من الهموم والاشجان . على هذا الاسلوب
ولكنه لا يلبث الا قليلا في التقيد بالسجع ، ثم يفك عقاله ويكتب على سجيته نثراً مرسلا
بلا تعمل ولا كلفة . وهو لكي يجعل للكتاب لذة القصة يتخيل ان أحد أبناء النيل اعتزل في
مكان على شاطئ النيل بالقرب من الازهرام . وانه كذلك إذ سطعت عليه ريح كريهة انهزم
أمامها النسيم ، وانقبض لها صدر الجو ، وتعلقت بأنفاسه فصدعت رأسه ، ولما انجلت عنه تلك
الغاشية أبصر بجيفة فوق ماء النيل رمى بها أحد سكان القرى في هذا النهر العظيم . فيخاطب
النيل أسفاً للجهل هذه الامة التي أصبحت لا تعرف قيمته بعد ما كان أسلافها يعبدونه ويبالغون
في تقديره . ثم يمسك عن الكلام ويهم بالنهوض ، وإذا به يسمع صوت انسان يقول :

« أديب بانس ، وشاعر يائس ، دهمته الكوارث ، ودته الحوادث ، فلم تجد له عزماً ، ولم
تصب منه حزماً ، خرج يروح عن نفسه ، ويخفف من نكسه ، فكشف له عن مكاني ، وقد آن
أواني . أي فلان (يعني حافظاً) لقد أخرجت للناس كتاباً (يعني البؤساء) ففتحوا عليك من
الحروب أبواباً ، وخلا غابك من الاسد ، فتذاب عليك أهل الحسد . أي فلان اذا التقى عصاه
ذلك المسافر ، وغادر بحر العلم أرض الجزائر ، فقد بطل السحر والساحر ، فاندكفى الى كسر
دارك ، وبالغ في كتم أسرارك . واقل غداً مع الليل ، وترقب طلوع سهيل ، ومتى سمعت من
قبلنا التسبيح ، فقل لصاحك الذي يليك هلم إلى سطيح .

ثم إذا كان الغد جاء الى المكان فالتقى بصاحبه الذي أخبره به سطيح فيتحدثان قليلا في نقد
الحياة المصرية ، حتى يسمعا التسبيح ، فيهرولا نحوه ، فاذا بسطيح يخاطب هذا الصاحب بكلام
يفهم منه انه « قاسم بك أمين » كما يفهم من الكلام السابق ان أحد أبناء النيل الذي يعنيه
المؤلف والذي خاطبه « سطيح » هو الأديب البانس والشاعر اليائس « حافظ ابرهيم » . وتدور
الاحاديث بين هؤلاء الثلاثة حافظ ، وقاسم أمين و « سطيح » وهو الشخص الخيالي الذي
استعار له حافظ اسم كاهن بني ذئب في الجاهلية

ذلك هو مجمل الخيال في هذا الكتاب الذي أودعه حافظ كثيراً من آلامه ونقده للحياة
المصرية . وهو خيال كما ترى ضعيف . ولكن حافظاً اتخذ منه وسيلة لبلوغ غرضه من عرض
جانب غير يسير من أخلاق المصريين وعاداتهم ولغتهم وآدابهم وسياساتهم وغفلتهم عن
مصالحهم واهمالهم لحقوقهم مما يحتاج إلى استنارة الهمم واستفزاز النفوس إلى تهذيبه واصلاحه

في أسماؤه

ويستمر على هذا المنوال في نقد الحياة الاجتماعية ، السياسية في مصر بأسلوب لاذع

كطريقته في شعره الاجتماعي الذي هو في الحقيقة صدى لكتابات وأحاديثه . فقد كان رحمه الله كثيراً ما يأسف في أحاديثه لفساد العادات وضعف الاخلاق في هذا الزمان ، وكان جريئاً في مجابهة قومه بذلك ، صريحاً في ان يجهر به في عدة قصائد ، منها قصيدته الزوجية التي قال فيها :

وكم ذا بمصر من المضحكات كما قال فيها أبو الطيب

ومثل تلك قصيدته في « الامتيازات » وغيرها مما هو منشور في ديوانه . ولعل ثورته على الاخلاق والعادات هي أولى الميزات التي انفرد بها اغلب شعر « حافظ » . وان كل من يقرأ او يسمع شعر حافظ في هذا الباب يحس بأنه كان رحمه الله ضيق العطن يثور ويحتاج كلنا رأى أمامه مالا ينسجم مع طبيعته السليمة ومع غايته العظمى من ان يجد قومه في الذروة من الاخلاق الفاضلة والعادات الصالحة

نعم انه كان نائراً على الاخلاق والعادات التي لا تتسق مع ما ينشده لقومه من الاصلاح والتقدم . ولا غرو فقد سحب امام المصلحين الاستاذ الشيخ محمد عبده وأخى كبار المجددين كقاسم بك امين ، وكان له من طبيعته السامية حافز الى تنبيه قومه واستنهاض همهم لاصلاح حالهم والدفاع عن لغتهم ، والذود عن حقوقهم

ولذلك تجد الى جانب شعره الخلقى طائفة غير يسيرة من الشعر القومي الذي دافع فيه عن اللغة العربية وعن بلاده وأرسل خلاله عدة صيحات في وجوه المحتلين كانت عليهم اشد وقماً من مقذوف « القنابل » ،

وقد امتاز شعر حافظ السياسي بميزة قل ان توجد في غيره بل هي لا توجد في سواه ، تلك هي التعريض اللاذع والسخرية البالغة التي يرسلها كما يرسل مادح المديح الى بمدوحه ، وهي في الوقت نفسه ذم وانتقاص من اشد انواع الذم والانتقاص . اقرأ له قصيدته التي قالها في مظاهرة السيدات ابان الحركة الوطنية سنة ١٩١٩ وقد حاصرها الجيش الانجليزى وفرقها ، ثم اعد هذا البيت وانظر ما فيه من سخرية لاذعة :

فليهنأ الجيش الفخور بنصره وبكسرهن

أو اقرأ له قصيدته في وداع كرومر لتبتين صدق ما نقول . ونحن نقطف منها هذه الايات :

فتي الشعر هذا موطن الصدق والهدى فلا تكذب التاريخ ان كنت منشدا
لقد حان توديع العميد وانه حقيق بتشجيع المحبين والعدا
فودع لنا الطود الذي كان شاعراً وشيع لنا البحر الذي كان مزبدا
وزوده عنا بالكرامة كلها وان لم يكن بالباقيات مزودا
فلم لا نرى الاهرام يا نيل ميداً وفرعون عن واديك مرتحل غدا

كانك لم تجزع عليه ولم تكن ترى في حى « فرعون ، أمناً ولا جدا

يخطئ الذين يقولون ان « حافظاً ، ليس له أثر فى النهضة الوطنية الاخيرة . ففى ديوانه من القصائد القومية والسياسية التى قالها منذ ثلاثين أو خمس وعشرين سنة ما يكفى لانهاض امم الشرق جمعاء لا الامة المصرية وحدها

وماذا يقوله « حافظ ، بعد ما قاله فى اوائل القرن العشرين عما كان له اثره البارز فى نهضة سنة ١٩١٩ ؟ . لقد كان من حق نفسه ان يضع قينارته ليستريح بعد ما جهد فى العزف على اوتار الاخلاق والعادات والسياسة والدعوة الى استعادة مجد الغابرين الذى اضاعه بنو الشرق بغفلتهم واهمالهم . وكان من حق نفسه ايضاً أن يخلد الى الوظيفة ينبل منها رزقه فى أمة لا يصلح فيها الادب منهلاً للرزق ، وأن يسكن الى تلك الحياة الهادئة بعد ما قضى فى جهاده نحو خمس عشرة سنة كانت بمثابة خمسين عاماً لما أخرج فيها من القصائد الاجتماعية والسياسية التى امتاز بها وكانت ابرز ما فى ديوانه إذا استثنينا قصائد الشكوى وهى لا تخرج عن انها قصائد ضمنها كثيراً من نقد الاخلاق والشؤون العامة

سكن حافظ ابراهيم الى الوطنية فى دار الكتب منذ سنة ١٩١١ ففىها عشرين عاماً لم ينظم فيها شيئاً من القصائد غير المراتى التى كان يشيع بها الكبراء والعظماء ورجال العلم والادب . وهى باب من الابواب التى طرقها واجاد فيها قل أن يوظف بدار الكتب . على انه لم يسم فيها بالعهد الاخير أكثر مما سما اليه فى الماضى على الرغم من انقطاعه لها ونظمه اياها بين حين وحين كلما اختطف الموت عظيماً من العظماء أو اديباً من الادياء

وقد اشتهر بالقائه لهذه المراتى حتى كان له فى كل حمل المقام الاول من الاعجاب . ومن الغريب ان حافظاً الذى اشتهر بحس الالقاء واجادة الاداء كان لا يستطيع الخطابة ولم يحاول يوماً ما ان يحطب ثلاثة اسطر شراً مع انه كان يلقى القصيدة الطويلة من قصائده عن ظهر قلب وكان يحجم عن أن يصدى للخطابة التى يعتقد انه قد يكون له فيها المقام الثانى

وكان رحمه الله محباً للموسيقى يطرب لها ويتعشق سماعها . وكان طربه لها بمثابة طربه للشعر ، كما كان طربه بالشعر يتعشق سماعها . ولذلك كان لا يبعده عن الشعر الا ما كان كاللثام فى عذوبته وتأثيره . ويقول عن حير الشعر انه « ما سبق ديبه ديب الغناء . واعل من خصائص اشعاره تلك الظاهرة الموسيقية التى تدونى جميع مطوماته . ويمكننا ان نقول ان كل اشعاره صالحة للغناء لتخير العاطفا وتحلوه حروفها وسلاسة اسلوبها وما اودع فيها من روح لطيفة تمتشى مع صفاء انده وانراق الشمس وانسجام الحياة

طاهر الطناحي

نظرات الى المستقبل

نشرنا في العدد الاول من السنة الاربعين استفتاء لطائفة من صفوة المفكرين في مصر عن تطورتا في الاربعين سنة الماضية وما نحن اولا، ننشر في بدء السنة الحادية والاربعين لالهلال استفتاء فيها يحتوي على آراء طائفة من كبار مفكرينا فيما هي ان يكون عليه مستقبل

مصر بعد ٥٠ عاما

في الشؤون الاقتصادية والمالية

رأي سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية

يتسع وقت سعادة احمد عبد الوهاب باشا لكل شيء ، ان عمله الرسمي يتخطى جدران وزارة المالية ، فيستغرق مصر وعلاقتها بالشرق والغرب في الحاضر والمستقبل على اني حين لقيه لم أجده كما تصورته رجلا تبدو عليه امارات المزاج العصبي والحيوية المتوثبة . كلا ! هو هادئ الظاهر على الاقل ، يعزى سر نجاحه في القدرة على التنفيذ الى عقله المنظم وذنه الحاد وخبرته التي تزداد يوماً بعد يوم وانه لرجل حقائق لا دخل للالوهام والظنون في حسابه ، على انه بصير بالاحتمالات ، محتاط لما ليس في الحسبان قدر ما يستطيع انسان كره ان أحمله على التكهن ، فلما بسطت له وجهة نظر « الهلال » ، قال بعد لأي :

« لا بأس من التحدث عن الغيب على أساس من الواقع . وما أغنى الغيب على نحو ما يفهمه المتفلسفة أو يزعمه المشعوذون . الغيب عسدي هو تقدير النتائج المجهولة في مقدمات معلومة دون احوال لما عساه يفاحي . ويأتي بغته »

قلت : « أراكم ميالين على الدوام الى جانب التفاؤل . فهل تفاؤلكم طبيعة جبلتم عليها ، أم تراه يذهب ويحيى تبعاً للظروف والمؤثرات » فألفيته شعبة ضاحكة ، وقال :

« اني بطبيعتي متفائل ، لكنني في حياتي العملية أبني تفاؤلي على منطق معقول وعلى حقائق محصية » قلت : « جئنا نستشرد برأيك عن الحالة الاقتصادية والمالية بعد خمسين عاماً ، بعد عمر طويل ان شاء الله » فابتسم قائلاً : « وهل تراني سأكون واحداً من المعمرين أعيش الى ان تتنافس الصحف في نشر صورتي وذكر النادر من سيرتي ؟ »

قلت : « من يدري لعلهم يحذثونك وقتذاك عن مصر قبل خمسين عاماً »

«حجاب وفي عينه بريق من السخرة الرفيعة : « بل قد يطلب الى ان ألقى محاضرة بالراديو في زيارتي لمقبرة «توت عنخ أمون» لأول مرة !! ما علينا !! سأختصر في الكلام . فالموضوع متشعب ، قل ان يستوعبه بحث مستفيض ، وأكرر أن المستقبل مجهول على كل حال »
ولست ازعم اني استوعبت كل ما قاله سعادته ، وإنما أروى ما أمكنت في فهمه بأسلوبي وطريقتي :
« المأمول أن تكون الكهرباء موفورة لكل انسان ، فالقرية ستكون اذ ذاك أشبه شيء بالضواحي ، والراديو سيعم استعماله

« أغلب الظن أن الكهرباء من اسوان والقطارة والمنحدرات الكثيرة ربما تكون قد جعلت الصناعات الزراعية وفيرة المحصول تقنيا عن استيراد أى شيء ، وقد تمكنتنا من تأمين البلاد الاجنبية ، وربما تمكنتنا من تصدير لحوم محفوظة وأسماك متنوعة في هيئة علب السردين ، ثم ان فواكهنا الطازجة والمجففة ، خصوصاً البلح والبرتقال والمانجو ، جديدة بأن تقتحم الاسواق الخارجية
« ثم اننا سنكون قد تخلصنا الى الابد من الاعتماد على محصول واحد . وانها لأمنية جريئة أن نحل مكان أوروبا في تأمين البلاد الشرقية - الشقيقات العربيات - بالافشة لاقتراب الماديات وجيرياً وراء التعاون المؤسس على التفضيل والتفاهم المشترك . فهل أفتشتنا القطبية والحريرية والصوفية سترتقى بسرعة هائلة فتسد حاجتنا ونفيض ، بفضل الكهرباء قبل المهارة والحذق . وهل مصر ستصنع الطائرات بكثرة ، ذلك لان الطائرة قد أخذت صنعها في البساطة ، بحيث سيجيء يوم يتمكن الصانع المدرب من بنائها كما هو الحال في عدة اللاسلكي

وهنا سألت سعادته قائلاً : « ما رأيكم في صناعة السينما والراديو . فاني أتكهن لمصر بنشاط عظيم في هذا المضمار . واني اذا لم أستطع تعيين مكان المدينة التي ستصاها «هوليوود» عندنا ، فاني أتخيلها كقوى حقيقي لا ريب فيه . وأنا على ثقة من ان الصرائط المصرية سترعرع عشرات الالوف - أو الملايين - على مصر بالنسبة لرواجها في الافطار التي تتكلم العربية . كذلك الراديو ، فان محطات الاذاعة على النسق الاوربي ستكون في القاهرة . وما جعلني أجزم بذلك الا ما أشاهده من توافرنا على النجويد في فن التمثيل والموسيقى والغناء وتفوقنا في الشؤون الثقافية .. !!

« باريس الشرق .. هكذا ستكون القاهرة . بملاهيها ومسارحها ومباهيها وممارضها ومتاحفها وناهيك بما تدره الحمامات والمشاقي والمصايف اذا نظمت وكفلت لروادها أسباب الراحة ووسائل اللهو البريء وسهولة المواصلات وحسن المعاملة واصطناع الحيلة في جذب الطبقات جميعاً . لا طبقة الاغنياء وأصحاب الملايين ليس غير . ان الاسكندرية وأبو قير ورأس البر يمكن العناية بها بحيث تصير مصايف دولية . وهذا ما سيحقق فنلاً . وكأني بالمصطافين قادمين على متن الهواء لتضاه بضة أسابيع على شواطئنا وفي فنادقنا المصرية . وكذلك الحال في المشاتي مثل الاقصر

وخلال الواحات (وحيث المياه المعدنية) ستجذب هذه كلها عشرات الآلاف كل عام للاستشفاء والجمع بشاهدة الحفلات والاسرار،

فأشبه قائلاً: «انك حالم، لكن في تكهنتك شيئاً من الحقيقة
«ان ثروتنا المذخورة في الارض، مثل القيب، حافلة بالمدهشات الرائعة. لكننا لا نعرف بالضبط ماذا تعطيه لنا، ومن يدري لعلها تعطينا الشيء الثمين الذي يزيد في ثروتنا العامة. وهناك ثروة في البحار لا ينبغي ان نخذفها من تقديرنا، تلك هي الاسماك والاصدف وجلود السمك الكشيفة وقشرها الغليظ وعظامها الصالحة للامشاط وغيرها. فهذه الثروة يصح أن تضيف الى أموالنا أكداساً من الذهب النضار»

قلت: «يمكن التكهن بأن مصر بفضل السياسة الجمركية، وبفضل استحواذنا على قناة السويس، وبفضل ما ينتظر من جارك الطيران، وبفضل الضرائب التي سنفرضا على رهوس الاموال بلا نظر الى الجنسية، ثم بفضل الاقتصاد المقول لا تحتاج الى ملهم واحد من الخارج تقترضه. وهذا عمل عظيم، لانتا سنشيد مصرأ أخرى صناعية الى الحد اللازم زراعية على طراز حديث

«اظن ان سياستنا المالية يجب أن تقوم على أساسين جوهريين: العمل على حماية المنتجات والمحاصيل المصرية وتشجيع الصناعات القومية، ثم زيادة الدخل والاقتصاد في النفقات، أى توطيد الاحتياطي وزيادته مع العمل على تسديد ديونتنا القديمة

«فهل أقول ان مصر في سنة ١٩٨٢ ستكون رعية موفورة المال عززة على الازمات ١٩»
فقال: «ذلك ما تمناه»



هذا خلاصة ما استوعبته وأرجو أن يكون وافياً بالمرام

في التربية والتعليم والثقافة العامة

رأي الاستاذ محمد العشماوي بك السكرتير العام لوزارة المعارف

ذاع للاستاذ العشماوي بك صيت بعيد في الأوساط المثقفة، بأنه نصير الفنون الجميلة وكافة ألوان المعرفة التي نحن بحاجة اليها لنستكمل ما فاتنا دركه فيما مضى. ولله لقد بهرنى بوسع اطلاعه ووجاهة منطلقه وتقاعسه عن الفلو بطبعته

بدأت باستهامي عن المدة التي تكون قد مضت بعد خسين عاما على «الامي الاخير»

ننظر الى الافق البعيد كمن يستوحى السماء وقال : « لا شك اننا ستكون بعد نصف قرن قد
 فطنا (الامى الاخير) . على شرط أن نكون قد نفذنا الاجارية بقانون صارم يعاقب من يتخلف
 عن تعليم أولاده والاحتياط لتعليم الكبار على الكره منهم . وغدى أنه يجب دفعه بغير احتفال .
 لمسكن يصعب على تعيين الوقت الذى ندفعه فيه »
 فقاطعه قائلاً : « ما رأى سعادتك فى اننا نحفظ هذا (الامى الاخير) ونحتفل بوضعه فى
 المتحف المصرى ؟ »

فضحك واستصوب الفكاهة ، وقال : « هو على كل حال حادث تاريخى . ومثل هذا الامى يكون
 علامة على انتهاء عصر الجبل العام والظلام !! »

من هذا السؤال ففرت الى ميزانية التعليم . فأجاب بأنها ستكون أضعاف اضعاف ما هي عليه
 الآن . وأكد انها ستفوق ميزانية وزارة الحربية والبحرية والطيران مجتمعة . اذ هو يعتقد ان مصر
 لن تأخذ يوماً من الايام بسياسة التسليح . فهي مسألة بطبيعة أهلها . فبعد الاتفاق مع بريطانيا
 وبعد ان تصبح عصبة الامم اداة فعالة فى فض المشاكل وحسم النزاع ، أى حاجة تبقى للصرف عن
 سعة للتسليح ؟ العصر القادم — كما تشير اليه اتجاهات الساسة وميول الشعوب — سيكون فريداً فى
 حياة الانسانية ، من ناحية العدول عن الحرب المسلحة الى التفاهم والتراضى والتعاون بقدر الامكان
 قلت : « هل المدارس الصناعية والفنية والزراعية ، هي التى سيكون لها المكان الاول فى عناية
 وزارة المعارف فى الخمسين سنة القادمة ؟ »

فاتجه الى وعلى عياه سيما الحد ، كرجل يتكلم عن خطة مقررّة او سياسة يستحسن ان تأخذ
 بها بلاده وقال : « إن ما تراه اليوم صوتاً خافتاً سيسفر فيما يأتى من الزمن عن تصميم وعزم
 مقرون بالتنفيذ . المستقبل للمدارس الصناعية والفنية والزراعية . ولن تخرج المدارس الثانوية
 اكثر من حاجة الجامعة والمدارس العليا . وهذا خير مصر ، مصر التى ستشعر بحاجتها الى البناء والاصلاح
 فى شتى مبادىء النشاط الحيوى . وتلك ضرورة تصيح بها حالة البلاد الراهنة . ونحن سنلبي نداء
 الوطن الذى يسمى الى الامام ، ونكفل له شباباً يحمل مسئوليات تركنا حملها للجانب واهملنا
 ما تبقى منها »

قلت وقد استلهمت « آلهة الفنون » :

— ما رأىكم فى معهد الموسيقى ومعهد التمثيل ؟

فقال على الفور ، حتى لحبته يقرأ فكرى :

— معهد التمثيل والسينما ! أحب أن لا يغيب عن بالك لى انظر الى التمثيل على اعتبار أنه اداة

للتشريف وليس وسيلة من وسائل اللهو والتسلية . فالرواية المسرحية الفنية كانت ومازالت غذاء الروح

والعاطفة النبيلة . إن مصر ستكون بعد خمسين عاماً مركزاً نهضة فنية عظيمة . ولا يمكن التكهن بالدور الذي ستلعبه في تاريخ الفنون الجميلة . لكن لآمانع من الظن بأن انقلاباً خطيراً قد شرع يعزز وعن مداه وأثره يطول الكلام ولا يحمل الحدس والتخمين

فاطرني تفاؤله وجعلني أسأل : « اذن سيعود سيرته الأولى معهد التمثيل ؟ »

قال : « ويستشع أيضاً للسينما ، استعداداً لسد حاجة البلاد الفنية وتشجيعاً للرغبة في إنشاء صناعة تعرف انت مبلغ مزاياها وجيل خدماتها ، من نواح لا تحصى ، اخصها الناحية المادية والدعاية والتنقيف »

وختمت حديثي بالاستفسار عن الجامعة : « على أي حال ستعدو بين معاهد العالم ؟ » فقال عقب برهة سبج فيها :

— الجامعة ؟ ! انها تسير ببطء لكن بوثوق ، وتقدم تدريجياً على الاسس العلمية الصحيحة . اليوم نحن مضطرون للاستعانة بالاساتذة الاجانب . وفي الغد ستقتض منا جامعات اوربا اساتذة في العلوم الشرقية ، وربما في التشريع والفلسفة . وهنا اذكر ان كاترين زوجة بطرس الاكبر لما وليت الحكم انشأت جامعة روسية ، كل أساتذتها من الالمان ، فلم يمض طويل وقت حتى حل الروس مكان الالمان ، ومهروا في العلوم والآداب وتفوقوا في الفنون

« وكذلك فعل فردريك الاكبر ملك بروسيا الذي فتن بالثقافة الفرنسية واستقدم فولتير الى بلاطه وكان يعرض عليه شعره ، فإنه انشأ جامعة جعل مديرها أحد العلماء الفرنسيين يعاونه رهط من بني جنسه

« في الختام ان جامعتنا ستكون مركز الدراسات الشرقية ، ومشرق اقمار تعيد لنا صيت العرب والفراغة . وستكون القاهرة قبلة يحج اليها المشاركة جميعاً وبعض المغاربة لانمام علومهم »

في علاقتها بالاسرة الدولية

رأي الدكتور محمد حسين هيكل بك

أفاض الدكتور هيكل في مركز مصر السياسي ومكاتها الدولية بعد نصف قرن من عانا هذا وانتقل من موضوع الى موضوع ، منسجم المنطق فتان اليان قال :

— حينذاك لا تكون مصر الحديثة هامشاً على تاريخ مصر القديمة ، ولا تعيش في كنف الفراغة نستجدي العطف عليها ، ولسان حالها يقول : ارحموا عزيز قوم ذل ...

« بلى !! ان السياح سيفدون على مصر ، ليشهدوا كيف بعث الشعب الذي خرج من تحت انقاض

« مصر اليوم موضوعة على الرف ، في عزلة عن الأسرة الدولية وفي الغد ستزاحم الأمم الناهية لنا كب سباقه الى أداء واجبها نحو الحضارة ونحو الإنسانية »

« إن الحسين عاماً القادمة لابد مستفدة قوانا في بناء مصر الحديثة التي نعلم بها اليوم ، وأول لبنة في أساس هذا البناء هو اتفاقنا مع بريطانيا اتفاقاً يحقق المطالب القومية كاملة غير منقوصة وفي حقيقتها الاستقلال التام لمصر وسودانها . ولا يتوهم أحد أن الاستقلال هو غاية الغايات . كلا . إنه مفتاح الطريق ليس غير . ومن قعد عند الباب مكبوداً من الاعياء لا يأمن قطاع الطرق »

« لا نطلب الاستقلال لذاته بل لثمراته . وعندى أن مصر بعد أن تستكمل بناءها ، ترحب بها الدول كعضو عامل في جمعية الأمم . وفي عصبة الأمم أعضاء كالاشلاء تلعب دور الصفر على شمال الصدد . ولست أنصور مصر بعد نصف قرن الا ظافرة بمكانة كذلك التي تتمتع بها سويسرة - مكانة دولة مضمونة الحياد . وقد أتحيلها منافسة لسويسرة من حيث انعقاد المؤتمرات الدولية التي تنفض المشاكل بالحسنى وتسوى المنازعات ووجوه الخلاف بالتراضي والتفاهم »

« مركزنا الجغرافي ، وحاجتنا الى هدوء السلم وطمأننته - خصوصاً عقب أعمال البناء المجهدة - وتطلنا الى المثل الاعلى للحضارة ، كل هذا سيوحى لنا أن خير سياسة يجب أن نتبها هي مصافاة الشعوب جميعاً ووضع علاقاتنا مع الدول على قواعد الولاء والمحبة وحسن النية والتعاون المتبادل »

« إنه لامطمع لنا اسمى من تأدية الرسالة التي ندبنا لها خلقنا السمع وطبعنا الكريم . واعنى بها رسالة السلام . فحن الذين تعاقبت على إخضاعنا أقوى الدول قد تعلمنا من مصارعها درساً لا ينسى - تعلمنا أن البغى مرتعه وخيم . وليس مثلنا شعب ذاق لذة إذلال غيره من الشعوب ثم شرب كأس الذل حتى الثمالة . ونحن الذين أرهقنا الطفيان حتى لكاد يسحقنا بكل كبله لن نظاهر دعاء الحرب أو نجذب طفيانهم . وسيساعدنا على أداء رسالتنا الرفيعة ما نكون قد أحرزناه من نفوذ أدنى بين الشعوب ، بفضل سفرائنا . ونباهة الذكر وحسن الاحدوثة أفضل سفير »

« على ان السلم في دمننا . السلم عندنا عقيدة . فاما معشر أهالى وادى النيل قد ورتنا التراث الروحي للشرق . والشرق هو الذى أعجب الانبياء - أعجب محمدأ وموسى وعيسى وما يشذ دين من الأديان الثلاثة عن أن يكون السلام لبابه وجوهره »

« هناك شيء جليل آخر . هناك أن مصر ستبرز للامم مثلاً صالحاً وأ نموذجاً حياً . والامم كالأفراد تحتاج الى القدوة الحسنة ، ذلك أننا سنكيف طباعنا بحيث يستعذبها المشاركة ويسفيها الغريون . سنكون ملتقى الصفات الشرقية والخصائص الغربية ، فنجمع الفيضين في نفوسنا ، فتقوم »

الحجة على بطلان ما قال به شاعر الاستعمار ، روديارد كينج ، من أن الشرق شرق والغرب غرب
ولن يلتقيا ما كرم الجديدان

« بذلت أوروبا في سبيل الحرية الفكرية وحرية العقيدة دماء زكية . وتعلم عنها العسلم أنه لا يتبأ
للإنسان تقدم وارتقاء بغير التسامح الفكرى والتسامح المذهبى . لكن أوروبا لم تعرف التسامح
العصرى . والراجح أن الحضارة الراهنة يعوزها التلقح بهذا المصل الحيوى ، مصل التسامح
العصرى ، فلا يعود البيض يحتقرون السود ويزدرون الصفر ويستريبون بالشعوب السامية ، وفى
أمريكا يتجلى الظلم العصرى وتظهر مساوئه بأشنع مظاهرها

« عن مصر ستعلم الانسانية ان التسامح العصرى — مثل التسامح الفكرى والتسامح المذهبى —
ضرورى لتكون حضارتنا الراهنة انسانية حقاً . ولن تتحقق قط فكرة السلام العالمى عن طريق
تكوين الاسرة الدولية بدون هذا التسامح
« ذلك فى رأي واعتقادى هو ما ستصنعه مصر بعد خمسين عاماً ، ستأشى العالم الى مثل أعلى
يحث على الاسوة الحسنة والقذوة الطيبة »

فى التطور الاجتماعى

رأى الدكتور منصور فهمى

يسبق الدكتور منصور فهمى عصرنا هذا بأفكاره . وبعض تأملاته تتكشف عن نبوءات
صادقة . طفق يتحدث الى عن مصر من الوجهة الخلفية بعد نصف قرن ، فحسبته بعض أهلها فى قام
الايام وفد علينا من المستقبل ، يبشر الحاضر بحسن العاقبة . وكنت سألته : « ترى هل تكون مصر
أزكى اخلاقاً منها اليوم ، وهل تكون حياتها الاجتماعية أنضر صفحة وأصلح حالاً ؟ »
فانكأ الى الوراء ، وحدث فى السماء برهة ثم قال :

« ستتغير بيئتنا بلا ريب ، وستتغير أفكارنا بعد خمسين عاماً . وتبماً لذلك تتطور حياتنا
الاجتماعية . وستحقق بهذا التطور الخطير وسائل الاستقلال ونبالة النظم واستقرارها وشيوع
الحريات الصادقة بيننا وأخذنا من الثقافة بنصيب وافر . ومن مميزات هذا التطور تطهرنا من أخلاق
الضعف التى بنتها فى نفوسنا عهود الاستبداد والظلام . وأنكى هذه الاخلاق المريضة هو النفاق
والحسد والبغضاء . وليست الانانية والاثرة بأخس ما دهننا به

« سيعيش الفرد للمجموع ولاهله وذويه ثم لنفسه . وذلك هو حجر الزاوية فى بناء الامم ،
فبدون التضحية وانكار الذات ، والابتار والتعاطف ، لا يطيب وطن ولا تتحقق قومية . ان

يبنى بأشلاء الضحايا وتستمد القومية حيويتها من أرواح الاسخياء مجهودهم الصالحة من شهداء
الفكرة أو العقيدة . وقد يستشهد الرجل في معركة لاطعن فيها ولا تزال ، على نحو ما يموت العالم
والمصلح والزعيم فكل من هؤلاء شهيد قضى نجه على دفعات

« ثم انك لن تجد انساناً مسرفين في الشهوات والبذخ ولا زاهدين في المتاعم المباحة ، ولن تصادف
شباباً يائساً خائر العزيمة يفرق من المجازفة ويشفق من المخاطر ، ويسلك الى الكسب أقصر الطرق
ويضيق عليه الافق فيحصره في محيط محتق كالقبر ، تذبل فيه همة ويركبه تشاؤم قاتل وتتقاذفه
الحيرة والحيانة

« ستفتح مبادئ للعمل والحركة والنشاط في غير مصالح الحكومة ودواوينها ، وسيتعلم الشبان
في مدرسة الحياة الحرة أن الامر جد وأن الفوز للشجاع المتابر ، وأن التعاون من الصفات
الانسانية التي ينهض عليها صرح الحياة الاجتماعية سامقاً وأرف الظلال

« اذ ذاك يمتلئ وقت المصري بالعمل المتح . والعمل هو أعظم مروض على الفضيلة . وهو الذي
يلقى بذور الخير في الضمائر . وسيكون من أثر ذلك أن تقفر القهوات المنتشرة في بلادنا انتشاراً
شديداً وتعمر البيوت ، وفي عمار البيوت سعادة حرمانها

« واذ ذاك نفقه كيف نتفع بأوقات الفراغ انتفاعاً موفقاً ، ونعرف كيف نستغلها في تفضية
العقول بالاطلاع أو التسلية الفنية البريئة ، أو الاستجمام لوقت الكدح والدأب ، أو المكث بين
الزوجة والعيال حيث تنقلب الدار فردوساً وينقلب الاطفال ملائكة أبراراً

« ونم ظاهرة كبيرة ! تلك هي سفور النفس واشراقها عند الرجل والمرأة ، حين يسفر العقل
وتسفر العاطفة . يسفر العقل من حجاب الجمود والحالة ، وتسفر العاطفة من حجاب المرض
والانحلال . ولست أريد الاطالة فيما ينجم عن اشتراك المرأة في القيام بالاعمال العامة والخاصة ،
اذ من تحصيل الحاصل ان أصف حالة كالتى نراها اليوم في أوروبا . والفرق شاسع بين أمة يحمل
نصفها الاعرج الكسيح نصفها المقعد الضرير وبين أمة يتآزر شرطها على النهوض بها والسير
الى الامام

« وكأني بالعائلة المصرية قد استقرت على دعائم راسخة . وأهم هذه الدعائم الزوجة الواحدة
والترية الحرة الفاضلة . ومتى استقامت العلاقات بين الجنسين أصبح التفاهم ميسوراً ، وصار في
الوسع اختيار شريكنا مدى الحياة . والعائلة هي الامة مصغرة . فإذا برئت من العلل برى
المجتمع من الادواء الوبيلة التي نلاحظها عندنا خصوصاً بين أهل الريف وجماعة الموظفين وطلاب
المنافع الذاتية من أصحاب الاهواء واللبنات المسفة ، مما كان سبباً في تفككنا الاجتماعي وعدم اتساقنا
لمجابهة الارزاء القومية والمحن الوطنية بنفوس متعارفة متآلفة

« فإذا استقامت لنا الأمة اسرتنا الكبرى التي تضم شيعنا ونحلنا وعقائدنا في صعيد واحد يرفرف عليه روح التضامن ، ساقنا مثلنا الاعلى الى الاتجاه نحو الاسرة العظمى ، أسرة الانسانية ، وأغلب الظن أن الحضارة الراهنة مصيرها الى توجيه الشعوب في نظام يكفل استقلالها ويربطها برباط مقدس من الاخلاص والوفاء . ان الفكر الانساني يسبق الاخلاق بألاف السنين ، وقد هدانا الفكر الى أن الحياة لا تبسم ولا تستحق العيش ما لم تهون آلامها وأرزاءها الاخلاق الرضية »

في الادب والعلم والفن

رأي الاستاذ خليل مطران

لاداعي الى الاطالة في مناقب خليل مطران والاماع الى ميزانه التي لا تحصى ... وبكفى في مقام ضيق كالذي افسحته لي « الهلال » ان اعترف بأن حديثه من المستحيل أن تقيسه حافظة أو تلاحقه مخيلة ، وقد ذهبت لاستمتع بسحر بيانه واستيعاب ما يمكن استيعابه . وما من دأبي ان اختزل الخطب الطوال . ان شاعر القطرين محيط زاهر بالمعلومات والتجارب . وهو عظة ناطقة . عاشر القديما فبزم وجرى مع المجدين في الشوط فسبقهم قال لي في جملة ما قال :

« كنت قد حدثتني عن رأيي في جائزة « نوبل » لماذا لم يظفر بها أديب مصري ، فالיום أدلى لك بصيغة التأكيد ، ان غير أديب وشاعر سيفظف بها على الأرجح
« سيكون لنا بعد نصف قرن ما نصبو اليه الآن ، ادباء عالميون وكتاب ينتشر لهم صيت في كل مكان ، وترجم منتجاتهم البديعة الى اللغات كافة . لا اتكلم على سبيل الامنية ، أنا استنتج عتساً ناظراً الى العناية من المستهل . فلا شك في ان الاحوال المعنوية والظروف المادية ستطور ، ولا شك في ان الاديب سيدنو فنه من السكال المنشود . فقد أرى أن الرخاء واليسر ضروريان لتقدم الفنون الجميلة

« ومن السبيل تعيين الاتجاه الذي تسلكه القصة والرواية في نصف القرن القادم . لكن يمكن الظن بأن الفكرة الصوفية - بالمعنى السامي - ستمر هذه القصص وتعيش بها ولها شخصياتها ، ولا تردد كلمة الشاعر الهندي طاغور ، وهي التي نادى بها قادة الفكر في عصرنا الحاضر ، الفكر الحديث الذي فهمنا انه يتجه الى الله بعد ان كاد يتجه في القرن الماضي الى المسادة وعبادة الارضيات قال طاغور في حديث له مع مكاتب جريدة امريكية : ان المدينة الغربية قد سئمت ضوضاء الآلة وعافت المسادية . وليس امامها سوى الهدوء والسكينة مهرباً . تعبد في قدسه وجه الاله في صمت ملائكي

عن الإنسان في ازهاق روحه

رأى فطير يحبزه بعض العلماء

هل حياة الإنسان ملك له ، وإذا لم تكن ملكاً له فهل يحق له ازهاقها متى ما ردت نعمة عليه ؟ عند ما تفكر في هذه المسئلة الخطيرة يجب ان نذكر أن بعض الناس قد تعود حياتهم فحسب معتادة بسبب الآلام المستمرة القاسية فيقاوهم على قيد الحياة عذاب مقبم ، أو هو موت يتكرر كل يوم بل كل ساعة . وفي المقال الذي لحصناه هنا عن مجلة المجلات الانجليزية شرح لوجهة النظر الطيبة . ولا يقوت القارىء أن للقانون والشرائع الدينية وجهات نظر أخرى

انتصر فريق من أبطال الفكر للرأى القائل بأن للإنسان الحق في أن يحتزل عمره . وفي شرح ذلك يقول الدكتور ميللارد ما نصه : -

بتلخص اقتراحنا في ان الافراد الذين بلغوا سن النضوج ، والذين ابتلوا بمرض يوسعهم ألماً محضاً ويستنفد حياتهم رويداً رويداً ، يجب أن يسمح لهم القانون - اذا أرادوا - باستبدال هذا الموت المؤلم البطيء بموت سريع غير مصحوب بألم أو ضجر

وعندى أنه يجب ألا يعتبر ذلك عملاً من أعمال الرحمة ، ولكن يجب اعتباره حقاً من حقوق الإنسان الاولى .

والراجح أن الطريقة التي تتبع لاتنزاع الروح بسهولة وبدون ألم هي جرعة مميته (من دواء مخدر) ، تعطى في كأس خاصة تسمى « الكأس المميته » . والواجب هنا هو اتباع طريقة مميته تتضمن :

أولاً - بياناً واضحاً من الذى حضر الكأس المميته عن محتوياتها ومفعولها والغرض منها

ثانياً - سؤال الراغب في الموت المريح عما اذا كان واثقاً من أنه يريد الموت حقاً

ثالثاً - اذا أجاب بالايجاب قدمت له الكأس المميته ، أو جعلت في متناوله يتجرعها متى شاء

رابعاً - في الحالات التي لا يستطيع فيها المريض (الراغب في الموت المريح) تناول الجرعة

بالفم ، يحقق تحت جلده مقدار محيت من المادة السامة

خامساً - لا بد من حضور شاهد رسمي محايد . ولا يجوز أن يقوم بتلك المهمة غير اشخاص

خوياً اختصاص معين كالاطباء ورجال الدين والمحامين

☆☆☆

سهموق الكثيرون اعتراضات دينية ونطقية ضد الموت المريح . ومن الاعتراضات التي ينادي

بتوجيهها خصوم الفكرة ، اشارتهم الى الخطر الذى ينجم عن سوء استعمال هذا الحق ، كأن يستغله أولئك الذين يستفيدون من وفاة الراغب فى التخلص من حياته

ولم يفت الدكتور ميللارد الاحتراس من مثل ذلك البعث والتلاعب . فقد وضع مشروع قانون ضمنه احتياطات وافية بالفرض المنشود . وفى جملة احتياطاته ضرورة استصدار شهادة من سلطة طبية رسمية ، ينص فيها على أن الراغب فى الموت المريح قد فحص طلبه وإن حالته تسمح باعطائه رخصة تخوله حق ازهاق روحه

وتم اعتراض آخر وجه الى الفكرة وحجة اصحابه هي أن بعض الميئوس من حياتهم قد شفوا بمعجزة ، وفوق ذلك فبعض المرضى قد يحببهم الألم ويقدمهم قوة الحكم على الامور حكماً صحيحاً فيبدون رغبة طائشة فى الموت

☆☆☆

هذا من جهة ، ومن الناحية الاخرى فان الدكتور « فيليب اينان » مدير مستشفى تشارنج كروس (لندن) قال فى بحث عنوانه « ملاك الرحمة الاسود » ما تعريبه :-

ليس ثم ما يروق لامين فى جسم هذه المرض . قد تسطع الروح منه مشرقة متألفة ، لكن الحسم يعود مثل الحقيقة التى تهدمت أثناء رحلة طويلة

ثم ذهب يقارن تعجيبنا بقتل الحواد الميئوس من شفائه ، عند ما يقع خائر القوى فى عرض الطريق ، بالموت البطيء الذى يكابده المريض فى المستشفى ، المريض الذى يموت عضواً فعضواً ، وقد صارت حالته مرعبة بحيث ان اجراء من جسمه دب اليها الفساد وبدأت تتحلل . فلماذا بولى حيواناتنا الداجنة هذا العطف الانسانى ، ثم فى الوقت نفسه نقسو على اخواننا من بنى الانسان كأنما تبلدت احساساتنا حيالهم ونضب معين الرحمة فى قلوبنا ؟

☆☆☆

لا جدال فى أن هذه المسألة تدعونا الى ايمان النظر فى موقفنا حيال الحياة ، وحيال الموت أيضاً ، ثم انها تتطلب خفياً دقيقاً وتمحيصاً مستوفياً يقول افلاطون : « لا تجهل أحد ان الموت أعظم النعم التى يفوز بها الانسان ، لكن الناس جميعاً يفرقون من الموت كما لو كان أعظم النقم »



ماذا علمني والدي

وماذا أبغى تعليمه لاولادي

حديث مع فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ المراغي شيخ الازهر الشريف السابق

ماذا تعلم وماذا يعلم

لفضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي ، شيخ الازهر السابق ، منزلة خاصة في نفوس أصدقائه وعارفيه لم يكتسبها بجاء ورثته أو بثروة آلت اليه بل اكتسبها بفضل وصلاح اشتهر بهما وبعلم وافر عزز ما حباه الله به من خلق سام شريف. فلما عين شيخاً للازهر كان للنبأنة فرح واغتنباط في البلاد رددت الصحف صداها في الاجواء إذ شعر اصداؤه والذين سمعوا عنه بأن هذا المعهد الحليل سيستقبل عهداً جديداً ويحيا حياة جديدة

وأشهر ما اشتهر به فضيلته الصدق وعزة النفس ، واداً قلنا عزة النفس قلنا الصدق لان من كان عزيز النفس لا يسعه الا أن يكون صادقاً ، وقد بذل في هذا السبيل الشيء الكثير وعانى كثيراً من الشدائد والكثير

من حل كهذا ، والرجال المشاهير له قليلون ، جدير بأن يسأل السؤال الذي خطر لنا ان نسأله وهو : « ماذا علمك والدك ، وماذا تحب أن تعلمه لاولادك ؟ » ثم زدنا هذا السؤال بياناً ، « لا بد أن يكون والدكم قد غرس في قلبكم مبدأ أو مبادئ كان لها وقعها في نفوسكم على مر الزمن ، فما هو هذا المبدأ أو ما هي هذه المبادئ وهل ترون الآن بعد انقضاء ثلاثين أو أربعين سنة من المبدأ ان ما علمكم والدكم إياه يلقى بأن تعلموه لاولادكم أو تحبون أن تعلموهم إياه ؟ »

فسمع فضيلته وقال بوداعته التي يعرفها اصداؤه : « وهل تريد أن تذكر اسمي ؟ »
وقد : « وما الفائدة إذن اذا لم تذكر اسمكم ؟ إن المهم في ذلك صدوره عن رجل يحبه الناس ، فليعلموا ، فيقع كلامه في نفوسهم وقعاً خاصاً »
فقل : « لا » . فقلنا : « حدثونا ثم نرى »

والده والصدق

فقال بتؤدته الحالية من كل كلفة وكبرياء وبصراحته المشهورة : « لا أستطيع أن أقول ان

والله اعلم بالصواب. وكان من شأنه أن لا يسنى أن يقول إنه كان جاهلاً فقد دخل كتاب البلدة (المراجعة) وهو جليل وتعلم فيه القراءة والكتابة وحفظ القرآن ثم انتقل إلى العاصمة وأقام في الأزهر ثلاث سنوات عاد بعدها إلى البلدة . هذا كل ما تعلمه ورزق ثمانية أولاد كلهم على قيد الحياة كما أنه هو ما يزال حياً والله الحمد ، وأنا أكبر اخوتي وقد تعلم ستة منا ولم يتعاق اثنا بالعلم حتى ان أحدهما لم يتعلم القراءة والكتابة الا بعدما ناهز الثلاثين

« والذي أذكره دائماً عن والدي أنه كان يحرم على ان يصدق أنجاه في القول في كل كبيرة وصغيرة ولم يكن عنده شر من الكذب لاعتقاده أنه أساس كل رذيلة ، فكان يوصينا دائماً بالصدق مهما تحملنا في سبيله من أذى »

عزة النفس ونمراها

« وقد لاحظت أنه في أثناء تربيته لنا كان يراعى أن يشب كل منا عزيز النفس أيها ، وكان لا يفتأ يردد قوله ان عزة النفس أئمن ما يقتنيه المرء في دنياه ، وان من يفقد عزة نفسه يفقد كالعبد الدليل مهما أوتي من الجاه والمال الطائل »

عمله الأدب في الأولاد

فقلنا : « وهل ضرب لكم مثالا على عزة النفس » فقال فضيلته : « نعم ! في احوال كثيرة ! وقد كان من البت ان تحمله على اتيان عمل بالامر أو بالوعيد والتهديد »

فقلنا : « هذه صفة بارزة في فضيلكم وان كنتم تمسكون عن ذكرها تواضعاً منكم ولكن لا نظن ان التواضع يمنعكم عن أن تقولوا لنا هل هي صفة متجلية في اخوتكم كذلك ؟ » فقال : « أظن ذلك »

وختم فضيلته حديثه عن والده بقوله : « وقد كان والدي دائماً شديد التقوى فكان لذلك تأثير كبير في نفوسنا »

فقلنا : « والدليل على ذلك ان بكره أصبح شيخاً للأزهر » فابنسم فضيلته ومضى في حديثه فقال : « وقد تلقى بعض اخوتي علومهم في الأزهر وأحرزوا شهادة العالمية »

اصول الاضواء

وانتقلنا بعد ذلك إلى الشطر الثاني من موضوعنا ، فقلنا لفضيلة الاستاذ الا كبر : « لقد سمعنا ما غرسه والدكم في نفوسكم فهل تفضلون الآن فتحدثونا عما تودون غرسه بدوركم في نفوس أنجالكم ؟ »

فقال فضيلته : « اننى أوصيهم دائماً باصول الفضائل والاخلاق »
فقلنا : « وماذا تعلمون باصول الاخلاق ؟ »

تحول التقاليد والعادات

فقال : « اننى لا أتعرض لمسلك أنجالي فى حياتهم الاجتماعية من حيث التقاليد والعادات فان التقاليد والعادات تتغير على مر الايام وكر الاعوام ، فقد يكون اليوم من ادب الاجتماع أن أشيع زائرى حتى الباب ، وقد لا يصبح هذا التقليد ضرورياً غداً . وقد عرفنا تقاليد كثيرة من هذا القيل تحولت مع الزمان وكان تحولها فى بعض الاحيان عظيماً ، فليس من الحكمة أن أنصح لاولادى بأن يطيعوا على حياتهم اليوم ما كنت اطبقه على حياتى لما كنت فى سنهم بل اننى أترك ذلك لحكمهم ولمقتضيات المكان والزمان اللذين يعيشون فيهما »

« ولكن اذا قلنا ان التقاليد والعادات تتحول وتتغير ، فاننا لا نستطيع ان نقول ذلك فى الفضائل والاخلاق الاساسية . خذ الصدق مثلاً فقد كان فضيلة فى المصور الفارة وفى المصور الوسطى وفى هذا العصر ولا يمكن ان ينقلب الى رذيلة فى المصور القادمة ، فالصدق سيظل صدقاً وقد يخرج الصدق ولكن هذا لا يمنع انه صدق وان الصدق فضيلة »

صبراً عزة النفس

« وان ما يقال عن الصدق يقال عن عزة النفس كذلك فانها ستظل فضيلة على الرغم من كل ما يقال أحياناً وبرغم كل ما يعمل أحياناً أخرى »
فقلنا : « هذا صحيح وكـم من أناس اضطهدوا فى عصور مختلفة لانهم كانوا اباء النفوس وأبوا ان يحيدوا عن شممهم »

فقال فضيلته وهو يحدق الى السماء : « ان البذل فى سبيل عزة النفس ضرورى لاجياء المبدأ ، أريد أن أقول ان من يضحي فى سبيل عزة نفسه يقيم الدليل المادى على ان المثل الاعلى الروحى ، ما يزال حياً ويحث ابناء جلدته على الاستمسك به . وكما ان شهداء الوطنية يغذون روح الوطنية فتأجج نارها كذلك الذين يذلون فى سبيل عزة نفوسهم يغذون هذا المبدأ الذى هو أساس المبادئ »
« وأمنيتى لا تقتصر على ان يتزود أنجالي وخدم بعزة النفس بل هى تتعداهم الى جميع الناس وقد علمنا التاريخ أنه ما من شعب تقوم له قائمة الا اذا كان أبى النفس عزيزها فاذا تسلىح شعب بهذا السلاح الروحى فان كل سلاح مادى يفلى الى جانبه »
« هذا مبدأ لم تغيره السنون ولا يمكن للاجيال ان تغيره »

هل فشلت الديمقراطية ؟

وهل يتسنى للاجتماع النشوء بدونها ؟

تعاث الديمقراطية اليوم في بعض أنحاء العالم محناً تهاجمها وتحاول القضاء عليها . وستصير هذه المحن الديمقراطية كما تصير النار المعادن فتخرجها نقية صافية . وليس غريباً أن تكون تلك المحن على أشدها في بلاد الغرب . فهناك نبتت الديمقراطية وهناك خاضت أشد المعارك التي سجلها تاريخ الاجتماع

وفي الواقع أننا إذا نظرنا الى الديمقراطية باعتبارها نظاماً حكومياً ، رأينا من خلال مبادئها مشاكل عويصة قد شغلت أفكار علماء الاجتماع منذ أقدم الأزمنة خصوصاً بعد الحرب العظمى الماضية . ولا نعلم نظاماً وجه اليه الناس من المطاعن والمثالب ما وجهوه الى الديمقراطية ومع ذلك ما يزال قائماً وليس ثمة ما يدل على قرب انهياره . نعم انه لا يخلو من عيوب كثيرة ولكن معظم هذه العيوب ليست في جوهر الديمقراطية بل في أساليب تطبيقها

وقد زعم بعضهم ان هذا النظام لا يختلف عن النظام الاستبدادي المعروف الا في كون الأخير نظاماً فردياً يتحكم به الفرد في الجماهير ، حالة أن الديمقراطية تجعل السلطة الاستبدادية في يد الجماعات . على أن هذا التعريف للديمقراطية لا ينطبق على حقيقتها بل هو مشوه لمحاسنها . ولأن كانت الديمقراطية غير منزهة عن الشوائب فإنها ما تزال خير نظام حكومي خبره الإنسان ، وحير تعريف لها أنها حكم الشعب لخير الشعب بواسطة الشعب . وعلى كل فإن أقل ما يقال في وصف هذا النظام انه منافع للديكتاتورية أو الاوتوقراطية ، وأنه إذا كان يبدو في بعض مظاهره بثوب الديكتاتورية فذلك من عيوب تطبيقية

النظام الاستبدادي : فوائده ومضاره

لا ريب في ان النظام الاستبدادي أو الاوتوقراطي أو الديكتاتوري هو اقدم نظم الاجتماع واعرقها ، وعليه قام نظام الاسرة منذ أقدم الأزمنة وكان يجب ان يكون النظام الطبيعي للاجتماع ولكل الحكومات لولا فكرة المساواة التي تجعل كل انسان يدعى بأن له ما لكل فرد آخر مثله من الحقوق وعليه مثل ما على كل فرد من الواجبات . على ان فكرة النظام في حد ذاتها تقتضي الخضوع لسلطة عليا مطلقة سواء أكنّا في كنف الاوتوقراطية ام في كنف الديمقراطية . وهذه السلطة في الاسرة هي رب الاسرة . وفي الحكومة الاوتوقراطية هي الحاكم . وفي

الديمقراطية هي الشعب . ولا ريب انه لو استطعنا أن نضمن ان يكون الحاكم المطلق عادلا منزها عن الهوى لكان ذلك خير النظم الحكومية وأفضلها . ولكن ما عاناه البشر من استبداد الحكام المطلقين يجعلهم ينفرون من الاوتوقراطية ولا يسكنون الى سلطة الفرد

وللنظام الاوتوقراطي - بشرط اقتراض قيامه على العدل - فوائد لا يمكن انكارها . وفي مقدمة تلك الفوائد حصر السلطة في جهة واحدة وعدم توزيعها توزيعاً لا ينطبق على مقتضيات النظام . ولكن اذا كان لهذا النظام حسنات فانها تذهب بسبب سوء تطبيقه وعدم الاهتمام بغير المصلحة الشخصية في إدارة حركته . وبعبارة أخرى - ان سوء هذا النظام غير متأدت في الاصل عن طبيعته بل عن جهل الذين يقومون بتطبيقه وأنانيتهم وإيثارهم المصلحة الخاصة على المصلحة العامة . والمفروض في نظام الاسرة - وهو خير أنموذج للنظام الاوتوقراطي - أن رأس الاسرة لا يتحكم في شؤون أسرته لمصلحته هو بل لمصلحة الاسرة كلها . هذه هي القاعدة فاذا شذ عنها كان شذوذه تشويهاً لنظام الاوتوقراطية

ومن دواعي الاسف ان الذين تنتهى اليهم مقاليد السلطة قلما يؤثرن المصلحة العامة على مصالحهم الخاصة الا اذا كان لهم من وراء ذلك غاية معينة . وههنا وجه الخطر في النظام الاوتوقراطي . فلو أمكن ضمان إثارة المصلحة العامة على المصلحة الخاصة في هذا النظام لكان المثل الاعلى للنظام الحكوى

ولنفرض ان رب اسرة وزغ سلطته الطبيعية على السواء بين اولاده ، وان اولاده هؤلاء يختلف بعضهم عن بعض - كما هو المتوقع - في طباعهم واخلاقهم وامزجتهم ونفسياتهم ودرجة تعليمهم . فاذا تكون نتيجة توزيع تلك السلطة ؟

يدعى كل منهم انه مطلق التصرف في شؤونه وله من السلطة ما لاخيه تماماً وفي هذا ما فيه من تنازع السلطة وارتباك النظام . وهذا ما يعيبه انصار الاوتوقراطية او النظام المطلق على الديموقراطية اذ يقولون ان السلطة فيها موزعة غير كاملة

النظام الديمقراطي : عيوبه ومزاياه

ويخطئ من يظن ان النظام الديمقراطي حديث العهد او انه من مواليد العصور الحديثة . فهذا النظام قائم على الشورى وقد امرت الاديان المنزلة بالقسط والشورى وعدم الاستبداد . ثم ان الديمقراطية هي اساس النظم الجمهورية وقد كانت الجمهوريات والحكومات الشبيهة بالجمهوريات كثيرة الشيع في الازمنة السالفة . من ذلك جمهورية أثينا المعروفة في التاريخ وقد نبغ فيها الكثيرون من أهل الرأي والحصافة . وكان النظام الديمقراطي أقرب إلى نفسية الشعب

اليوناني في الأزمنة القديمة وأقرب إلى نفسية الشعوب المستوطنة سواحل البحر الأبيض المتوسط .
وإذا قلنا النظام الديمقراطي فلا نغنى به حتماً النظام الجمهوري فليست الجمهورية والديمقراطية
مترادفتين كما يتبادر إلى ذهن الكثيرين بل كثيراً ما يكون النظام الملكي أقرب إلى الديمقراطية
من النظام الجمهوري . وأبلغ مثال على ذلك نظام الحكم في إنجلترا فهو ملكي ولكنه أكثر
انطباقاً على مبادئ الديمقراطية من نظام الحكم الجمهوري في الولايات المتحدة حيث لرئيس
الجمهورية من السلطة أضعاف مالمملك إنجلترا ، وحيث سلطة الكونغريس أقل من سلطة البرلمان
الإنجليزي

على أن للديمقراطية كما هي الآن شوائب ظاهرة وعيوباً يتمسك بها أعداؤها وبأخذونها
عليها . ومن هذه العيوب ما هو في طبيعة الديمقراطية نفسها ومنها ما هو ناشئ عن طريقة
تطبيقها . وقد أشرنا إلى الأخيرة منها وليست هي موضوع بحثنا الآن . أما العيوب التي هي في
طبيعة الديمقراطية نفسها فأهمها ما يأتي :

أولاً - توزيع السلطة وتعدد الأحزاب

لا شك أن هذا في مقدمة المآخذ على النظم الديمقراطية وإن يكن الكثيرون يحسبونه ميزة
لانتقاصاً . على أنه لو كان توزيع السلطة هو النظام الذي يسميه علماء الاقتصاد توزيع العمل ما
كان ثمة شك في أنه لحير الجمهور والمصلحة العامة . ولكن توزيع السلطة ليس مرادفاً لتوزيع
العمل وليست السلطة اعتباراً مادياً حتى يجوز توزيعه أو تحزته . وإنما السلطة قوة غير
مادية يجب حصرها في مصدر واحد سواء أكان هذا المصدر مستمداً تلك السلطة من الأمة أم
من مورد آخر

ومن الأمثلة الشائعة عند الإنجليز أن كثرة الطباخين تفسد الطعام . ويقابله المثل العامي
وهو أن السفينة التي يديرها ربانان تفرق . على أن الاختبار يعلمنا أن خير القرارات ما يصدر
بعد الجدل والناقشة واخذ الرأي . فالشورى لازمة لتلافي الوقوع في الخطأ على قدر الامكان
والشيء الوحيد الذي يمكننا أن نأخذه على إباحة الرأي في المجالس النيابية هو أنه مدعاة إلى تعدد
الأحزاب ، وتعدد الأحزاب قد يكون لازماً إلى حد محدود فإذا جاوز الحد أصبح عيباً من عيوب
النظم الديمقراطية . وهذا مانشاهده الآن في معظم البلدان الاوربية حيث تتعدد الأحزاب
وتتضارب المصالح فيتعذر ثبات الحكومات

ثانياً - نقص النظام التمثيلي أو النيابي

وهذا يأتي بنا إلى العيب الثاني من العيوب التي هي في طبيعة النظم الديمقراطية وفي الواقع
أن كبار رجال السياسة وعلماء الاجتماع في جميع أنحاء العالم يدركون نقص النظام التمثيلي وما

يؤدى اليه من الأضرار . وقد اقترحوا عدة طرق لمعالجته أو لتخفيف وطأة ضرره فلم تسفر مساعيهم عن النجاح

والضرر الذى ينشأ عن نقص النظام التمثيلى مزدوج . فهو من الجهة الواحدة يغمط حق بعض الطوائف والجماعات ويحول دون تمثيلها تمثيلاً صحيحاً . ومن الجهة الأخرى يؤدى الى تعدد الاحزاب تعدداً ليس فى مصلحة النظام ولا يساعد على استقرار الحكومات

وقد ارتأى بعضهم اصلاح النظام التباينى بسن قانون للانتخاب النسبى أو الانتخاب المبنى على المصالح أو المهن أو الطوائف أو الأديان ، أو الحدود الجنسية أو الجغرافية أو ما الى ذلك . ولكن ليس فى أحد هذه النظم ما يمكن اعتباره أنموذجاً للعدل أو الكمال . بل ان لكل منها مساوئ وشوائب لا يتسع هذا المجال لشرحها . وفى الواقع ان هذا اعظم عيب من عيوب الديمقراطية وجميع رجال السياسة وعلماء الاجتماع يعترفون بذلك . واذا كانت الديمقراطية تعاني المحن فى الوقت الحاضر فذلك - بلا أقل ريب - ناشئ عن فساد النظم الانتخابية التى لا يمكن أن تساعد على إيجاد هيئة نيابية أنموذجية تمثل الأمة تمثيلاً حقيقياً لا يتطرق الشك اليه

قلنا ان تعدد الاحزاب ناشئ قبل كل شئ عن نقص فى النظام التمثيلى ، وانه متى جاوز هذا التعدد الحد المعقول كان سبباً فى تعب الحكومات وعدم استقرارها وسرعة انهيارها مما ليس فيه مصلحة للوطن . وفى الواقع انه كلما قلت الاحزاب كانت الحكومات أدعى الى الثبات وأقدر على خدمة الوطن وتصريف شؤون الدولة . وهذا ما نشاهده فى انجلترا والولايات المتحدة حيث الاحزاب السياسية على أقلها فان الحكومات فيها أثبتت عادة من الحكومات فى غيرها . واذا تسنى للحكومة الاستقرار فى دست السلطة مدة من الزمن أمكنها أن تصرف شؤون الدولة على وجه أدعى الى الاطمئنان . ومن دواعى الاسف ان الاحزاب فى كل دولة من دول العالم قلما تخلو من مطامع حزبية مهما ادعت بانها لا تخدم إلا المصلحة القومية . ولذلك ترى كل حزب يوجه قواه - قبل كل شئ - الى اقضاء الاحزاب الأخرى عن الحكم والاستئثار بمقاليد السلطة

مظاهر الصراع بين الاوتوقراطية والديمقراطية

واذا وجهنا أبصارنا الآن الى بلاد الغرب التى يحسبها البعض مهد النظم الديمقراطية وجدنا الصراع على اشده بين تينك القوتين العظيمتين ونعنى بهما الديمقراطية والاوتوقراطية . ترى هل ملت أوروبا الديمقراطية وهل بلغ من فشل هذا النظام فيها أن غير الناس افكارهم بشأنه وصاروا يرون خلاصهم آتياً عن النظام الاوتوقراطى الاستبدادى ؟

لاشك أن تطبيق النظم الديمقراطية هنالك أدى الى متاعب كثيرة حتى صار الكثيرون -

حتى من أنصار الديمقراطية نفسها - يشكون من هذا النظام من الشكوى ويرون العلاج الوحيد في الرجوع الى النظام الاستبدادية . واتنا نكرر هنا ما قلناه آنفا وهو انه اذا أمكننا أن نضمن قيام حكم استبدادى عادل كان ذلك هو الحكم النموذجى الذى فيه خلاص الاجتماع . ولكن ضمان ذلك غير مستطاع في جميع الاحوال

أما كون بعض البلاد في أوروبا قد اختارت الحكم الديكتاتورى بدلا من الحكم الديمقراطى فراجع الى اخلاق كل أمة ونفسيته ودرجة نضوجها السياسى ومستوى تعليمها وسعة ادراكها لعظم التبعات التى تقع على عاتق من تلقى اليه مقاليد السلطة والحكم . ولا شك أن عودة بعض الدول الى النظام الاستبدادى دليل على فشل الديمقراطية فيها وعلى عدم ملاءمة هذا النظام لاخلاق شعبها ونفسيته في الوقت الحاضر ثم ان في الرجوع الى الديكتاتورية شبه « تأديب » لأولئك الذين اساءوا الى الديمقراطية بسوء تطبيقهم لمبادئها

وبعبارة أخرى - ان الديمقراطية في اى قطر قد تصاب بالفشل من وقت الى آخر . فاذا تعذر ملافاة ذلك الفشل - وكثيراً ما يتعذر - فلعل افضل علاج لذلك هو تعطيل الديمقراطية مؤقتاً والعودة الى النظام الاستبدادى بشرط ان يستطاع صمان العدل مع الاستبداد

١٥٨

وهالك حقيقة يجب ألا تغرب عن البال وهى ان الديمقراطية - بخلاف الأوتوقراطية - تتفق مع مبادئ النشوء والارتقاء . وفي مقدمة المهام الملقاة على عاتقها توفير السعادة للجماعات وتوسيع نطاق الرخاء لها او على الأقل لا كبر عدد ممكن منها . نعم ان توفير السعادة لكل فرد في حد ذاته ليس من الامور الممكنة ولكن ما لا يدرك كله لا يترك جله

ان الديمقراطية تقاوم اليوم العوامل المتألبة عليها مقاومة شديدة والكثيرون من علماء الاجتماع يعتقدون أنها قد فشلت - حتى في أشد البلاد تمسكاً بمبادئها - وان نجاه العالم الوحيدة هى في العودة الى النظام المطلق في كل بلاد يستطاع فيها ضمان العدل مع الاستبداد . ومن العبث أن سكر ان الديمقراطية قد فشلت في بلاد كثيرة . ولكن فشلها ليس في الغالب ناشئاً عن عوامل هى مسؤولة عنها بل هو ناشئ عن سوء تطبيق مبادئها أو عدم نضوج الذين يراد تطبيقها عليهم وعن فساد بعض المبادئ التى تقوم عليها كقوانين الانتخاب والتمثيل الحربى وعدم صلاحها في اكثر الاحوال لحاجات الجماعات . ولا شك ان ناموس التطور يقضى بتطبيق مبادئ الديمقراطية تطبيقاً تدريجياً . أما الطفرة في تطبيقها فتؤدية الى الفشل لا محالة

الآداب * بقلم صاحب السعادة عثمان مرتضى باشا

ان التخلق بالآداب الراقية اصبح من مستلزمات الحضارة الراهنة ومنطبقاً على مطالبها وميولها وما تقتضيه المعاملات الشريفة سواء بين الافراد أو الجماعات . فلا بد للشبية ان تترن عليهما وتندمج في دمائها منذ نعومة أظفارها ، وتؤسس على دعائمها حياتها وتستمد منها القوة لانجاح اعمالها في مستقبل اطوارها وما ترسمه من الآمال والاماني لخروجها ظافرة في معترك التزامم الذي كتب عليها حتما ان تغامره

ويرجع الميل للتخلي بالآداب للسليقة . تلك العاطفة البشرية التي تستفز الانسان لمحبة أخيه الانسان . تستفزه لالتباس هنائه الذاتي من عطفه على اخيه الانسان باحسان النية نحوه أو اللفظ أو الفعل بما يشرح صدره ويقر عينه ويستوجب رضاه ، يبسط له من حسن المعاملة الاسباب الجذابة مما يتخيرها قلبه الجياش بالحنان والعطف اللذين يهزهما شعور نبيل يتجلى على محيا الانسان المهذب ويتردد صداه في نبرات صوته الرقيق في بساطة طبيعية وفي كياسة وظرف وتجميل لا يعتوره شيء من التكلف . وبها ومنها تنبعث الروابط الانسانية الوثيقة التي تنفع المرتبطين بها على مدى الايام في السراء وفي الضراء على السواء ، مما لا غنى للمخلوق من بني البشر عنه وبسببها تتكون الرابطة العائلية والقومية والاجتماعية والوطنية على خير ما يرجى

وللآداب نصيب وافر من حظوة الحياة فقد كافأها سنة الاجتماع بمزايا جليلة لا يستهان بها . فالمرء المتأدب يشخص بآدابه أهم مظهر للمثل الاعلى الانساني بين أهله وارتابه وبني وطنه ، فضلا عن أنه يتمكن بآدابه من استمالة كل من يتقدم اليه من الناس طالباً أو ملتمساً أو متعرفاً فيجذبهم بجميل خلقه لاجابة مطلبه أو العطف اليه أو الالتئاس بالتعرف به عن طيب خاطر

والآداب الراقية تحتاج لركة في العواطف وكمال في الخلق وسمو في النفس وجمال في الاسلوب وطلاوة في التحدث وتواضع في التخاطب وآداب جمعة ينسقها ويمليها النوق السليم العارف بما ينبغي عمله وما ينبغي اجتنابه لمسألة الناس باعطاء كل موقف حقه من الوقار والتقدير

وفي الحقيقة لا ادري تعريفاً للفضيلة التي تلوكها اللسان أو تقع عليها عيوننا في صفحات الكتب الا توفر الآداب الحققة فيمن تكمل بها

فلا يقوى العلم والادب وحدهما على منح هذا القلب الالمن حسنت آدابه وتهذب اطواره وحمدت اخلاقه وكانت له الذكرى الطيبة طول الحياة

بل اصبحت الآداب اهم مقياس تقاس به حضارات الأمم بحسب تفاوت ابنائها في التأدب وحسن الهدام ورقى الاذواق وسمو العواطف وصدق المعاملة وانجاز العهود وشرف الكلمة ،

ومبلغ تقديرهم للنساء والشيوخ والمرضى والضعفاء وما يتنافسون فيه من عوامل التراحم والانسانية والتساند وحسن السلوك الظاهر والباطن

هذا ومراعاة الآداب لم تكن في الحقيقة كما يتبادر من ظاهر الكلمة مقصورة على مقام محدد بل هى شاملة نعم جميع شؤون الحياة واطوارها ومفروضة على المرء في علاقته مع ابويه واخوته وجيرانه ومعارفه ومع معاملته مع الناس سواء هؤلاء الذين تجمعهم به رابطة جنسية أو دينية أو مبدئية أو أية رابطة اخرى بشرية وسواء في الكلام أو في الكتابة أو الخطابة أو تبادل التحيات أو في تخير اسلوب الجلوس أو تناول الشراب والطعام أو الملاقة أو الزاور أو مقام العبادة أو اثناء قيامنا بالفرائض أو الواجبات أو في رعاية العادات والتقاليد المألوفة وفي احترام الاديان التى قد تخالف معتقداتنا وهكذا

وبما يحسن ذكره في هذا المقام ان التحلى بالاخلاق الراقية والسلوك الرشيق يحقق في الواقع مظهراً من اروع مظاهر الآداب واجلاها في نظر الناس وان حياء المرء في مقدمة هذه المظاهر . الا ترى كيف وفي اى مقام وضع رسول الله الحياء من وجهة الاعتبار والتقدير ! فقد قال نبينا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم : « الحياء من الايمان والايمان فى الجنة ، والبذاء من الجفاء والجفاء فى النار » ، وفي حديث آخر « اذا لم تستح فافعل ما شئت » . وقال انس بن مالك رضى الله تعالى عنه : « الحياء على وجهين : حياء فيما بينك وبين الناس ، وحياء فيما بينك وبين الله . اما الحياء الذى بينك وبين الناس فهو ان تغضى بصرك عما لا يحل لك . واما الحياء الذى بينك وبين الله فهو ان تعرف نعمته فتستحي ان تعصيه »

كذلك من الآداب أن لا ينظر الإنسان الى عيوب الناس ولينظر الى عيوبه من باب اولى ويراجع ضميره فيها . ومن ابصر عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره . وليحسن الظن ما استطاع ولتكن اعماله الظاهرة منطبقة على ما اضمرة فى نجواه من النوايا قال الله تعالى : « ولا يحق المكر السىء الا بأهله » وقال تعالى : « قل كل يعمل على شاكلته » ، وقال رسوله عليه السلام : « نية المؤمن خير من عمله » فاذا هو يحمل فى عمله الظاهر وتكمل فى نواياه الباطنية كان بحق مثال الرقى الانسانى بجميع معانيه وهذا هو يحمل الآداب التى هى زينة الحياة البشرية وحليتها الجذابة الفتانة . ومن من العقلاء يرفض ان تكون حياته بهذا الجمال الجذاب الباهر !

ولما كانت الآداب ا كتساية كان على الامهات مهمة تدريب أطفالهن عليها منذ نعومة أظفارهم وأن يعلمنهم كيف ينعمون من الأشرار نفورهم من التيران اللاذعة ويؤمنون البيئات الراقية ليكون لهم فى آداب أبائنا وسلوكهم خير قدوة

عثمان مرتضى

الدين الاسلامي ووجهته

كلمة اسلام : أصلها ومعناها وتطوراتها

بقلم الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق

لقى الأستاذ العلامة الشيخ مصطفى عبد الرازق في الجامعة الاميركية ببيروت في أوائل هذا العام ثلاث محاضرات عن الدين الاسلامي دلت على سعة اطلاعه وغزارة علمه ، وقد نشرنا في العديد من الاخيرين من السنة الاربعين محاضرتين من المحاضرات الثلاث ، وفيما يلي المحاضرة الثالثة من تلك السلسلة القيمة

١ - النظريات المختلفة

في المعنى اللغوي والمعنى الشرعي لكلمة اسلام

١ - الدين الذي جاء به محمد بن عبد الله النبي العربي المولود بمكة سنة ٥٧١ م المتوفى بالمدينة سنة ٦٣٢ م معروف باسم « الاسلام » منذ عهده الاول . وقد يسمى السلم بكسر السين والسلم بفتحها على ما ذكره « لسان العرب » . وهذه الاسماء الثلاثة هي ألفاظ عربية المادة والصيغة فلها عند العرب معان هي حقائق لغوية . ولما استعملت النصوص المقدسة الاسلامية هذه الالفاظ في الدلالة على الدين الاسلامي كان ذلك بالضرورة تصرفا في المعنى اللغوي الاصلي

وقد جرى عرف العلماء على تسمية الالفاظ المستعملة في معان وضعها لها الشرع بالاسماء الشرعية ، كالصلاة ، والزكاة ، والحج ، وكالايمان والكفر . وربما خص ما يتعلق بالعقائد مثل الايمان والكفر بالاسماء الدينية . ويذكرون في كتب أصول الفقه خلافا في الاسماء الشرعية نفيًا وإثباتًا في الوقوع ، على معنى ان ما استعمله الشارع من اسماء أهل اللغة كالصوم والايمان هل خرج به عن وضعهم الى وضع مستحدث أو لم يخرج به عن وضعهم وإنما استعمله استعمالاً مجازياً جازياً على أساليبهم ؟ قال بالاول القاضي ابو بكر الباقلاني المتوفى سنة ٤٠٤ هـ ١١٠٣ م وقال بالثاني المعتزلة والحوارج والعقهاء . ويستفاد من هذا البحث - الذي فصله سيف الدين ابو الحسن على الآمدي المتوفى سنة ٣٨٣ هـ ١١٨٦ م في كتاب « الاحكام في أصول الاحكام » ج ١ ص ٤٨ ، ٦١ - أن علماء الاسلام يعتبرون المعاني الشرعية متفرعة عن المعاني اللغوية وثيقة الصلة بها

٢ - وقد عني المفسرون والمتكلمون واللغويون وغيرهم من الباحثين برد المعنى الشرعي للفظ « اسلام » الى أصله اللغوي

وجمع الفخر الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ١٢٠٩ في تفسيره لقوله تعالى : « ان الدين عند الله

الاسلام « جملة المذاهب في ذلك فقال : « وأما الاسلام ففي معناه في أصل اللغة ثلاثة أوجه : (الاول) أنه عبارة عن الدخول في السلم أى في الانقياد والتابعة قال تعالى : « ولا تقولوا لمن القى اليكم السلم لست مؤمنا » (س ٤ النساء مدنية آية ٩٤) أى لمن صار متقادا لكم ومتابعا لكم (الثاني) من أسلم أى دخل في السلم كقولهم اسنى وأقحط وأصل السلم السلامة (الثالث) قال ابن الانباري (المتوفى سنة ٣٢٨ هـ ٩٣٨ م) : المسلم معناه المخلص لله عبادته من قولهم سلم الشيء لفلان خلس له فالاسلام معناه اخلاص الدين والعقيدة لله تعالى « ج ٢ ص ٤٢٣ المطبعة الخيرية سنة ١٣١٨ هـ ٣ - أما المحدثون فجمهرة المستشرقين منهم ترى : أن اسم (اسلام) يرجع الى معنى من الطاعة والخضوع غير ارادى أى التسخير لارادة قاهرة ، يقول جولد صيهر Goldziher : « اسلام بمعنى خضوع أى خضوع المؤمن لله ، وهذه الكلمة ، التى هى أوفى من كل كلمة غيرها في تعيين المنزلة التى جعلها محمد للمؤمن في علاقته بمعبوده ، عليها طابع ظاهر من الشعور بالتبعية والقذوة لاحتياط بها حدود ، ويحب على الانسان أن يستسلم لها متبرئاً من كل حول له وقوة » (عقيدة الاسلام وشريعته) ص ٢ Le Dogme et la Loi de l'Islam . ويسير الى مثل ذلك القول (ارنولد) Arnold في الفصل الذى كتبه عن (اسلام) في دائرة المعارف الاسلامية Encyclopédie de l'Islam ولا يختلف ما ذكره (باحر) Babinger في الفصل الذى كتبه عن الاسلام في كتاب « اديان العالم » Religions du Monde عن كلام (جولد صيهر) في شيء

وقد تبه (سيد أمير على) الى أن أمثل هؤلاء المستشرقين اعتبروا معنى الانقياد الذى فسر به لفظ اسلام اقياداً مطلقاً لارادة لا حدود لسلطانها ، ولا يجب لاحد معها فجاء يبين في كتابيه (روح الاسلام Spirit of Islam واسلام Islam) أن ليس في استعمال كلمة اسلام لغة أو شرعاً ما يدل على معنى الانقياد المطلق والخضوع المتضمن لمعنى الجبر كما يفرضه عادة أكثر الباحثين من علماء العرب . على أن (سيد أمير على) يقرر ان المعنى الشرعى للاسلام هو السكند في تحرى الرشد والتمس الفلاح ، نزكية النفس كما يؤخذ من الايات : « وانا منا المسامون ومنا القاسطون فمن أسلم فاولئك تحروا ورشدا » سورة ٧٢ الحن (مكية) آية ١٤ . « ونفس وما سواها ، فاهلها فجورها وتقواها ، قد أفلح من زكاه ، وقد خاب من دساها » سورة ٩١ الشمس (مكية) آية ٧ - ١٠ وذلك يستلزم معنى الطاعة الارادية طاهراً ويطناً . والرشد هو الهدى والفلاح ، وهو الذى يهdy الى القرآن من تصديق خبر الله وامثل أمره . كما في كتاب (مفتاح دار السعادة) لابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ هـ ج ١ ص ٤٠ - ٤٢

وبهذا البيان يتضح ما في كلام إدوارد سل Edward Sell من التعسف في تأويل رأى سيد أمير

على مقال أدوارد سل عن الاسلام في دائرة المعارف الدينية والحلقية ج ٧
 يرى (ادواردسل) ان اعتبار المؤلفين الاوروبيين أن لفظ (اسلام) يعبر عن الازعان التام
 لارادة الله في كل شؤون العقائد والاحكام توسع في فهم معنى اللفظ اذ هو انما يدل على معنى
 أخص من الازعان المطلق ، فهو انما يدل على الازعان العملي ويسشهد بقول سيد أمير على ان
 الاسلام هو تحرى الرشده

ثم يحاول (ادواردسل) أن يجعل جملة ماورد في القرآن من لفظ (اسلام) ومشتقاته مؤدياً
 معنى الانقياد الظاهر والطاعة بالحوارج ويزعم أن المفسرين يبدو أنهم مجمعون على استعمال اللفظ
 في معنى آلى ، ويقول : ان هذا يتفق وعدم ورود كلمة « اسلام » في السور الاولى ، إذ هي لم ترد
 الاثمانى مرات : منها ست في السور المدنية واثنان في السور المسكية الأخيرة ، ويرجع ذلك الى أن
 أركان الدين العملية لم تصر جزءاً منه على وجه قاطع حتى كون محمد دينه في المدينة ، ويخلص من
 ذلك الى أن لفظ « اسلام » عند ما ينظر اليه من وجهة النظر المحمدية يفقد كثيراً من جماله الروحي
 الذي تجمع حول فكرة الخضوع التام لارادة الله ، ويصبح مؤيداً للبدء اليهودي القائل بأن المهم
 ليس هو روح الشريعة ، بل المهم هو مراعاة الاداء الصوري لواجبات ظاهرة خاصة

ودعوى « ادواردسل » : أن كلام سيد أمير على « يفيد قصر الاسلام على خضوع الحوارج
 دون خضوع القلب لا يمكن أن يؤخذ من عبارات « سيد أمير على » في كتابه ما يؤيدها . ومحاولة
 « ادواردسل » أن يجعل جملة ماورد في القرآن من لفظ « اسلام » وما اشتق منه مؤدياً معنى الانقياد
 الظاهر والطاعة بالحوارج فقط محاولة لاتقوم على أساس ، لأن ما ذكر في القرآن من لفظ « اسلام »
 وما اشتق منه مقابلاً للإيمان ومخالفاً له - بحيث يدل الاسلام على العمل الظاهر والايمان على
 التصديق - لا يبعدو ثلاث آيات على ماورد في كتاب « حجج القرآن » لأبي الفضل احمد بن المظفر
 الرازي الحنفي ، أتم كتابه سنة ٦٣٠ هـ ١٢٣٢م أولاً يبعدو أربعاً كما هو الواقع ، اذ ترك صاحب الكتاب
 آية ٥ س ٦٦ التحريم مدنية

أما اجماع المفسرين على استعمال لفظ اسلام . في معنى آلى فغير صحيح كما يتضح لكل مطلع على
 الفاسر المختلفة للقرآن . وسيأتى ما يؤيد ذلك فيما يلي . وعدم ورود لفظ « اسلام » في السور الاولى
 لا ينتج ما يريد أن يستنتجه المؤلف فقد وردت صيغة اسم الفاعل من أسلم في ٣٩ آية ، المسكيات
 منها ٢٤ والمدنيات ١٥ وبعض هذه المسكيات في سور غير متأخرة كما في آية « أفتتحمل المسلمين
 كالجرمين » سورة ٦٨ القلم (مكية) آية ٣٥ وهي السورة الثانية في ترتيب نزول القرآن على ما نقله
 صاحب الفهرست عن نعمان بن بشير . وكما في آية ١٤ سورة ٧٢ الجن (مكية) التي ورد فيها الفعل أيضاً
 ولكارا دى فو Carra de Vaux رأى في معنى كلمة « اسلام » وأصلها بينه على الوجه الآتى

« كان من تبع ابراهيم يسمى حنيفاً ومعناه المائل لانهم مالوا عن عبادة الاصنام التي كانت قد فشت في العالم، أو يسمى المسلم أى الذى يجدد ويصون الشيء سالماً ذلك بأنهم جددوا وصانوا التوحيد الخالص . وتفسير (مسلم) بأنه المستسلم لله أو المسلم نفسه لله أبعد غوراً في التصوف من أن يكون المعنى الاصلى » (كارادى فو . مفكرو الاسلام ج ٣ ص ٥٥) وهذا الرأى غير وحيه من الناحية اللغوية فانه ليس في مادة « اسلام » ولا صورتها مايؤيده على مقتضى أصول اللغة وقواعد الاشتقاق ، وما علمنا بأن من مدلولات هذه المادة التجديد أو الصون ولا رأينا أن صيغة أفعل تفيد أحد هذين المعنيين

ب - النظرية السرامية

في المعنى اللغوي والمعنى الشرعي لكلمة اسلام

١ - من تأمل فيما ذكره اللغويون من معاني مادة (سلم) على اختلاف ألفاظها وصيغها متحرراً بالبحث عما يصلح أن يكون أصلاً يتفرع عنه سائر المعاني وجد في كتب اللغة المتبعة مثل كتاب الاشتقاق لابن دريد والصحاح للحوهري ، والمفردات في غريب القرآن ، ولسان العرب لابن منظور والمصباح المنير للفيومي - أن السلام بكسر السين والسم بكسر اللام ، الحجارة الصلبة سميت بذلك لسلامتها من الرخاوة والواحدة سلمة ، واستلم فلان الحجر الاسود هو افعل من السلمة ، وان السلم بفتحين شجر عظيم له شوك ورقه القرظ يدبغ به واحده سلمة بفتحين أيضاً كأنما سمي بذلك لاعتقادهم انه سليم من الآفات ويقال منه سلمت الخلد بفتح اللام اسلمه بكسرها اذا دبغته بالسلم . ولعل هذه المعاني هي التي ينبغي أن تكون هي الاصل الاول لمادة سلم وعنها تفرعت جميع الاستمالات الاخرى . ذلك بأن هذه المعاني هي أمور مادية محسوسة قريبة الى حياة البداوة فهي أجدر أن تكون أصلاً لوضع المعاني المجردة . وقد ولد العرب من هذه المعاني معاني أخرى وضعية حقيقية قائمة على معنى الخلوص الذي هو ملحوظ في المعاني الاولى

وهذه المعاني الحقيقية المولدة هي : (١) معنى الخلوص من الشوائب الظاهرة أو الباطنة ، وفي معاجم اللغة أن السلم بفتح فسكون والسلام والسلامة تكون بمعنى الخلوص والتعري من الآفات الظاهرة أو الباطنة (٢) معنى الصلح والامان . ويقول اللغويون : ان السلم والسلم بكسر السين وفتحها لفتان في الصلح يذكران ويؤثنان كالسلام (٣) معنى الطاعة والاذعان فالسلم بفتحين على ما في كتب اللغة والسلم بفتح فسكون والسلم بكسر فسكون الاستسلام والاذعان والطاعة

ويرد اللغويون (السلام) الذي هو اسم من اسماء الله والسلام بمعنى التحية والدعاء الى معنى الخلوص والسلامة من المسكاره والآفات . ورد السلم بمعنى السلف الى هذا المعنى غير عسير وفعل اسلم يستعمل في اللغة على وجهين :

أحدهما - أن يستعمل لازماً

الثاني - أن يستعمل متعدياً

واللازم يكون بمعنى الدخول في السلم بمعنى الصلح أو الطاعة وقد ذكر علماء الصرف أن صيغة
أفعل اللازم تأتي بمعنى الدخول في شيء كما أصبح بمعنى دخل في الصباح وأقحط دخل في القحط
وأغرق دخل في العراق

وأما المتعدى فصيغة أفعل فيه مرد للتعدية وهي تصير الفاعل قبل دخول الهمزة مفعولاً ، فاسلم
الشيء لفلان منقول بالهمزة عن سلم الشيء لفلان خلس له من غير منازع كسلمه له تسليماً المنقول
بالتضعيف وحقيقة معناه أخلصه له وجعله له سالماً
ولفظ « اسلام » مصدر اسلم لازماً كان أم متعدياً فهو صالح للدلالة على كل ما يدل عليه الفعل
من المعاني السالفة

هذه هي جملة المعاني اللغوية لمادة « سلم » وما تفرع عنها ، وقد ورد في القرآن استعمال كثير من
صيغ هذه المادة في معانيها اللغوية

فورد معنى الخلوص والبراءة من الشوائب الظاهرة والباطنة في الآية ٧١ من السورة ٢ البقرة
(مدنية) « قال انه يقول انها بقرة لا ذلول تثير الارض ولا تسقى الحرث مسلمة لا شية فيها » وفي
الآية ٨٩ من السورة ٢٦ الشعراء (مكية) « إلا من أتى الله بقلب سليم » وورد في غير هاتين الآيتين
أيضاً ، وجاء معنى الصلح في مثل الآية ٣٥ سورة ٤٧ محمد مدنية « فلا تنهوا وتدعوا الى السلم وأتم
الاعلون والله معكم ولن يتركم أعمالكم » والآية ٦١ سورة ٨ الانفال (مدنية) « وان جنحوا للسلم
فاجنح لها وتوكل على الله انه هو السميع العليم »

واستعمل القرآن بعض صيغ هذه المادة في معنى الانقياد والخضوع كما في الآية ٢٦ سورة ٣٧
الصفافات (مكية) « بل هم مستسلمون »

٢ - على ان القرآن استعمل لفظ (اسلام) وفعله والوصف منه في معنى شرعى خاص . وقد
اختلفوا في هذا المعنى الشرعى على مذاهب ثلاثة :

١ - قال قائلون : ان الاسلام هو الايمان ، ومعنى الايمان باتفاق أهل العلم من اللغويين وغيرهم
(التصديق) كما في لسان العرب ، وذهب هذا المذهب الفخر الرازى في تفسيره عند آية « ان الدين
عند الله الاسلام » مستدلاً عليه

ب - وقال آخرون : ان لفظ (اسلام) يطلق في لسان الشرع على معنيين : (أحدهما) الايمان
(والثاني) معنى أعم من الايمان وهو الانقياد بالقلب أو بالظاهر ، وقد نقل هذا المذهب النووي
في شرحه على صحيح مسلم عن الخطابي
ومن القائلين بأن لفظ (اسلام) يطلق في لسان الشرع على معنيين من يفسر هذين المعنيين

بما فسرهما به الراغب الاصفهاني فأحد المنيين هو الايمان ، وهو الاعتراق باللسان ، والثاني فوق الايمان ، وهو أن يكون مع الاعتراف باللسان اعتقاد بالقلب ووفاء بالفعل واستسلام لله في جميع ما قضى وقدر

ج - وقال قائلون : ان الاسلام يطلق شرعاً على ثلاثة معان ، وعلى هذا جرى الغزالي في الاحياء وهذه المعاني الثلاثة هي :

أولاً - اطلاق الاسلام بمعنى الاستسلام ظاهراً باللسان والجوارح ، مع اطلاق الايمان على التصديق بالقلب فقط ، وبذلك يكون الايمان والاسلام مختلفين

ثانياً - أن يكون الاسلام عبارة عن التسليم بالقلب والقول والعمل جميعاً ، ويكون الايمان عبارة عن التصديق بالقلب ، فالإيمان أخص من الاسلام

ثالثاً - أن يحمل الاسلام عبارة عن التسليم بالقلب والظاهر جميعاً ، وكذا الايمان ، وعلى هذا فالاسلام والايمان مترادفان

٣ - وأثر الفرق الاسلامية طاهر قوى في هذا الخلاف المرتبط بمسألة احتدم فيها النزاع بين الفرق وهي مسألة الكفر بارتكاب الكبيرة

فالشعرية لا يكفرون أحداً من أهل القبلة بذنب يرتكبه ما لم يرتكبه مستحلاً له غير معتقد تحريمه . خلافاً للخوارج القائلين بأن مرتكب الكبائر يكفر ويؤول عنه الايمان . وخلافاً للقدرية والمعتزلة القائلين بأنه يخرج من الايمان ولا يدخل في الكفر ، فيكون بين الكفر والايمان - الابانة للشعري ص ١٠ وشرح الفقيه الأكبر لأبي منصور الماتريدي المتوفى سنة ٣٣٣ هـ ص ٢ - ٤ طبع الهدى

بل ان الفرق جعلت مسألة المعنى الشرعي للاسلام والايمان ، من أسس نزاعها صراحة فالأشعري يقول في الابانة : « ونقول ان الاسلام أوسع من الايمان وليس كل اسلام إيماناً » ص ١٠ ويقول الطبرسي الشيعي في تفسيره مجمع البيان : « والأسلام والايمان بمعنى واحد عندنا وعند المعتزلة » ج ١ ص ١٧٥ طبعة فارس سنة ١٣٠٤ هـ

فالخلاف على هذه المسألة إنما هو في الحقيقة من تمحلات الفرق والتماسها دقائق البحث اندفاعاً وراء جروح النظر فهو مصطع اصطناعاً

٤ - ولكنهم يريدون أن يلتصوا سبباً لهذا الخلاف في القرآن نفسه وعندهم أن منشأ أن علماء الاسلام وجدوا في آيات القرآن ما ذكر فيه الاسلام مقابلاً للإيمان على وجه يشعر بالتغاير بينهما : « قالت الأعراب آمنا ، قل لم تؤمنوا ، ولكن قولوا أسلمنا ، ولما يدخل الإيمان في قلوبكم » آية ١٤ سورة ٤٩ الحجرات (مدنية) . « عسى ربه ان طلقكن أن يبدله أزواجاً خيراً ممنكن مسلمات

مؤمنات « آية • سورة ٦٦ التحريم (مدنية) . » ان المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقائتين والقائتات . . . آية ٣٥ سورة ٣٣ الأحزاب (مدنية) . » الذين آمنوا بآياتنا وكانوا مسلمين « آية ٦٩ سورة ٤٣ الزخرف (مكية) . » كما وجدوا في آيات ما يدل على أن الاسلام والايمان واحد : « وقال موسى يا قوم ان كنتم آمنتم بالله فعليه توكلوا ان كنتم مسلمين » آية ٨٤ سورة ١٠ يونس (مكية) . « فآخرجنا من كان فيها من المؤمنين فا وجدنا فيها غير بيت من المسلمين » آية ٣٥ ، ٣٦ سورة ٥١ النازيات (مكية) . « يمينون عليك أن أسلموا ، قل لا تمنوا على اسلامكم ، بل الله يمين عليكم أن هذا كم للايمان ان كنتم صادقين » آية ١٧ سورة ٤٩ الحجرات (مدنية)

وقد أرادوا التحلل من هذا الاشكال بأن جعلوا (للاسلام) في لسان الشرع معاني مختلفة على أن الامر لا يدعو الى ذلك فان القرآن استعمل من مادة (سلم) صيفا كثيرة في معانيها اللغوية كما استعملها العرب ولكنه استحدث للفظ (اسلام) وما اشتق منه معنى واحدا شرعيا استعمله في آيات غير قليلة ، وهذا المعنى هو : التوحيد وأخلاص النفس لله وحده لا يكون فيها لغيره شرك يعبد ويسمى الها . وهو معنى مولد من المعنى اللغوي الذي هو الخلوص والسلامة . قال ابن دريد في كتاب (الاشتقاق) ج ١ ص ٢٢ « واشتقاق المسلم من قولهم أسلمت لله أي سلم له ضميرى » أما سائر استعمالات القرآن لهذه المادة فاستعمالات لغوية جارية على الاوضاع والاستعمالات العربية الحقيقية وقد ذكر ما يفيد ذلك الزمخشري في الكشف عند تفسير آية « ان الدين عند الله الاسلام »

• - والادلة على أن معنى الاسلام الشرعى هو التوحيد واخلاص الضمير لله من وجوه :
(أحدها) أن القرآن يقرر أن الدين واحد على لسان جميع الأنبياء وهو الايمان بما يجب الايمان به وإنما تختلف الشرائع أى الاحكام العملية : « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا والذي أوحينا اليك وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى أن اقيموا الدين ولا تتفرقوا فيه كبر على المشركين ما تدعوهم اليه ، الله يجتبى اليه من يشاء ، ويهدي اليه من ينيب » آية ١٣ سورة ٤٢ الشورى (مكية) .
يراجع تفسير الطبرى ، والكشاف ، والرازى ، واليضاوى . « أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتده ، قل لا أسألكم عليه أجرا ان هو إلا ذكرى للعالمين » آية ٩٠ سورة ٦ الانعام (مكية)
يراجع الكشاف . « وأنزلنا اليك الكتاب بالحق مصدقا لما بين يديه من الكتاب ومهيئنا عليه فاحكم بينهم بما أنزل الله ولا تتبع أهواءهم عما جاءك من الحق لكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا » آية ٤٨ سورة ٥ المائدة (مدنية) . يراجع الطبرى

ويراجع كتاب مفتاح دار السعادة الطبعة الاولى بمصر ج ٢ ص ١٢٦ ، ١٢٧ وكتاب حجة الله

ودين الله الواحد الذى لا يدخله النسخ ولا يختلف باختلاف الانبياء هو فى عرف القرآن المسمى اسلاما « ان الدين عند الله الاسلام ، وما اختلف الذين أوتوا الكتاب الا من بعد ما جاءهم العلم بغيا بينهم . ومن يكفر بآيات الله فان الله سريع الحساب . فان حاجوك فقل أسلمت وجهي لله ومن اتبعن ، وقل للذين أوتوا الكتاب والاميين أسلمتم ؟ فان اسلموا فقد اهتدوا ، وان تولوا فانما عليك البلاغ والله بصير بالعباد » آية ١٩ ، ٢٠ سورة آل عمران (مدنية) راجع الكشف ايضا . « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام ديناً » آية ٣ سورة المائدة (مدنية) . وهذه الآية الاخيرة نزلت يوم عرفة فى حجة الوداع . قالوا : ولم يعش النبي بعدها الا ٨١ ليلة وهى تدل على أن الدين الذى هو الاسلام هو التنصيص على قواعد العقائد والتوقيف على أصول الشرائع التى كملت فى القرآن . أما الاحكام العملية فهى تختلف باختلاف الانبياء والامم وقد تتغير بتغير المظان ، ولم يجمعها القرآن إلا إجمالاً بتبيينه الاصول التى تستمد منها تلك الاحكام ولم تكن كملت عند نزول الآية ، راجع تفسير الضحاوي لهذه الآية والموافقات للشاطبي ج ٣ ص ٦٢ وج ٤ ص ١١٦ ، ١١٧

وقد ثبت بما ذكرناه أن الدين فى عرف القرآن هو الايمان بالاصول الدينية التى هى حقائق خالدة لا يدخلها النسخ ولا تختلف فيها الانبياء . وأن الاسلام هو هذا الدين إذ لادين غيره عند الله

(ثانيها) أن صيغة « اسلام » وردت فى القرآن مضافة وغير مضافة فى ثمان آيات ، ست منها مدنية وآيتين مكيتين . أما المكيان فهما : « فمن يرد الله أن يهديه يشرح صدره للإسلام » آية ١٢٥ سورة الانعام (مكية) ، « أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه » آية ٣٢ سورة الزمر (مكية) والآيتان صريحتان فى أن الاسلام فهما هو الايمان الخالص الذى موضعه الصدر أى القلب

أما الآيات المدنية فهى :

« ومن أظلم ممن افترى على الله الكذب وهو يدعى الى الاسلام والله لا يهدي القوم الظالمين » آية ٧ سورة الصف (مدنية) . وتفسير الاسلام فى هذه الآية بالايمان تدل عليه الآيات اللاحقة دلالة ظاهرة ، « يحلفون بالله ما قالوا ، ولقد قالوا كلمة الكفر وكفروا بعد إسلامهم وهموا بما لم ينالوا » آية ٧٤ سورة التوبة (مدنية)

والاسلام فى هذه الآية مذكور فى مقابلة الكفر

وقد قوبل الاسلام وما يشق منه فى القرآن بالكفر كما فى هذه الآية وآية « ولا يأمركم أن تتخذوا الملائكة والنبين أرباباً يأمركم بالكفر بعد إذ أنتم مسلمون » آية ٨٠ سورة آل عمران

(مدنية) . وآية « ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين » آية ٢ سورة ١٥ الحجر (مكية) وبالشرك في آيات عدة منها « ما كان ابراهيم يهودياً ولا نصرانياً ولكن كان خيفاً مسلماً وما كان من المشركين » آية ٦٧ سورة ٣ - آل عمران (مدنية) وآية « قل أغير الله أتخذ ولياً فاطر السموات والارض وهو يطعم ولا يطعم . قل انى أمرت أن أكون أول من أسلم ، ولا تكونن من المشركين » آية ١٤ سورة ٦ الانعام (مكية)

اما باقى الآيات المدنية فهي : آية ١٧ سورة ٤٩ الحجرات (مدنية) . وهي من الآيات التي ذكرها كتاب (حجاج القرآن) في حجج القائلين بأن الإيمان والاسلام واحد . وآية ١٩ سورة ٣ آل عمران ، وآية « ومن يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في الآخرة من الخاسرين » آية ٨٥ سورة ٣ آل عمران وآية ٣ سورة ٥ المائدة

وقد بين الزمخشري وغيره من المفسرين في تفسير هذه الآيات أن الاسلام فيها هو التوحيد واسلام الوجه لله . وذلك يقتضى ان لفظ (اسلام) لم يرد في القرآن إلا مستعملاً في معناه الشرعى مرادفاً للإيمان

(ثالثها) أن القرآن سمي أتباع دين محمد (الذين آمنوا) في آيات منها : « ان الذين آمنوا ، والذين هادوا ، والنصارى ، والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً ، فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون » آية ٦٢ سورة ٢ البقرة (مدنية) . وآية « ان الذين آمنوا ، والذين هادوا ، والصابئون والنصارى ، من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » آية ٦٩ سورة ٥ المائدة (مدنية) . وآية « ان الذين آمنوا ، والذين هادوا ، والصابئين ، والنصارى ، والمجوس ، والذين أشركوا ، ان الله يفصل بينهم يوم القيامة . ان الله على كل شئ شهيد » آية ١٧ سورة ٢٢ الحج (مدنية) . كما ساهم المسلمين في آيات منها : « وجاهدوا في الله حق جهاده هو اجتباكم وما جعل عليكم في الدين من حرج ، ملة أبيكم ابراهيم ، هو سماكم المسلمين من قبل وفي هذا . . . آية ٧٨ سورة ٢٢ الحج (مدنية) . وآية « يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن إلا وأنتم مسلمون » آية ١٠٢ سورة ٣ آل عمران (مدنية) . وفي ذلك اشعار بأن معنى الإيمان والاسلام متفق غير مختلف

٦ - وإذا كان الاسلام في عرف القرآن هو القواعد الأصولية التي يجب الإيمان بها والتي جمعها القرآن كاملة بحيث يعرف الاسلام بأنه هو ما أوحاه الله الى نبيه محمد في القرآن ، وأمره بتبيينه للناس كما تشير اليه آية « وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم . . . آية ٤٤ سورة ١٦ النحل (مكية) فقد تطور استعمال لفظ الاسلام الى ما يشمل الأصول الاعتقادية ، او الفروع العملية وتطور استعمال لفظ (الدين) كذلك فاصبح تعريف الدين عند المسلمين هو : وضع الهى سائق لذوى

العقول باختيارهم اياه الى الصلاآ في الال والفلاآ في المال . وهذا يشمل العقائد والاعمال (كشاف اصطلاآات الفنون) ومع هذا التطور فقد بقيت بين المسلمين آثار العرف الشرعى الى اليوم . فهم يقسمون الدين الى فروع وأصول باعتباره منقسما الى معرفة هى الاصل وطاعة هى الفرع . ويقولون : ان العقائد يقينية فلا بد أن تكون ثابتة بطريق دبنى يقينى قطعى وهو القرآن وحده . اذ هو المقطوع به وحده فى الجملة والتفصيل ، أما الاحكام العملية فيكفى فيها الظن ، شرح المواقف ج ١ ص ٣٨ المواقفات ج ٤ ص ٣ . ويقولون : ان النسخ لا يكون فى مسائل علم الكلام وإنما يكون فى مسائل الفقه

ثم ان الخلاف بين المسلمين فى شؤون الاحكام العملية ليس له خطر الخلاف فى الامور الاعتقادية فالاراء المتباينة فى الاولى تسمى مذاهب ، واتباع كل يعتقدون أن مذهبهم صواب يحتمل الخطأ ، ومذهب غيرهم خطأ يحتمل الصواب . بل يرى بعضهم أن الحق يتعدد فى المسائل الاجتهادية باعتبار أن الله لم يكلف الناس الا بأن يبذلوا جهدهم فى تحرى الصواب فا وصلوا اليه بجهدهم فهو بالنسبة لهم الحق لا يجوز العدول عنه . ولست تجد شيئاً من ذلك فى أمور العقائد التى يؤدى الاختلاف فيها الى تفرق الفرق يكفر بعضها بعضا . والحق فى مسائل الاعتقاد واحد لا يتعدد وكل ما سواه باطل ، أحسن الفروض بالنسبة لصاحبه أن يعذر فينجو من عقاب الاخذ بالباطل (فصول البدائع فى أصول الشرائع) ج ٢ ص ٤١٧ - ٤٢٤

هذا والاعمال البدية نفسها لا يكون لها اعتبار فى دين المسلمين بحسب صورها الظاهرة وإنما هى معتبرة بالنيات والهيئات النفسانية التى هى مصدرها ، يراجع كتاب (حجة الله البالغة) ج ١ ص ٤ وفى القرآن « لن ينال الله لحومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم » آية ٣٧ سورة الحج (مدنية) . ويروى عن النبى (ص) حديث هو أحد الاحاديث التى عليها مدار الاسلام ، وقال الشافعى وأحمد : انه يدخل فيه ثلث العلم ، وهو من أصح الاحاديث النبوية وأشهرها حتى زعم بعضهم أنه متواتر ، شرح القسطلانى على البخارى ج ١ ص ٢٢

واعترافا بمكانه بين السنن تجده فى فاتحة كثير من كتب السنة المعتمدة . هذا الحديث هو :
« انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرى ما نوى »

مصطفى عبد الرازق



متحف الفن الحديث بالقاهرة

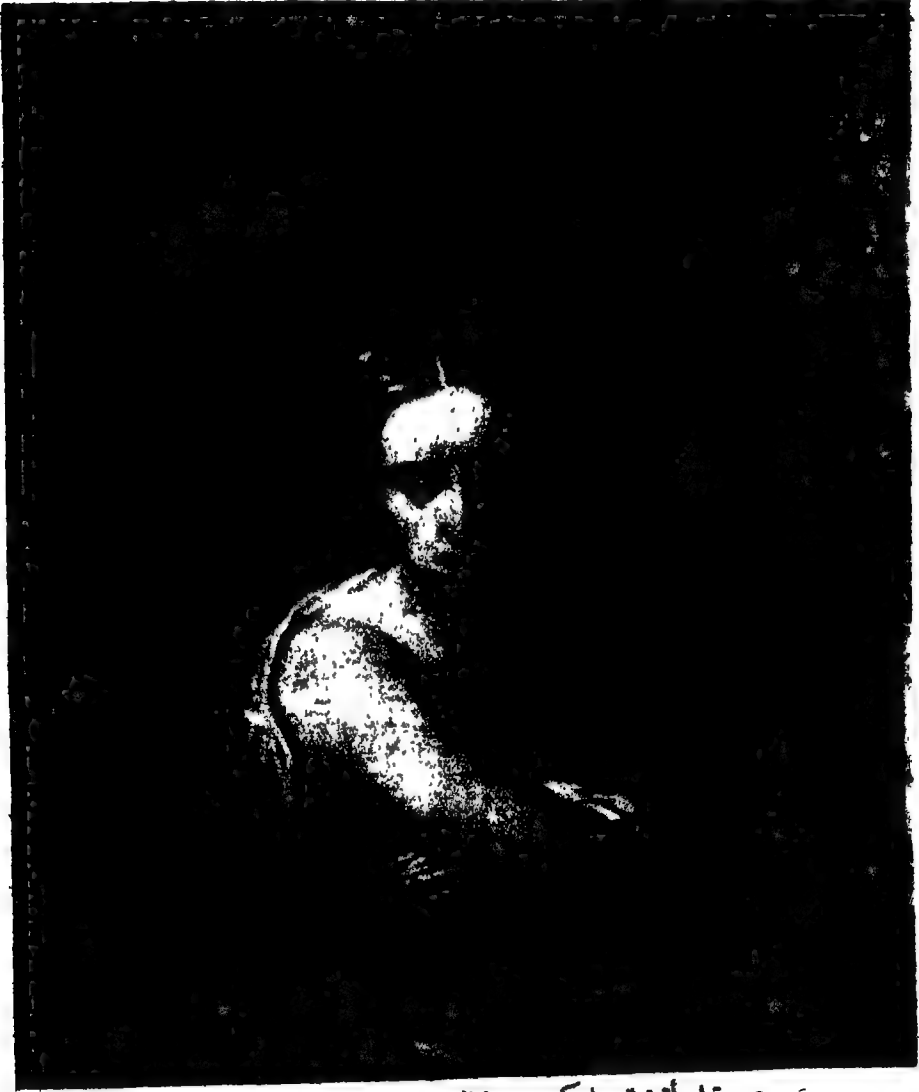
في سنة ١٩٣٨ قررت وزارة المعارف العمومية إنشاء (متحف الفن الحديث) واختير له سراي موصيري القديمة عند ملتقى شارع فؤاد الأول بشارع عماد الدين . وفي ٨ فبراير سنة ١٩٣١ افتتحه حضرة صاحب الجلالة الملك . وفي خلال تلك السنوات الثلاث التي مضت بين قرار إنشائه وافتتاحه ، بذلت في سبيل إعداده جهود عظيمة والفت جنتان لا تحصى النفائس الفنية التي تعرض به ، إحداهما بالقاهرة والأخرى بأوربا ، وعاونتها على هذا الغرض لجنة الفنون الجميلة بوزارة المعارف العمومية . وكانت الفكرة الأساسية ترمي إلى إيجاد نواة من منتجات المدارس الفنية المختلفة ثم إكمال الأقسام بنفائس فنية أخرى تنتقى وتشتري . وإذا كان المتحف الآن يضم الكثير من الكنوز الفنية القيمة ، فإنه مع هذا لا يزال فيه متسع لزيادة ثروته منها حتى يضاهي للتاحف الفنية الكبرى بالبلدان الغربية

وأول ما يصادفك حين تزور المتحف ردهة كبيرة تطل عليها عدة غرف منها ثلاث غرف كبيرة خصصت لمعارض الفنانين المصريين والفنانين الأجانب المقيمين في مصر . ويلفت النظر منها ما أبدعته ريشة الفنان صباغ مثل صور (وادي الملوك) و (معبد الأقصر) و (قرية بقرب الاهرام) وغيرها من صور الاماكن التي برع في تصويرها . ثم معروضات محمود سعيد بك التي يبدو فيها انسجام بالغ كصورة (فتاة في ثياب زرقاء) و (منظر ريفي) . ومعارض راغب عياد وهو فنان ينتظر له مستقبل باهر

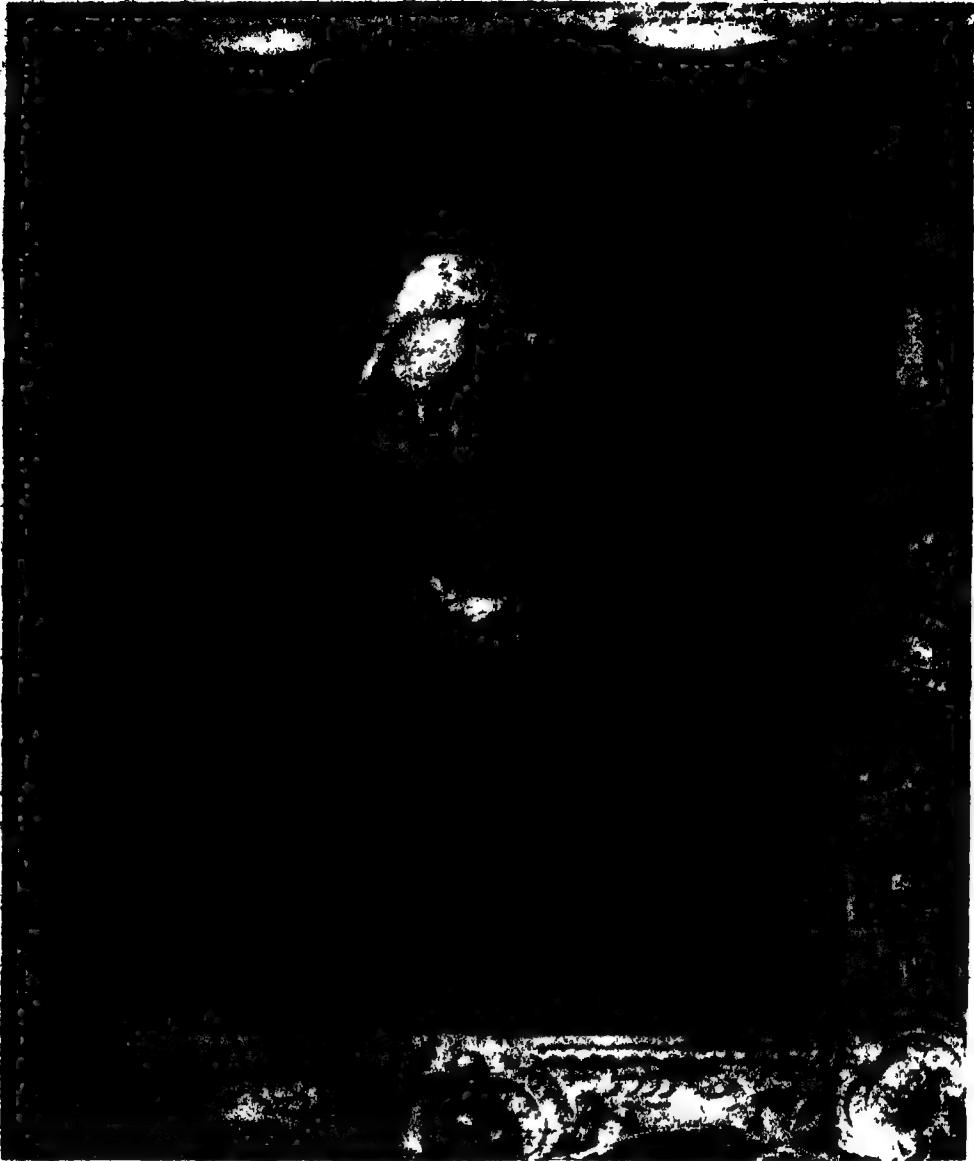


قاعة فوكتينيلو : للرسام ت ، روسو (للمدرسة الفرنسية في القرن التاسع عشر)

ونذكر من المعارض الوطنيين أيضاً : يوسف كامل ومحمد حسن واحمد صبري وعبد اللطيف فهمي وجيشه وحسين محمد الطيب ومحمد علي ، وقد أجادوا جميعاً مع تفاوت بينهم في الموهبة .
وعرض جرابديان صورة (عجوز زنجية) وهي تدل على قوة في الابتكار
وإلى جانب معروضات الوطنيين عرضت منتجات الفنانين الأجانب الذين يعيشون في مصر
ويتأثرون بجوها وذوقها . يستمدون وحيم من هدايتها وصفاء صيائها . ونذكر من بينهم اينوشنق
الذي عرض مجموعة من النمر المائبة امتازت بالركة والجاذبية ، ومنها صورة (امرأة) في حجم



صورة امرأة : للرسم كويديس (المدرسة العربية في القرن التاسع عشر)



صورة رجل : لرسام روسي (المدرسة السويدية في القرن الثامن عشر)

صغير تدل على ملكة الانسجام عنده . وعرض يتي مارتن صورة (دراسة) وصورة (الامومة) وهو فتان ذو حساسية تأخذ باللب . وعرض بارور صورة (فتاة صغيرة) و (باب أيا صوفيا) وفيهما تظهر براعة في تنسيق الالوان . ومن العارضين ايضاً جبريل بيس وقد عرض صورة (القاهرة القديمة) ومنهم ايضاً شارل بوجلين الذي لفتت الانظار منه صورة تمثل ساحل المحمودية . ومنهم روجر بريفال وحمزه كار وكوبك وجون رالف وولم ستوارت وفي وسط تلك القاعات مجموعة من التماثيل الجميلة منها تمثال بديع (لامرأة) واقفة وتمثال نصبي للدكتور علي باشا ابراهيم وهما للمثال النابضة مختار تم تمثال (فتاة للنيل) لفرودمان كلوزل

الرسامين المعاصرين
وتمثلت المدرسة الانجليزية بعدة
ألواح بديمة منها (مناظر ريفية)
لريشارد ويلسن وجيزبورا
ويستراف وبت و (منظر
وستمنستر) لبونجتون، وصور
أخرى لايق والسروليم ييشي .
وهناك أيضاً صورة بريشة الفنان
السويدي روسلين واسمها
(الكولونيل روبرتسون)

ومن بدائع الفن الهولندي
للوجودة هناك صور ليرستراسن
وكورنيليوس دوسارت وييجا

خاء في ثياب زرقاء : للرسام
عمود سعيد بك



تمثال سبي للدكتور علي ابراهيم باشا : للثال مختار

وقد تمثلت مدارس الفن المختلفة في الطبقة
الاولى من المتحف فهناك مثلاً المدرسة الإيطالية
وقد مثلت بصور من بريشة نيقولا دي ليرانتوري
وفيروتشو (وهو استاذ ليوناردو دافنشي)
وفرنشكو ماتزولا وراونتزويو فلانيزي
وتمثلت المدرسة البلجيكية المعاصرة بصورة
(البيضاء) لالفريد ستيفنز، وصورة (نيوبورت)
للويس أرتان ، وصورة (الطاحونة) لفرانسي
كورتان وصورتني (امرأة عارية) و (على
شاطئ النيل) لامييل باس وغيرها لكبار



وجان ستين وم من رسامي
القرن السابع عشر
وتمثلت المدرسة الفرنسية
القديمة والمدرسة الفرنسية
الحديثة كلتاهما بدائع فنية قيمة،
فن رسامي الاولى لارجلير
وسانترويلمان وفريه وديپورت
وجريز . ومن رسامي الثانية
جيريكو وشاسيويو وديكلان
وهنري رينيو ودوريه وبودان
وتودور روسو وكورو
وكورييه . وتمثل كذلك
الفنانون المعاصرون بعدة الواح

المثال دالو : من عمل رودان

سورة رجل : للرسم ديجاس (المدرسة الفرنسية
في القرن التاسع عشر)

جذابة يضيق النطاق عن شرحها
ولم ينش منشئو المتحف أن يضموا اليه
كذلك بدائع من منتجات فن النحت ، ونذكر
منها تمثال (الفكر) لرودان و (الحروف
العنيد) لبورديل و (فتاة وغزالة) لبوشار
وغير ذلك

والأمل وطيد في اتساع هذا المتحف
وعلمه على مدى الزمن فقد بدأت مصر تهذب
الفنون حق قمرها وترفع أربابها الي السكينة
الحليقة بهم





الامومة : للرسم بيبي ملون



تحت الاغصان : للرسم بريغال



الى اليمين : صورة
كتاب النبي (س)
الى المقوقس

في أعلى : منظر
ناحية الشيخ
عبادة

بسم الله الرحمن الرحيم
سورة الفاتحة
الحمد لله رب العالمين
الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هداه الله لنا
بفضله
وهدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هداه الله لنا
بفضله
وهدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا
هداه الله لنا
بفضله

منذ عشرين عاما وضع المرحوم حمي بك ناصف بحثاً ممتازاً عن « مائة القبطية » التي اهداها
المقوقس الى النبي صلى الله عليه وسلم . وقد أسعدنا الحظ بالاول على النسخة الاصلية من
هذا البحث الممتع الذي يجده القارئ في صفحات التالية

وضع المرحوم هفنى بك ناصف لهذا البحث منذ عشره عاماً
- مبنى لانه دكتور المحكمه طنطا - ولم يسبق نشره قبل الانه

مارية القبطية

تحقيق في سيرتها وموطنها

الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد
رسوله ومصطفاه ، وعلى آله الطاهرين وصحابه أجمعين

وبعد ، فهذا بحث نفيس ومطلب عزيز ، ساقى اليه نظر فى نفسى وتفكر فى شخصى ، ودعانى
اليه أمر لايعنى غيرى ، فحدا بى تسلسل الفكر واطراد النظر الى أن خرجت من مضايق الشخصيات
الى باحات الكليات وجاوزت مايمهى الى مايمهم غيرى ، وطرت بأجنحة الفكر فى الهواء ، وضربت
فى الارض ، وأرض الله واسعة الفضاء ، حتى اهتديت الى حلقة من العلم كانت مفقودة ، وظفرت
بضالة كانت منشودة ، وتذكرت أمر اسحاق نيوتن إذ وقعت عليه تفاحة من شجرة باسقة فآلم لشدة
وقعها مع صغر حجمها ، وعجب لثقلها مع خفة وزنها ، فما زال النظر يهبط به ويرفعه ، ويعلو به
ويضعه ، حتى وصل الى تحقيق أمر الجذب العام ، وأخرج للناس مبحثاً ناضجاً كان من أكبر الوسائط
لحل غوامض المباحث الطبيعية وعوائض المطالب الفلكية

ولا يمتنعى من حمد الله بعد ما بين درجتينا ، وسعة الفرق بين مبحثينا ، فالله يعطى النعم ، على
حسب الهمم . وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم

☆☆☆

كان الناس ينادوتنى منذ نشأتى باسم (حفى) بكسر الحاء ، ولما سافرت الى صعيد مصر راغى
من أهله نداؤهم لى بلفظة (حفى) بضم الحاء ، ثم لما خالطت أهل الشام رأيتهم ينادوتنى (حفى)
بفتح الحاء ، فدعانى ذلك الى العجب من هذا التخالف ، وقلت فى نفسى أى الاقوام يا ترى أصح
نطقاً ، وأمتن ضبطاً ، ولعل ماعرفته منذ صغرى خطأ والصواب غيره ، فتاولت القاموس المحيط
لازبل هذه الحيرة فلم أجد فيه فى مادة (ح ف ن) اسم بلدة يمكن أن يرد نسب اسمى اليها ،
وعهدى به يذكر البلاد ، فانتظرت الى ان رأيت كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى ، فاذا فيه :

(حفن) بفتح الحاء ناحية من نواحي مصر ، وفي الحديث : « أهدى المقوقس الى النبي صلى الله عليه وسلم مارية من حفن من رستاق أنصنا »

ثم وجدت فيه اسم قرية أخرى تدعى (حفنا) وقال انها قرية من قرى مصر . فأدركت أن النسبة في اسمي لابد أن تكون لاحد هذين البلدين أو لعظيم من أحدهما وأن الصواب فتح الحاء كما ينطق أهل الشام ، خلافا لما اعتدت سماعه منذ صغري

ولم يقف فكري عند هذا الحد بل قلت في نفسي ماذا عسى أن تكون هذه الناحية التي أهدى المقوقس منها مارية الى النبي صلى الله عليه وسلم ، فاني لا أعرف في مصر قرية بهذا الاسم (حفن) وأين ياترى رستاق أنصنا الذي منه هذه القرية ؟ ثم راجعت كتاب الاحصاء الرسمي للبلاد المصرية ، فلم أجد فيه اسم (حفن) ولا أنصنا ، فسبحلت وحوقلت ، وتمثلت بقول الشاعر :

دمن عمت وشما معالمها هطل أجش وبارح ترتب

ثم بدا لي أن أراجع كلمة أنصنا في معجم ياقوت لعلی أجدها بيانا شافيا فراجعت الكتاب ورأيت فيه (أنصنا) بالفتح ثم السكون وكسر الصاد المهملة مدينة أزية من نواحي الصعيد على شرقي النيل . ونقل عن أبي حيفة الدينوري أن اللسخ (١) لاينبت إلا فيها وهو شجر تنشر منه الواح السفن وربما أرغف ناشرها . ويباع اللوح مه بخمسين دينارا أو نحوها . وإذا شد منها لوح بلوح وطرحا في الماء سنة التأمأ وصارا لوحاً واحداً

قال ياقوت : « قد رأيت انا اللسخ بمصر وهو شجر له ثمر يشبه البلح في لونه وشكله ويقرب طعمه من طعمه وهو كثير ينبت في نواحي مصر . وينسب الى أنصنا قوم من أهل العلم منهم أبو طاهر الحسين بن أحمد بن حيون الأنصاوي مولى خولان ، وأبو عبد الله الحسين بن أحمد بن سليمان ابن هاشم الأنصاوي المعروف بالطبري . روى عن أبي علي هارون بن عبد العزيز الأنباري المعروف بالاوراحي وروى عنه أبو عبد الله محمد بن الحسين بن عمر الناقد بمصر »

وكلام ياقوت هذا وإن كان مفيداً لم ينف غاتي ولم يذهب بحيرتي ، فراجعت ما طبع من كتاب الانتصار لابن دقيق فرأيت فيه مانعه :

« وأنصنا بلدة قديمة بها آثار عظيمة . وكان بها مقياس صغير يقاس فيه ماء النيل ، وبعضه باق الى الآن . وهي على صفة النيل الشرقية قبالة الاسمونين »

(١) اللسخ المذكور في ياقوت هو غير الشجر المعروف الآن بهذا الاسم . وقد انقطع من الديار المصرية من ابتداء زمن القيصر أروند وهنوريوس في أوائل القرن الخامس من الميلاد . وكان في زمن عبد اللطيف الببادي مادراً ثم اقرص بالكتابة . واسم هذا الشجر باللاتينية « برسيا » وثمره جيد للمعدة وورقه يقطع الدم اذا جفف وسحق وذر على الموضع الذي يسيل منه الدم . ويقال ان هذه الشجرة كانت تقتل آكلها في بلاد الفرس ، فلما نقلت الى مصر صارت لا تنقر . وإيس هو المحيط كما زعم بعضهم

وقال صاحب الانتصار في موضع آخر : « إن الاشمونين ذات كيان عظيمة . وإن بانها أشموم ابن مصر ، ونقل عن القبط أن أشموم بنى سَرْدَاباً تحت الارض من الاشمونين الى انصنا »

فانشرح صدرى بعد مراجعة كتاب الانتصار ، و برقت اساربرى وقلت لقد كدت اظفر بضالتي فاني اعرف قرية الاشمونين وأعرف ان بها كياناً واطلالا عظيمة فلا بد أن تكون انصنا في مقابلتها على ضفة النيل الشرقية . ولم ألبث ان سافرت الى الاشمونين ، ونظرت منها الى النيل فوجدت على الضفة الشرقية اطلالا ممتدة بين قرية دير أبى حنس وقرية الشيخ عبادة ، وتبينت بالنظر ومراجعة المصور الجغرافى صدق مقابلة هذه الاطلال وقرية الاشمونين

فلم يبق بعد ذلك شك في أن هذه الاطلال أثر مدينة أنصنا الازلية التى ذكرها ياقوت ، فعمرت النيل وقضيت نصف نهائى في الدوران حول تلك الاطلال أجوس خلالها ، ورأيت فيها من العمد الضخمة والتمائيل الفخمة ، والانقاض المتناثرة والمساحة الواسعة ، ما يدل على انها كانت مدينة محكمة البنيان مستبجرة العمران

قال الادريسي : « هذه المدينة هي مدينة السحرة التى جلب منها فرعون كل ساحر عليم لمغالبة موسى عليه السلام »

وذكر أبو الفداء وغيره ما لا يخرج عن كلام الادريسي

قال صاحب الخطط التوفيقية : « ويغلب على الظن أن السحرة انما جلبوا من مدينة (بيز) التى تقرب من أنصنا لان أنصنا حديثة العهد فاتها بنيت في أيام القيصر أدريان لتكون مركزاً للاقاليم القبلية بدل الاشمونين. وقد قام هذا القيصر من مملكة ايطاليا سنة مائة وثمانين من الميلاد ، وساح في أرض مصر وأقام بمدينة طيبة ، وكان مستصحباً شاباً جميلاً يقال له اثنيويه وكان يحبه حباً شديداً ، فقدر الله سبحانه أن غرق هذا الشاب في النيل قريباً من محل هذه المدينة ، فحزن عليه القيصر حزناً شديداً وأمر بإنشاء مدينة لتكون تذكراً لنديمه هذا ، وأمر بجمع الرومان المتفرقين في جهات القطر وأسكنهم فيها مع من جلبه اليها من بلاد الروم على عادة القياصرة قبله ، وجعل لاثنيويه معبداً مقدساً . وكان كل قيصر بعد ادريان يريد في زخرفتها ، فبقيت فريدة في حسناتها الى أن دخلت الديانة العيسوية ارض مصر فالتحقت بمدينة طيبة وكان لها سور عظيم هدمه صلاح الدين وجعل على كل مركب منحدر في النيل حمل صخرة منه الى القاهرة ، فنقل بأسره اليها . وبنى به صلاح الدين ما احده من المباني في مدينة القاهرة . وفي الخطط الفرنسية ان صورة اثنيويه مرسومة على أكثر عمد هذه المدينة ، وأنها بنيت في موضع مدينة (بيز) ولذلك سميت « بيز اثنيويه » . انتهى كلام الخطط التوفيقية لعلى باشا مبارك بتصرف

وقد اهتم بهذه القرية أجداد الصحابة والتابعين ، فقد اشترط الحسن بن على رضى الله عنه على

معاوية فى ضمن ما اشترط ان يبنى هذه القرية (حفن) من الحراج فأعفاها معاوية من الحراج . ولما قدم الى مصر عبادة بن الصامت أيام عمرو بن العاص وتولى بعض الاعمال بها ، بحث عن هذه القرية وبنى بها مسجداً يعرف للآن باسم مسجد سيدى عبادة ، وقد تجدد بعد موته . وموضع هذه القرية الآن يعرف باسم « الشيخ عبادة »

وقد زرت هذا المسجد فرأيت به ضريحاً فى قبة عالية فسألت أهل البلد : « لمن هذا المسجد ؟ » فقالوا جميعاً : « لعبادة بن الصامت » ، فقلت : « ان عبادة بن الصامت رجع الى الحجاز ومات هناك كما هو معروف من التاريخ ، فلمن هذا الضريح ؟ » فقالوا : « له » ، لأن كثيراً من الاضرحة يبنى باسم عظيم من الاولياء أو الصالحين وان لم يكن مدفوناً به .

والذى كنت أتعجب نفسى فى التقيب عليه وجدته مشهوراً عند أهل هذه القرية فانهم يعرفون ان الاطلال التى بجانبها هي اطلال انصنا وان بلدهم هذا موقع قرية حفن ، ويقولون ان المسجد الذى بناه عبادة بن الصامت فى موضع بيت مارية سرية النبى صلى الله عليه وسلم فانبرت من معلومات أهل هذه القرية وجهلى أنا قبل أن أبحث هذا البحث ، وقلت لنفسى : أهل البيت أدرى بالذى فيه

وانى وان لم أجد سنداً لمعتقداتهم من كتب المؤرخين فأنى لا استبعد شيئاً عما قالوه ، فان عبادة ابن الصامت وفد الى مصر بلا شك وأقام فى الصعيد زمناً كان صاحب الامر والنهى فيه . ومثله من يعنى كل العناية بآثار بيت النبى صلى الله عليه وسلم وتجديد ذكرى من ينتسب اليه ، فلا بد أن يكون اختياره هذا الموضع لبناء المسجد مبنياً على سبب قوى ، وليس (هناك) أقرب من هذا السبب الذى ذكره أهل هذه القرية « الشيخ عبادة »

وقد رغبت الى مصور لآخذ صورة منظر هذه القرية ومنظر النيل أمامها (كما ترى فى الرسم المنشور على صفحة ٧٢)

ذكر ترجمة مارية القبطية

وسبب اهدائها الى النبى صلى الله عليه وسلم

ذكر أصحاب السير أنه كان على مصر من قبل الروم حاكم يقال له المقوقس (١) واسمه جيريح ابن ميناء ، وكان له علم بأسرار الكتب الدينية . وقد وفد عليه مرة المغيرة بن شعبة مع رهط من نفيف ، فسأله المقوقس : « ما صنعت فيما دعاكم اليه محمد ؟ » فقال المغيرة (ولم يكن أسلم وقتئذ) : « ما تبعه منا رجل واحد » فقال المقوقس : « كيف صنع به قومه ؟ » فقال المغيرة : « أتبعه احداً منهم

(١) ومعنى المقوقس مطول البناء ، وهذا لقب كل من ملك مصر

ولاقاه من خالفيه في مواطن كثيرة ، قال : « فالام يدعو ؟ » فقال المغيرة : « الى أن نعبد الله وحده ونخلع ما كان يعبد آباؤنا ، ويدعو الى الصلاة والزكاة وتحريم الزنا والحمر » قال المقوقس : « ان هذا الذى تصفون منه نعت الانبياء »

وقد بعث النبي صلى الله عليه وسلم كتاباً الى المقوقس في عام الحديبية مع حاطب بن بلتعة اللخمي وكان مع حيد مولى ابي رهم التفارى ، فسارا الى أن وصلا مصر وسألا عن المقوقس فقيل انه في الاسكندرية ، فسافر اليها حاطب وطلب مقابلة المقوقس فلم يتمكن من الوصول اليه لكثرة الحجاب فاستأجر سفينة وسار بها في البحر الى أن حاذى مجلس المقوقس وكان في موضع مشرف على البحر وأشار بالكتاب الذى معه ، فأمر المقوقس باحضاره ، فلما حضر ناوله الكتاب ففرض ختامه المقوقس فاذا فيه :—

« بسم الله الرحمن الرحيم . من محمد بن عبد الله الى المقوقس عظيم القبط . سلام على من اتبع الهدى ، أما بعد ، فاني أدعوك بدعاية الاسلام اسلم تسلم ، يؤتلك الله أجرك مرتين ، فان توليت فانما عليك اثم القبط . قل يا أهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله ، فان تولوا فقولوا اشهدوا بانا مسلمون »

فاستدعى المقوقس حقاً من عاج ووضع فيه الكتاب ودفعه لجارية له ، ثم قال لحاطب : « ما منعه ان كان نبياً أن يدعو على من خالغه واخرجه من بلده الى غيرها ؟ » فقال له حاطب : « ألسنت تشهد أن عيسى بن مريم رسول الله ، فما له حين أخذه قومه فأرادوا أن يقتلوه ألا يكون دعا عليهم أن يهلكهم الله تعالى ؟ » ثم قال حاطب : « انه كان قبلك رجل (١) يزعم أنه الرب الاعلى ، فأخذه الله نكال الآخرة والاولى فانتقم به ثم انتقم منه ، فاعتبر بعيرك ولا يعتبر غيرك بك . ان هذا النبي دعا الناس فكان أشدهم عليه قريش واعداهم له اليهود وأقربهم منه مودة الصارى ، ولعمري ما بشارة موسى بعيسى الا بشارة عيسى بمحمد ، وما دعاؤنا إياك الى القرآن إلا كد عائلك أهل التوراة الى الانجيل وكل نبي أدرك قوماً فالحق عليهم أن يطيعوه ، فأنت من أدرك هذا النبي ولنا نتهاك عن دين المسيح ولكننا نأمرك به »

فقال المقوقس : « أحسنت . أنت حكيم جاء من حكيم » ثم طلب من حاطب أن يصف محمداً له فوصفه له وأوجز فقال المقوقس : « أفى عينيه حمرة ؟ » قال حاطب : « ماتفاقه » فقال المقوقس : « أوبين كثفيه خاتم ويركب الحمار ويلبس الشملة ويجترى بالقرات والكسر ، لايبالى من لاقى من عم أو ابن عم ؟ » قال حاطب : « هذه صفته » فقال المقوقس : « قد كست أعلم أن نبياً قد بقى ، وكنت أظن أنه يخرج من الشام وهناك كان مخرج الانبياء ، فأراه قد خرج من أرض العرب في أرض جهد وبؤس . والقبط

لا تطاوعنى على اتباعه، وأنا أضن بملكى أن أفارقه» ثم قال المقوقس: «أنا لا أحب أن يعلم بمجاورنى إياك أحد من القبط، فأرحل من عندى ولا يسمع منك القبط حرفاً واحداً» ثم دعا بكاتبه، فكتب الى النبى صلى الله عليه وسلم هذا الكتاب:—

« بسم الله الرحمن الرحيم . لمحمد بن عبد الله من المقوقس عظيم القبط . سلام عليك ، أما بعد فقد قرأت كتابك وفهمت ما ذكرت فيه وما تدعو اليه . وقد علمت ان نبياً قد بقى وقد كنت أنظن أنه يخرج بالشام . وقد اكرمت رسولك وبعثت لك بجاريتين لهما مكان من القبط عظيم ، ونياب وبغلة لتركها . والسلام عليك »

ولم يقتصر المقوقس فى هديته على ما ذكره فى الكتاب ، بل زاد عنه كما ترى فى البيان الآتى :—

اصناف الهدية

- (١) مارية بنت شمعون . وكانت أمها رومية
- (٢) وجارية أخرى يقال لها سيرين ، ولسكنها أقل جمالا من مارية
- (٣) وجارية أخرى يقال لها قيسر
- (٤) وجارية سوداء يقال لها بريّة
- (٥) وعلام أسود يقال له هابو
- (٦) وبغلة شبيهة ، وهى التى سمى بدلدل
- (٧) وفرس مسرح مناجم وهو الذى سى سيمون
- (٨) وحمار أشهب وهو الذى سى ينفور
- (٩) ومربعة فيها مكحلة ومرآة ومسط وقارورة دهن ومقص وسواك
- (١٠) وجاب من عسل منها . وقد أعجب النبى به ودعا لئنها بالبركة
- (١١) وألف متقال من الذهب
- (١٢) وعشرون ثوباً من قاطى مصر
- (١٣) وجاب من العود والند والمنسك
- (١٤) وقدح من قوارير

☆ ° ☆

قال حاطب : « فرحلت من عند المقوقس . ومضى حرس من الجند الى ان بلغت ارض جزيرة العرب ، فوجدت قافلة من الشام تريد المدينة فارتفتق بها وارجبت الجند »

ولما وصل حاطب الى المدينة سلم الهدية وكان من ضمنها طيب فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : « ارجع الى اهلك . نحن قوم لا نأكل حتى نجوع واذا أكلنا لا نشبع »
وأهدى النبي احدى الجاريتين لحسان بن ثابت والاخرى لابي جهم بن حذيفة العدوي ، وأبقى لنفسه مارية . وكان النبي (ص) يحبها كثيراً . وكانت عائشة وحفصة من زوجاته تغاران منها وتتكلمان فيما بينهما فيها

وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقسم ايامه بين زوجاته وسراريه . ففي يوم حفصة استأذنته في زيارة أبيها ، فلما خرجت دعا مارية لتجلس معه . ولما رجعت حفصة علمت أن مارية عنده فامتعت عن الدخول الى ان خرجت ثم دخلت الى بيتها وعاتبت النبي في ذلك ، فأخذ يسترضيها وهي لاترضى وما زالت به حتى حرم على نفسه مارية ارضاء لحفصة وعائشة . ففرحت حفصة وأخبرت عائشة بالامر ، فقالت عائشة : « قد أراحنا الله منها » فنزلت سورة التحريم :

« يا أيها النبي لم تحرم ما أحل الله لك ؟ تبتغي مرضاة أزواجك والله غفور رحيم . قد فرض الله لكم تحلة إيمانكم والله مولاكم وهو العليم الحكيم » ومنها « إن تتوبا الى الله فقد صفت قلوبكما وإن تظاهرا عليه فإن الله هو مولاه وجبريل وصالحو المؤمنين والملائكة بعد ذلك ظهير ، عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجاً خيراً منكن مسلمات مؤمنات فانتات تأبات عابدات سائحات ثيبات وأبكارا »

فكفر النبي صلى الله عليه وسلم عن يمينه ، وأرجع مارية الى ما كانت عليه

وقد أسلمت مارية قبل أن تصل الى المدينة ، هي وسيرين بدعوة حاطب بن بلتعة وكانت مارية جميلة ويضاء لأن أمها رومية ولأنها من سلالة الروم الذين اسكنهم أدريان مدينة أنصنا . وكانت جمدة . وقد ولدت من النبي ولده ابراهيم في السنة الثامنة من الهجرة . ومات ابراهيم وعمره ثمانية عشر شهرا . وعاشت بعد النبي الى أن ماتت في خلافة عمر بن الخطاب فصلى عليها ودفنت بالبقيع ، وقبرها معروف هناك . وكانت وفاتها في السنة السادسة عشرة

وترى على صفحة ٧٢ من هذا الجزء صورة الكتاب الذي ارسله النبي (ص) الى المقوقس مع حاطب بن بلتعة منقولة عن نسخة محفوظة بدار الآثار في الاسكندرية ، قيل انه عثر عليها عالم فرنسي في دير بمصر قرب اخميم في زمن سعيد باشا والى مصر

خاتمة

لم يكن الرق عند المصريين والرومانيين مقيدا بالقيود الضيقة التي قررتها الشريعة الاسلامية ، بل كان أمر الاسترقاق واسع النطاق ، فكما يحصل بالاسر في الحرب كان يحصل بالاختطاف وبتقريره من الحكومة على غير الاشراف وبعجز المدين عن وفاة الدين وبسلطة الملوك على الرعايا بقيود معروفة في تاريخ القدماء من المصريين والرومانيين

وكانت مارية وسيرين وقيسر وبريرة من هذا القليل ولم تكن الشريعة الإسلامية في وقت اهدائهن تمنع من تملك مثلهن باليمين

وكما أهدى الى محمد جارية من مصر أهدى لجدّه إبراهيم جارية منها وهى هاجر أم اسماعيل فيحق لنا نحن المصريين أن نفخر بمصاهرة هذين الرسولين الكريمين ونبدل باتصالنا بمقاميهما الرفيعين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

☆☆☆

وقد كتبت هذه المجالة في يوم الاثنين ١٣ ربيع الثانى سنة ١٣٣٠ بلا تسويد ، فمن وجد فيها عيباً فليصلحه . والعصمة لله وحده

حفني ناصف

الحياة خدعة

خط عمرى على جينى خطوطاً	آذنتى بقرب وقت الرحيل
وانبرى الشيب فوق رأسى نادى	(قم تزود) لم يبق غير القليل
مر ظهر الحياة مثل ضحاها	وسبضى كذك وقت الاصيل
بين ظلم ونقمة وعداء	وكنود من حاسد و خليل
وجلاد بغير ذنب وقصر	واعتساف من غاشم وجهول
ليت من جاء لم يجىء ، أى معنى	لحياة بين البكا والعويل
علة بعد علة ورزايا	بعد أخرى وكربة التحصيل
وانهماك يضى الجسوم وهم	اثر هم وحسرة التحويل
قد عركت الخطوب حدثاً وكهلا	والفت الكروب منذ طويل
وعجمت الايام حلواً ومرأ	واصطحبت الافواق غير ملول
واقتمحت الاخطار غير مبال	أزهور أم عوسج فى سبيل
قائدى همى وعزى عوفى	خبرتى رائدى وحزى دليل
وانقضى الكل كالخيال ولكن	دام عندى ذكرى الأسى والجيل

سليم عنجوري

مصل الحقيقة

حقنة تحمل المجرم على الاعتراف

حقاً انه لا جديد تحت الشمس ، فبقيا مضى كان الساسة يحصلون على الاسرار بواسطة المختر التي تذهب بلب الرجال فيفضون بمكنون سرهم ، واليوم نستخرج الحقيقة من المجرمين بواسطة دواء « الاسكوبولامين » الذي يجعلهم يوحون بأسرارهم على الرغم منهم ، فنحن لم نأت بجديد ، وكل ما هنالك اننا أدخلنا تحسينات على الطريقة القديمة

الالمان هم أول من استخدم « الاسكوبولامين » في أمراض النساء والولادة ، فاكشفوا به يحدث نوماً عميقاً لمدة قصيرة ، لكن الأمريكان هم الذين استخدموه قبل سواهم في اماطة اللثام عن الجرائم ..

قال الدكتور روبرت هاوس : في ٧ سبتمبر سنة ١٩١٦ كنت أقوم بتوليد سيدة تحت تأثير الاسكوبولامين ، فرغبنا في وزن الطفل ، لكن لم نجد الأوزان فبحث الزوج عنها فلم يجدها . ولشد ما كانت دهشتي عندما رأيت الزوجة التي كانت مستغرقة في النوم ، تقول بصوت واضح : « إن الأوزان في المطبخ معلقة في المسبار خلف الصورة » . فكون هذه السيدة لم تكابد أى ألم ، وكونها لم تذكر في أى وقت وضعت طفلها ، ومع ذلك استطاعت أن تدلي باجابة صحيحة على سؤال وقر سمعها - كل ذلك استهوانى وملك على لبي ، الى حد أنى وطدت العزم على التحقق بما اذا كانت تلك الظاهرة تعتبر من خصائص الاسكوبولامين

وقد أسفرت بحوث الدكتور هاوس فيما بعد عن ان المخ لا يتخدر كله بمفعول الاسكوبولامين ، وانما يقتصر التخدير على مراكز الاعصاب التي نحس بها وتحرك .. أما الذاكرة فبقى كما كانت مع فارق واحد ، هو ان القدرة على كتمان ما تحتويه من أسرار ، تلاشى وتندعم . ولذلك تفسير على يعسر فهمه على غير الاطباء والاختصاصيين ، فلنكتف بهذا القدر من المعلومات عن مفعول الاسكوبولامين

فلما انتهى الدكتور هاوس من مشاهداته تلك ، خلال قيامه بمهمته كطبيب ومولد ، اسرع الى تطبيق اكتشافه على المجرمين

ومنذ اكثر من عام قام بعض اعضاء « معهد الكشف العلمى عن الجرائم » (بالجامعة الشمالية الشرقية بشيكاجو) بتجارب على الاسكوبولامين ودواء آخر يشبهه في المفعول

أجريت هذه التجارب على أشخاص من ذوى الحيات والمراكز المحترمة فى المجتمع تطوعوا لهذا الغرض ووعدوا بالاصرار على الكذب (اذا استطاعوا) فى ردودهم على الاسئلة التى توجه اليهم أثناء خضوعهم لسلطان الاسكوبولامين . وتتلخص الطريقة التى اتبعت فى هذه التجارب فيما يلى :

أولاً - يكتب الشخص الذى تجرى عليه التجربة قائمة بأسئلة لا يستطيع سواء الاجابة عليها إجابة صحيحة مثل : « ما هو اسم عائلة أمى ، و « فى أى مدينة ولد أبى » . وهلم جرا ثانياً - تكتب قائمة أخرى فيها الاجابة الصادقة عن تلك الاسئلة ، ثم توضع هذه القائمة فى ظرف لا يفتح إلا بعد الانتهاء من التجربة ، عندما يكون الشخص قد تخلص تماماً من مفعول الاسكوبولامين

ثالثاً - وبعد اعزامه أن يكذب فى الاجابة على الاسئلة أثناء خضوعه لتأثير الاسكوبولامين تعطى له الحقنة الاولى

وقد شوهد ان بعضهم كان فى بداية تخدره بالاسكوبولامين ، يكذب فى إجاباته . لكنه بعد مضى وقت قليل كان يفقد القدرة على الكذب ويصرح بالحقيقة

ذلك هو ما حدث لواحد من اعضاء المعهد - أدلى أول الامر بأكاذيب ، عدل عنها الى الصدق بالتدريج ، كما انصح من مضاهاة إجاباته وهو تحت تأثير المخدر ، بالاجابات التى سبق أن كتبها وأودعت ظرفاً مختماً فقد كانت الاجابات متطابقة ، إلا فى حالة واحدة ، ذلك انه أجاب بالسلب على سؤال هذا نصه : « هل تذكر انه قبض عليك فى حادث انتهكت فيه حرمة القوانين الخاصة بحركة المرور ١٩ » .

أجاب بالنفى على هذا السؤال وهو يقطن ، وأثبت ذلك فى قائمة الاجابات المذكورة . لكنه تحت تأثير الاسكوبولامين أجاب رداً على هذا السؤال بقوله انه منذ سنوات مضت قبض عليه فى فرجينيا وحكم عليه بغرامة جزاء مخالفته قوانين المرور . فلما قيل له انه نسى فلم يدون الحقيقة فى قائمة الاجابات ، بينما لم يستطع إنكارها تحت تأثير الدواء ، ذهل وارتبك برهة ثم ضحك قائلاً : « يا لله !! انها الحقيقة بعينها .. لقد قبض على ، وغرمت .. غير انى نسيت ذلك نسياناً تاماً !! » .

واليك حادثة من هذا القبيل وقعت خلال تلك التجارب ، ذلك ان ضابطاً فى البوليس نسى اسم المتجر الذى اشترت منه سيارة أهداها له أحد أقربائه ، وكان المتجر فى مدينة نائية . فجاء يطلب الينا أن نسأله عن اسم هذا المتجر واسم المدينة الكائن بها ، عندما يكون خاضعاً لتأثير الاسكوبولامين . ففعلنا ، فاذا به يدلى الينا باسم المتجر واسم الشارع واسم المدينة

ومما يساق دليلاً على أن الاسكوبولامين يعطى نتائج على أعظم جانب من الأهمية في تحقيق الجرائم ، أن نائباً عمومياً سابقاً في إحدى المدن الجنوبية الكبرى في الولايات المتحدة أجرى تجارب عدة استعمل فيها الاسكوبولامين كوسيلة للوقوف على الحقيقة ذلك أن سلسلة من الجرائم الوحشية ارتكبت طوال أشهر عدة ، وقد عجز البوليس عن اتهام أية عصابة . وأخيراً قبض على طائفة من تحوم حولهم الشبه ، ثم أُلقيت عليهم أسئلة وهم تحت تأثير الاسكوبولامين . ففي كل حالة اجتمعت فيها لدى السلطات أسباب تدعو إلى الاعتقاد بأن المتهم مدان ، حصلوا بواسطة الاسكوبولامين على اعترافات وافية تثبت الادانة ، إلا حالة واحدة أخفقت فيها التجربة في تحقيق ظنونهم . والواقع أن هذا الذي أفضى به المتهمون وأذاعوه ، ليس من قبيل الاعترافات ، إذ أن اقوالهم كانت عبارة عن إذاعة ذكريات اختزنت في حافظتهم . فلما أفاد المتهمون من شبه الذهول الذي صحب عملية التخدير ، لم يذكر واحد منهم كلمة واحدة مما صرح به ، ولكنهم عندما ووجهوا بتلك الاعترافات سقط في يدهم ، ثم وقعوا على اعترافات جهزت بعد افاقتهم (تماماً) من تأثير الاسكوبولامين

على ذلك ، يكون لنا في الاسكوبولامين أداة جديدة قوية ، تساعدنا في كشف الجرائم والافراج عن الأبرياء . ومما لا جدال فيه أن المتهمين لا يجوز إرغامهم على تعاطي الدواء حتمنا تحت الجلد . وفي ذلك يقول الاستاذ ماك كورميك : « أن استعمال الأدوية لاجداث حالة استطاع معها اتحاد القوى الواعية ، لم يصادف قبولا عند المشرعين حتى من الجهة النظرية الصرفة » . لكن القانون يسير ببطء . غير أنه إذا كان القانون يبحث عن الحقيقة ويبغى الوقوف على جلية الامور حقاً ، فإن استخدام الاسكوبولامين أو دواء يشبهه في الكشف عن الحقيقة ، سيصادف في النهاية موافقة وقبولا

(ملخصة عن مقال في مجلة هيجيا)



تقييد النسل

أم انتخاب

العالم أشد حاجة الى جيل
صالح منه الى جيل كثير العدد

لا يستطيع كاتب هذه المقالة الا الارتياح في
وجاهة النظرية المعروفة بتقييد النسل (Birth Control)
فهي مناقضة لنواميس التطور والوراثة ومضرة بالاجتماع
بل هي مناقضة لنواميس الطبيعة نفسها فلا بد لها اذن
من الفشل عاجلا أو آجلا

وبإزاء هذه النظرية نظرية أخرى أفضل منها وأحسن
أُرى في الاجتماع، وهي نظرية انتخاب النسل بقصد
تحسينه (Birth Selection). وهذه النظرية تتفق

والنواميس الطبيعية الازلية ولا سيما ما يتعلق منها بالنشوء والارتقاء. وقد كان تشعب نواحي
مدينتنا الحاضرة مدعاة الى تعطيل نظرية انتخاب النسل في كثير من مراحلها

وأول من جاء بهذه النظرية فرنسيس جالتون الذي نبغ في الربع الاخير من القرن الماضي
وقال إنها تنطبق كل الانطباق على نظرية داروين وسنسر المعروفة «بقاء الاصلح». أما نظرية
تقييد النسل فتناقض مبدأ بقاء الاصلح لأنها ترى الى تقليل النسل لكيلا يزدحم العالم بسكانه
ولكن هذا التقليل قد يمنع ولادة الاشخاص الحائزين لجميع شروط بقاء الاصلح - أى يقضى
على الصالحين وغير الصالحين معاً. لانه لا يسعى الا الى غاية واحدة وهي حصر سكان العالم
ومنعهم من النمو والتكاثر لكيلا تضيق بهم أبواب الرزق

فبدأ تقييد النسل مضر بالاجتماع من وجهة بقاء الاصلح لانه يمنع ولادة الصالح وغير
الصالح على حد سوى. أما مبدأ انتخاب النسل فهو أفضل منه لانه يقضى بمنع ولادة غير الصالح
تحسيناً لصفات الجيل عامة، وعليه فهو وسيلة لتحسين الاجتماع وترقية مستواه وتسهيل ناموس
النشوء والارتقاء

وبعبارة أخرى إن نظرية تقييد النسل تنظر الى الاجتماع من وجهة العدد. ونظرية اختيار
النسل تنظر الى الاجتماع من وجهة تحسين النوع

وقد اقترح بعضهم تعقيم المجانين وضعاف العقول والاجسام الذين لا يصلحون للبقاء منعاً

في العالم الآن نهضتان اجتماعيتان
خطيرتان ترى احدهما الى تقييد النسل
والاخرى الى تحسينه. وفي المقالة
النشوء هنا شرح موجز لهاتين
النهضتين وما ينتظر لهما من التأثير في
الاجتماع. والمقالة مخصصة عن فصل
مسهب للاستاذ اوزبرن أحد كبار
علماء النشوء والارتقاء في اميركا

لهم من التناسل . وهذه وسيلة سليمة من وسائل انتخاب النسل لتحسينه . وأما الوسيلة الإيجابية فهي العناية بالنسل الصالح والقيام على تربيته حتى يتكاثر ، ومن النواميس الطبيعية أن الأصلح هو الذى يبقى ويدوم ، وأما غير الصالح فلا بد له من الفناء بمرور الزمن . ولا حاجة الى القول إن العالم مهدد بالزيادة العددية فى سكانه وهذه الزيادة ستجعل مشاكل الاجتماع أشد تعقيداً مما هى فى الوقت الحاضر . على أن نظرية تقييد النسل ترمى الى تقليل العدد - سواء فى ذلك من يصلح للبقاء ومن لا يصلح له . وفى هذا ما فيه من الخطر على الاجتماع لانه يحرمه التوابغ الذين يمكن ان يفيدوه ويصلحوه

مشاكل الاجتماع الحاضرة

ولنتظر الآن فى مقابلة هاتين النظريتين وتأثير كل منهما فى مشاكل الاجتماع الحاضرة وأهمها مسألتنا زيادة سكان العالم وضيق أبواب الرزق ولا سيما بعد الحرب العظمى الماضية . وقد تعقدت هذه المشاكل منذ ذلك الحين وظهرت جميعها مرتبطة ببعض كأنها مشكلة واحدة تتناول الشؤون الاجتماعية والاقتصادية والتعليمية والدينية وغيرها . وإذا القينا نظرة اجمالية على بلدان العالم المختلفة وجدنا أنه حيثما تكون المدينة على أبسطها وفى أوائل اطوار نشوئها تكون تلك المشاكل على أقلها تعقيداً وتكون فيها نسبة المواليد على أكثرها . فكان تقدم المدينة يعرقل زيادة المواليد مثال ذلك ان شعب جاوا زاد من ١٢ مليوناً الى ٣٦ مليوناً فى فترة قصيرة من الزمن لم تزد فى خلالها شعوب أوروبا سوى ٦ فى المائة فقط . ذلك لان مساوىء المدينة وأمراضها ونقائصها لم تكن معروفة آنثذ فى جاوا فلم تقف عثرة فى سبيل نمو الشعب الجاوى . أما الآن فقد بدأت نسبة المواليد تنقص هناك أيضاً . وهناك ستة عوامل تؤثر بلا شك فى نظام الاجتماع وهى فى الواقع ستة « افراطات » نورد لها لك فيما يلى :

- (١) الإفراط فى اتلاف موارد العالم الطبيعية
- (٢) الإفراط فى استعمال الآلات التى تغنى عن الايدى العاملة
- (٣) الإفراط فى بناء السفن والبواخر والسكك الحديدية وغيرها من وسائل النقل التى حلت محل الطرق الاولى
- (٤) الإفراط فى انتاج المواد الغذائية وفى الأدوات التى يحتاج اليها الإنسان وعلى وجه خاص بعد الحرب العظمى الماضية
- (٥) الإفراط فى الثقة بالمستقبل مما أدى الى الإفراط فى توسيع موارد العالم المختلفة
- (٦) الإفراط فى التناسل وزيادة عدد السكان الى ما لا طاقة لموارد العالم الحاضرة به مما قد أدى الى انتشار البطالة فى جميع انحاء العالم

أضف الى هذه الافراطات الستة افراطاً آخر غير عام في جميع أقطار العالم ولكنه واضح كل الوضوح في بعضها وهو الافراط في المضاربات وفي رموس الأموال واستغلالها على وجه يهبط كواهل الافراد والجماعات

وقد كان السر ولیم کروکس - من معاصری فرنسیس جالتون - یقول إنه لا بد أن یجیء وقت یصبح فیہ اطعام سكان العالم الذین یزدادون بسرعة فی مقدمة المشاكل الاقتصادية . وقد اقترح لذلك حلاً غریباً وهو استغلال التروجین الذی فی جو العالم باستخدام شلالات نیاجرا على أن یستعمل التروجین فی الاستزادة من خصب التربة حتی یكفی نتاجها سكان العالم . وفي الواقع أن الاختراعات الزراعية الحديثة قد حققت اقتراح السر ولیم کروکس من بعض الالوجه فصار فی الوسع الاستزادة من خصب التربة فی الجهات المزدهمة بسكانها والی یزید فیها الناس بسرعة . فقی جاوا مثلاً - حیث عدد السكان ستة وثلاثون ملیوناً من الانفس - صار فی الوسع الحصول على ما یكفی القوم من الارز الذی هو غذاؤهم الاساسی . بل لقد أصبح سعر الارز لا یسد نفقات انتاجه هنالك . وفي الولايات المتحدة الامیرکیة یبلغ عدد السكان مائة ملیون واثنی عشر ملیوناً من الانفس ومع ذلك یجد القوم ما یحتاجون الیه من غذاء بالسهولة الی کان أجدادهم یجدون بها غذاؤهم یوم لم یکن عددهم یزید على عشر عددهم الحالی وذلك بفضل الاستنباطات والاختراعات الزراعية

زیادة عدد السكان

فرعة الجیل الحاضر من العلماء

ولننظر الآن فی مسألة زیادة سكان العالم وهل هی خطر حقیقی ی تهدد العالم أم هی صیحة من الصیحات الی اعتادها المتشائمون یلقونها من وقت الی آخر لیزعجوا العالم ویندروه بالویل والثبور؟ لا ریب أن الحروب والزلازل والامراض والمجاعات وكوارث العالم المختلفة تصد سبل زیادة البشر صدأ قوياً . ومع ذلك فان عددهم یتزاید بسرعة کبیرة . فالحرب العظمی الماضیة ذهبت بالكثیرین من شبان العالم ومع ذلك تدل احصاءات جامعة الامم الی یوثق بها أن عدد البشر زاد من سنة ١٩٢٠ الی ١٩٢٨ أكثر من ١٢٥ ملیوناً ونصف ملیون

ولا حاجة الی القول ان هذه الزیادة وأشباهاها هی الی تلقی فی روع المتشائمین وتجعلهم یشرون بمبدأ تقیید النسل وهو كما ترى وسیلة صناعیة لوقف نمو العالم ، وقد أصبح مبدأ شائماً ینادی به فی جمیع أنحاء العالم ، وبعد ان کان وأد البنات شائماً بین الجاهلیة واحراق النساء ودفن الزوجات شائماً بین الهنود أصبح المتمدنون فی هذا العصر ینادون بوجوب تقیید النسل بلا تمیز بین الجنس أو القوى العقلیة

ولعل روسيا هي البلاد الوحيدة التي يطبق فيها مبدأ تقييد النسل تطبيقاً بأوسع معانيه . والحكومة الروسية تقدم كل مساعدة ممكنة لكل زوجة تريد ان تهبط للتخلص من نسلها على ان هنالك حكومات اخرى قد ابدت في احوال كثيرة ميلا الى العمل بمبدأ تقييد النسل ومنذ عهد قريب عقد في لندن مؤتمر للبحث في هذا المبدأ حضره الكثيرون من الاطباء والعلماء ورجال الدين من جنسيات مختلفة ، وجرى البحث في المبدأ المذكور على اوسع نطاق ، وظهر الكثيرون ميلا الى الاخذ به وفاتهم ان ذلك ليس في مصلحة العمران فقد يحول دون نمو النوابع والافراد الذين يستطيعون خدمة بني جنسهم والعالم اجمع

ويقول أنصار تقييد النسل إن وسائل منع الحمل هي من أعظم الاختراعات التي وفق اليها الانسان وهي عقبة كاداء في سبيل نمو البشر وليس ذلك فقط بل هي متفقة مع مقتضيات الصحة العمومية تمام الاتفاق حتى لقد صار الكثيرون يعتقدون أن منع الحمل والصحة الحقيقية هما شيء واحد . على أن مثل هذه الدعوى لا تستند الى أساس علمي صحيح ، ولعل لم يمر عليها وقت يكفي لاصدار الحكم النهائي . بل إن فريقاً كبيراً من الاطباء الذين يعول على آرائهم يعتقدون أن منع الحمل بالوسائل الصناعية كثيراً ما يذهب بصحة المرأة ويؤدي بها الى الهلاك

ولقد تقدم الشرح أن نظرية تقييد النسل ترمى الى منع تكاثر البشر وازدحام العالم بهم حالة أن نظرية انتخاب النسل ترمى الى تحسين النسل وتشجيع العناصر القوية فيه على النمو وتطلق المجال لمبدأ بقاء الاصلح ليعمل عمله فيقضى على من لا يصلح للبقاء ويستبقى من يصلح له . ولا يخفى انه اذا اطلق العنان لسكان العالم ليزيدوا بلا قيد فان العناصر الضعيفة الفقيرة في كل شيء تنمو أسرع من العناصر القوية . وهذا ناموس طبيعي يصعب ادراك كنهه . فالميكروبات والهوام والحشرات الضعيفة تنمو أسرع من الحيوانات التي هي أرقى منها . والقبائل الضعيفة المتوحشة تنمو أسرع من القبائل الراقية . ومدة الحمل عند الانسان هي اطول من مدة الحمل عند الحيوان . ومدة الحمل عند الحيوان اطول بكثير منها عند الحشرات والميكروبات بوجه عام . فالميكروب الواحد قد تتناسل منه ملايين الميكروبات وهو لا يزال حياً . حالة ان الحيوان الراقى أو الانسان لا يستطيع أن يرسل من نسله إلا بضعة عشرات . وهذا يثبت لك ان الطبيعة قد رتبت ان تطول مدة الحمل كلما تقدم المخلوق الحى في سلم النشوء . ولعل الغرض من ذلك تقوية عاطفة الامومة في أثناء تلك المدة

مضار تقييد النسل

فاذا اتضح لك ما تقدم علمت أن مبدأ تقييد النسل مضر بالاجتماع من حيث إنه لا ينظر الى مشكلة الاجتماع إلا من وجه زيادة السكان وهو يحرم العالم من نوابع كان يمكن أن يولدوا ويخدموا قضية العمران

وهناك اعتبار آخر قد غاب عن فكر الكثيرين . ذلك أن الاحصاءات الدقيقة التي لا يمكن أن يتطرق اليها الشك قد أثبتت أن الاسر التي ليس لها سوى ولدين لا يمكن تخليدها ابداً . والاسر المؤلفة من ثلاثة أولاد يصعب تخليدها في المستقبل . والاسر المؤلفة من أربعة أولاد تخلد زمناً طويلاً . وسبب ذلك ان الاسرة التي ليس لها سوى ولدين تكون معرضة في أغلب الحالات للانقراض . بخلاف الاسرة التي لها أربعة أولاد أو خمسة فقد يموت بعضهم وينجو الباقيون لتخليد الاسرة . فالذين يبشرون بمبدأ تقييد النسل يعملون - ولو عن غير قصد - على تقويض نظام الاسرة بحيث يصبح الاجتماع مؤلفاً من أفراد مشتتين لا يربطهم رباط . وبما يجدر بالذكر أن فريقاً غير يسير من أنصار مبدأ تقييد النسل قد أخذوا يدركون قبل فوات الوقت أن وسائل منع الحمل إنما تسعى الى تقليل العدد وانها بتقليلها العدد تجرف الصالحين وغير الصالحين معاً وتفسح المجال لتغلب هؤلاء على أولئك ما دام الضعاف وغير الصالحين للبقاء يتناسلون أسرع من الاقوياء الصالحين

ويؤخذ من المباحث التي قام بها الدكتور هايمز في إنجلترا أن تقييد النسل وسيلة سلبية وانه لا يمكن أن ينجم عنه خير للاجتماع لان تعميم وسائل منع الحمل مما يشجع الفتيات على الاسترسال في الشهوات والرذيلة . وهذا وحده يؤثر في نظام الزواج اسوأ الأثر ويقول الدكتور كبل الارلندي - وهو من أنصار مبدأ تقييد النسل - انه قام بمباحث واسعة النطاق جداً فثبت له انه باستعمال وسائل منع الحمل يمكن أن تتعادل نسبة المواليد ونسبة الوفيات في أميركا بعد ثلاثين عاماً . وعند انتهاء تلك المدة يقف سكان الولايات المتحدة عن النمو ويزول الخطر الذي يهددهم من ناحية زيادة السكان

مبدأ انتخاب النسل

أما مبدأ انتخاب النسل فقد أوضحنا سابقاً أنه في مصلحة العمران لانه يرمى الى انتخاب الذين يصلحون للبقاء والى السعى للاستزادة من نسلهم مع بذل الجهد لمنع من لا يصلحون للبقاء من التناسل ، ولما كان الذين يصلحون للبقاء أبطأ تناسلاً وأقل خصباً من الذين لا يصلحون للبقاء فان الخطر على الاجتماع من ناحية زيادة السكان يصبح خطراً ضئيلاً لا يستحق الاهتمام وفي مقدمة الوسائل التي يعتمد عليها أنصار مبدأ انتخاب النسل تلقيح ضعاف العقول والاجسام ومن لا يصلحون للبقاء تلقيحاً يعقمهم ويحول دون تناسلهم . وغرض هذا التعقيم اسمي - بالاعتبار الادبي - من غرض تقييد النسل ولا يؤثر في الاجتماع التأثير السيء الذي يحدته تقييد النسل . واذا كان أنصار هذا المذهب يحتجون - في جملة ما يحتجون به - بانهم يريدون تخفيف الزحام عن الارض وتقليل المنافسة على أبواب الرزق وراحة الأم من عناء تربية جيش من

الاولاد، فان مبدأ انتخاب النسل يحقق تلك الاغراض جميعها ولكن على وجه أكثر انطباقاً على مقتضيات الاجتماع

أضف الى ذلك أن تقييد النسل لتخفيف متاعب الامومة لا يؤدي الى عاقبة حميدة لان متاعب الامومة هي الحمل الذي ألقته الطبيعة على الام لتؤدي المهمة المعهود بها اليها في الحياة وبعبارة أخرى إن متاعب الامومة هي الجهاد الطبيعي الذي تقوم به المرأة لتنازع البقاء. وقد أثبت العلم أن كل مخلوق حي لا يئذل شيئاً من الجهود في سبيل تنازع البقاء مصيره للزوال. وكلما قويت تلك الجهود واشتد التنازع في سبيل البقاء كان البقاء أضمن وأتم. وجهاد النساء ووجودهن في الحياة ألزم من جهاد الرجال ووجودهم. فقد يهلك ثلاثة ارباع الرجال في العالم فلا يطول الزمن حتى يعمر العالم مرة أخرى. ولكن اذا هلك ثلاثة ارباع النساء بل ربعهن فقط احتاج تعمير العالم الى وقت طويل جداً

ومن الظلم أن تنكر على مبدأ تقييد النسل كل فائدة. فهو في جوهره مفيد من حيث الغرض الاساسي الذي يرمى اليه أي الحيلولة دون ازدحام العالم وكثرة المتنافسين على أبواب الرزق، إلا أنه مناف لنظام الطبيعة غير منطبق على مقتضياتها بخلاف مبدأ انتخاب النسل فانه طبيعي منطقي معقول مفيد لنظام الاجتماع ومتفق كل الاتفاق مع نظرية النشوء والارتقاء ومبدأ بقاء الاصالح

وبما يجدر بالذكر أن الكثيرين من الغربيين في أوروبا وأميركا يسرون اليوم على مبدأ تقييد النسل. وهو خطأ يجب تنبيههم اليه وارجاعهم عنه. وفي الوقت عينه يجب أن يشرح لهم مبدأ انتخاب النسل والفرق بينه وبين مبدأ تقييد النسل مع شرح مزايا ذلك وشوائب هذا وفضل الاول على الثاني. وقد ظهر في الاعوام الاخيرة كثيرون من كبار المفكرين ممن وجهوا جهودهم لتأييد مبدأ انتخاب النسل - اما بوسيلة التعقيم التي سبقت الإشارة اليها - وهي سلبية - أو بالوسيلة الاخرى التي يشير اليها الدكتور فورونوف واضرا به وهي اختيار أطفال من اشترآ باؤهم وأجدادهم بالعقل والذكاء. وتلقيحهم بخلاصات غدد العظام ليكونوا نواة لجيل السوبرمان، أو الانسان المتفوق الذي سيرث الارض في مستقبل الزمان - كلنا الطريقتين نافعة للاجتماع وكلتاهما تضع حداً لزيادة عدد البشر وللحيلولة دون تكاثر الذين لا يصلحون للبقاء.

ان العالم لا يشكو اليوم من كثرة عدد سكانه بقدر شكواه من كثرة الذين لا يصلحون للبقاء، ولو جرى الناس على مبدأ تقييد النسل ما كان ثمة مجال لشكوى ذات بال. وعلماء

الاجتماع واثقون تمام الثقة بان الناس سوف يرغمون - عاجلاً أو آجلاً - على السير على مبدأ انتخاب النسل بعد ان يثبت لهم بوجه قاطع أن مذهب تقييد النسل لا يحقق بمرور الزمن ما يعلق عليه من الآمال، وانه في الواقع مضر بالاجتماع . ولعل الوسيطين اللتين أشرنا اليهما واللتين يقوم عليهما مبدأ انتخاب النسل - وهما التعقيم بحسب مذهب جالتون ، والتلقيح بحسب مذهب فورونوف - هما أنفع ما وفق البشر الى اكتشافه لترقية الاجتماع ورفع مستواه ولتقريب ذلك اليوم الذي يظهر فيه جيل « السوبرمان » ويرث الارض

فهل لنا أن نتقح نظريتنا في مبدأ تقييد النسل وان نسعى للقضاء على هذا المبدأ قبل استفحاله فان في تعميمه والعمل بموجبه اضراراً بليغة تؤثر في الاجتماع وقد ترجع بالمدينة قروناً كثيرة الى الوراء . واذا أفلحنا في القضاء على فكرة تقييد النسل لم يبق لنا مندوحة عن الالتجاء الى نظرية انتخاب النسل لان فضلها واضح لا يحتاج الى بيان . اما محاولة تخفيف متاعب الامومة فشفقة في غير موضعها

منوعات

من جيد (التضمين) (١)

- ١ -

خليك انت

أفق يا قلب ، ان الرشداً أولى وان العمر آخره انصرام
أحاديث الهوى غرتك حيناً وما صدقت ، ولا صدق الغرام
[خليك أنت ، لامن قلت خلى وان كثر التجمل والكلام]

(١) التضمين من ضروب الاستشهاد بكلام الغير ومثله « الاقتباس » ، وهذه بعضهم من المحسنات البدعية ، كما عدا الاقتباس ، وقد جاء كثيراً فيما قلناه شعراء المعمر الرابع ، لكنه قليل في عمرنا ، وهو : أن تتم كلامك بيت من قول غيرك ، وأحسنه ما كان مشهوراً

- ٢ -

ضريح « سعد »

على الطراز الفرعوني (١)

ياسعد : متواك القلوب ، بها ذكراك ، متصل بها الأمل
عابوا ضريحك ، جاهلين ، على رغم الحقيقة : انهم جهلوا
إنا بنو مصر : تتابع ما ترك الجدود لنا ، وما عملوا
[نبنى ، كما كانت أوائلنا تبنى ، ونفعل مثل ما فعلوا]

- ٣ -

ظننت خيراً

يا من زها لك مرآها بما استدعت فشمت فاتنة ، تدعو الى الفتن
ليس الجمال بأصباغ متنوعة تخفى الحقيقة ، أحياناً ، عن العطن
ظننت خيراً : بحسن كله كذب ولم ينبك رأى صادق الظن
[يقضى على المرء في أيام محنته حتى يرى حسناً ما ليس بالحسن]

- ٤ -

منى النفس

سترت وجهها ، هوى وحياه وجميل هذا الهوى والحياء
انت ياليل بغيتى ورجائى وكذا الحب بفيه ورجاء
ومنى النفس منك ، ان لطف الدهر ر محطى ، وأشفق الرقباء :
[نظرة ، فابتسامة ، فسلام ، فكلام ، فوعد ، فلقاء]

يوسف حمدى يكن

(١) انتقد البعض أن بنى ضريح سعد على الطراز الفرعوني ، ولي إلا "يات الجواب السكاني

صفحات مطوية من صفحات الحكم الوطنى فى سورية

بقلم الدكتور عبد الرحمن شهنبر

فى اليوم الاول من شهر أيار - مايو - سنة ١٩٢٠
- فى عهد وزارة رضا الركابى باشا - زارنى على غير ميعاد
سابق هاشم بك الاتاسى فاذ لم يجدنى ترك لى خبراً انه
بحاجة شديدة الى مقابلتى لامر طارىء - والطوارىء
فى تلك الايام مثل القتيلة المشتعلة بالقرب من مخازن البارود
تتطلب السرعة فى الحركة والانجاز فى العمل . فذهبت اليه
وكان نازلاً بفندق (داماسكوس بالاس) فلما اجتمعنا
وتبادلنا احاديث المؤانسة والولاء على جرى العادة
تذاكرنا فى الموقف الدقيق الذى تقفه البلاد السورية

للزعيم السورى الكبير الدكتور
عبد الرحمن شهنبر جولات قلمية فى
السياسة والعلم والادب والاجتماع . وقد
نشر الهلال له غير مرة مقالات علمية
 واجتماعية شائعة . ونحن نتحف قراء الهلال
 فى مفتتح هذا العام بطائفة من ذكريات
 هذا الزعيم الوطنى الشهير . وقد تملكت
 هذه الذكريات آراء واحكام فى رجال
 وحوادث تركنا لحضرة حرية ابرادها
 دون أن يكون لنا نصيب فيها

وان لابد من التسمير عن ساعد الجبد للاخذ بيدها ولو تحملنا فى ذلك ماتحملنا ، وكانت فكرة
الاستقلال قد درجت على اللسان الوطنية العامة بالاطمئنان لان الواقفين على خفايا الامور
لم ينهوا الرأى العام الى الاخطار المحدقة بالبلاد ، ثم أخرج لى هاشم بك من حبيه قائمة ببضعة اسماء
كان اسمى من جملتها وقال : « ان هذه قائمة الوزارة الجديدة التى ستخلف وزارة الركابى باشا
فهل انت موافق عليها ؟ » وفى الحق ان هذه القائمة باغتتى واخذت على طريق تفكيرى ، لانتى لم
أكن عارفاً من قبل ان الرئاسة عرضت على صديقى الاتاسى بك ، وان كنت موقناً بأن وزارة
الركابى باشا زائلة حتماً لزوال الدواعى التى كانت تؤيدها ، ولان الاجتماعات التى عقدها جلالة الملك
فيصل فى دار رئيس امثائه دلتى على رغبته عنها وتملحه منها ، وقد حضر هذه الاجتماعات فيمن حضر
غير الاتاسى بك وغيرى المرحوم يوسف بك العظمة والسيد رشيد رضا ويحيى حياتى بك ومصطفى
وصفى بك ورفيق بك التيمى وعثمان افندى سلطان وغيرهم من كبار رجال الملكية والعسكرية

ثم وجدت بجانب اسمى فى القائمة (وزير خارجية) فلم تطب نفسى ولم ارتح الى الاشتراك فى أى
عمل حكومى مسؤول فى تلك الايام التى افسدتها دعاية المستعمرين ودراهمهم . وكان حلقى شديداً
كما كان حق اخوانى الوطنيين على من يبدى الامر للضعف الشديد الذى استولى عليهم فى معاملة

المأجورين بعد ما استفحل أمرهم وصاروا لا يستحون من بث دعايتهم علنا بين التجار وأصحاب الاملاك مينين لهم للمراج المظيمة التي تصيب الافدنة والمتاجر في العهد الجديد ، مع ان الركابي باشا هو أحد الاعلام في الشرق العربي بمن يملأون الكراسي التي يجلسون عليها ويتحملون التبعات بالحزم والاقدام ، وقد ازدادت هذه الدعاية أضخافاً مضاعفة بعد وصول الصفايح مملوءة ذهباً وهاجاً الى دار احد الاعيان فالتحذت الدعاية شكلاً منظماً على ايدى حزب على له لجنة تنفيذية معلومة ، وقد يغفر الوطن الذنوب الا اذا كانت من السكابر مثل ذنوب الذين أداروا دفعة هذا الحزب وتآمروا على تأسيسه

وقفت بين الاقدام والاحجام وأرجو ألا يظن طان أني لو اجمعت يكون ذلك مبنيًا على مانتقضية مصلحتي من التظاهر بالتشاؤم - وقد قلت مصلحتي لان السياسة علمتنا أن من أراد أن يصفه الناس بالذكاء والتوقد فعليه أن يتشام دائماً لانه اذا صدق ظنه وحلت الكارثة صفق له الفوغاه وبالفوا في حكته وقدموا له البخور على المذبح ، بل من طبيعة الفوغاه هؤلاء أنهم كما قال الجنرال (لودندورف) يتطربون ويتشامون دائماً فان لم يحدث الشر الذي يخشونه كانوا هم ومن أشرنا اليهم من اهل (التذاكي) و (التفاطن) في فرح ومرح وهكذا نراهما كليهما يتلذذان على كل حال - اما رجال العمل فليسوا كذلك سعداء وهم لا يعتبرون على جانب الحق الا اذا نجحوا وحينئذ تصفق لهم الفوغاه . أما اذا لم ينجحوا فياويلتهم لان هؤلاء الفوغاه انفسهم يرجونهم بالحجارة وقد يكون الحق بجانب هؤلاء الفوغاه لانهم يراقبون المناظر السياسية الاجتماعية كما يراقب التفرجون المسارح فيصفقون تصفيقاً عظيماً لمن يجيد دوره في الرواية ولو كانت هزلية

ولكني على كل حال لم أترك هذه المصلحة الانانية سلطانا على ، بل قلت في نفسي عليك بالجد الذي يليق بتلك الشدائد فلا تترك الراحة واللذة لأولئك الذين لا يقدمون على الخدمة العامة الا اذا ضمنوا لانفسهم السلامة ولو من ليلة ينامونها في البرية من غير لحاف ، ولما عدت في المساء الى بيتي جامتي المهنئون فعرفت منهم دخولي في الوزارة الاناسية

سمعت زوجتي هذا الخبر فقامت وقعدت ثم دخلت على تلومني على اشتراكي في هذا العمل المخفوف بالمكاره ظانة أنني أخفيت عنها الامر قصداً ، فذكرت لها ما جرى بيني وبين هاشم بك وما جال في خاطري من الافكار التي حملتني على اللين وعدم الرفض فاستاءت أشد استياء ، لا لانها تأتي أن أمحمل تبعه في سبيل بلادي بل لانها وطدت النفس على أن تنال كلانا فترة من الراحة والسكون نقضها في الاسرة معاً بين أولادنا بعد تلك الغيبة الطويلة التي قضيتها في مصر والزوازع التي تزلت بنا من جرائم الاتحاد بين السفاحين وأعوانهم . وكأني بها وقد نظرت الى هذه المسألة من وجهتها الاقتصادية كما نظرت اليها من وجهتها السياسية ، فرأت ان الاوان قد آن لعودتي الى عملي الخاص واهتمامي بشؤون بيتي لأن من أمهات الفضائل واقدس الواجبات أن يفكر المرء في استقلال

أبنائه كما يفكر في استقلال وطنه ، ولا وطن له من لا بيت له ، فصبرتها واعترفت لها باصالة رأيها ونجابة قصدها وان كل والده مثلها يحق لها أن تهتم برعاية أبنائها ، ولكني قلت لها أيضاً أن الذين لا يريدون أن يتعرضوا للخسائر والسكريات ولا أن يخطوا خطوة واحدة الى الامام ما لم تكن مضمونة هم الاغفال الذين لا شأن لهم وان الذين لا يابهون للعراقيل في سبيل الواجب هم الذين يجوزون العقبات ، وان هذه المغامرة شريفة لانها لغاية شريفة ، ثم أى صرح يستطيع المرء تشييده يا ترى أسمى من صرح الوطن ؟ وأى ظل أوف من ظله في مثل هذا الزمن الذى تتسابق فيه الامم الى تثبيت حوزتها وتأييد بنيانها ، ويزداد المرء تمسكا بقوميته عندما يرى هذا التكالب من الامم الجبارة على بسط سلطانها على رأس الامم المستضعفة مما يجعل الدفاع عن الاوطان واجباً مقدساً ولا يترك شيئاً من القيمة لتلك الدعوى الانسانية الطويلة العريضة التى خواها ان الانسان أخو الانسان . وأما القول بأن هناك أمماً متمدنة تغار على بعض الاقوام الناشئة فقريد ان تمد لها يد المساعدة الى أن تقف على رجلها فهو كلام يجوز أن يتفوه به اما سخفاء المبشرين من أهل القرن الماضى أو دهاة السياسة من أهل القرن الحاضر ، وان يصدق به الذين تربوا على طريقة الاكليروس في القرون الوسطى

☆☆☆

كانت أولى القضايا التى تطلبت الحل فيما بين الوزراء أنفسهم قضية وزارة الداخلية لامتناع رضا بك الصلح عن قبول رئاسة الشورى ، فاقترح أحد الوزراء أن تعاد اليه وزارة الداخلية وايد هذا الاقتراح رئيس الامناء وبعد أخذ ورد قبل الاقتراح فاخذنا نبحث فيمن يحل محله في رئاسة الشورى ، فاقترح هاشم بك ان يكون المرحوم علاء الدين بك الدروبي فاستغربت هذا الاقتراح منه وقاومته بشدة لما اعرفه في الرجل من الرجعى التى نشأ عليها في مدرسة السلطان عبد الحميد وقد بقى الى سنة ١٩١٨ لا يعرف له لون سياسى يتصف به، ومن عجيب ما أقصه على القارىء ان وزارتنا لما سقطت عقيب وصول الجنرال غورو الى ميسلون لم يقم علاء الدين بك بما تقتضيه المجاملة واللياقة المتعارفة من زيارته هاشم بك سلفه فكانه تتمر واشتد ساعده من تغلب (الانصار) مع انه كان في الوزارة يبدو حملاً حتى أخذنى هاشم بك جانباً في بيت الملك فيصل لما كان اللصوص يشنون الغارة عليه في آخر ساعة من ساعات الحكم الوطنى وقال : « أرأيت ياد ككتور ما فعل علاء الدين بك ابن بلدى وقد أيدته ذلك التأيد أمأمكم ؟ انه لم يشأ أن يتزل لزيارتي وقد خالف كل مألوف بعد أخذه محلى في هذه الايام العصيبة ، فقلت له : « لا بأس إن صفات الرجال تظهر في أوقات الشدة » ولم أر هاشم بك في حياته متأثراً كما رأيته في تلك الساعة الرهية . على ان هذا لا يمنع من اعطاء علاء الدين بك حقه خصوصاً بعد الموتة الفظيعة الحمراء التى ماتها في حوران وطى الارض جثمانه في عاصفة محلية ، فقد كان ادارياً قديراً واهضائياً في القوانين العثمانية يعرفها معرفة عملية طالما نفقت

أما ميل علاء الدين بك الرجعى فلم يتجل لنا الا في أواخر أيام وزارتنا إذ أخذت الاحزاب

اللاوطنية تظهر جرأة نادرة وتندر بالقضاء على جميع الآمال ، وفي تلك الساعات الخطرة المفعمة بالمصادمات بين الوطنيين والرجعيين اقترح علاء الدين بك أن يكون حمدي بك الجلاد مديراً للشرطة بدلاً من الأمير بهجت الشهابي ، ووحيد بك قائداً للدرك وكلاهما كان له اتصال وثيق سرى بالفرنسيين كما كان معروفاً من التقارير الرسمية وكما ثبت بعد الاحتلال . وبلغ به الحال ان اقترح لما صار وزيراً للداخلية بدلاً من رضا بك الصلح ان يقبض على بعض الوطنيين ليذهبوا الى غياهب السجن واذا اقتضى الحال ان يصعدوا الى المشانق ، وضرب على نفع ذلك مثلامن المشانق التي علقها في اليمن ، ولم يرفع هذا القناع عن وجهه الا بعد ما افشيت الاسرار من رجال مسؤولين عن نقص معداتها الحربية نقصاً جوهرياً مما يحتم علينا التوسل بالوسائل الدبلوماسية كما سنبينه مفصلاً وتألفت وزارتنا يومئذ على الشكل الآتي :

هاشم بك الاناسي (للرئاسة) ، علاء الدين بك الدروبي (للشورى) ، رضا بك الصلح (للداخلية) ، يوسف بك العظمة (للحرية) ، فارس بك الحوزي (للعالية) ، ساطع بك الحصري (للمعارف) ، يوسف بك الحكيم (للتجارة والزراعة والاشغال العمومية) ، جلال بك زهدي (للعالية) ، الدكتور شهنذر (للخارجية)

ثم أخذت الاجتماعات تتوالى في بيت جلالة الملك فيصل لكثرة الرسائل المهمة الواردة في تلك الايام من مختلف الجهات ، وربما كانت أهمها رسالة من اللورد النبي تاريخها ٢٧ ابريل سنة ١٩٢٠ الى جلالة الملك وفيها التبليغ الرسمي من بريطانيا عما اتخذه الحلفاء من القرارات بشأن سورية وفلسطين والعراق وليس في هذه الرسالة من جديد سوى تحقيق ما كان معروفاً من اعطاء الانتداب على سورية لفرنسا ، والعراق لانكلترا والاعتراف بهما دولتين اثنتين مستقلتين ثم ذكر فلسطين والاسباب الداعية الى انتداب انكلترا عليها وتذكير جلالة برسالة منه تتعلق بهذا الموضوع وقد دعي في هذه الرسالة الى السفر الى أوروبا مرتين ، والغرض الوحيد من هذا الاصرار كما تقول الرسالة انما هو ليتمكن جلالة من بسط قضيته وقضية البلاد وان حقوق ملكيته لا تتم الا بواسطة مؤتمر الصلح ولم يرد في هذه الرسالة اقل اشارة الى الدويلات التي استجدت في سورية - لا الى لبنان ولا الى العلويين ولا الى جبل الدروز ، بل ذكرت سورية باعتبارها دولة واحدة مستقلة كما ذكر العراق وتضاربت الآراء يومئذ في سفر الملك فبعضها وافق وبعضها خالف ، وكانت كلمة المخالفين هي التي تغلبت أخيراً ويا للأسف ، وربما كانت المصلحة في سفره لاسباب سأسطها عند ما نسح الفرصة خصوصاً لان وحدة الجبهة بين الحلفاء - وايطاليا من جملتهم طبعاً - لم تكن من المتانة بحيث تحول دون كل عمل سياسي ، وجهود الامة يجب ان تكون متنوعة على قدر قواها العقلية والبدنية

عبد الرحمن شهنذر

حورية البحر

قصة مصرية بقلم الاستاذ محمود تيمور

— ١ —

حدثني صديقي حافظ قائلا : —

منذ عشرين سنة كان عمرى عشرة اعوام بينما كان شقيقى شريف قد تخطى الخامسة عشرة . وكنا نساكن القاهرة شتاء فى قصرنا العتيق بشبرا ، والرمل صيفاً فى فلتنا الجميلة المطلّة على البحر فى جهة « سابا باشا » وكنا نعيش عيشاً هادئاً لا غبار عليه مع جدتنا ومعلمتنا السويسرية مدام هوير . وكنا ملتحقين بمدرسة الجزويت وكانت مدام هوير تذاكر لنا دروسنا وتعتى بملابسنا . وكنا نحبها لوداعتها وطيبة قلبها . وكانت تجمعنا غالباً بعد العشاء فى حجرتها وتقرأ لنا الحكايات المسلية من الكتب الكبيرة المصورة . ولا أنسى وجهها البشوش بأنفها الأفتى ونظارتها الذهبية التى لا تفارق عينيها ومعطفها المنزلى الطويل ذا اللون البنفسجى . وكانت جدتى تحبنا حباً يفوق الوصف وتفدق علينا النقود والهدايا بلا حساب . ولا تشبع من تقيّلنا وملاطفتنا ، ولا غرو فقد كنا كل من بقى لها فى الحياة من اولادها

وكان لمصائب الدهر أثر بالغ فى نفسها فاعتزلت العالم متمكفة فى دارها تلبس السواد دائماً وتقضى وقتها اما على السكينة تدخن لفائفها الواحدة اثر الاخرى أو على سجادة الصلاة تصلى وتقرأ فى كتبها الدينية

أما شقيقى شريف فكان هوائياً غريب الطبع ولكنه كان محباً لى شقيقاً على يعمل مافى وسعه لاسعادي . يفضب اذا ما غنقى أحد ويدافع غنى فى المدرسة ممن يريدون مما كسبى . يشرح لى دروسى الصعبة ويلاطفنى دائماً بعذب حديثه . وكان يمكث الساعات الطوال بجوار النافذة ، لا يغير جلسته وهو ناظر الى الفضاء نظرة تأهية كلها أسرار . واقتربت منه مرة وسألته فى رفق :

— لماذا أنت جالس هكذا طول هذه المدة يا أخى ؟

فنظر الى نظرة لا تخلو من اشفاق وقال :

... اتنى احلم يا شبيب . افكر دائماً فى اسرار هذا الوجود

ولاحظ على حيرى فربت على كفى وقال :

— ايه يا حافظ هذه مسائل عويصة لا تستطيع فهمها . اذهب والمب بنحلتك ..

وكان اخى مغرمّاً بالشعر وبالاخص الشعر الفرنسى الذى كان يحفظ من مقطوعاته الغزلية

والفناية الشيء الكثير . وكثيراً ما كان يقف أمام النافذة في حجرتنا الخاصة ينشد الاشعار بالقاء عذب وطمجة مؤثرة فكنت استمع له وأنا مأخوذ ، أحس في أعماق قلبي بهزات سحرية ، ومرة قرأ لي خطاباً غرامياً كبه لفتاة سماها « وردة الربيع » كله أوصاف واستعارات جيلة . فنظرت اليه مشدوها وقلت له :



— لمن هذا الخطاب يا أخى ؟
 فابتسم ابتسامة كبيرة وقال في شيء من الخلاء :
 — لها . للتي ملكت زمام قلبي . التي تسبح حولي
 — فكرة — لا أراها ولا ترائي . !

فلم افهم شيئاً مما قال . وقادني الى النافذة وقال لي وهو يشير الى الاشجار والزهور :
 — لله ما أحلى هذه الطبيعة الباسمة ، انظر الى هذه الورود الحمراء . انها أرواح لحوريات من الجنة جاءت ترور دنيانا في هذا الشكل الجليل ، وهذا النخل المنبسط الطويل الذي يتأيل في هواده وجلال مع النسيم ، انه أرواح الفراعنة القدماء الذين كانوا يحكمون وادي النيل في الزمن الغابر الا ترى مظهر الملكية منطبعا على مجياها الرزين . وهذا القرنفل الوديع انه ارواح الاطفال الصغار تمضي ايامها في دنيانا شبه نائمة في احضان النسيم . . .

— ٢ —

وأهدته مرة مدام هوير كتاباً ضخماً مذهباً بصور فنية رائعة ، تتضمن قصة رائعة عن « حوريات البحر » . وهي تلك المخلوقات التي حدثتنا عنها الاساطير ووصفتها لنا بأن نصفها الأعلى على شكل البشر ونصفها الأسفل على شكل السمك . وكانت القصة تصف باسهاب خلاص حياة هاته الحوريات في جوف البحار وقصورهن البلورية الخفية في الاعماق وقد قدم مؤلف الكتاب القصة للقراء بمقدمة عجيبة قال فيها : « ولا تحسب أيها القارئ العزيز أن قصتي من القصص الخرافية التي نكتبها للتسلية وقتل الوقت بل هي معلومات صحيحة ووقائع حقيقية جمعها فتى من صيادى نورمانديا من حورية من هؤلاء الحوريات » وشغف اخي شريف بهذا الكتاب شغفاً لا يقدر فكان لا يفارقه طرفه عين يأخذه معه في الحديقة ويأتي به الى حجرة الأكل ويضعه تحت وسادته اذا نام وكان يقرأه بلهفة ويتمتع في صورته بشوق ولذة . وتناداني مرة وأخذ يقرأ لي بحماس كبير بعض فقرات من الكتاب ، أوصافاً خلابة لبطلة القصة « حورية البحر » ، كان يعجب بها أكثر من غيرها . ثم اراني صورتها وهي تعوم بهدوء بين لجج البحر تعبت بشعرها الاصفر الطويل المتدلى على كتفها . وكان اخي يضغط يدي بشدة وهو يتحدث في الصورة تحديقاً عميقاً . ويقول :

— انظر اليها جيداً . انها تكاد تنطق . . . بل أسمعها تهمس بالكلمات

فقلت له :

— انك تخيفنى بلهجتك هذه يا أخى

فأخذ يضحك ضحكا عصبياً وطوى الكتاب واحتضنه بشدة وقال لى :

— اذهب والع ببحلتك يا حافظ .. انك مازلت صغيراً

وذهب الى مدام هوبير فى حجرتها وكانت جالسة بجوار النافذة تشتغل فى رتق بعض الجوارب

وسألها على الفور :

— مارأيك فى قصة هذه « الحورية » انشكين فى حدوثها ؟

فرفعت مدام هوبير نظرها من الجوارب وازاحت قليلا نظارتها عن عينيها وقالت له بدهشة

وهى تبسم :

— ومن أين لى أن

احبيك عن هذا السؤال !

— ألم تقرئ المقدمة؟

— هذا رأى المؤلف

— ورأيك أنت ؟

فصمت قليلا مترددة

وهى مشغولة بمسح

نظارتها. ثم قالت له بهدوء :

— ربما يكون فيها شيء من الصحة

فصرخ أخى منفلا :

— تقولين « ربما » .. انها قصة حقيقية تشهد حوادثها بأنها ليست من مخترعات البشر . انها قصة

واقعية !

وخرج من الحجرة كالزوبعة ومدام هوبير تتبعه بنظراتها المندهشة . وقصد جدتنا ، وكانت

جالسة بهدوء واستسلام على كتبها تفكر وتنهد وسألها على الفور قائلاً :

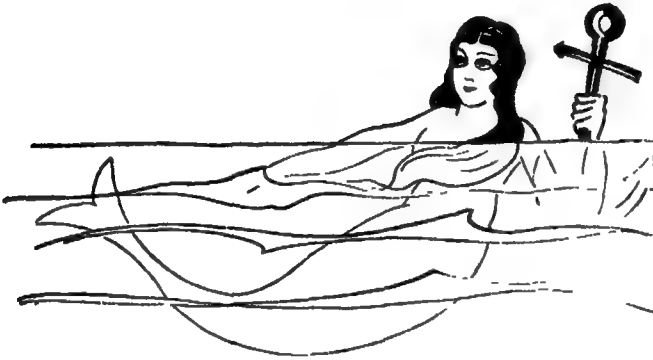
— وأنت يا جدتى هل تشكين فى وجود هذه المخلوقات ؟

فاستيقظت من احلامها وابتسمت له ابتسامة عذبة . وادته من صدرها واحتضنته فى رفق وقبلته

وهى تقول :

— أى مخلوقات تعنى يا حبيبى ؟

— « حوريات البحر » انظرى الى هذه الصورة



ثم مد لها الكتاب وأشار لها على صورة الغلاف .
فتناولت نظارتها من العلبة ووضعتها على عينيها بتأن وجملت تنظر في الصورة ببساطة وإبتهاج
كطفل يتفرج على لعبة جديدة ثم أجابت قائلة :
— بلا شك يا حبيبي . هذه المحلوقات موجودة وتعيش في البحار كما نعيش على ظهر الأرض
فانهال عليها أخى يقبلها ثم عاد الى الحجرة وهو محتضن الكتاب

— ٣ —

ومرت الاشهر وانتهت السنة الدراسية . ولم يعد أخى شريف يتكلم عن هذه الحوريات ولكنى
لاحظت أنه كان يديم المطالعة في الكتاب بشغفه السابق . واشترى عدة كتب أخرى عن الموضوع
نفسه كان يقرأها بنهم كبير . وانتقلنا الى فلتنا اللطيفة بالرمل . وكان لى ولاخى حجرة واحدة لها
نافذة واسعة تطل على شاطئ البحر وأخذت الحياة تدب دبيبا السنوى على هذا الشاطئ المحبوب
وأخذنا نستقبل بنفوس عطشى النسيم المشبع برائحة البحر تلك الرائحة الغربية التى تحمل في طياتها
عطر الاسفار

واستأجرنا كشكا للحمام — كعادتنا السنوية — وبدأنا حماماتنا في إبتهاج . وأعدنا صلاتنا ببائعى
الصميط، وجددنا تعارفنا بأخوان الشاطئ الذين لم نكن نرى وجوههم الا في الاسكندرية، وبالأجمال
استعدنا حياة « الحمام » بما فيها من أنس وجمال . ولاحظت على أخى شريف شغفا عظيما بالسباحة ،
على خلاف عادته فكان يقضى طيلة الوقت من الصباح إلى الظهر وهو اما في الماء يعانق الامواج
بهوى عجيب أو متمدد على الرمل ، يحدق في السماء تحديق الحالم

وكان من عادتنا أن نقصد « الكازينو » عصر كل يوم لتقابل أصدقاءنا ونشاهد السينما فكان
أخى يتركنى معهم ويتنزه وحده على الشاطئ بخطى متمهلة ، ويداء خلف ظهره . وعند ما يجيم
الظلام ويحين وقت السينما يختار مكانا منزلا مهجورا ويقعد فيه مغمورا بالظلام تجاه البحر يراقب
الافق الحالك العريض ويستمع الى صخب الامواج

وذهبت اليه مرة وقلت له في رفق :

— ماذا تفضل هنا يا أخى وحدك ؟

فقال لى وعيناه تلعمان :

— ماذا افعل هنا . . . اتى اشم البحر وأعانقه . . .

ثم قام وفتح يديه وبرز صدره وقال فى شغف كبير :

— آه البحر ، البحر . هذا حبيبي الذى لا أمل عشرته مدى الحياة

مرة ذهبت اليه وهو في مكانه هذا وقلت له :

— ألا تأتي لمشاهدة السينما معنا يا أخى !

فلم يجب عن سؤالى . ولكنه قام من كرسىه وأمسك يدى ثم سار به بضع خطوات نحو البحر ، وقال لى وهو يشير اليه :

— انظر يا حافظ ، انظر الى هذا النور الصغير الذى يتلألأ على صفحة البحر السوداء ...

— أين ؟ لا أرى شيئا . .

— هناك . هناك بقعة صغيرة من النور تضيء ضياء المشاعل . دقق النظر جيدا انها تلمع فى توهج ألا تراها ؟

ولم أكن قد شاهدت شيئا مطلقا ولكنى أجبته وأنا ارتجف :

— أجل انى أراها

فتابع كلامه فى اهتمام :

— هناك يصعدن الى سطح الماء للترفة . هناك يلعبن بين الامواج ويرسلن لنا ابتساماتهن الساحرة ... !

— ٤ —

ومرت الايام وحالة أخى تتطور تطورا عجيباً فقل كلامه وتجنب الناس بقدر المستطاع وازداد انطواء على نفسه يصرف الوقت فى التأمل . أما البحر فكان قبلة نظره فى كل وقت . لا يتركه الا مضطرا . وكنت ادخل فراشى ليلا للنوم وأخى بجوار النافذة ينظر الى البحر فاذا ما استيقظت وجدته قد استيقظ قبلى واتخذ مجلسه المختار بجوار النافذة يحس البحر تحية الصباح فيخيل لى أنه لم يبرح مكانه طول الليل فاشعر نحوه بخنان غرب واهرع اليه واقبله واقول له :

— مالك يا أخى صامت هكذا ؟

فيقبلنى ويحضنتى . والاحط انه يمسح دمعين قد تحدرتا من عينيه . فالتشبث فيه وأقول له فى جزع :

— ماذا . أنت تبكى .. ؟

فيمسح على رأسى ويتسم فى كآبة ويقول :

— ان اسرارى لا يفهمها احد غيرى . فلا تعب نفسك بى يا حافظ . . انى أحبك ، أحبك جدا .

وأقاموا مرة فى السكازينو احتفالا ليليا كبيرا فذهبت أنا وأخى شريف وجماعة من اصداقائنا لحضوره . وكانت الزينة فخمة والانوار ذات الالوان المختلفة تشع فى كل مكان ، والموسيقى الخاصة بالرقص لا ينقطع لها دوى ، والجلبة ذات الطين الشاذ منعقدة فى الجو كأنها موجة ثقيلة من أمواج

هذه الموسيقى
فمنال و
سام وفيه

مواظ

الصيف ، والناس يتحركون في ذلك الضوء المختلط تحرك الاشباح في عالمهم المبهم الغريب . وكنت أحب جدا مثل هذه الحفلات لاحتوائها على وسائل من التسلية

وذهبت مع الاصدقاء وركبت الأرجوحة . أما أخى شريف فجلس على كرسى يراقبنا من بعيد وقام الى اخيراً وقال لى :

— سوف أتركك يا حافظ فهل يمكنك ان تعود وحدك الى المنزل
— والى أين انت ذاهب ؟

— عائد الى المنزل . انى اشكو صداعا شديدا

— ولكن ألا تنظر الالعب النارية ؟

فضحك ضحكة قصيرة واجابنى :

— وهل تغنى انى حضرت الى هنا لمشاهدة الالعب النارية اتى حضرت من أجلك . ولكن

اسمع يا حافظ سأبعث لك بخادمتنا مصطفى لينتظرك على باب الكازينو
فاحتججت قائلاً :

— ولماذا الخادم . ألا يستطيع أن أعود وحدى الى المنزل ؟ انى لست صغيرا

— حسن جدا . انت لست صغيرا بالطبع ، وعاقل ايضا

ثم وجه كلامه لنا جميعا وقال :
— بونسوار يا أطفالى الاعزاء

وتركنا وسار بخطى طويلة مترنة صوب الباب واختفى فى الازدحام . أما انا فامضيت الوقت مع رفاقى نلعب ونضحك . ولكن عودة أخى المبكرة الى المنزل سببت لى شيئا من التكدر . وبعد مشاهدتى للسوارىخ خرجت مع اصحابى وعدت الى المنزل

ولما دخلت رأيت مدام هويبر جالسة فى البهو الارضى تطالع جرائدها السويسرية وكانت على الحالة التى تركتها عليها قبل ذهابى الى الكازينو . ولما أحست بقدمى قامت نحوى وهى تبسم وقالت لى فى حنو :

— هل اعجبتك الحفلة ؟

— جداً ،

ورأت فى يدى مجموعة من اللب وعلب الحلوى فصاحت مبتهجة وشفقت بيدها وقالت :

— لقد نهبت الكازينو أيها الصغير . ماهذه الاشياء الجميلة ؟

فأطلعتها على ما معى . وكان بينها طرطور من الورق الملون فأخذته منى ولبسته وهى تصيح

طرباً :

— هذا هديتي أليس كذلك ؟
وضحكنا معاً . وبعد قليل سألتني :
— أين شريف ؟

— شريف ! لقد عاد قبلي بزمن طويل . انه يشكو صداعاً
فنظرت إلى بدهشة . وصعدت معي الى الطابق الاعلى وهي صامته تفكر ودخلنا حجرة
النوم فوجدناها خالية فزاد انشغال مدام هوبير . ولكنها لم تفه بكلمة وساعدتني في صمت على خلع
ملابسي وادخلني فرائشي ثم قبلتني وقالت لي :

— بونسوار يا صغيري . أرجو لك أحلاماً طيبة
وخرجت في هدوء وأقفلت الباب خلفها . وأصابني أرق شديد فلم أستطع النوم . وكنت
أسمع خطوات مدام هوبير في البهو الارضي وهي تسير جيئةً وذهاباً . ودقت الساعة الثانية بعد
منتصف الليل ولم يعد أخي بعد . ولكن بعد دقائق قليلة سمعت باب المنزل يفتح واذا بـ مدام هوبير
تتكلم في غضب واذا بأخي يحياها في حدة . وتنفست الصعداء وعندما أقرب أخي من باب حجرتنا
سمعتة يقول للمربية :

— أنا حر في تصرفاتي . لم أعد طفلاً . وايس لاحد رقابة على ..
وسمعت مدام هوبير تتم غاضبة وهي تقصد الى غرفتها . وفتح أخي باب الحجرة بشدة .
ولكن عندما وقع بصره على ، وكنت متظاهراً بالنوم خفض من حدته وأقفل الباب في هدوء .
ولما أتم خلع بذلته وارتداء ملابس النوم جلس على المقعد الكبير تجاه النافذة وجعل يراقب البحر
ومر الوقت وأخي لا يتحرك . فראيت أن أنبهه بطريقة غير مباشرة . وجعلت أنقلب في فرائشي
متهدأ . فالتفت إلى وقال :

— أنت صاح ؟
وجاء الى وجلس على طرف السرير وأخذ يمسح على رأسي . فتعلقت برقبته وقبلته وقلت له :
— الى أين ذهبت يا أخي ؟
فصمت طويلاً . وكأن وجهه يتفتح بشراً كفتح الوردة تحت ندى الفجر . ولجأه قال لي وقد
أمسك يدي بشدة :

— لقد رأيتها .. ؟
— .. من يا أخي ؟
— .. رأيتها تسبح في الماء بين الامواج بشعرها الاصفر الطويل وجسمها البلوري المشرب

بجمرة فاتنة . رأيتها محاطة بجوارها تلعب بينهن وتضحك .. وقد رأيتى وابسمت لى وأشارات الى اشارات سحرية ..

وقطعت على أخى سبيل حديثه وقلت له :

— أخى . أخى . أنى خائف

فنظر الى فى اشفاق ثم قال :

— .. حاول أن تمام يا حافظ واذا أردت فيمكننى أن أروى لك قصة « بابا حاجى بكير » ..

انها توافق مزاجك الليلة ..

ووسدى المخذة وغطانى بالملاءة . ثم قصد سريره لينام ..

— • —

ومضت أيام على ذلك واعرى أخى تطور جديد فلم يعد يكلمنى عن حوريات البحر بكلمة واحدة وعادت له بشاشته القديمة فكان ينشد لى الاشعار ويروى لى القصص .. ويكثر من المماجنة مع مدام هوبير . ولولا تلك الجلسات الطويلة التى كان يقضيها أمام النافذة محدقاً فى البحر تحديقته المعروف لحسبت أنه قدعاد الى حياته الاولى

وحدث أن استيقظت فى ليلة من ليالى سبتمبر على حركة ضعيفة ففتحت عيني باحتراس وشاهدت أخى يفتح دولابه ويخرج منه برنس الحمام . وبدأ يخلع ملابسه فى عجلة . فاختلط على الامر واضطربت ودقت ساعة البهو الاثنى عشرة . وكان أخى قد أتم عمله . فأقفل الدولاب واتجه نحو الباب يريد الخروج . ولكنه التفت نحوى ونظر الى ثم ارسل لى قبلة حارة فى الهواء . وخرج بجذر وتلصص . أما أنا فكنت أرتجف مع تظاهرى بالنوم ولا أدرى كيف لم يلاحظ أخى هزات جسدى

وجعلت أترقب عودة أخى وأنا أعد الثوانى والدقائق . ولكنه لم يعد . وكان الوقت يسير ببطء متناه كأن الدقيقة جيل طويل . وأخيراً لم أستطع صبراً وتركت فراشى عجلاً وقصدت حجرة مدام هوبير وأخذت أقرع بابها بشدة وأنا أقول :

— مدام .. مدام .. افتحى .. افتحى !

واستيقظت مدام هوبير وفتحت الباب بسرعة وهى تقول :

— ماذا يا حافظ ماذا ؟

فتشبثت بها وقلت لها :

— أخى يا مدام أخى .. لقد خرج بعد منتصف الليل بقليل ولم يعد

فاصفر وجهها وألقت نظرة سريعة على ساعة يدها وتمتمت قائلة :

— الساعة الرابعة الآن

ثم وجهت الكلام الى وقالت :

— كيف خرج ؟

— خرج بملابس الحمام

فأسرعت توقف الحدم . وخرجت مع بعضهم تبحث عن أخى وكنت معها فى تلك الليلة الهائلة التى لا أنسى حوادثها ما حيت . وتركنا جيتى على سجادة الصلاة تدعو الله فى حرارة وإتهال أن يعيد اليها حفيدها

وكان البحر صاخباً كأنه فى عراك مع الطبيعة يلغها وتلغها . وكانت السحب تحجب نور الفجر فتطيل سواد هذا الليل المتمرد . وكان لزججة الهواء صوت يمانل صهيل الخيول الشاردة . وبعد بحث طويل مضى عثرنا على « برنس » أخى ملقى على الشاطئ . . . أما أخى فلم نعث له على أثر . وعدنا الى المنزل خائرى القوى مشتنى الفكر ، وقهقهة الامواج الخيثة تتبعنا ، فكنت أرتعش وألتفت حولى وأنا أحاول سد أذنى

وتنهذ حافظ طويلا وقال :

— وكان هذا آخر العهد بأخى !

ونكس رأسه صامتاً . ثم قال لى فى همس :

— ألا تمنى سيجارة من سجائرك الانجليزية

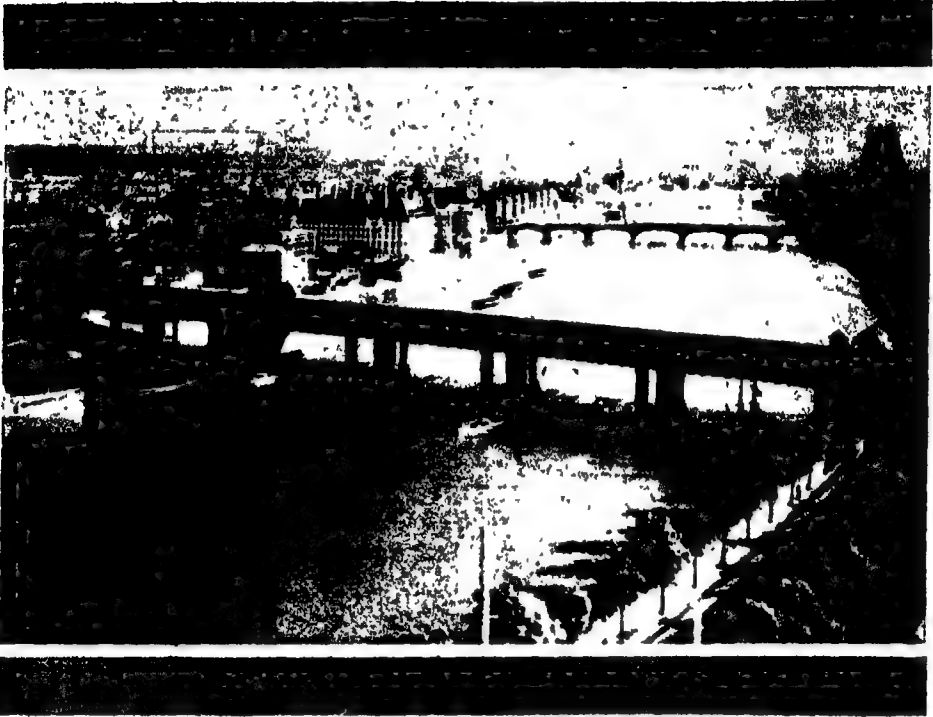
فناولته واحدة وأخذت أنا أخرى . ثم جعلنا ندخن فى صمت غرب . .

محمود تيمور





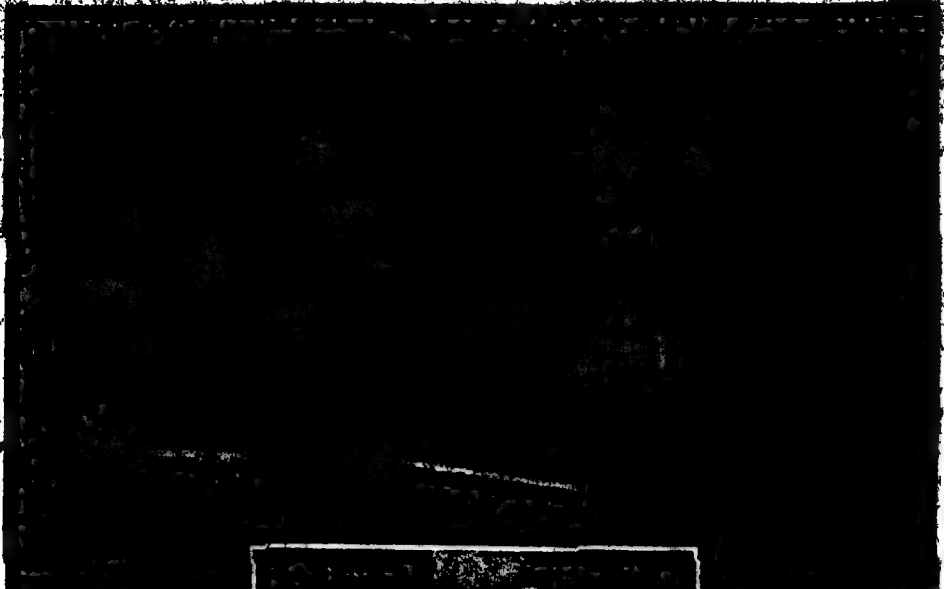
ميرالعلوم والفنون



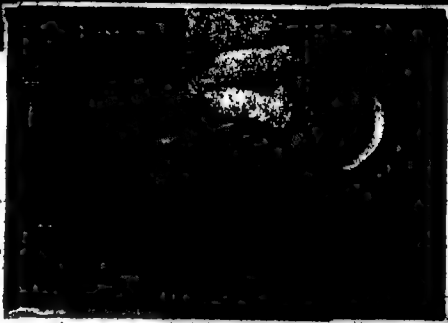
التصوير عن بعد

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام والصورة التي في الصفحة المقابلة منظرين لقصر البلور (كريستال بالاس) في سدنهام بإنجلترا، صوراً من مكان واحد وهو قمة سطح بناء في شارع ستراتند في لندن بينه وبين قصر البلور أحد عشر كيلو متراً وكسور. فالصورة الأولى صورت بآلة تصوير ذات عدسة عادية ولوح عادي فظهر فيها النظر المواجه للعدسة وفي الأعماق البعيدة قصر البلور وقد حدد مكانه بالخطوط المنقطعة. والصورة الثانية صورت بواسطة آلة تصوير ذات عدسة بعيدة الرمي ولوح من الواح الأشعة تحت الحمراء وبذلك تخطى مدى العدسة ما أمامه حتى استقر على القصر الذي يبعد أحد عشر كيلو متراً فاللقط صورته بما حوله من دور وأشجار كما ترى في الصورة المقابلة. وقد كان استعمال الأشعة تحت الحمراء قطعاً جديداً في عالم التصوير إذ أنك تستطيع بواسطتها أن تصور ساحل غرنا من دوفر مع أن البين المجردة لا تراه وذلك لأن العدسة تحرب النظر البعيد مثل منظر اللابن والوح ذو الأشعة الحمراء يلتقط الصورة واضحة جلية





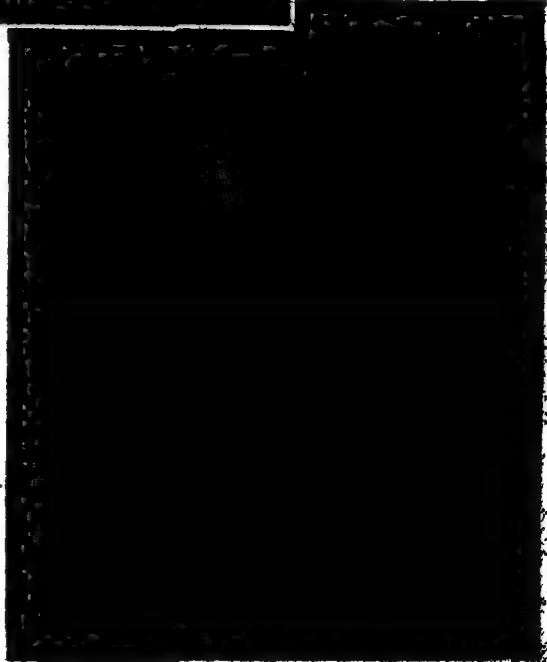
الى اليسار : جهاز الحيز
أمام رئيس الاجتماع وقد
برزت منه الأزرار التي
يصل كل واحد منها
بأحد ميكروفونات
الاعضاء

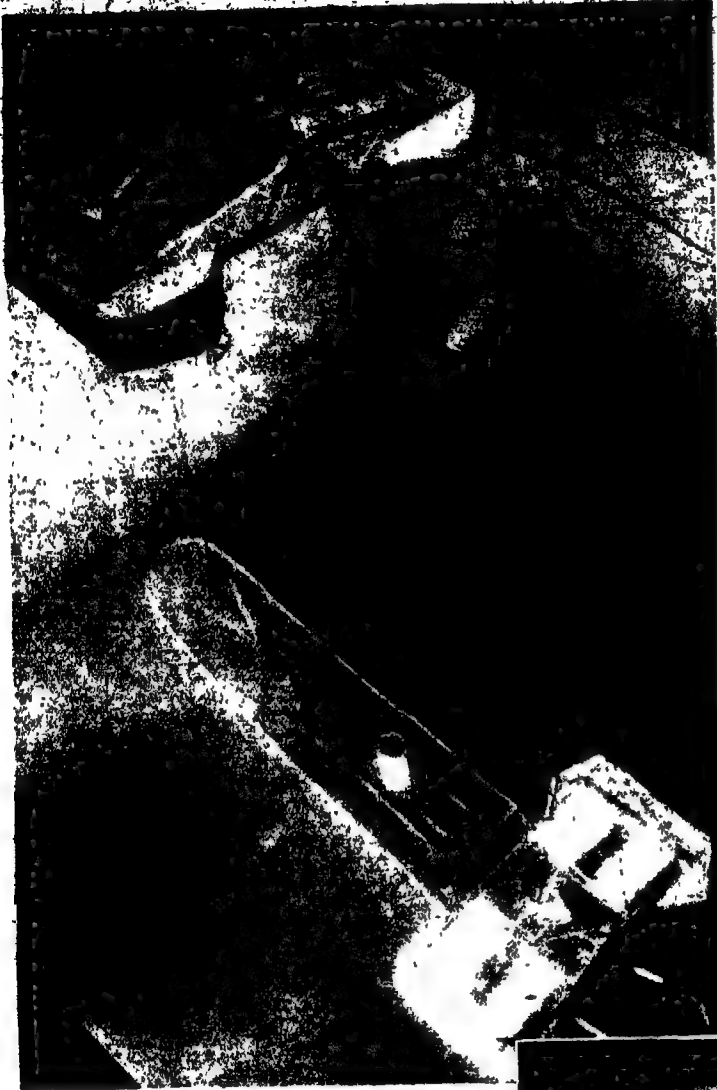


في أعلى : للميكروفونات
أمام الاعضاء
في أسفل : الكتابة
تسمع الى ما حوته
الميكروفونات وتسجله
كتابة

الكتاب الكهربائي

اخترع أحد المهندسين الالمانيين اختراعا مكونا
من جهاز حيز وميكروفونات تسجل الصوت
لاستعماله في أثناء المناقشات بان يوضع أمام كل
عضو ميكروفون وأمام رئيس الاجتماع جهاز
الحيز . فاذا أراد الرئيس في أثناء المناقشة تسجيل
حديث أحد المتحدثين ضغط على الزر الموجود أمامه
بين أزرار جهاز الحيز والتي يصل بالميكروفون
الموضوع أمام ذلك العضو . فيلتقط الميكروفون
كلام العضو ويسجله . وبعد ذلك تعطى
الميكروفونات الى إحدى الكتابات تدبر ما تسمع
الى نايفيا وتسجله كتابة





نشل السفن الفارقة

ما زالت مشكلة نشل السفن الفارقة من أهم الأمور التي تشغل بال المهندسين والباحثين . وقد اخترع أخيراً جهاز لنشل السفن وهو عبارة عن آلة ضخمة ذات اسنان فولاذية تنطبق على الفخاء الفارقة فحسب ولا تعمل عنه حتى يهلك منها ذلك الفخاء . ومضى ملكت هذه الآلة بالهواء المضغوط من الصهاريج الموجودة في سفينة الانقاذ فان قوة اندفاعها الطيعة لأعلى يرفعها ويرفع معها الحطام المتعلق بها .

في أعلى :

آلتان من آلات النشل وقد انطبقت احدهما على الحطام في قعر البحر وما زالت الثانية آخذة في النزول لتطبق بدورها على طرف الحطام الآخر لرفعه

في اليمين : تمثل هذه الصورة شكل آلة النشل وقد ظهرت فيها اسنانها الفولاذية وفي اسفل جهاز يعود الآلة حول الحطام تماماً



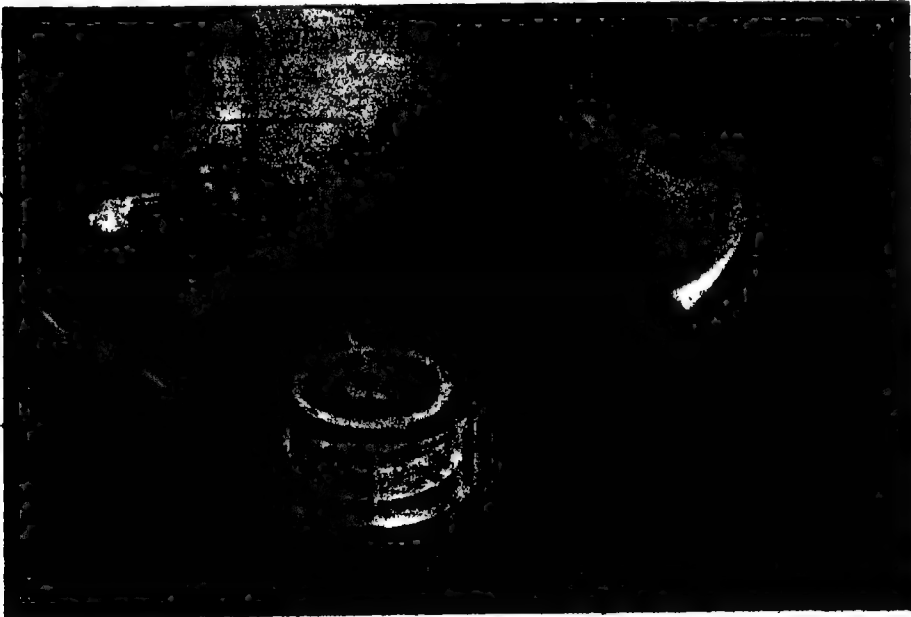
ضوء المستقبل

مصباح من النطرون
الذي هو مصدر جديد
للضوء في معمل شركة
الكهرباء الصومية في
نيويورك والضوء الاصفر
الساطع الذي يشبه ذلك
المصباح هو الضوء
الوحيد الذي استعمل
في تصوير هذه الصورة
التي تبين كيف يجرب
المصباح على مقياس
للضوء لمعرفة قوة كفاءته



ساعة مغناطيسية

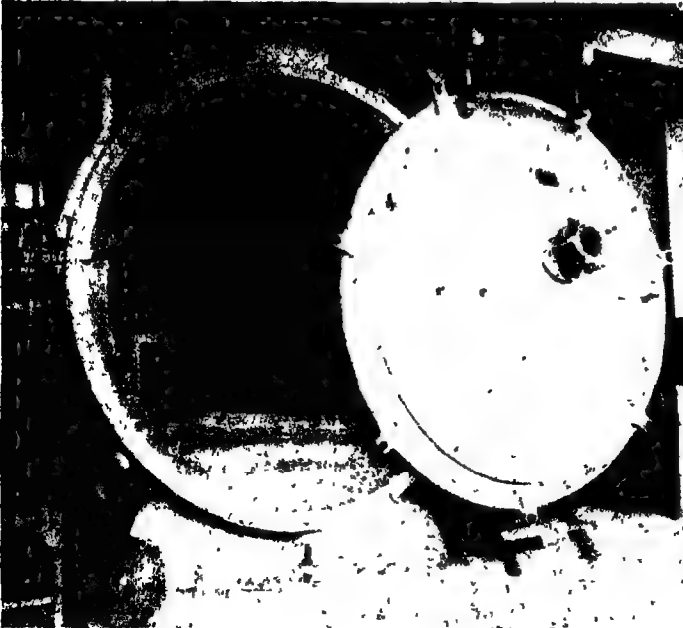
اخترع المهندس مائس من شركة وستنجهاموس ساعة مغناطيسية لا تدور بالتروس مثل الساعات المعتادة وانما
تدور بأربع لوحات مغناطيسية دوارة ، فاللوح الاول يدور مرة في كل ثانية ، والثاني مرة في كل دقيقة ،
والثالث مرة في كل ساعة ، والرابع يدور الغرين مرتين في كل أربع وعشرين ساعة ، وترى في أسفل
صورة هذه الساعة الغريبة





نفق الرياح المغلق

هذا الهيكل الفولاذي الضخم مقام في احد معاهد اميركا لاختبار قوة الطيارات وقدرتها على تحمل الضغط الجوي فهو نفق مغلق يستعمل فيه الهواء المضغوط كتيار قوي يشتد حتى تبلغ قوة ضغطه ٢٠ الف كيلو على القدم المربعة وتوضع فيه نماذج الطيارات وتفحص من خلال نوافذ من الزجاج لمعرفة تأثير ذلك الضغط فيها



قاعة للضغط

جهاز عجيب من اختراع البروفسور جارسو مدير معمل علم وظائف الاعضاء في بروجيه - وهو عبارة عن صندوق كبير من المطاط طوله خمسة امتار وعرضه ثلاثة امتار يستعمل لدراسة تأثير زيادة الضغط وخفته على صدور الطيارين واعصابهم

قهبة يصنع القهوة

تحت الصورة التي الى اليمين اخذنا عرشاً
عرش في حديقة للمروضات يكرس
وهو منه عادي تديره على الساعة التي
ترغب في ان يوقفك لها قهوة هذه الساعة
لا يفرع جرساً سلفاً وانما تدور آلاته
فيصعد الماء الى بكرج القهوة ويسخن
فيه ثم يوضع فيه البن وتفتح الحنفية
وتصب القهوة في القدح . وفي ثم ذلك
دار فوتوغراف على الاسطوانة التي
تجذب معها تصنع من نومك على
صوت الفوتوغراف وتجد القهوة معدة
مياه



سيارة البر والبحر

في أسفل : صورة جهاز غريب يدعى
سيكلومير ينطلق على البر والبحر وتعمل
ثلاثا وزنه مائة وعشرون كيلو جراماً
وقد أشير باستعماله في المستعمرات لاجتياز
انهارها غير الصالحة للملاحة وطرقها غير
المهدة



مذنب جديد

في شهر أغسطس الماضي اكتشف الأستاذان بلتير وهوبيل الأمريكان مذنباً جديداً سماه باسمهما ويمكن رؤيته بمنظار اعتيادي . وقد عثرا عليه في برج فرساوس (Feresus) على مقربة من النجم المسمى «القول» وكان يتجه شمالاً بسرعة عظيمة بمتوسط عدة درجات في اليوم مع انحراف قليل نحو الشرق . وبلغ طول ذنب هذا المذنب درجة واحدة أو نحو ضعف قطر القمر وهو بدر

جيل السورمان

يمتد معظم العلماء أن التجيل بجيل السورمان أو الانسان المنفوق لا يتم الا عن طريق انتخاب النسل . وهذا الانتخاب يقضى بتعقيم ضعاف العقول والاجسام لكيلا يتوالدوا ولكي يكون نسل الاحياء المقبلة ممن يصلحون للبقاء . وقد قام الدكتور تريون من اساتذة جامعة كاليفورنيا بمباحث واسعة النطاق ايدها بالتجارب العلمية الكثيرة للدلالة على أن من السهل جدا التجيل بجيل السورمان ومن التجارب التي قام بها انه أخذ طائفة من الجرذان واستولدها انسالاً كثيرة متبعاً مبدأ انتخاب النسل فكانت النتيجة انه حصل في مدة وحيزة على جيل من الجرذان ارقى من جيل آباءه من كل وجه . وما يزال الدكتور تريون المذكور يوالى تجاربه هذه وهو يعتقد ان في وسعه استيلاء جيل من الجرذان يختلف اختلافاً عظيماً عن الجرذان الاعتيادية حتى لقد نجح الى من يفحصه فحصاً علمياً انه حيوان جديد لا علاقة بينه وبين اسلافه على الاطلاق

الباسفيك والقمر

لا يخفى ان هنالك نظرية علمية لتعليل نشوء القمر مؤداها ان القمر انفصل عن الارض من المكان الذي هو اليوم المحيط بالباسفيكي . الا ان الأستاذ نيورج العالم الالماني المشهور قد قام حديثاً بمباحث واسعة النطاق أثبت بها فساد النظرية المذكورة . ويظهر ان العمليات الحسابية الدقيقة تدل على ان فراغ الاوقيانوس المذكور (على فرض انه كان مملوءاً بمادة بكافة القمر تماماً) لا يمكن ان يتسع لأكثر من سبعمائة مليون كيلو متر مكعب (نحو ١٦٧ مليون ميل مكعب) حالة ان حجم القمر يزيد على ذلك كثيراً اذ يبلغ ٢٢ بليون كيلو متر مكعب أو نحو خمسة بليونات وربع بليون ميل مكعب . وعليه لا يمكن أن يكون القمر قد انفصل عن الكرة الارضية من المكان الذي يعرف اليوم بالاوقيانوس الباسفيكي

سم النيكوتين

النيكوتين من السموم التي هي في متناول الجميع . وقد حاول الكثيرون فصله عن نبات التبغ فلم يكن نجاحهم تاماً . وقد قام الاساتذة ويكهام وويلبر وجونستون من اساتذة جامعة كولورادو الاميركية بتجارب واسعة النطاق ثبت لهم منها انه اذا عولج النيكوتين بالاشعة التي فوق البنفسجية أصبح لا يؤذي كأن المعالجة بتلك الاشعة تزيل مافيها من سم . على أن اطالة تعريض النيكوتين للاشعة المذكورة مدة طويلة يحول النيكوتين سماً زعافاً

الرأثة وقوة النظر

قد ثبت الآن أن بين الرأثة وقوة الابصار علاقة شديدة وأن الروائح القوية تنبه أعصاب البصر وتزيد في قوتها. ويظهر أنه كلما كانت الروائح ذكية كانت قوة الابصار أحسن وتدل التجارب على أن رأثة روح الليمون تجعل الابصار نقياً صافياً وربما كانت من أفضل الروائح لتنيه حاسة البصر وتقويتها على أثر الجهد. والمعروف أن رأثة الكولونيا (وهي من المواد التي تدخل رأثة الليمون في تركيبها) هي من أفضل المواد لتنيه حاسة البصر عند الشعور بتعب أو نعاس

خلاصة الكبد

في سنة ١٩٢٠ - أي منذ اثنتي عشرة سنة فقط - ثبت للعالم أن خلاصة الكبد هي من أفضل المواد لمعالجة الأنيميا الحادة (فقر الدم) . وقد اعطت الولايات المتحدة هذا الاكتشاف « طابعا رسمياً » بادراجه في « اقرباذين العقاقير » الرسمي الذي يطبع وينقح مرة كل عشر سنوات وقد أدرج في الطبعة الأخيرة أربعة وعشرون علاجاً جديداً لمكافحة امراض كانت تعتبر قبلاً مستعصية على الطب. ومن ضمنها ما يأتي : مصلى الحمى الشوكية. ومصل التهاب الرئة. واللقاح ضد الدفتيريا. ومركب الايدرين. وسلقات الايدرين. لشفاء الربو. والايثلين وهو مخدر جديد. واللقاح ضد الكلب أو الهيدروفوبيا. واللقاح ضد الحمى التيفوئيدية. والانسولين

النوم وعنصر الايودين

التى الدكتور كارتر الانجليزى خطبة في مجمع تقدم العلوم البريطانى اثبت بها أن المواد والمركبات التي تحتوى على الايودين (اليود) تجعل الانسان ينام وتحكم في مدة نومه كما تحكم ايضا في مدة (نوم) بعض الحيوانات التي تنام في الشتاء وتصحو في الصيف

العيون الزرقاء

كان سواد العيون صفة مستحبة عند العرب وماتزال هذه الصفة تعتبر حتى الآن من علامات الجمال عند معظم الشعوب . على ان لزرقه العيون أيضا عشاقا كثيرين ولا سيما بين شعوب أوروبا الشمالية . وهذا اللون لا يوجد عادة الا مع الشعر الاشقر . وقد جاءنا الدكتور فريتس العالم الهولندى الشهير ببحث علمى جديد يؤخذ منه ان الزرقه الحقيقية في العيون أندر من الكبريت الاحمر ، وان معظم الذين يباهون بعيونهم الزرقاء ليسوا في الحقيقة متصفين بزرقه صافية بل هي غالباً مزيج من الاصفر والازرق وقد تكون في بعض الاحيان مزيجاً من عدة ألوان يغلب عليها اللون الازرق

مذهب فاي

هو من الاجرام الفلكية التي تظهر من وقت الى آخر . وهو من المرتبة الثانية عشرة ولذلك تصعب رؤيته بالعين المجردة . وقد عاد الينا الآن بعد غياب سبع سنوات ويمكن مشاهدته على مقربة من برج المرأة المسلسلة (اندروميدا)

درجة الصفر المطلق

هي الدرجة التي تبطل عندها كل حركة حتى حركة الجواهر الفرد في دقائق المادة . وهي الدرجة ٢٧٣ تحت الصفر الاعتيادي بمقياس ستجراد . ويعتقد بعض العلماء انها المقياس الوحيد الذي لا يتأثر بنظرية النسبية لانه هو هو في كل مكان وزمان ولان الجود المطلق عن الحركة لا يمكن ان يكون « نسبياً » . وقد حاول العلماء أن يصلوا الى درجة الصفر المطلق بالوسائل الصناعية فلم يوفقوا الى ذلك . الا ان « نشرة الاخبار العلمية » الاميركية الصادرة في ٢٤ سبتمبر الماضي تقول انه بعد تجارب كثيرة وفق الدكتور كيسوم الاستاذ بجامعة ليدن الى استيلاء درجة من البرد تقل سبعة اعشار درجة فقط عن درجة الصفر المطلق أي انه استطاع ان يوجد ، بوسيلة صناعية ، جوا بلغ الدرجة ٣ و ٢٧٢ تحت الصفر فاذا صدق هذا الخبر كان عمل الاستاذ كيسوم المذكور من اعظم الاعمال العلمية التي تمت في هذا العصر

في الحقب الخالية

لقى الاستاذان بول وفايات الفرنسيان خطبة في معهد دراسة المتحجرات بباريس (المعهد الباليونتولوجي) في هيكل عظام « انسان ديسلر » الذي اكتشفته احدى البعثات العلمية على مقربة من محطة ديسلر بالسودان الغربي عام ١٩٢٧ . وقد أثبت الملمان المذكوران أن الباحث التي قاما بها

تدل على ان صحراء افريقيا الكبرى كانت في القرون الحالية بلاداً ناضرة شديدة الحصب والتماء تسكنها شعوب كثيرة يدل عليها الهيكل العظمي المشار اليه . والارجح ان صاحب الهيكل هو من الشعوب التي كانت تقطن تلك البلاد في مصر الجليدي الاخير . ومن المحتمل ان « انسان ديسلر » كان الحلقة التي تربط الانسان الاول في اوربا بالانسان الاول في جنوبي افريقيا ، وان الشعب الذي كان ذلك الانسان منه انشطر شطرين ترح احدهما شمالا الى اوربا وصار جداً لسلالة الانسان الاوربي الاول المعروف بالكرومانيون . وترح الآخر جنوباً وصار جداً لسلالة الشعوب البوسكوب والهوتنتوت والباتو وهي من احط شعوب البشر

في عالم الطبيعة

انقل العناصر المعروفة في الطبيعة هو الاوزميوم وتختلف كتلته من ٣ و ٢١ الى ٢٤ أخف العناصر المعروفة هو الايدروجين اصلب المواد المعروفة هو الالماس ألين المواد المعروفة مما يمكن تطريقه هو الذهب

اعلى حرارة يمكن قياسها بالضبط تختلف بين الدرجة ٣٥٠٠ و ٣٨٠٠ بمقياس ستجراد اخفض درجة للبرد وصل اليها العلم هي الدرجة ٣ و ٢٧٢ بمقياس ستجراد تحت الصفر اعلى المواد المعروفة في العالم هو الراديوم فهو يساوي أكثر من مائة الف ضعف وزنه ذهباً

امريكا في العصر الجليدي

ظهرت دلائل جديدة تثبت أن القارة الاميركية كانت مأهولة في العصر الجليدي . فقد عثر بعض علماء الحيولوجيا على بقايا جاموس برى متحجر يرجع الى العصر الجليدي وهو مدفون في طبقة من الارض لاشك في انها ترجع الى ذلك العصر . وهذا الجاموس مقتول بنبلة حجرية باقية متحجرة في جسمه وهي من نوع النبال التي كان الانسال الاول يستعملها في العصر الحجري . وشكل النبلة يدل على العصر الذي صنعت فيه

انسان جافا

اكتشف الدكتور اوجين دوبوا (وهو العالم الهولندي الذي اكتشف جمجمة انسان جافا منذ نحو اربعين سنة) عظام فخذ متحجرة لاشك في انها عظام فخذ فرد من افراد « انسان جافا » الذي يعتبره علماء النشوء والارتقاء الحلقة المفقودة بين الانسان وسلفه الحيواني . ويعتقد الاستاذ اليوت سميث العالم الانجليزي المعروف ان اكتشاف هذه العظام هو دليل جديد — اذا كانت هنالك حاجة الى دليل جديد — على صحة نظرية الحلقة المفقودة

تعليل جديد لنخر الاسنان

قام الاستاذ توليس الانجليزي بمباحث واسعة النطاق لمعرفة سبب نخر الاسنان لاعتقاده أن جميع الاسباب التي يعلل بها أطباء الاسنان ذلك المرض لا تستند الى تأييد علمي . وقد ثبت له ان « مينا الاسنان » مركب بمئات الالوف من الذرات البلورية من مادة « الاباتيت » وهي ضرب من

فوسفات الكلس . ويختلف وضع هذه الذرات في اسنان الانسان عنه في اسنان بعض الحيوانات كالكلاب مثلاً . فهو في الكلاب عمودي بالنسبة الى سطح الاسنان . بخلاف وضع تلك الذرات في اسنان الانسان فانه مائل بالنسبة الى سطح الاسنان . ولا يخفى ان اسنان الكلاب لا تصاب بالنخر مع أن تركيبها الكيميائي هو كتركيب اسنان الانسان تماماً . لذلك يعتقد الاستاذ توليس المذكور ان سبب نخر الاسنان في الانسان هو كيفية وضع الذرات البلورية المذكورة . وهو يقول انه قد قام بمباحث كثيرة تثبت له صحة نظريته هذه ويؤيده في هذه النظرية طائفة من كبار أطباء الاسنان

المناعة في المستقبل

الرأى السائد بين جمهور العلماء في العصر الحاضر هو انه من الممكن اكتساب المناعة الطبيعية ضد بعض الامراض بالوراثة . ويعتقد الاستاذ فورونوف المعروف عند الكثيرين من قراء الهلال ان انتخاب النسل والعناية به شرط اساسي لايجاد المناعة الطبيعية في الاجيال المقبلة . ويقول الدكتور ميلر من اساتذة جامعة واشنطن ان التجارب التي قام بها منذ سنتين لايجاد مناعة وراثية ضد بعض الامراض في الفئران والجرذان يمكن تطبيقها على الانسان ايضاً واذا استمرت جهود العلماء في سبيل ايجاد المناعة الوراثية كما هي الآن فسيجيء يوم ينتصر فيه الانسان على الميكروبات من دون حاجة الى لقاح صناعي

شؤون الدار

٥ - سيكون هيكل البيت الخارجى من المعدن أو الصلب الذى لا يصدأ ولن تزيد ثخانة جدرانها على ثلاث بوصات أو أربع . وستكون الجدران من الداخل مطلية بالبيضاء أو اللون الأبيض الناصع أو بالألوان التى يتفق عليها الشارى مع البائع

٦ - سيتمثل فى نوافذها الزجاج الذى يسمح بمرور الأشعة التى وراء البنفسجية وذلك وحده كفى لجعل البيت صحياً للغاية

٧ - سيكون لكل بيت جراج لاجل الاوتوموبيل وساحة للالعاب الرياضية وسطح مستو لجله شبه حديقة ، وغير ذلك من مستلزمات الراحة والهناء والمعيشة الرغدة

اللبن وحامض الليمون

كان المظنون قديماً أن مزج اللبن الحليب بأى نوع من الحوامض يختره ويفسده ولكن أحد الأطباء الأمريكيين قد جاءنا الآن بنظرية جديدة مؤداها أننا اذا مزجنا اللبن الحليب بحامض الليمون اصبح سهل الهضم جداً . ونصح الطيب المذكور للأمهات باعطاء أولادهن ذلك المزيج لانه مغذ ونافع ، ويقول ان هذا المزيج غنى جداً بالفيتامين (C) ومفيد فى معالجة قروح المعدة لان المعدة نستطيع هضم المزيج بسهولة ومن دون جهد

بيوت المستقبل

يقول الخيرون بالشئون المنزلية ان بيوت المستقبل ستكون أكثر انطباقاً على مقتضيات الصحة والسعادة وإطالة العمر . وان من أهم صفات تلك البيوت ما يأتى :

١ - ستكون نفقات بناء البيت وتأثيثه أقل من تلك النفقات فى الوقت الحاضر بما لا يصدق وربما لن تزيد على العشر

٢ - لن يعمر بناء المنزل أكثر من عشرين سنة لان سنة النشوء والارتقاء تقضى التمشى مع العمران وتجديد كل قديم بال من دون أن يتطلب ذلك نفقات زائدة

٣ - سيكون إقامة البيت أو بناؤه فى مدة لا تزيد على اسبوع لأن جميع المواد والاجزاء التى يتألف منها ستكون معدة جاهزة ومقاييسها معينة وجميعها من الحديد والمعادن الأخرى بحيث يسهل تركيب تلك الاجزاء وإقامة منزل صحى جميل فى مدة وجيزة من الزمن

٤ - ستباع البيوت بجميع أثاثها وموادها وأجزائها كاملة مع ما تحتاج اليه من وسائل التدفئة والتهوية والهبو والراديو والتلفون وتتولى الشركات التى تبيعها الاشراف على تركيبها الى أن يصبح المنزل معداً للسكنى مع توافر وسائل الراحة التامة

لاتقاء الحريق

تمكن أحد العلماء الباقارين من اختراع طلاء كيمياوى اذا طليت به الادوات المنزلية ولا سيما مصنوعة من الخشب فانها لا تحترق ابدا . وقد جرب المخترع اختراعه هذا امام جمهور كبير من رجال الصحافة والحكومة فطلى قطعاً من الاثاث المصنوع من الخشب ثم اشعل النار في ذلك الاثاث فلم يحترق . وليس ذلك فقط بل ثبت أن الخشب المطلى بالمادة المذكورة لا يخترقه رصاص البنادق أو المسدسات . ويظهر أن شركات التأمين على الحريق مهتمة بهذا الاختراع وستسعى لاقتناع ربات المنازل باستعماله اتقاء لحوادث الحريق المعرض لها المنزل وكل ما فى المنزل على الدوام

لحفظ الفضيّات

كثيراً ما تتسوخ الفضيّات كالشوك والملاعق والسكاكين بسبب عدم العناية وقلة الانتباه . وقد قرأنا فى إحدى المجلات العلمية أن كيمياوياً ألمانيا اخترع طلاء للفضيّات يحفظ نقاوتها ولونها الطيبي حفظاً تاماً بحيث لا يتغير ذلك اللون مهما تداولتها الأيدي وكثر استعمالها . وهذا الطلاء لا لون له . فلا يمكن رؤيته . على أن المجلة التى نقلنا عنها هذا الخبر لم تذكر لنا ما هو ذلك الطلاء وما تركيبه

تنظيف زجاج المنافذ

خير ما ينظف به زجاج النوافذ مزيج من الطباشير والسيرتو يطلى به الزجاج أولاً ويترك قليلاً ثم يمسح بقطعة من القانلا الناعمة

النوم وطول القامة

يقول أحد الأطباء الاميركيين - وهو الدكتور بالر من اطباء جامعة جون هوبكنس باميركا - ان كثرة النوم تعطي قامة الانسان وان السهر يقصرها . ولذلك يجب على الام ان تحرص على اولادها وتراقب مدة نومهم حتى لا يشبوا قصار القامة لان الفوز في معترك الحياة هو عادة - لطوال القامة لا لقصارها

بودرة قديمة

تقول مجلة « بويولار ميكانيكس » إن اليونانيات كن يستعملن بودرة الوجه قبل المسيح باربعائة سنة وان هذه البودرة كانت تصنع بالطريقة التى تصنع بها اليوم تماماً . وقد عثر الاستاذ شير الاميركى على علبه فيها بودرة ومطمورة مع امرأة فى قبر بمدينة كورنتوس . وكان مع علبه البودرة معجنات مختلفة مما يستعمل للزينة

الفحم السائل

بدى منذ عهد قريب باستعمال الفحم السائل لطهى الاطعمة فى احدى مدن الولايات المتحدة . ويقال ان للطهى بهذا السائل عدة مزايا لاتوافر فى الفحم الجامد . ذلك ان الفحم السائل أدنى الى شروط النظافة وادعى الى الاقتصاد وأسهل تداولاً ولا ينبعث منه دخان ولا رائحة . فهو اذن المثل الاعلى لنوع الوقود الذى تحتاج اليه ربة المنزل للطهى ولغيره من الشئون المنزلية

من فوائد الرياضة

الرياضة البدنية ضرورية للجسم ولكن بشرط الاعتدال وبشرط عدم الانهماك فيها عندما يكون القلب ضعيفا . وقد ثبت الآن أن من جملة فوائد الرياضة أنها تزيد حجم الدماغ ووزنه أكثر من الزيادة الناشئة عن التغذية أما الاعتقاد الشائع أن أكل الملح يزيد في قوة الدماغ وحجمه فليس ثمة برهان علمي يؤيده ، وغاية ما يقال بهذا الشأن ان الملح - ككل غذاء آخر مفيد - يزيد في نمو الجسم بوجه الاجمال ، وبالتالي يزيد في نمو الدماغ أيضا . إلا أن تأثيره في الدماغ لا يزيد على تأثير أى غذاء آخر فيه

لتدفئة القدمين

نحن الآن على أبواب الفصل القارس وعلى كل أم أن تغنى بصحة أولادها وتحفظهم من البرد بقدر ما في استطاعتها . ولا يخفى ان الانسان - صغيرا كان أم كبيرا - كثيرا ما يصاب بالبرد عن طريق قدميه . لذلك يحسن طلاء جلد الحذاء بدهان يمنع تسرب البرد أو الرطوبة الى القدمين . وأحسن طلاء من هذا القبيل مزيج مؤلف من جزء واحد من شمع الصل وخمسة أجزاء من زبدة جوز الهند . ويجب تسخين الحذاء قليلا قبل طلائه لكي تنفتح مسام الجلد ويدخل فيها الطلاء . وهذا الطلاء يحفظ حرارة القدمين ويمنع تسرب الرطوبة الى الداخل

لصيد الارانب

إذا وضعت في فخ مزججا من اجزاء متساوية من زيت الينسون وزيت الكراوية وزيت الروديوم أقبلت عليه الارانب بحيث يسهل اصطيادها ولا يخفى ان لحم الارانب من افضل انواع الغذاء التي يمكن اعطاؤها للعرضى . ويشترط في الارنب أن يكون صغير السن إذ يكون لحمه إذ ذاك اسهل هضما على المعدة

شرب الماء

كثيرا ما تمنع الام ولدها الصغير من شرب الماء قبل الاكل أو بعد الاكل لاعتقادها أن ذلك ينعمة من الاكل . وهذا خطأ شائع بين الكثيرات من الامهات . فالولد اذا أحس بالعطش وبالحاجة الى شرب الماء يجب اعطاؤه حاجته منه وعدم حرمانه إياه الا اذا كان واضحا انه يريد أن يلهو بالماء فقط

لا إبادة الحشرات

من اخبار الصحف الاميركية أن وزارة الزراعة تجرب مسحوقاً جديداً لإبادة الهوام والحشرات يقال انه سم زعاف لجميعها ولكنه غير مؤذ للانسان . وهذا المسحوق يفقد قوته حالما يتعرض للشمس

لقتل الاشجار والنباتات

كثيرا ماتمتمو في الحديقة نباتات وشجيرات غير مرغوب فيها . فاذا أريد التخلص منها وجب ان يحفر حولها وتملاً الحفرة بسائل من اونس ونصف اونس من اوكسيد الايتلين مخففا في الماء بنسبة عشرة في المائة فيقتل تلك النباتات في الحال

وصايا لحفظ السجاد

- ١ - لا تعلق سجادة على الحائط لان ثقل السجادة يفصل خيوطها بعضها عن بعض
- ٢ - لا تدع الغبار يستقر على السجادة
- ٣ - لا تضع السجادة في مكان مظلم بل عرضها للشمس من وقت الى آخر
- ٤ - أبعد السجادة عن الرطوبة . ولا تفرشها على البلاط مباشرة بل ضع تحتها حصيراً ناعماً أو بساطاً آخر لوقايتها من رطوبة الارض
- ٥ - السجادة المفروشة على الارض تعمر أكثر من السجادة الملفوفة
- ٦ - اتر قليلاً من الفتالين على السجادة من وقت الى آخر
- ٧ - لا تطأ السجادة بجذء ذات مسامير بارزة

الانسجة الحريرية

لبس من الحكمة غسل المنسوجات الحريرية، ولا سيما الناعمة منها ، بالماء الساخن . والافضل أن تغسل بالماء الفاتر الذي هو أقرب الى البارد مع اضافة بضع نقط من محلول الامونيا (النشادر) الى الماء فان ذلك يحفظها نعومتها ولين ملمسها ومناحتها

المنسوجات الصوفية

اذا أردت خزن المنسوجات الصوفية فعلقها في الهواء بضعة ايام ثم نظفها جيداً بالفرشاة ونظف ايضاً الخزائن المراد وضعها فيها بمسح جوانبها من الداخل بقطعة من القانلا لازالة الهوام التي قد تكون معششة في الداخل

خطر السواك

السواك هي العود الذي تنظف به الاسنان وهي تصنع عادة من الخشب أو من ريش بعض الطيور بعد تنظيفها وتطهيرها . على أن المصنوعة من الخشب هي أفضل من المصنوعة من ريش الطيور لان السواك منها تستعمل مرة واحدة فقط ثم تطرح جانباً بخلاف السواك المصنوعة من الريش فان الكثيرين يحتفظون بها لاستعمالها المرة بعد المرة . وفي هذا من الخطر مافيه لان استعمال السواك ثم وضعها في الحيب قد يكون سبباً في نقل بعض الاوساخ والميكروبات الى الفم وعلى ذكر الاسنان نقول ان الواجب على كل أم أن تغني بنظافة أسنان أولادها على الدوام. واذا كانت الاسنان غير منضدة أو كان منظرها مشوهاً بعض التشويه ففي الامكان اصلاح العيب في الحداثة بالسهولة . أما اهاله فيزيد في وضوح التشويه أكثر فأكثر ويجعل اصلاح ذلك العيب صعباً جداً

الطلق أو البودرة الناعمة

الطلق أو البودرة الناعمة من أهم أدوات الزينة للمرأة ومن أكثرها شيوعاً في الاستعمال وقلما تجد مادة يكثر استعمالها للاغراض الكثيرة التي يستعمل لها الطلاق . فهو يدخل في صناعة الورق والصابون والاتوميالات وحفظ الفاكهة و.... و.... ومن أهم وجوه استعماله في القروح والرضوض فهو يلطفها وينشئ فوقها قشرة ناعمة تمنع انكشاف اطراف الأعصاب

فى عالم الالادىب

نداء للجنس اللطيف

بقلم السيد محمد رشيد رضا

(طبع بمطبعة المنار بمصر

صفحاته ١٢٢ من القطع المتوسط)

صدر هذا الكتاب فى أثناء عطلة الهلال

ولم نستطع تقريبه فى حينه ، وهو كاعهده القراء

فى مؤلفات العالم الجليل السيد محمد رشيد رضا :

غزارة فى المادة ، وقوة فى الحجّة ، واتساق فى

الاغراض ، واحكام فى الاداء . وقد الفه اجابة للجنة

الهندية التى تكونت فى « لاهور » لاهياء دعوة

الاسلام واذاعة مناقب خاتم النبیین محمد عليه

أفضل الصلاة والسلام . ويحتوى هذا الكتاب

على بحوث قيمة فى حقوق النساء فى الاسلام

وحظهن من الاصلاح المحمدى العام . وفيه تحقيق

لمسائل تعدد الزوجات والتسرى والسفور والطلاق

وما يتعلق بأزواج النبی صلى الله عليه وسلم من

الاحكام والحكم وتكریم النساء وبر الوالدين

وتربية البنات وغير ذلك مما يملأ ١٢٢ صفحة مديحة

بأسلوب سلس مملوء بالعالم الغزير والادلة الصحيحة

مراقى النجاح

تأليف الارشمنديريت انطونيوس بشير

(طبع بالمطبعة المصرية بمصر

صفحاته ٢١٦ من القطع الصغير)

يتشوق القارىء الى معرفة الوسائل التى

توصله الى النجاح فى الحياة . وقد كتب الكاتبون

فى أسباب النجاح ووسائله وكان لكل منهم رأى

ومذهب فى ذلك ولستنا نعتقد أن ما اتجهه

مؤلف هذا الكتاب فى بيان تلك الوسائل هو

من أصدق ما قيل فى هذا الموضوع . فقد جمع فيه

أفضل الطرق المؤدية الى نجاح الانسان فى الحياة

وتكلم فى خمسة فصول عن هذه الطرق بما يدل

على صحة النظر وصواب الفكرة التى أوجتها

التجارب الى المؤلف وارشاد اليها استقراء حوادث

الحياة . وقد قال فى الفصل الرابع تحت عنوان

« اعتن بحياتك الفكرية » :

« ان ثيابك ، وحرركاتك ، وكلامك ، وجميع

مظاهر كالحارجية هى مرآة لشخصيتك الداخلية

فهى نوافذ كبيرة لمنزل كيانك ومنها يخرج نور

فكرك لجميع الناس . أنت لاتستطيع أن تقابل

الناس بالبشاشة والانس ان لم تكن كذلك فى

بيتك . فنظف مسكن فكرك ولا تأذن للآراء

السقيمة العقيمة بالدخول اليه

« ابدأ عملك مبكراً فى الصباح بعد أن تهض

من نومك . قرر فى نفسك قراراً جازماً انك

ستجمل يومك بكامله تمتكاً بالبهجة والاشراق ،

واذا تعرضت لك المخاوف والظلمات فخاربها

واطردها عنك . ردد فى فكرك عند تناول الطعام

وبعد الذهاب الى العمل وفى اوقات الراحة سحابة

جميع الرغبات الصالحة للنجاح فى عملك
ولا تقرأ إلا الكتب النافعة التى توقظ نيران
الشهامة والمروءة والبهجة والحماسة فى قلبك »

جريمة سلفستر بونار

تأليف امانول فرانس - ترجمة الاستاذ عازار

(طبع بالمطبعة المصرية

عدد صفحاته ٣١١ من القطع المتوسط)

لانا تول فرانس عدة مؤلفات ترجم بعضها
الى اللغة العربية ، وحازت هذه المؤلفات رواجاً
فاتحاً لما مؤلفها من المكانة الادبية ولما تناولته من
موضوعات كانت مثار الشوق والاعجاب . ومن
هذه المؤلفات قصة « جريمة سلفستر » وهى من
القصص الفنية وتكاد تكون ترجمة لحياة انا تول
فرانس . وقد اشترك فى ترجمة هذه القصة
الشاعر المصرى الاستاذ محمود ابو الوفاء فعاون
المرجم فى تهذيبها وتنسيقها تنسيقاً عربياً فصيحاً
وقام بطبعها الاستاذ الياس انطون الياس صاحب
المطبعة المصرية ، فجماء شائقة فى تأليفها ، بليغة
فى ترجمتها ، جميلة فى طبعها حسنة الونق ،
تبشك صفحاتها وغلافها بما بذل فيها من عناية
ومجهود

رباعيات الخيام

نظمها بالعربية الدكتور احمد زكى ابو شادى

(طبع بمطبعة المقتطف والمقطم بمصر

صفحاته ٢٧ من القطع المتوسط)

ترجم غير اديب واحد الى اللغة العربية
رباعيات عمر الخيام ، وكان من حظنا أن اطلعنا
على هذه الترجمات واحدة بعد الاخرى ، وقد

كتبنا عن بعضها فى الهلال ، وأبنا رأينا فى اهتمام
هؤلاء الادباء بهذه الرباعيات دون غيرها من أدب
الفرس الذى يحوى من الآثار الادبية الاخرى
ما لو ترجم الى اللغة العربية لاضاف اليها ثروة
جليلة واقادها فائدة دونها تلك الفائدة التى
يحبها الادب العربى من رباعيات عمر الخيام . ففى
الادب الفارسى من قصص الفردوسى ، وتصوفات
جلال الدين الرومى ، وغزليات حافظ الشيرازى ،
وفلسفات سعد الشيرازى وغيره ما لو ترجم
بعضه الى اللغة العربية لحاز من الاعجاب اضعاف
ما تحوزه رباعيات الخيام - ذلك الفلكى الرياضى
الذى لم يسم فى الشعر الى مكانة حافظ الشيرازى
وامثال حافظ من شعراء الفرس وفلاسفتهم

ونحن نظن انه لولا « فتزجرالد » المستشرق
الذى عنى بعمر الخيام عناية خاصة لما اتبعت له
تلك الشهرة فى بلاد الانجليز وغيرها من البلاد
الغربية التى صادفت فلسفة الخيام هوى فى نفوسهم
على اننا لانريد ان نبخس الترجمات حقها فى
عالم الادب ، فذلك رأينا فى عمر الخيام وفلسفته .
اما رأينا فى ترجمته فهو يختلف باختلاف براعة
الادباء الذين ترجموه . ونعتقد ان الترجمة التى بين
ايدينا الآن والتى أعنف بها الدكتور ابو شادى
قراء العربية ، لهى من خير الترجمات وابلها
اسلوباً ، وافصحها بياناً

لقد حذا الدكتور حذو بعض كبار الشعراء

فى ترجمة هذه الرباعيات ، بل عارضه ، وسبقه فى
كثير من الرباعيات الى سلاسة الاسلوب ، واتساق
الاغراض واحكام الاداء ، ووافى على الغاية من

أخرى غير مصورة جادت بها قريحة الشاعر الحسبة . وهي لا تقل في الجودة عن اخواتها ، وتدل على ما للشاعر من نفس فياضة بالشعر ، تتناول كل شيء من جمال الطبيعة وتصوره أحسن تصوير

نهضة الاوقاف السورية

تأليف السيد عبد القادر الخطيب
(طبع بمطبعة طباره ببيروت)

يحتوى هذا السفر على الكلام عن نهضة الاوقاف السورية في عهد صاحب الفخامة السيد تاج الدين الحسينى رئيس الوزارة السورية السابق الذى ظهرت في عهده عدة اصلاحات كان للاوقاف منها نصيب غير يسير كما يقول المؤلف . ومن هذه الاصلاحات التى احتوى عليها هذا السفر : انشاء معاهد جديدة ، وترميم المعاهد القديمة ، وانشاء عقارات جديدة للاستغلال ، واصلاح العقارات الموقوفة ، وشراء عقارات أو قطع أرض قضت المصلحة بشراؤها ومساعدة الجوامع الفقيرة غير الداخلة في ادارة الوقف

وقد تحلى هذا السفر بصور جميلة تكاد تستوعب منه النصف أو تزيد

تاريخ الآداب العربية

تأليف عباس على صيام
(طبع بالمطبعة الرحمانية بمصر)
صفحاته ١٢٢ من القطع المتوسط

ليس التأليف المدرسى من السهولة بحيث يستطيع كل مؤلف ولو لم يكن مريباً . فهو يتطلب

ذلك كله ، وكانت هذه الرباعيات كما كانت رباعيات حافظ الشيرازى التى ترجمها الدكتور ابو شادى ايضاً جديرة بالثناء الفائق والتقدير العظيم

اشعة وظلال

للدكتور احمد زكى ابو شادى

(طبع بمطبعة الشباب بمصر)
صفحاته ١٤٤ من القطع المتوسط

من معاد القول أن نقدم الدكتور احمد زكى أبو شادى الى القراء كشاعر فياض له من الآثار الشعرية ما يربو على آثار كثير من شبان العصر الذين أولعوا بفن الشعر ، وأتوا في ذلك بالطريف الرائع

فالدكتور أبو شادى شاعر محيد مارس فن الشعر منذ خمسة عشر عاماً ، ونشر عدة قصائد في كثير من الصحف والمجلات المنتشرة في مصر والاقطار العربية ، وأودع نقائمه الشعرية في غير كتاب واحد ، منها هذه النقات التى نشرها في هذا الديوان وسماها « أشعة وظلال » وقد حلاها بالصور والرسوم الجميلة فجملت بذلك بين براعة الشاعر ومهارة الرسام . ونحن لا نستطيع أن نقطف للقراء شيئاً من هذه الاشعار المصورة الا اذا نقلنا معها رسماً من هذه الرسوم ، فقد نظمها الشاعر وصفاً لبعض الرسوم الفنية التى عرضت في المتاحف والمعارض لكبار الرسامين المصريين والاجانب كالاستاذ شعبان زكى ، وفرانسوا ميليت ، وفرانجونارد ، وفرانز هالز ، وغيرهم على أنه بين هذه الاشعة والظلال قصائد

تناول فيه تاريخ حياة صاحب بن عباد أبي القاسم اسماعيل بن ابي الحسن عباد بن العباس بن عباد بن احمد بن ادريس الطالقاني الملقب بالصاحب ، وتناول عصره وآثاره العلمية والادبية وعلاقته بادباء عهده ومذهبه في الكتابة الى غير ذلك مما يتعلق بحياة هذا الاديب والوزير الخطير

وقد أحسن المؤلف كل الاحسان في تأليف هذه السلسلة واحياء ما درس من حياة كبار الادباء العرب ونشر آثارهم ، واطلاع الجمهور على ما كان لهم من مكانة وفضل في عالم الادب

العراق أو الدولة الجديدة

للسير نيجل وادسون - ترجمة عجاج نويهض

(طبع بمطبعة العرب بالقدس)

صفحاته ٦٠ من القطع الصغير

وضع هذه الرسالة السير نيجل الانجليزي ، والقاهها كحاضرة في « جمعية آسيا الوسطى الملكية » بلندن . وهي تتناول قضية العراق العربي . وفيها يرى القارئ كيف يحلل الانجليز مسألة سير العراق في طريق النجاة ، وكيف يصف الانجليز حق العراق في الاستقلال وتقرير المصير والديموقراطية والكيان الدولي

وقد ترجمها عن الانجليزية الاستاذ عجاج نويهض ، وقدمها بمقدمة قيمة للاستاذ أسعد داغر محرر السياسة الخارجية بجريدة الاهرام القراء وقد تصفحنا هذه الترجمة فوجدناها حسنة البيان فصيحة الاسلوب ، فنهى المترجم ونرجو لترجمته التقدير اللائق

فهر ما يتطلبه التأليف العادي في الموضوعات الأخرى من مراعاة قوى الناشئين والسير معهم سيراً حكيماً يتناسب ومداركهم وما تقتضيه من تنظيم المعلومات وتوضيحها وتيسير ما يتعسر على اذهانهم حتى يستطيع ان يصل بهم الى الغاية المرجوة من تنشئتهم تنشئة منظمة ، وتثقيفهم تثقيفاً صحيحاً يفيدهم في مستقبل حياتهم

وليس كل ذلك بالسهل على المؤلف والواجب ان يكون كل من يتعرض للتأليف المدرسي مدرساً مارس مهنة التدريس ونجح فيها ، كمؤلف كتاب « تاريخ الآداب العربية » الذي وضع وفق المنهج الجديد للسنة الثالثة الثانوية . فهذا الكتاب على صغر حجمه قد جمع من المعلومات الادبية المفيدة ما يحتاج اليه ناشئة كالتلامذة الذين وضع لهم وهو في الوقت نفسه مؤلف على نسق سهل يتناسب وقوة التلامذة في هذا العهد . وقد تحلى باجادة الطبع حتى بدا في رونق يجذب أنظار التلاميذ ويشوقهم الى مطالعته واستظهار ما فيه من معلومات وآثار ادبية قيمة

الصاحب بن عباد

بقلم خليل بك مردم

(طبع بمطبعة الترقى بدمشق)

صفحاته ٢٥٤ من القطع المتوسط

هذا هو الجزء الرابع من تلك السلسلة الادبية التي قام بتأليفها الاديب المعروف الاستاذ خليل بك مردم بعنوان « أئمة الادب » . وقد

بسم الله الرحمن الرحيم

كتم تقصدون « بالحياة » عدد المخلوقات أو الكائنات الحية فلا شك ان عددها في زيادة مستمرة . وان كتم تقصدون تلك القوة الغامضة التي هي سبب كل حركة ونشاط والتي من خواصها انها تنمو وتتعدى وتتوالد وتحس فهدء قوة غير مادية لا يتناولها نقص ولا زيادة

الحياة والحرارة

(كوى سنجق - العراق) ومنه
هل الحياة تفتى بالحرارة ؟

(الملال) نعم اذا وصلت الحرارة الى حد معين . فالميكروبات مثلا (وهى اسرع المخلوقات الحية نوالدا) لا تستطيع ان تعيش فى الماء وهو فى درجة الغليان . ويقول العلماء ان الحياة يستحيل وجودها فى النجوم (أى الشمس) بسبب حرارتها الهائلة

أما سؤالكم عن غاية الله من خلق الكون فنضرب عنه صفحا لما يمحتمل أن يثيره من الجدل الدينى مما لا تطرقه هذه المجلة عادة

الاحلام وعلاقتها بالمستقبل

(سليمانىة - العراق) حبيب سليمان بدريه جاء فى الصفحة ٣٠٣ من الجزء الثانى من هلال السنة الماضية ان الاحلام ليس لها أية علاقة بالمستقبل . ولكن علمنا من رجل نتق به كل

زاردشت

(سانتالوشيا - الارجتين) خليل التنورى
قرأنا فى بعض المجلات العربية التى تصدر فى الارجتين مقالة عن زاردشت نبي الفرس القديم أنه لا يعلم أحد تاريخ ولادة هذا النبي . فهل هذا صحيح ؟

(الملال) لا يعلم شىء عن تاريخ ميلاد هذا النبي على وجه التحقيق . ويستعد الكثيرون انه مؤسس المازدية أو المجوسية . وزعم غيرهم انه شخص خرافى لم يكن له وجود حقيقى . وذكره ارسطو فيلسوف اليونان الا كبر ويستدل بما قاله عنه انه عاش فى المائة السابعة قبل التاريخ الميلادى

النجوم

(سانتا لوشيا - الارجتين) ومنه
هل يضىء كل نجم كالملال ؟

(الملال) كل نجم بالنمى العلمى هو شمس أى انه جرم من الاجرام العلوية ذو نور أصلى . أما الملال - وهو القمر فى أوائل ظهوره - فيستمد نوره من جرم آخر وهو شمسا

الحياة على الارض

(كوى سنجق - العراق) جمال حوزى
هل الحياة على الارض تزيد أم تنقص ؟
(الملال) لانهم ماتقصدونہ تماماً . فان

سما منذ الحروب النابوليونية يوم اقضت المجترة
دول أوربا نحو الف مليون جنيه لمحاربة نابوليون
(٢) ثقة الناس بالنظام المالى الانجليزى

(٣) لان الجنيه الانجليزى اقدم من الدولار
الاميركى

(٤) لان النظم الانجليزية المالية امتن من
النظم المالية الاخرى بدليل ان جميع البنوك
الانجليزية واصلت اعمالها المالية كالعتاد منذ بدء
الصائقة المالية العالمية الحالية حتى الآن بخلاف
غيرها من البنوك الاخرى - حتى المشهورة منها
بمناعتها المالية - فقد منى الكثير منها بافلاس .
ومع ذلك فان الجنيه الانجليزى منذ نهاية الحرب
العظمى الماضية لا يتمتع بالزايا التى كان يتمتع
بها قبل الحرب ولا سيما منذ خرجت انجلترا عن
قاعدة الذهب

تطور الانسان

(بغداد - العراق) محمد رفوف آل الجواهر
هل ظهرت أنواع كثيرة من الانسان فى
اتناء تطوره باد منها غير الصالح وبقي الصالح ؟

(الهلل) نعم . ظهرت فى خلال مراحل
التطور عدة انواع من الانسان عندنا الآن منها
بعض النماذج . وقد انقرضت جميع الانواع غير
الصالحة للبقاء وبقي النوع الافضل طبقاً لناموس
بقاء الاصالح . وبمرور الزمن ستقرض جميع
الشعوب غير الصالحة للبقاء وتواصل الصالحة منها
للبقاء تطورها نحو الكمال . وفلسفة السورمان
أو الانسان المتفوق تقوم على هذه الفكرة

الثقة انه رأى فى منامه مرة نقطة دم على سباته
وفى اليوم التالى جرحت سباته فى الموضع الذى
رأى فيه نقطة السم . فاقولكم فى ذلك ؟

(الهلل) اذا صدق صاحبكم فى روايته
فلا شك ان الحادث من قبيل الاتفاق الذى تسميه
العامة « الصدفة » . على ان الاحلام قد تكون
لها علاقة بالمستقبل كما لو فكر الانسان طويلا فى
أمر يتوقعه فقد يحلم به قبل وقوعه . وقد اشرنا
الى ذلك فى الجزء الذى ذكرتموه من الهلل

أوهام عن الطيور

(سليمانية - العراق) ومنه

من الاعتقادات الشائعة بين العامة ان اللقلق
اذا لمس انسان لم يتمكن من الطيران . وان
الحبارى لا تصاد الا فى ظل حمار . وان طير
الابابيل (الخطاف) اذا وقع على الارض لم
يستطع النهوض من تلقاء نفسه . فهل لهذه
الاعتقادات أثر من الصحة ؟

(الهلل) لا أثر لها من الصحة على
الاطلاق فهى من خرافات العامة

الجنيه والدولار

(بغداد - العراق) وديع عيسى

لماذا يعتبر الجنيه الانجليزى اساساً للمعاملات
المالية الدولية بدلا من الدولار الاميركى مع العلم
بان الدولة الاميركية اغنى من الدولة الانجليزية ؟
(الهلل) كان الجنيه الانجليزى حتى عهد
قريباً اساساً للمعاملات الدولية لعدة اسباب أهمها :
(١) ثقة الناس بقيمة ذلك الجنيه وثباته ولا

بثرة العراق

(حله - العراق) عبد الوهاب هبة

في العراق نوع من التفرح يصيب الاطفال غالباً في وجوههم وتسميه العامة « بلاخت » فاسبب هذا الداء وما علاجه . وهل يوجد في غير العراق ؟

(الهلال) يخيل النينا من كلامكم ان هذه البثرة هي المعروفة عند الكثيرين بحبة حلب . ويسمياها الغربيون حبة حلب أو حبة الشرق أو حبة بسكرا (Clou de Biskra) وبسكرا مدينة بالجزائر . وهذه الحبة أو البثرة معروفة هناك ، وهي تنشأ عن العدوى بميكروب يسمى علمياً « ليشمانيا فيرونكلوزا » (Leishmania furunculosa) وينتقل اما بواسطة الماء ، أو بلسع الهوام . ولهذا تظهر الحبة عادة في الاماكن المكشوفة من الجسم كالوجه أو اليد . ومدة تفرج هذا الميكروب بضعة أيام تظهر بعدها شبه قرحة تترك ورامها أثراً لا يزول

وأحسن طريقة للوقاية منها هي تلافى العدوى ولسع الهوام وتعيم ماء الشرب في الاماكن التي يكثر فيها هذا المرض . ومتى ظهرت القرحة وجب معالجتها باليودوفورم وازرق التيلين ورمفتات البوتاس . وقد يفسد الكي بالمواد الكاوية في حالات كثيرة ، على ان افضل علاج معروف حتى الآن هو الحفن « بالارسينو بنزول » فقد اسفر عن نجاح كبير . وهذه الحبة أو البثرة معروفة في أنحاء كثيرة من بلاد الشرق كسوريا والعراق والهند ومراكش والجزائر

زواج الأقارب

(بلوفيلد - الولايات المتحدة) م . م . م

ما رأيكم في اعتقاد معظم الناس انه إذا تزوج الرجل ابنة عمه أو ابنة خاله أو خالته جاء النسل ضعيف العقل والجسد ؟

(الهلال) في « معجم لاروس الطبي » ان الاعتقاد قديماً كان ان الزواج بين الاقربين يورث النسل ضعفاً في القوى العقلية والجسدية . ولكن الباحث العلمية الاخيرة تبنت أن ذلك الزواج يورث صفات الوالدين أو نقائصهما ولا يفضى إلى أى نتيجة اخرى . ولا يخفى ان بعض الاسر قد تكون عرضة لامراض وراثية أكثر من غيرها فزواج أعضائها بعضهم ببعض إنما يزيد في وطأة تلك الامراض وشدها

على ان هناك اقربين لا يبيح العقل ولا القانون ولا العرف ولا الذوق تراوهم كاقتران الاخ باخته والرجل بابنته أو ابنة اخيه وما إلى ذلك مما تعافه النفس وتأباه الآداب . وكان من عادة بعض الملوك في العصور الحالية ان يتزوج أحدهم أخته حفظاً للعرش في الاسرة . على أن هذه العادة قد زالت الآن والمحمد لله

معالجة اللسع

(طنامل - مصر) انور السيد الجندى

من عادات العامة انه اذا لدغ زنبور أو نحلة أحدهم يادر الى معالجة اللسعة بوضع كتلة من الطين على الموضع زاعماً ان في ذلك شفاء له من الألم . فهل لهذا العلاج تعاليل كيميائية ؟

ونصف سنة نورية . وأبعدها عنا نجوم السدم اللولية وتبعد عدة ملايين سنوات نورية

الروح والنفس

(الناصرية - العراق) جعفر بن الشيخ

حسين

اختلف الناس في تعريف الروح والنفس ففهم من قال انها واحد ومنهم من قال انها مختلفان . فإرايكم في ذلك ؟

(الهلال) يصعب جداً التمييز بين الاثنين

وقد جعلتهما معجبات اللغة واحداً فقالت إن النفس هي الروح . يقال خرجت نفسه أى روحه . والروح قوام الحياة . أما الذين يميزون بين الاثنين فيقولون إن النفس لا قوام لها من دون المادة وأما الروح فتستطيع أن تخلع ثوب المادة وتحيا بدونه

تحسين الوجه

(الناصرية - العراق) ومنه

ما هي أحسن طريقة لجعل الوجه ممتلئاً ولازالة التجمدات منه ؟

(الهلال) التجمدات من أعراض التقدم

في السن ويصعب اجتنابها وإنما يمكن تخفيفها باتقاء النوع الملائم من الغذاء ومراعاة شروط المعيشة الصحية . وهناك وسائل لمعالجة تجمدات الوجه بالكهربائية ولكنها غير مضمونة وقد يكون في استعمالها شيء من الخطر

(الهلال) هذه العادة شائعة في بلاد

كثيرة غير مصر . ولا يخفى أن أحسن علاج للسمة النحلة أو الزنبور أن يفسل المسكان الملسوع بالماء المالح المضاف اليه قليل من ملح الطعام ، أو بالخل ، أو بماء الكولونيا ، أو بوضع نقط من محلول النشادر ، ولعل مزيجاً مركباً من ١٥ جراماً من محلول النشادر وه جرامات من الكولوديون . وه سنتجراماً من حامض الساليسليك هو من افضل ما تعالج به هذه السمات . وعلى كل يجب انتزاع حمة الزنبور أو النحلة قبل كل شيء

أما علاج العامة الذى أشرت إليه فليس له تعليل علمي يؤيده الا أن يكون في الطين آثار ملح أو بول يحتوى على قليل من النشادر

في الكون

(مرغونة - مصر) مرزوق تادرس

حسنا لخلاف وقع بينى وبين بعض الاصدقاء أرجو أن تفيدونى هل اكتشف العلم أجراماً سماوية خارج النظام الشمسى تبعث نوراً من ذاتها غير مستمد من نور الشمس ، وما هو أقصى بعد بيننا وبين هذه الاجرام ؟

(الهلال) فضاء الكون غاص بالنجوم

(أى الشموس) غير الداخلة في النظام الشمسى ونورها أصلى غير مستمد من نور غيرها من الاجرام وحجم بعضها يزيد كثير أعلى حجم شمسنا واقربها القنطورس وتبعد عنا ثلثمائة ألف ضعف المسافة بين الارض والشمس أو نحو أربع سنين

انتقال الافكار

(القاهرة - مصر) أحد القراء

قرأنا جميع ما نشرتموه في الهلال في موضوع مناجاة الارواح واستحضارها. ولا شك ان الذين يؤمنون بإمكان مناجاة الارواح يؤمنون أيضاً بإمكان انتقال الافكار «تلياقى» فهل في استطاعتكم اثبات هذا الانتقال ببراهين علمية ؟

(الهلال) مسألة انتقال الافكار أو التلياقى حقيقة يسلم بها حتى الذين ينكرون امكان مناجاة الارواح وإن لم يكن في الوسع اثباتها بطريق علمى . ومن المحتمل أن تكون هناك نوااميس طبيعية خاصة بقوى الانسان العقلية والفكرية ولم يوفق العلم الى معرفتها حتى الآن

سبب الضحك

(القاهرة - مصر) ومنه

ما هو سبب الضحك ، ولماذا نضحك من بعض الاشياء ولا نضحك من غيرها ؟

(الهلال) لم يتفق العلماء على تعليل الضحك حتى الآن . وهناك نظريات متناقضة لا يمكن الأخذ باحداها دون الأخرى ، وغاية ما يمكن قوله بهذا الصدد هو أن الضحك ، كالتأؤب أو التأوه ، ظاهرة فيسيولوجية تشف عن انبساط بعض العضلات بعد توترها . ولا نعلم حتى الآن حقيقة ذلك «الانبساط» ولا يمكننا تحديد الاشياء التى لا بد أن تثير الضحك ، لا سيما أن للضحك علاقة بالطبع أو المزاج . فبعض الناس أسرع الى الضحك من غيرهم

الدلتا

(ناتشيز - الولايات المتحدة) خليل وفول

لماذا تسمى البلاد الحصبة الواقعة شمالي مصر بالدلتا ؟

(الهلال) يطلق اسم الدلتا على البلاد المحصورة بين فروع نهر النيل شمالي مصر لان شكل هذه البلاد مثلث يشبه حرف الدلتا «باللغة» اليونانية

«يامزين»

(القاهرة - مصر) عبد العظيم عطية

أرجو افادتنا لماذا يعتبر قولهم «يامزين» من قبيلى السخرية ؟

(الهلال) لانعم السبب بالتهم ولعل ذلك ناشئ عن اعتقاد الناس عامة - فى مصر وفى غير مصر - أن «المزين» أو الحلاق منفور منه بسبب مضايقته «لزبائه» بكثرة ثرثرته واطالته لعمله وهى تهمة سخيفة نجل عنها الكثيرين من الحلاقين

كلمة «عتيد»

(مونتفيدو - عاصمة اروجواى) رزق الله نفاع

نرجو ان تفيديونا عن صحة استعمال كلمة «عتيد» ؟

(الهلال) يستعمل جمهور الكتاب هذه الكلمة بمعنى المتوقع فيقولون الملك العتيد والاحتفال العتيد . وكل ذلك من اغلاط العامة لان معنى العتيد الحاضر والمبياً من عند الشيء عادة وعتاداً أى تيباً

في الملاحه

(الكويت - خليج فارس) عبد الوهاب
ابن عيسى القطامي

هل كان العرب الاقدمون يسترشدون في
ملاحتهم بالابراج والكواكب المعروفة الآن
عند أهل الملاحه أم على الثمانية والعشرين نجماً
من منازل القمر التي كانت معروفة عندهم ؟
(وقد أورد السائل أسماها)

(الهلال) الأرجح أن العرب كانوا
يستعينون بجميع النجوم والكواكب والابراج
التي ذكرتموها ليس في أسفارهم البحرية فقط
بل البرية أيضاً . أما الاسماء الثمانية والعشرون
التي أوردتموها فقد وقع فيها بعض التحريف
واليك محققها (١) السرطان بفتح ففتح (٢) البطين
بضم ففتح (٣) الثريا (٤) الدبران بفتح ففتح
(٥) المنعة بفتح فسكون (٦) المنعة بفتح فسكون
(٧) الذراع بكسر ففتح (٨) الثرة أو ثرة الاسد
بفتح فسكون (٩) الطرفة بفتح فسكون
(١٠) الحية أو حية الأسد (١١) الزبرة بضم
فسكون (١٢) الصرفة بفتح فسكون (١٣) العواء
بفتح ففتح (١٤) السالك أو واحد السالكين
(١٥) الغفر بفتح فسكون (١٦) الزبانان بضم
ففتح (١٧) الاكليل (١٨) القلب أو قلب
العقرب (١٩) الشولة بفتح فسكون (٢٠) النعام
أو النعام الصادر والنعام الوارد بفتح التون
(٢١) البلدة بفتح فسكون (٢٢) الناج أو سعد
الناج (٢٣) بلع بضم ففتح ويسمى أيضاً سعد

بلع (٢٤) سعد السعود (٢٥) الاخية (٢٦) المقدم
(٢٧) المؤخر (٢٨) الرشاء بكسر ففتح

أصلب الحجارة المعروفة

(بيروت - سوريا) أحد طلبة الجامعة
الاميركية
ما هي أصلب الحجارة المعروفة في العالم مما
يصلح للنساء ؟

(الهلال) نظن أن حجر الغرائث
(ويسميه بعضهم الحجر الاعبل) هو أصلب
الحجارة المعروفة التي توجد بكثرة وتصلح للبناء
نعم ان الالماس أصلب منه ولكنه لا يوجد
بكثرة ولا يصلح للبناء

وهناك أيضاً أنواع أخرى من الحجارة
تسمى «كوارتزيت» تكاد تشبه الغرائث في
صلابتها . ولكنها هي أيضاً نادرة فلا تصلح
للبناء

الابراج

(بيروت - سوريا) ومنه
لماذا قسم علماء الفلك بعض الاجرام العلوية
الى ابراج وأطلقوا عليها أسماء حيوانات ؟
(الهلال) المعروف عند علماء الفلك أن
البابليين هم الذين سموا بعض المجاميع الفلكية
بأسماء حيوانات لسهولة الرجوع اليها ولان
شكلها الظاهر يشبه تلك الحيوانات بعض الشبه .
وعن البابليين أخذ الفرس والعرب أسماء تلك
المجاميع أو الابراج حتى وصلت إلينا

صناعاتنا وصناعاتكم

لاتقاء الصوت

الضجة والاصوات المزججة من مستلزمات المدنية الحاضرة . ويظهر أن الانسان سيذهب ضحيتها في المستقبل . وقد روت احدى المجلات العلمية الامريكية أن هذه المشكلة من أعظم المشاكل التي تشغل بال المخترعين في جميع أنحاء العالم . وقد كثرت الطلبات في امريكا على الادوات المنزلية والمكتبية التي تتمتع بالصوت وتمنع تضخيمه . وبلغت هذه الطلبات في السنة الماضية اربعة أضعاف ما كانت عليه في السنة التي قبلها

المرأة ونور الشمس

إذا عرضت المرأة للشمس الساطعة مدة طويلة أصبحت غشياً غير صافية . وليس ذلك فقط بل ان تعريض المرأة للنور القوي يجعلها بمرور الزمن صفراء ويذهب برواء أديمها

بدل الاسفات

من أنباء مدينة براغ أن شركة الغاز فيها قد وفقت الى صنع مادة لرصف الشوارع تشبه الاسفلت ولكنها امن واكثر مرونة وأرخص ثمناً

الاضراب قديماً

يؤخذ من المباحث التاريخية القديمة أن عادة الاضراب عن العمل كانت شائعة في روما

قديماً . من ذلك أن العازفين على الناي في معبد « جوف » - يهوه - (أى معبد كبير الآلهة) أضربوا مرة عن العزف لأنه صدر أمر من رئيس الكهنة يحظر عليهم تناول طعامهم في صحن المعبد . واستمر اضرابهم مدة طويلة وانضم اليهم جميع الموسيقيين في روما حتى اضطر رئيس الكهنة الى اصدار أمر آخر ألغى به الامر الاول

مصدر جديد للحرير الصناعي

يجربون اليوم استخراج الحرير الصناعي من خشب الخيزران . وتدل النتائج التي اسفرت عنها التجارب في الهند وسيلان على ان مستقبل هذه الصناعة سيكون باهراً

أقدم شجرة كمثرى

في منزل الارسالية التابعة للقديس يوحنا المممدان بكاليفورنيا شجرة كمثرى عمرها مائة وست وعشرون سنة . والارجح أنها أقدم شجرة كمثرى من نوعها في العالم

البيرة في لندن

يؤخذ من بعض الاحصاءات أن أحد أحياء العمال بلندن - لا يقل عدد سكانه عن مائة وعشرين ألف نفس - يستهلك من البيرة كل سنة أربعة أضعاف ما يستهلكه من اللبن الحليب

١ كبر بحيرة صناعية

أكبر بحيرة من صنع الانسان في العالم هي بحيرة «خزان هوفر» على نهر كولورادو بأمريكا ولم يتم انشاؤها حتى الآن

في صناعة الطائرات

يقوم الآن صناع الطائرات في أمريكا بتجارب مختلفة لمعرفة أفضل المواد التي يمكن أن تصنع منها أجنحة الطائرات. وهناك نوع من خشب الابنوس كثير المسام شديد الخفة عظيم المنة يظهر ان الانظار متجهة اليه أكثر من غيره لصنع أجنحة الطائرات

لمكافحة العث

اخترع أحد الكيميائيين الالمان مزيجاً لمكافحة العث يتألف من تسعين جزءاً من الصابون وعشرة أجزاء من سيلينات الصوديوم

شجر التين الشوكي

تكثر أشجار التين الشوكي في جنوب أمريكا وفي بلاد المكسيك كثرة هائلة وهو يستعمل هناك علماً للبهائم. ومنه نوع يحتوي على نسبة طافية من المواد المخدرة وقد اتجهت الانظار أخيراً الى الانتفاع به في التجارة

ديوكسيد الكربون

ديوكسيد الكربون - ويسمونه أيضاً الثلج الناشف - هو من أبرد المواد المعروفة وتبلغ برودته الدرجة ١٤٥ تحت الصفر بمقياس فهرنهايت

عبادة الشمس

ما تزال عبادة الشمس شائعة في بعض جهات أرمينيا الشمالية حيث يقسم الناس عادة باسم الشمس. وهذه العبادة قريبة من دين المجوسية أي دين عبدة النار. وهي قائمة على الاعتقاد بأن النور هو مصدر كل خير، والظلام مصدر كل شر. وكان رمز هاتين القوتين عند المانوية قديماً اهرامان واهرامازدا

أغرب محطة لاسلكية

أشد المحطات اللاسلكية وحشة هي محطة «جزيرة ويليس» التي تبعد أربع مائة ميل الى شرق أستراليا وفيها عاملان فقط لالتقاط الاشارات اللاسلكية الخاصة بالاحوال الجوية وتدوينها

أكبر حديقة

هي حديقة لورتيدي بمقاطعة كويك بكندا لها منطقة خاصة بها فيها أكثر من ألف وخمسمائة نهر وبحيرة

الحاصلات في إيطاليا

اهم حاصلات إيطاليا هي القمح والنبذ وزيت الزيتون والقنب. وقد نقصت جميعها في العام الماضي نحو ثلاثين في المائة عن تاج السنة التي قبلها

في قانون حمورابي

كان قانون حمورابي (الذي حكم على مملكة بابل قديماً) يقضى بأنه اذا انهدم بيت وجب على المهندس الذي تولى بناءه ان يقوم بترميمه واعادة بناءه على نفقته

الغابات في أمريكا

بلغ عدد الاشجار التي وزعتها مصلحة الغابات في الولايات المتحدة في السنة الماضية اكثر من مائة مليون شجرة وذلك تشجيعاً لزراعة المناطق الملائمة

سكان الولايات المتحدة

بلغ عدد سكان الولايات المتحدة بحسب أحدث احصاء رسمي مائة وثمانية عشر مليوناً - فضلاً عن أربعة عشر مليوناً من الاجانب. ومن هؤلاء الاجانب نحو تسعة في المائة لا يعرفون اللغة الانجليزية

في البحار

كثيراً ما يهيج البحر وتهب عليه الرياح الشديدة فتقوم الانواء وتعالى الامواج وكثيراً ما يشاهد الموج يعقد شبه عمود من دخان يرتفع الى علو الف قدم. وقد شوهدت بعض تلك الاعمدة ترتفع الى علو ميل أو اكثر

الملاريا في الولايات المتحدة

في احصاءات مصلحة الصحة للولايات المتحدة ان نحو مليونين من الاهالي يصابون بحمى الملاريا كل سنة في الولايات المتحدة الجنوبية الشرقية فقط

ينبوع ماء بارد

في احدى الحدائق العامة بالولايات المتحدة ينبوع ماء بارد يتدفق في الهواء عالياً جداً كأنه فوارة. وترجع برودته الى وجود ديوكسيد الكربون ممزوجاً به

اكله لحوم البشر

تدل الاحصاءات التي لدى جمعية الامم على ان القبائل التي تمارس اكل لحوم البشر آخذة في الانقراض ولم يبق منها الا نحو نصف مليون من الانفس معظمها في قارة افريقيا

انتاج النحاس

توجد اكبر مناجم النحاس في اميركا ثم في شيلي وتشترى حكومة الولايات المتحدة ستين في المائة من النحاس الذي تصدره جمهورية شيلي الى الخارج

تعقيم اللبن

كان اللبن الحليب يعقم سابقاً بالسر لا لفرض صحى بل لحفظ اللبن من الفساد ولتلافي ما ينجم عن فساد من الخسارة المالية

ضفادع امريكا الجنوبية

في جبال الاندلس بأمريكا الجنوبية ضرب من الضفادع تحمل صفارها في كيس خاص على ظهورها وتنقل بها الى كل جهة الى ان تبلغ السن التي تستطيع معها المعيشة مستقلة

مسرح جديد بنيويورك

أنشئ حديثاً في نيويورك مسرح جديد مجهز بجميع الوسائل التي تجعل الصوت واضحاً مسموعاً مهما يكن الشخص بعيداً عن الممثلين وفي هذا المسرح بضع عشرات من الآلات التي تقوى الصوت وتجلوه لكي يتسنى سماعه بوضوح تام

تنطفىء على مدار السنة اذ كان يعتبر انطفائها
نذير شؤم

الخسارة من الدخان

في بعض الاحصاءات الامريكية ان الدخان
الذي يتصاعد من المداخن في الولايات المتحدة
يسبب للبلاذخسارة لا تقل عن خمسة عشر دولارا
لكل شخص من سكان البلاد أو نحو مليار
وثمانمائة مليون دولار

موسيقى الجاز

يقول بعض علماء الموسيقى ان الموسيقى
المعروفة بالجاز مأخوذة من الموسيقى الفجرية
التي جاءت من النمسا لان موسيقى الزوج
الامريكيين كما يتوهم الكثيرون . ويقول هذا
العالم أيضا ان موسيقى الجاز ليست وليدة
السنوات الاخيرة فقد كانت شائعة في بولونيا
والنمسا منذ عهد بعيد

عصير المطاط

يسمى العصير النخين الذي يخرج من شجر
المطاط (الكاوتشوك) لانكس ، او لبن
المطاط . وقد صنعوا في سنغابور مادة جديدة
من اللاتيكس رصفوا بها بعض الشوارع لاختبار
متانة هذه المادة فاسفرت التجربة عن نجاح تام
لان هذه المادة شديدة المرونة والصلابة معا

باعة الفازولين في امريكا

في الولايات المتحدة ٣١٨ الفأ من باعة
الفازولين ، بالقطاعى ، فضلا عن ٥٢٤ ١٢٢
محطة للفازولين تابعة للشركات المختلفة فضلا
عن الباعة بالجملة

البيوت في الهند قديما

يقول علماء الآثار الذين درسوا تاريخ الهند
ووقفوا على معالم حضارتها البائدة انه كان في
« موهنجو دارو » منذ خمسة آلاف سنة بيوت
للشكى لا يقل عدد الغرف في كل منها عن عشرين
غرفة وكان في بعضها نحو خمسين غرفة

السقوط بمظلة النجاة

يؤخذ من التجارب التي قام بها المهتمون
بشؤون الطيران أن السقوط من أعلى الجو
بمظلة الطيران يقي من الحوادث المفجعة وينقذ
الساقط من الموت . ولكن للسقوط ، ولو بمظلة
النجاة ، تأثيرا سيئا في القلب وكثيرا ما يموت
الإنسان ، لا لاصابته عند سقوطه بل لما يصيب
قلبه من الهلع اذ قد ثبت من التجارب الكثيرة
أن سرعة سقوط المظلة تكاد تبلغ مائة وعشرين
ميلا في الساعة أى نحو ضعفى سرعة القطرات
الحديدية الكبيرة

تقلص البطيخ

قامت وزارة الزراعة في الولايات المتحدة
بتجارب غريبة لمعرفة مقدار تقلص البطيخ
حوما يخسره من الوزن بمرور الزمن فثبت لها
أن الوزن ينقص نحو اربعة ونصف في المائة كل
سبعة أيام

كاهنات روما

يقول بعض المؤرخين ان كاهنات الهياكل
يروما قديما كن يحملن مصاييح ذات قيل مصنوع
من مادة الاسبتوس . وكانت الشعائر الدينية
تحقضى بالمحافظة على نور تلك المصاييح لكيلا

الهلال في سرائله الماضية

عن الجزء الاول من السنة الثالثة - صدر في أول سبتمبر سنة ١٨٩٤

الممالك

افتتح الجزء الاول من السنة الثالثة للهلال بمقالة تاريخية عن الممالك لما بقية في الجزء الثاني . وقد جاء في هذه المقالة أن الممالك ينقسمون باعتبار حكوماتهم الى قسمين :

(الاول) السلاطين وهم الذين استقلوا باحكام المملكة المصرية

(الثاني) الامراء وهم الذين تولوا حكومتها بعد الفتح العثماني تحت سلطة الباب العالي

فاما القسم الاول فهو مذكور باجمال في هذه المقالة مع ذكر شيء عن أصل الممالك ونشأتهم ووطنهم . وقد جاء عنهم أن أصلهم يتصل ببلاد تركستان وهي بلاد شاسعة الاطراف في شمالي آسيا تمتد من نهر جيحون غرباً الى حدود الصين شرقاً ويمحدها من الشمال الاوقيانوس المتجمد الشمالي ويسكن هذه البلاد شعوب التركمان والمغول والتتر والجركس ويتصف أهلها بقوة البنية وجمال الحلقة وقد كانت هذه البلاد قبل ظهور الاسلام في حالة الحمجية والبداءة يدينون بايديان محتاجة ترجع كلها الى الوثنية

فلما ظهر الاسلام وافتتحوا الامصار أوغل قوادهم شمالاً بعد افتتاح العراق وفارس وارمينيا حتى أدركوا أولئك الاقوام فقامت الحروب بينهم وبين المسلمين سجلاً وكان العرب يرسلون

بمن يقع في حوزتهم من اسرى تلك البلاد الى دار الخلافة بمثابة الجزية لاستعمالهم في منازل الخلفاء وكبار الامراء ويدعونهم بالممالك وكان ظهور ذلك أولاً في عهد الدولة العباسية . فكان الخلفاء العباسيون اذا جاءهم سرب من هؤلاء الاسرى انتقوا منهم أحسنهم خلقاً وأقوام نبية واستخدموهم في دورهم ثم صاروا يتفاخرون بالاكثار منهم

وكان الممالك في بادى الامرم في ظلمات من الجهل وعلى ابعاد من الفضيلة لا يعرفون القراءة ولا الكتابة ولكنهم بمخالطتهم الامراء ورجال الدولة واعتناقهم الديانة الاسلامية تهذب عقولهم واستنارت اذهانهم فاجبهم الخلفاء وقربوهم منهم حتى استخدموهم في بلاطهم ثم بالفوا في ترقيتهم وعهدوا اليهم في بعض اعمال الدولة فبرعوا في السياسة وتدبير الاحكام وادارة الاعمال وهم كما تقدم من نجبة الرجال قوة وعقلاً وجمالاً

فلما كثر تمرد عمال الامصار من العرب صار الخلفاء يعهدون الى الممالك في ولاية الامصار وقيادة الحند وشأنهم في ذلك شأن القراءة مع جالية اليونان فان المصريين في عهد الفراعنة كانوا يحرقون كل أمة غير أمتهم وبيالفون في النفور من الغرباء فلم يكن لليونان يد في مصر . فلما تولى بسامتيك الاول من العائلة السادسة والعشرين

ومن جاء بعده أباحوا لهم الاتجار بمصر وأكرموا وقادتهم فطاب لهم المقام ولثر ترادهم ثم صار الفراغة يتخذون منهم جنوداً وقواداً حتى عظم شأنهم ومدوا أيديهم إلى الأحكام وكان ذلك فاتحة استيلائهم على هذه الديار إلى آخر ما جاء في هذا المقال عن الممالك وسلطينهم

نزهة الادب في عصر العباسيين

يلى ذلك مقال عن نهضة آداب اللغة العربية في عصر العباسيين وهو أحد المقالات التي أنشأ منها المرحوم جرجي زيدان سلسلة عن تاريخ آداب اللغة العربية من أقدم أزمانها إلى أواخر القرن التاسع عشر . وتناول في هذا المقال علمي النحو والصرف وما كان لها من شأن في عصر العباسيين وما نالاه من عناية العلماء واللغويين وقد ذكر مؤسس الحلال في ذلك المقال من اشترى في الصرف والف فيه في عصر العباسيين والكتب التي ألفها علماء ذلك العصر وتطرق من ذلك إلى ذكر أمهات كتب الصرف في القرن الماضي

ويضيق بنا المقام عن الاقتباس من هذا المقال . . ثم يليه في باب المقالات مقال عن المدة وبيان تفصيلي لأجزائها وما لها من مصداق الحكمة الشريفة القائلة : « المدة بيت الداء والحية رأس الدواء »

أما باب المراسلات فيحتوى على رسائل القراء من أسئلة وغيرها ، ومن ذلك سؤال عن السبب في أن الطفل إذا سقط في الشهر الثامن

لا يعيش وإذا ولد في الشهر السابع يعيش . فكان الجواب :

أما قولكم إن الجنين إذا ولد في الشهر الثامن لا يعيش فهو من قبيل المتعارف بين العامة فهم يعتقدون أن الطفل إما أن يولد في الشهر السابع أو في التاسع ، والمولود في السابع يسمونه سباعياً وأما إذا ولد في غير هذين الشهرين فلا يكون من أبناء الحياة . ولكن الحقائق الطبية تنقض هذا القول لان الولادة الطبيعية التامة لا تكون إلا في الشهر التاسع وإذا حدثت قبل ذلك فيكون المولود سقطاً قل أن يعيش ، على أن الأمل في حياته يكون بنسبة قربه من زمن الولادة الطبيعي ، فالمولود في الشهر الثامن يرجى بقاءه أكثر من المولود في الشهر السابع وفي السابع أكثر مما في السادس

وأما سبب اعتقاد العامة أن الولادة لا تصح إلا في الشهر السابع أو التاسع وليس في الثامن فهو على ما نرى أنهم رأوا بالاختبار والملاحظة أن المولود لا ترحى حياته إلا إذا ولد بعد الشهر السابع فصار هذا الشهر عندهم حداً فاصلاً بين حياة المولود وموته فن ولد بعد الشهر السابع ولم يدرك التاسع سموه سباعياً إشارة إلى أنه ولد ولادة غير طبيعية ولكن لا يشترط أن يكون في الشهر السابع على أنهم لو اشترطوا ذلك واعتقدوه فانهم يطبقون زمن تلك الولادة على الشهر السابع ولو كانت في الثامن لانهم قلما يصيبون في تعيين أسابيع الحامل بالتدقيق ولا

لوم عليهم إذ قلما يستطيع تحقيق بداية الحل
بيومه ولا بد من برهة لا تقل عن اسبوعين
يتردد فيها الحاسب بين الظن واليقين وهذه البرهة
كافية لتعديل حساب المعتقد بعدم صلاحية الشهر
الثامن للولادة، فإذا كانت الولادة في أوائل الثامن
طبقتها على الشهر السابع وإذا كانت في أواخره
عدل الحساب من جهة أخرى فتقع في الشهر
التاسع، وهذا هو سبب ما تقرر في أذهانهم من
أن المولود لا يحيا إلا إذا ولد في الشهر التاسع
أو السابع والله أعلم
وبلى ذلك باب الاخبار العلمية ثم بابا تاريخي
الشهر والنقد والتقرير

عن الجزء الثاني - صدر في ١٥ سبتمبر سنة ١٨٩٤

يوسيفوس

اتفقوا على الانتحار ثم رأوا أن يقتل بعضهم بعضاً
فلم يبق منهم حياً إلا يوسيفوس ورجل آخر
فمزت عليهما الحياة فسلبا فأمر فسبسيان القائد
الروماني باغلاهما وإرسالهما إلى نيرون فتخلص
يوسيفوس بتنبه لفسبسيان بالملك على الرومانيين
بعد قليل . فلم تمض ثلاث سنوات من سجنه حتى
صحت نبوءته وتبوأ فسبسيان العرش الروماني
فحل وثاقه وأكرم وفادته ثم حاصر الرومانيون
أورشليم مرة أخرى واستولوا عليها بعد حرب
غفيرة يوسيفوس في أمر يلتمسه فقال اعطوني
الكتاب المقدس واصفحوا عن اخوتي وخمسين
من أصحابي فوهبوه ذلك

ولبت يوسيفوس بعد ذلك في منزله وانقطع
الى الكتابة والعبادة ولكنه كان مكروهاً من
الفثنين ، فاليهود كانوا يعتبرونه خائناً لم لا نغيازه
الى عدوهم والرومانيون كانوا يستشونهم
ولا يتقون به

واشتهر يوسيفوس خاصة بمؤلفاته في تاريخ
اليهود أهمها « تاريخ حروب اليهود » كتبه أولاً

على غلاف هذا الجزء ترى صورة
يوسيفوس المؤرخ الاسرائيلي الشهير الذي ولد
سنة ٣٧ وتوفي سنة ١٠٣ بعد الميلاد . وكان
والده من أعظم كهنة اليهود في ذلك العهد ووالدته
من العائلة الملوكية المسكينة وكان على صفه
حاذقاً نبياً وكانت شائعة في عصره تعاليم الجمعيات
الشهيرة ، وهي : الصدوقية والفريسية والاسينية
فانضم هو الى الفريسية ودافع عنها . وفي السادسة
والعشرين من سنه سنة ٦٣ سار إلى رومية
للدفاع عن بعض اليهود في تهمة ، وفي سنة ٦٦
عاد إلى أورشليم فإذا باليهود قد ثاروا وتمردوا
على الدولة الرومانية واختاروا يوسيفوس هذا
زعماً لهم على أنه كان ممن يحرضهم على الطاعة
والرجوع إلى السكينة ولكنهم تحصنوا في الجبل
ودافعوا دفاعاً حسناً زهاء ٧٤ يوماً وأخيراً
اضطروا إلى التسليم . وأما يوسيفوس فاحتبأ مع
جماعة من أصحابه في كهف وفضلوا الموت هناك
على التسليم ولما يئسوا من البقاء في قيد الحياة

باليونانية ثم باليونانية وقد ترجم الى العربية
وكتاب «آثار اليهود» وكانت وفاته في رومية سنة
١٠٣ م

أمرء الممالك

بن المتى البصرى في عصر العباسيين ، الى اشهر
من كتب في علوم اللغة بين معجمات وغيرها

تجارة الرقيق

وهي مقالة ضافية تضمنت تعريف تجارة
الرقيق أو النخاسة وتاريخها منذ بدء ظهورها في
العصور القديمة وانواع الاستعباد في مختلف الممالك
القديمة الى انحصارها في تجارة بيع العبيد السود
من اهل اواسط افريقيا والحبشة الى سعى فئة
«الكويكر» الانجليزيين في الغاشا الى عقد المعاهدة
بين انجلترا والباب العالي على منع الاتجار بالرقيق
وبلى هذه المقالة باب المراسلات وباب السؤال
والاقتراح ثم الاخبار العلمية وتاريخ حوادث الشهر
من مصرية وخارجية

تناول مؤسس الهلال في هذا الجزء القسم
الثاني من مقالة الممالك باعتبار حكوماتهم وقد ذكر
فيه كيفية محاولة السلطان سليم التغلب على شوكة
الممالك حتى لا يتمكنوا من الانفراد بالحكم أو
الاتفاق مع الوالى العثماني على ذلك والخروج على
الدولة العلية . ثم انتقل إلى ذكر من اشتهر من
الممالك لاسيما على بك الكبير كما أتى على تاريخ
الحملة الفرنسية بإيجاز ودخول محمد على باشا الى
مصر وقضائه على الممالك بوليمة القلعة

الرهضة الادبية في عصر العباسيين

وهنا حلقة من هذه السلسلة التاريخية الادبية
تشمل نهضة اللغة في عصر العباسيين جاء فيها ذكر



فهرس الهلال

الجزء الاول من السنة الحادية والاربعين

صفحة	
١	معرض الشهر (صور بالروتوغرافور)
١٧	فجيرة الادب العربي : احمد شوقي أمير الشعراء
٢٥	حافظ ابراهيم : حياته في نوبها البارز
٣٣	مصر بعد ٥٠ عاماً : آراء نخبة من صفوة مفكرينا فيما يكون عليه مستقبل مصر بعد خمسين سنة
٤٣	حق الانسان في ازهاق روحه : رأي خطير يحبذه بعض العلماء
٤٥	ماذا علمني والدي وماذا ابني تعليمه لاولادي : حديث مع فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ للراني شيخ الازهر الشريف السابق
٤٨	هل فشلت الديمقراطية وهل يتسنى للاجتماع الشؤء بدونها ؟
٥٣	الآداب
	بقلم صاحب السعادة عثمان مرتضى باشا
٥٥	الدين الاسلامى ووجهته : محاضرة
	بقلم الاستاذ الشيخ مصطفى عبد الرازق
٦٥	متحف الفن الحديث بالقاهرة (بالروتوغرافور)
٧٣	ماربة القبطية : تحقيق في سيرتها وموطنها
٨٠	الحياة خدعة : قصيدة
٨١	مصل الحقيقة : حقنة تحمل المجرم على الاعتراف
٨٤	تقييد النسل أم انتخابه : ملخص مقال للاستاذ اوزبرن احمد كبار علماء النشوء والارتقاء
٩٠	منوعات من جيد التضمين
٩٢	صفحات مطوية من صفحات الحكم الوطنى في سورية
٩٦	حورية البحر : قصة مصرية
١٠٥	ابواب الهلال - سير العلوم والفنون - شئون الدار - في عالم الادب - بين الهلال وقراءه من هنا وهناك - الهلال في مراحلها الماضية

روايات تاريخ الاسلام

يقدم الهلال الى مشتركه هذا العام ثلاث هدايا . احداها كتاب من مطبوعات الهلال هو احدى روايات تاريخ الاسلام . ويحمد القارىء فيما يلى يأتنا هذه الروايات . ونرجو من كل مشترك أن يفيدنا عما يقع عليه اختياره منها :

البرامكة وأسبابها ووصف عصر الرشيد بالأجال
الامين والمأمون : تشتمل على الخلاف بين
الامين والمأمون ونصرة الفرس للمأمون ومقتل
الامين

عروس فرغانة : تتضمن وصف الدولة
العباسية في عصر المتصم بالله وقيام الفرس لاراجاع
دولتهم ونهوض الروم لاكتساح المملكة الاسلامية
احد بن طولون : تتضمن وصف مصر وبلاد
النوبة على زمن احد بن طولون

عبد الرحمن الناصر : تشتمل على وصف بلاد
الاندلس وحضارتها وحادات أهلها في زمن الخليفة
عبد الرحمن الناصر الاموي

فتاة القيروان : تتضمن ظهور دولة
المبيدين أو الفاطميين في افريقية ومناقب المزم
لدين الله وقائمه جوهر الى فتح مصر

صلاح الدين ومكايد المشاشين : تتضمن
انتقال مصر من الدولة الفاطمية الى الدولة الابوية
على يد صلاح الدين ويدخل فيه وصف طائفة
الاسماعيلية المعروفة بجماعة المشاشين

شجرة الدر : تتضمن مباحة شجرة الدر
وسيرة الامير ركن الدين يبرس وحالة الخلافة
العباسية في أيامها الاخيرة وانتقالها من بغداد
الى مصر

الانقلاب الثاني : تتضمن وصف احوال
الاحرار العثمانيين وجميعاتهم السرية وما قاموه
في طلب الدستور . ووصف قصر يلدز وحدائقه
وعبد الحميد وجواسيسه واعوانه وسائر احواله الى
نيل الدستور

فتاة غسان : تشرح حال الاسلام من أول
ظهوره الى فتوح العراق والشام

اورمانوسه العنبرية : فيها تفصيل فتح مصر
والاسكندرية على يد عمرو بن العاص مع بسط
حال واخلاق واذا به العرب والاقباط والرومان في
ذلك العصر

عذراء فريش : تتضمن تفصيل مقتل الخليفة
عثمان وخلافة الامام على

١٧ رمضان : تتضمن مقتل الامام علي
وبسط حال الخوارج وثمة الفتنة واستئثار بني أمية
بالخلافة وخروجها من أهل البيت

الحادة كربلاء : تتضمن ولاية يزيد بن معاوية
ومقتل الحسين واهل بيته وواقعة الحرة

الحجاج بن يوسف : تتضمن حصار مكة على
عهد عبد الله بن الزبير الى فتحها ومقتل بن الزبير
وخلوص الخلافة لمبد للملك بن مروان

فتح الاندلس : تتضمن تاريخ اسبانيا
قبيل الفتح الاسلامي ووصف احوالها وحاداتها
وقدوم طارق بن زياد لفتحها حتى مقتل رودريك
ملك القوط

شارل وعبد الرحمن : تتضمن فتوح العرب
في بلاد فرنسا وأسباب فشل العرب ونجاة
اوربا منهم

ابو مسلم الخراساني : تشتمل على سقوط
الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية وسعي ابي مسلم
الخراساني في تأييدها الى ولاية لانسور ومقتل
ابي مسلم

العباسة أخت الرشيد : تشتمل على نكبة

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عنت بشرها المطبعة المصرية وعنوانها صندوق بريد رقم ٩٥٤ مصر

٢٥	جمهورية افلاطون - للاستاذ حنا خباز	٣٥	القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)
٥	خواطر حار (للاستاذ اجل)	٧٠	» » » » (طبعة ثالثة)
٥	التعليم والصحة (للدكتور محمد عبد الحميد بك)	٣٥	» » » » عربي انكليزي (طبعة اولى)
١٥	الحب والزواج (للاستاذ نقولا حداد)	٧٠	» » » » (طبعة ثانية)
١٥	ذكرأ وأثنى خلفهم » » »	٣٥	» » » » للمدرسى » وبالعكس
٥٠	علم الاجتماع (جزءان كبيران) » »	٣٠	» » » » قاموس الجيب » وبالعكس
١٥	أسرار الحياة الزوجية » » »	١٥	» » » » فقط » فقط
٢٥	المرأة وفلسفة التناسليات (للدكتور غري)	٢٠	» » » » انكليزي فقط
٣٠	الامراض التناسلية وعلاجها » »	٧٠	» » » » سقراط سبيرو عربي انكليزي (باللفظ)
١٥	الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي)	٥٠	» » » » انكليزي عربي (باللفظ)
١٠	تاينس » » »	١٠٠	» » » » » » » » (وبالعكس)
٥	الحب في قصور الملوك (اسعد خليل داغر)	١٠	التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)
١٠	القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)	١٢	المهذبة السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)
١٠	مسارح الازهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة)	١٥	في أوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيكل بك)
١٢	رواية أهوال الاستبداد ، مصورة	١٠	عشرة أيام في السودان » » »
١٠	رواية قاتنة المهدي ، أو استعادة السودان	١٢	مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد
٨	رواية الانتقام العذب (أسعد خليل داغر)	١٥	روح الاشتراكية (لنوستاف لوبون) وترجمة (الاستاذ محمد زعتر)
٥	فقر وعفاف (للاستاذ احمد رأفت)	١٥	روح السياسة » » »
١٢	رواية باريزيت ، مصورة (توفيق عبد الله)	١٠	الآراء والمعتقدات » » »
١٢	غرام الزاهب أو الساحرة المجدورة	٢٠	أصول الحقوق الدستورية » » »
٧٥	روكامبول ، ١٧ جزءاً (طانيوس عبده)	١٠	المضارة المصرية (لنوستاف لوبون)
٢٥	أم روكامبول ، ٥ أجزاء » »	٨	مقدمة المضاربات الاولى » »
٢٠	باردليان ، ٣ أجزاء » »	١٥	الحركة الاشتراكية (رامسى مكندول)
٢٠	الملكة ايزابو ، ٤ أجزاء » »	١٥	ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
٢٠	الاميرة فوستا ، جزآن » »	١٠	اليوم والقد (للاستاذ سلامة موسى)
٢٠	عشاق فنيسيا ، جزآن » »	١٠	مختارات » » »
١٦	كايتان ، جزآن » »	٨	نظرية التطور وأصل الانسان » »
١٦	الوصية الحمراء ، جزآن » »	٢٠	أنا تول فرانس في مبادله للامير شكيب ارسلان
١٢	فلمبرج ، جزآن » »	١٥	الدنيا في اميركا (للاستاذ أمير بقطر)
١٠	فارس الملك » » »	١٠	المرأة الحديثة وكيف نسوها (حسين عبد الله)
٢٠	نحاي الانتقام » » »	١٠	حصان الهشم (للاستاذ ابراهيم عبدالحق المازني)
٢٠	المتنكرة المستناه » » »	١٠	قبض الريح » » »
٥	مروسة الاسود » » »	٨	لسمات وزوايه شعر منثور مصور
٥	شهداء الاخلاص » » »	١٠	رسائل غرام جديدة (للاستاذ سليم عبد الواحد)
٨	المرأة المفترسة » » »	١٠	النزال في الادب المصري (للاستاذ غنايل نعيمه)
١٦	دار المعجائب جزآن (نقولا رزق الله)	٥	حكايات للاطفال ، أول (مصور بالالوان) لكيلا نبي
١٠	فرنسا الاولى » » »	» » » » ثمان » » »	» » » » ثمان » » »
٨	حورية » » »	١٥	علم ادب النفس ، تأليف الاستاذ نقولا حداد

تأليف

تسليم نابوليون الأول لمؤلفيته

تسليم

إليساين طنوس الحويلك البستاني

يقع في ٣ مجلدات في ١٢٠٠ صفحة كبيرة ومزين ب ١١٠ رسومات تاريخية . وهو
انفس واسع تاريخ عن هذا الرجل العظيم والوحيد من نوعه في اللغة العربية ، من النسخة مجلدة وخاصة
اجرة البريد ١٠٠ قرش صاغ ، او ٥ دولارات ، او جنه انكليزي ، او ١٥ روبية ، او ١٣٠ فرنك
فرنساوي . اطلبه قبل نفاده من مكتبة زيدان العمومية . عند دونه بوسنة
القبالة سنة ٢٢ بمصر « ومن مكتبة الهدول بالقاهرة بمصر »

مجموعه الاغاني الشرقية

الفيدية والحيثية

لجامدا ومرتبها

هبيب زيدان

تحتوي على ادوار ولطائف وموشحات والحان ومواويل وقصائد وشعار مرتبة جميعها
على حروف البعم ومزينة بروم شاعيد الفصيح والمفاني وغيرهم ، وهو الكتاب الوحيد من نوعه
على قسمه الاول للادوار وغيرها . والتاني للقصائد . نسخة النسخة من خالصة اجرة
البريد ٤٠ قرنا صاغ ، او دولارات ، او ٨ شيلين ، او ٦ روبيات ، او ٥٠ فرنك
بطلبه من مكتبة زيدان العمومية . عند دونه بوسنة القبالة سنة ٢٢ بمصر .

ZAIDAN'S UNIVERSAL LIBRARY

P. O. BOX 22 - FARGALAH
CAIRO (EGYPT)

ومنازنا بالاشتراك هو :

مكتبة العامة العمومية الهندية مكتبة فرع القاهرة العامة بالكتاب الادبي وتصل بمنازلهم بطريق

قضاياها في جهاد صامت ومثابرة
جدية ونجاح مطرد لكفيلة بان
تجمل من مكتبتنا أولى المكاتب

إن أربعين عاماً

الشرقية استعداداً أو أسعها شهرة يرسلها الناطقون بالضاد من جميع الاقطار وهم على
ثقة من الحصول على طاباتهم كاملة وفي زمن قصير لاشغالها على كل ما يحتاجون اليه
من كتب ادبية وعلمية وفلسفية وتاريخية وروائية وروحانية ودينية وصناعية ولغوية
وموسيقية ومدرسية وادوات كتابية ومعمل تجايد ومطبعة وانا لوائقون ايها القارىء
الكريم انك مبادر الى طلب ما تحتاج اليه لتكون في عداد عملائنا الكرام الذين لا نألو
جهداً في خدمتهم خدمة صادقة واذا طلبت منا قائمة الكتب العمومية أرساناها لك بحانا

مكتبة الهلال

بشارع البغية رقم ٦٥ بمصر

صاحبها : ابراهيم زيدان وولده

رقم التليفون ٥١٣٠١ : Phone 51301

Al - Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt

لقراء الهلال خصم ٢٠ ٪ على مطبوعات المكتبة الخاصة

وكلاء الهلال

Mr. Tofik Habib
85 Washington St.
New York N. Y. (U.S.A.)

وكيل الهلال في الولايات المتحدة وكوبا
وكنديا والفكسيك والجهات المجاورة وعنوانه

Snr. M. N. Farah
Caixa Postal 1393
S. Paulo, Brazil

وكيل الهلال في البرازيل الخواجه ميخائيل
ناصيف فرح وعنوانه

Snr. Nicolas Yunes
San Martin 979 Buenos Aires Rep. Argentine

وكيل الهلال في الارجنتين

وكيل الهلال في بيروت وسوريا - الوكالة العامة للصحافة - سوق الجميل رقم ١١ ص.ب. ٩٢٩

وكيل الهلال في اللاذقية سوريا الخواجه نخله سكاف

وكيل الهلال في انطاكية سوريا انيس اقندي انطونيوس لادقاني

وكيل الهلال في اسكندرونه سوريا السيد عبد الله قري

وكيل الهلال في طرابلس الشام سوريا - عبد الله اقندي حصني - غرفة القراءة الامريكانية

وكيل الهلال في حماه سوريا الشيخ طاهر النسان

وكيل الهلال في دوما لبنان الخواجه ميخايل خليل خير

وكيل الهلال في الناصرة فلسطين موسى اقندي خيس

وكيل الهلال في دمشق سوريا - محمد عطا مكي - المكتبة العمومية

وكيل الهلال في مكة وجده والحجاز هائم اقندي علي التحاس

Abdallah Bin Afif
Cheribon (Java)

وكيل الهلال في جاوه عبد الله بن عفيف

وكيل الهلال في القاهرة عوض اقندي فهمي

وكيل الهلال في الاسكندرية الخواجا جورج فرح ص.ب. ٦٤

وكيل الهلال في مديرية اسوط حبيب اقندي جيد

وكيل الهلال في السويدا جبل الدروز سوريا نجيب اقندي حرب

وكيل الهلال في يافا فلسطين بمكتبة فلسطين الجديدة عيسى اقندي السنري

الى مشتركينا ومناصرينا الكرام

يعاني العالم في الوقت الحاضر أزمة اقتصادية شديدة . وآخر ما أصاب مصر من هذه الأزمة هو طرحتها وما ترتب عليه من ارتفاع ثمن المواد المستوردة وصعوبة التعامل مع الخارج . وبالرغم من ذلك فانا لم نعدل في قيمة الاشتراك حفظاً لملاقنتنا بمشتركينا الكرام واثمين أنهم لن يألوا جهداً في تسهيل مهمتنا ومعاونتنا على تأدية واجبنا وذلك بتبليتنا بتقديم قيمة الاشتراك أما في الخارج (فباعدة الاقطار العربية والمستعمرات الانجليزية) فقد طلبنا أن يسدد الاشتراك بمجلة ثابتة يمكن الاعتماد عليها هي الدولار أو الفرنك كما هو مبين بالقائمة المنشورة فيما بعد . يستثنى من ذلك البرازيل الذي يعاني سكانه صعوبة خاصة في الحصول على كيبو فهو لا يمكنهم تسديد الاشتراك بمجلة برازيلية يقدمونها الى وكيلنا بان باولو بواقع ٧٠٠ قرش برازيلي عن مجلة الهلال و ٥٠٠ قرش برازيلي عن كل مجلة اسبوعية . هذا مع حفظ حقهم في التزيل الذي يمنح للمشارك في اكثر من مجلة كما هو مبين بالكشف الخاص بذلك أدناه

قائمة الاشتراك في مجلات دار الهلال

اسم المجلة	مصر	أوربا - وفلسطين	الاقطار العربية	امريكا وسائر اقطار العالم
الهلال الشهري مع هداياه	٨٥	١٠٠	٧	١٦٥
{ «المصور» او «كل شيء» والدنيا » او « الفكاهة » او « Images »	٥٠	١٠٠	١	١٢٥
Ciné Images				
{ « الكواكب » او « الابطال »	٣٠٠	٦٠	١٢	٦٥

لمن يشترك في مجلتين أو اكثر أن يختار بين :

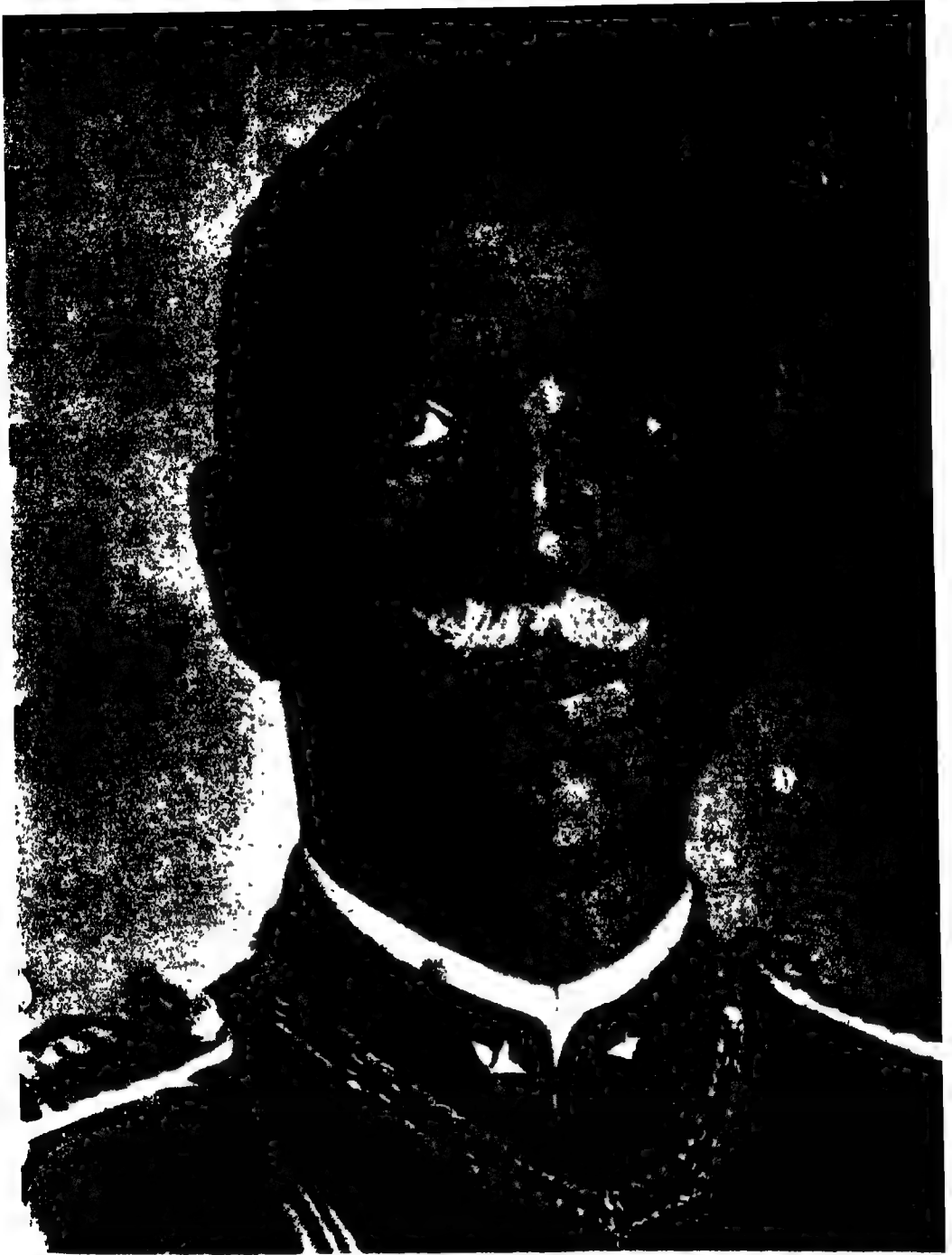
التخفيضات الوتية أو السهول الوتية

كتب يختارها المشترك من مطبوعات دار الهلال

في قيمة الاشتراك

اختار في مجلتين	تخفيض ١٥ ٪
ثلاث مجلات	تخفيض ٢٠ ٪
اربع مجلات	تخفيض ٢٥ ٪

ملحوظتان مهمتان :- ١ - لكي يستند الطلب والحسم يجب أن ترافق به قيمة الاشتراك - ٢ - الكتب التي تهدي لخدمتك ترسل خاصة بجرة البريد ويجب أن تكون من مطبوعات دار الهلال المذكورة فاقبالها وحسن الاستفادة ترسل مجاناً لمن يطلبها



جلالة ملك ايطاليا

زار مصر في أواخر الشهر الماضي جلالة ملك ايطاليا في زيارة رسمية للفطر المصري بدعوة من حضرة صاحب الجلالة ملك مصر ، وسوف يقيم جلالة في مصر ردها من الزمن يزور خلاله آثار الوجه القبلي ثم يرح مصر الى ايطاليا مشيعاً بتتل ما قوبل به من المفاوة والاحلال



جلالة ملكة ايطاليا

تمسح جلالة الملكة هيلانة ملكة ايطاليا جلالة الملك فيكتور عمانويل الثالث في زيارته الرسمية لمصر ومعها صاحبة السمو الملكي الاميرة ماري دي سافوي كرينيما الصغرى . وترى صورة جلالة الملكة هيلانة فوق هذا الكلام



وفاة للفقير له محمد فتح الله باشا بركات

تقدمت مصر في العصر الماضي طاماً من اعلام نهضتها السياسية الحاضرة وزعيماً سياسياً عزيز الجانب ،
وهو سالي المرحوم فتح الله باشا بركات الذي عي مع سعد في سينل وسام في القضية المصرية بتمهيد والحر
منذ ذلك الحين . تقدمه الله برحمة وعوض الأمة المصرية فيه خيراً



هيتلر يؤلف الوزارة الالمانية

بعد أن توالت الازمات الوراوية في المانيا رأى الماريشال هندنبج رئيس الجمهورية أن يسهل الى المهر هيتلر
رعيم الحزب الاشتراكي الوطني بتأليف وزارة جديدة ، فبادر الى تأليفها وحلف اليه بين يدي رئيس
الجمهورية ، وللتشطر أن يحل البرلمان الألماني وتجرى زلوة هيتلر انتخاوت جديدة

ملكة جمال

تزور مصر

بين ضيوف مصر في
الوقت الحاضر الأئمة
كريمان هاتم ملكة جمال
التركية التي انتخبت ملكة
للجمال في العالم في أغسطس
الماضي . وقد وفدت
على مصر في الشهر الماضي
لتسكن فيها بضعة
أسابيع فكانت موضع
حظوة الشعب المصري
وتكرمه أينما حلت





مس روسيا

تزور مصر

تقيم في مصر الآن الآنسة
بينادي بوهل وهي الفتاة
التي انتخبت في العام الماضي
ملكة على جيلات روسيا،
وسوف تمكث في مصر
بضعة أسابيع اذ أنها
تعمل كراقصة ومغنية في
أحد « كباريات »
القاهرة. وترى صورتها
الى يسار هذا الكلام



ذكرى مصطفى كامل باشا

احتفل في أوائل الشهر الماضي بمرور خمسة وعشرين عاماً على وفاة مفيد الوطنية والشباب مصطفى كامل باشا
الزعيم الأول للحزب الوطني . وترى فوق هذا السلام صورة لتمثال هذا الزعيم الذي لبث حياً في السكك
المعروفة باسمه بين طوية دون أن يقام في أحد ميادين القاهرة كما كان متوقفاً



الاحتفال بمرور مائة عام على ميلاد غوردون باشا

احتفل في الشهر الماضي بمدينة الخرطوم عاصمة السودان بمرور مائة عام على ميلاد غوردون باشا حاكم السودان الذي قتل في حرب الراويش . وفوق هذا الكلام صورة لتمثال الشهيد بالخرطوم وقد وقف لدى قاعدته البكباشي حسن اقدسي زكي الذي كان طبيباً في الجيش المصري عندما حوصرت القوات المصرية بقيادة غوردون في الخرطوم



مرور عشر سنوات

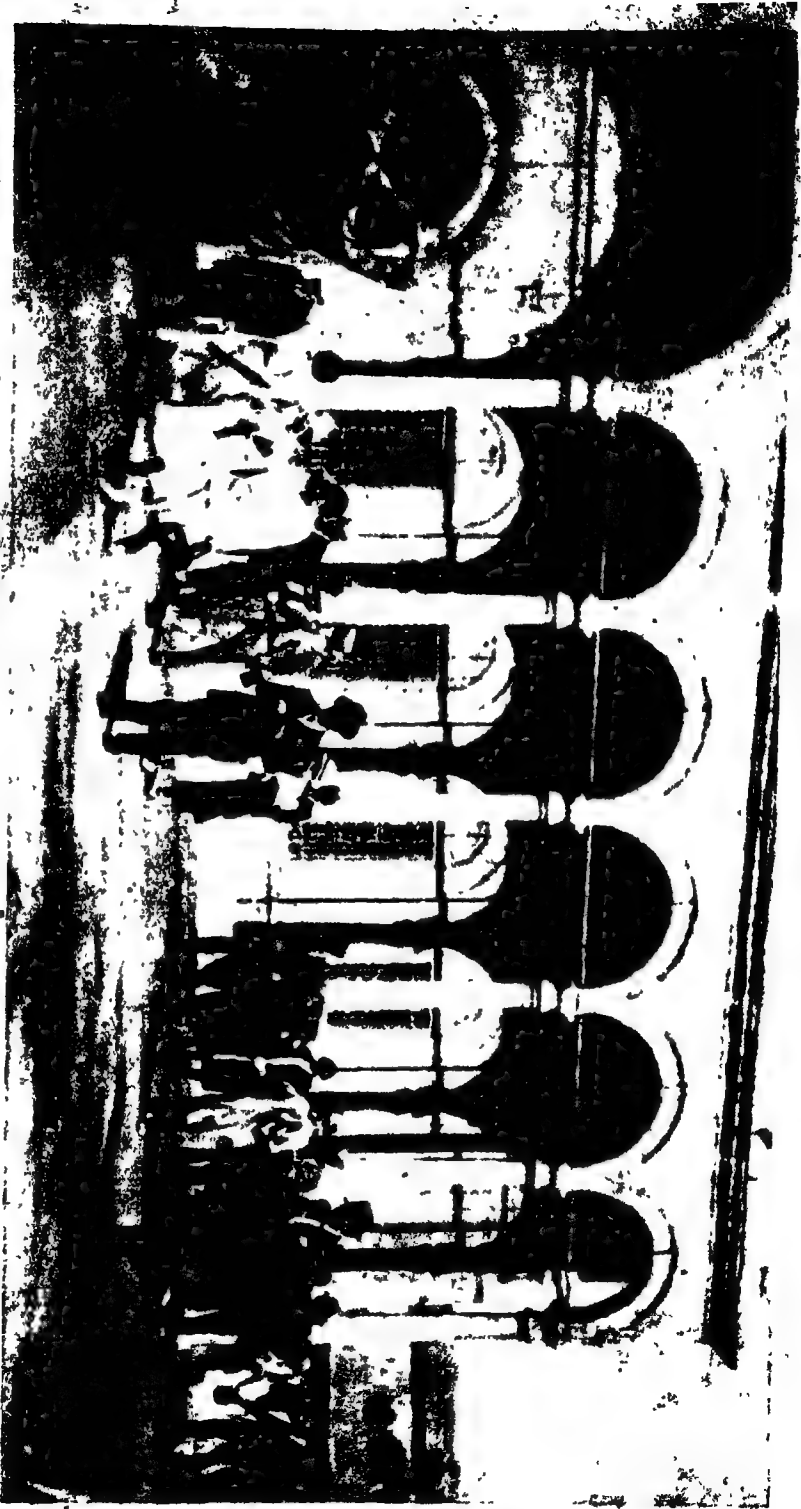
على وفاة العلامة روتجن

لا شك أن الطب مدين للعلامة الألماني فون روتجن
 بدين عظيم ، فقد كان هذا الرجل - أول مكتشف
 للاشعة المعروفة باسمه والتي تعرف أيضاً باسم
 اشعة « X » ، وأثر هذه الاشعة في عالم الطب
 عظيم خلد به اسم هذا العالم الطيبي النابغة . ولقد
 احتفل في ١٠ فبراير الماضي بمرور عشر سنوات
 على وفاته فقام عارفو فضله من مواطنيه حقه من
 الاشادة بذكراه المحيدة . وترى الى اليمين صورة
 العلامة روتجن



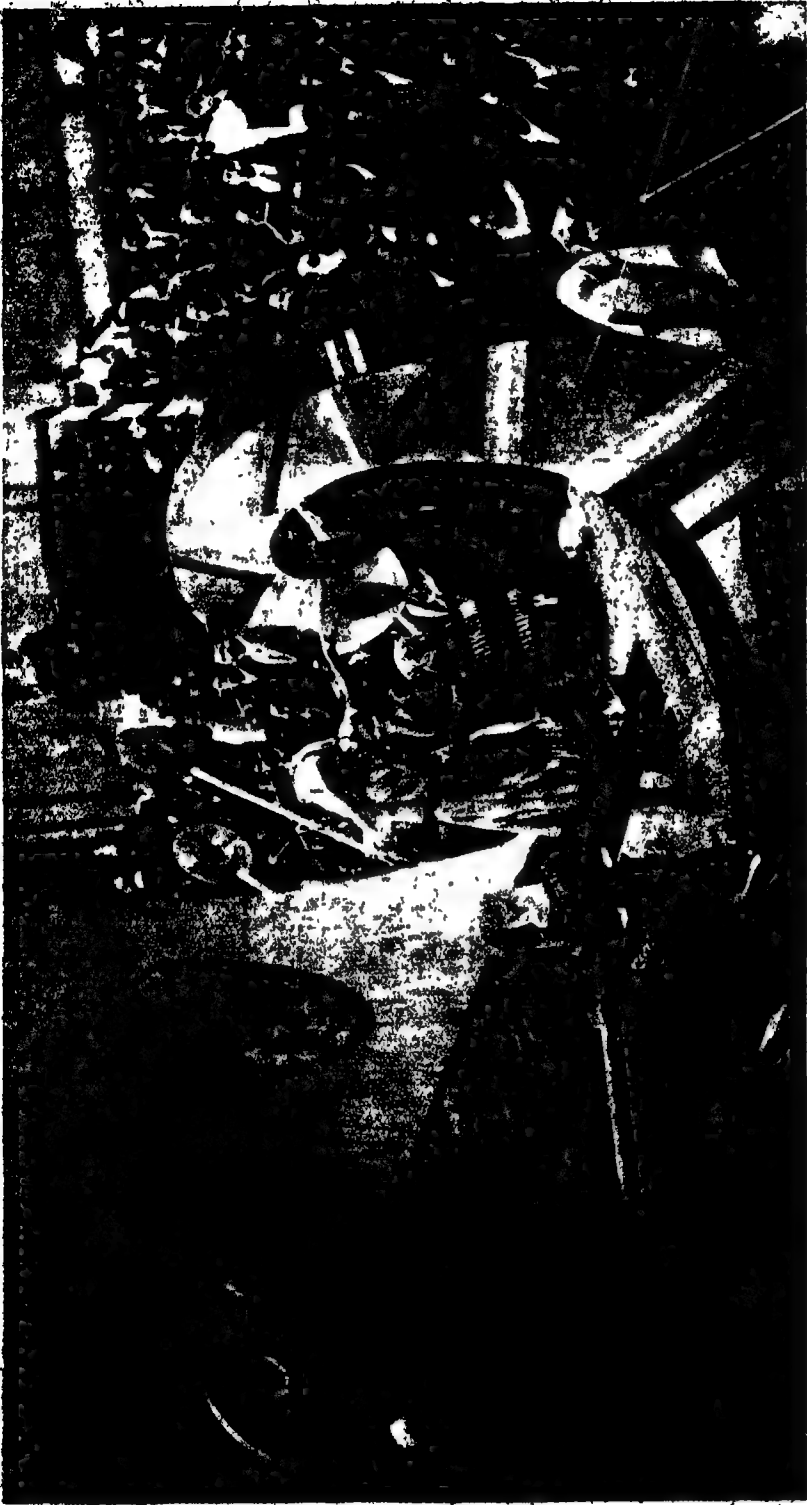
في اسفل : صورة تمثل القسم الفني في متحف
 روتجن ببلدة « لنب »





مؤتمر السياحة الدولي بالقاهرة

اتخذ في القاهرة في اواخر الشهر الماضي مؤتمر السياحة الدولي خضره مشهورون من كافة الدول التي تخطط السياحة والاقتد بامرهما وتقيما . ولقد افتتح جلالة الملك
 فاطم اهلان هذا المؤتمر رسميا في دار الأوبرا الملكية يوم ١٩ فبراير الماضي ، وواصل الأعضاء اجتماعهم ومناقضاتهم في سبيل تنظيم السياحة وأساليب العمالة لها .
 وترى على هذه المهمة صورة لأعضاء المؤتمر اجتمعت لهم في أثناء زيارتهم القلعة



مهرجان مشروح القرش

أقيم في اليومين الأولين من عيد النبط المبارك الماضي مهرجان علم بارش الرض الزراعي والصناعي بالجزيرة ، وخمس السخل مشروح القرش . ولقد شارك في هذا المهرجان مواكب عربات وزينة أعدتها بعض المصالح الحكومية وغيرها من الهيئات والدارس فالت الأعمىاب والاستصسان . وفوق هذا الكلام أحدى هذه العربات وقد أعدتها مدرسة التجارة الليانتييلها في تلك المهرجان المائل

مجله هنر و ادبیات



مجله هنر و ادبیات
شماره ۱۰۰



مجموعة الصور الشخصية الشائعة التي نال عليها المصور الاسكندر «البابه»
احمد جواز المعرض



صورة لطيفة بعنوانه
«كيف» نال عليها
المصور «هي جيزا»
احمد جواز المعرض

الفونس دي لامارتين

مرور مائة سنة على رحلته

الى الاقطار الشرقية

نعمنا في هذا الجزء من الحلال مقالاً
للاستاذ حبيب جلماني عن الشاعر
الفرنسي الفونس دي لامارتين بمناسبة
مرور مائة سنة على رحلته الى الاقطار
الشرقية في سنة ١٨٣٢ . . هذه
الرحلة التي احتفل بها الفرنسيون في
بلادهم تخليداً لذكرى ذلك الشاعر
الكبير الذي اشتهر باصافه العرق
والعرقين وانتقاده الاستعمار
والستعمرين . ويرى القارئ في
هذه الصفحة صورتين احدهما للشاعر
الكبير والاخرى لابنته جوليا التي
قدمها في اثناء وجوده في بيروت



الفونس دي لامارتين الذي
احتفل في فرنسا أعياداً بمرور مائة
سنة على رحلته الى الاقطار الشرقية



جوليا دي لامارتين ابنة الشاعر
لامارتين التي قدمها صغيرة
في اثناء وجوده في بيروت

كلمات منسية

العقيدة السياسية

للمرحوم أمين بك الراجحي

« العقيدة السياسية للمرء تشبه العقيدة الدينية في كثير من الوجوه . وأهم أوجه الشبه أن صاحب العقيدة الثابتة في كلتا الحالتين يلاقى صنوف المتاعب في سبيل التمسك بعقيدته والاحتفاظ بها وعدم مخالفة تعاليمها الصحيحة

« وكلما ضعف شأن العقيدة في وسط من الأوساط أو زمن من الأزمان أصبح موقف أصحاب العقائد الثابتة صعباً وعملهم شاقاً . وإذا كان من الثابت أن القابض على دينه يأتي عليه يوم يكون فيه كالقابض على الجمر ، فإن القابض على عقيدته السياسية لا بد أن يقع في مثل هذه المحنة ، أي لا بد أن يصطدم في طريق جهاده بكثير من العقبات ، وأن تصادفه طائفة من الأهوال والأرزاء ، وأن تنزل به مختلف النكبات والكوارث

« هذا ما ينقشه التاريخ على صفحاته لكل أصحاب العقائد إذا ما أرادوا أن يثبتوا على عقيدة واحدة دون أن يتحولوا عنها . وهم مع ذلك يستعذبون كل عذاب وكل تضحية وكل مشقة وكل هم في سبيل الاستمساك بعقيدتهم لأن للإيمان الثابت لذة لا يشعر بها إلا المؤمنون الحقيقيون

« فالمؤمن الثابت العقيدة — سواء أ كانت عقيدته دينية أم سياسية — يرى أن هذه العقيدة مقدسة لا تحتمل تفریطاً ولا زعزعة وأن لها من ضميره حارساً قوياً

« فإذا وسوس له الشيطان أن يهمل هذه العقيدة على أية صورة من الصور كان صوت الضمير وحده كافياً لأن يقطع على الشيطان وسوسته ويرده مدحوراً »

الحياة الأدبية في جزيرة العرب

بقلم الاستاذ الدكتور طه حسين

(نشرت ترجمة هذه المقالة في مجلة Open Court)

التي تصدر في شيكاغو بامريكا)

تستطيع أن ترسم لبلاد العرب في هذه الايام صورتين مختلفتين أشد الاختلاف وثلثاهما مع ذلك صادقة صحيحة . فهي قسم من آسيا يسمى باسم واحد منذ عصور بعيدة جداً ولكنه يتألف من أقطار وأقاليم تختلف في طبيعتها وتباين أحوالها الجغرافية والاجتماعية والسياسية والدينية ايضاً . فمنها السهل ومنها الوعر ومنها المرتفع ومنها المنخفض ، ومنها الخصب الغني ومنها الجذب القاحل ، ومنها ما يسكنه الحضر ومنها ما يسكنه البدو . ثم منها ما يحتفظ باستقلال سياسي قوى أو ضعيف ، ومنها ما خضع للاجنبي خضوعاً تاماً . ومنها بعد هذا كله من يذهبون في الدين مذهب أهل السنة ويتشددون في المحافظة على عقائد السلف الصالح من المسلمين ، ومن يذهبون مذهب الشيعة معتدلاً أو متشدداً ، ومن يقيم حياته الدينية على التصوف ، ومن يعيش عيشة المسلمين العاديين في البلاد الاسلامية الاخرى ، ومن جهل الاسلام جهلاً تاماً وانغمس في نوع من البداوة هو أشبه شيء بما يصوره الشعر العربي القديم من حياة العرب الجاهليين الذين كانوا يعبدون الأوثان والأشجار قبل ظهور الاسلام

تجد هذا كله في بلاد العرب ، فلا تكاد تصدق ان لهذه البلاد وحدة ما أو ان من اليسير أن تتحدث عنها وعن آدابها كما تتحدث عن أى بلد آخر من بلاد الشرق العربي . فانت تستطيع أن تتحدث عن مصر وعن سوريا وعن تونس أو الجزائر فتصف حياتها الاجتماعية والسياسية والادبية والدينية في غير مشقة ولا صعوبة ، لأن لكل بلد من هذه البلاد وحدته الجغرافية والسياسية واللغوية . وهذه الوحدة تمسكك من أن تصف كل بلد من هذه البلاد وصفاً مقارباً ان لم يكن دقيقاً كل الدقة . أما بلاد العرب أو جزيرة العرب كما يسميها الجغرافيون فليس لها من هذه الوحدة حظ ، فما تقوله عن الحجاز لا يصدق على اليمن وما تقوله في أمر نجد لا يصح بالقياس الى تهامة ، فليس هناك قطر واحد وانما هناك أقطار وأقاليم

وهذه الصورة التي أصورها لك الآن من بلاد العرب قرية كل القرب من الصورة التي

تجدها لهذه البلاد في الشعر الجاهلي حين لم تكن هذه الاقاليم كلها تنفق إلا في الاسم، وحين كانت تختلف في اللغات واللهجات وفي النظم السياسية والاجتماعية والدينية باختلاف الاقاليم والاقطار، وحين لم يكن الجبل (وهو أداة المواصلات الوحيدة) يستطيع أن ينفى ما بين هذه الاقاليم من الفروق. فهذه الاقاليم لا تزال اليوم كما كانت قبل الاسلام، لم تلغ فيها المسافات. ولم تقرب بينها السكك الحديدية، ولم يؤثر فيها تأثيراً قوياً استعمال التلغراف على قلة استعماله، ولا مرور السفن البخارية على سواحلها في البحر الاحمر أو بحر الهند أو الخليج الفارسي.. ففى إذا على حالها القديم تكاد تكون معزولة عن العالم الخارجى، وهى إذا على حالها القديم لا يكاد يوجد اتصال وطيد بين أقاليمها الداخلية. ومن الغريب أن وضعها السياسى بعد الحرب الكبرى يشبه جداً وضعها السياسى في القرن الخامس والسادس لليلاد قبل أن يظهر الاسلام فيوثق الصلة بينها وبين بلاد الشرق الادنى والاوسط

كانت أطراف الجزيرة العربية في القرن الخامس والسادس لليلاد متصلة بالدول الاجنبية المجاورة لها. فكانت أطرافها من جهة الشام متصلة بدولة البيزنطيين ونشأ عن هذا الاتصال أن نظمت علاقات سياسية بين أمراء الفسانيين وقيصرة قسطنطينية أشبه بعلاقات الحماية في هذا العصر الحديث. وأى شيء الآن امارة شرق الاردن؟ هى امارة الفسانيين القدماء، فيها مدن لها حظ ضئيل من الحضارة، وفيها بادية قوية غنية، وعلى رأسها أمير كان غسانياً قبل الاسلام وهو هاشمى الآن. وهذه الامارة كانت خاضعة لحماية قسطنطينية قبل الاسلام، وهى الآن خاضعة لحماية لندرة. وأطراف الجزيرة من ناحية العراق كانت متصلة بالفرس تقوم فيها امارة عربية يحميها أكاسرة الفرس وتحافظ هى على حدود الدولة الساسانية من غارة البدو. وهى الآن تقوم فيها مملكة عربية ليس على رأسها لخمى كما كانت الحال من قبل بل هاشمى. وليس يحميها الفرس وإنما يحميها الانجليز. وبلاد اليمن وما يتصل بها من الاقاليم الجنوبية في الجزيرة كانت في القرن الخامس والسادس موضع النزاع بين الفرس والروم. وكانت تخضع للروم بواسطة الحبشة أو تخضع للفرس مباشرة أو تظفر باستقلال ضئيل يظل موضع النزاع بين أولئك وهؤلاء. وهى الآن كما كانت من قبل، بعضها خاضع لسلطان الانجليز مباشرة على الساحل، وبعضها مستقل ولكنه موضوع النزاع والتنافس بين القوة الانجليزية والقوة الايطالية

تغيرت أسماء الدول الحامية لأطراف الجزيرة أو الطامعة فيها وتغيرت بعض الشيء أشكال الحماية والطمع، ولكن طبيعة الاشياء لم تتغير وأسباب الحماية والطمع لم تتغير، فالدول الاجنبية تحمى أطراف جزيرة العرب، إما خوفاً من البدو وإما رغبة في بسط النفوذ التجارى وإما للامرين جميعاً. وطريقة العرب أنفسهم في فهم العلاقة بينهم وبين الاجانب لم تتغير، هى فى

القرن العشرين كما كانت في القرن الخامس والسادس تقوم على الحاجة الى المال والخوف من القوة، فأى الاجانب المجاورين للجزيرة كان أشد قوة وأكثر مالا فهو صاحب النفوذ عند هؤلاء الناس

أما قلب الجزيرة وداخليتها فلم يتغير كذلك إلا قليلا، بادية مستقلة استقلالاً تاماً تظهر الخضوع والطاعة لامراء الحضرة، رغبة أو رهبة أو خوفاً وطمعاً، فليس هناك فرق بين امام صنعاء في اليمن وبين ملك من ملوك حمير في العصر القديم له سلطته المركزية في الحضرة، ولكن أصحاب البادية مستقلون لا يخضعون له إلا بمقدار ما يخافونه أو يطعمون في عطائه، ومثل هذا في نجد وتهامة والحجاز

هذه إحدى صورتين اللتين أشرت إليهما في أول هذا الفصل. اما الصورة الثانية فتمثل بلاد العرب من حيث انها وحدة متشابهة من بعض الوجوه، فالدين الرسمي لهذه البلاد هو الاسلام، واللغة الرسمية لهذه البلاد هي لغة القرآن، والحضارة الرسمية في هذه البلاد هي الحضارة الاسلامية القديمة. وإذا فهما يختلف سكان الجزيرة العربية في موطنهم الجغرافي وفي نظامهم السياسي وفي مذهبهم الديني وفي علاقاتهم بالاجانب وفي لهجاتهم الخاصة فهم جميعاً مسلمون وهم جميعاً يكتبون لغة القرآن اذا كتبوا ويفكرون ويعيشون على نحو ما كان يفكر ويعيش المسلم قبل أن توثق الصلة بينه وبين الاوربيين والامريكيين

ومن هذه الناحية يستطيع الباحث عن الآداب في البلاد العربية أن يتحدث عنها في مقال واحد كأنه يتحدث عن شعب واحد. على أن من الحق عليه أن يلاحظ الظروف الخاصة التي تحيط ببعض الاقاليم فتجعل في آدابه صفات ليست في غيرها من آداب الاقاليم الاخرى. ولكن الكلام عن الادب في جزيرة العرب يحتاج الى أن تحل مسألة مشكلة قبل الشروع فيه، ذلك ان بلاد العرب هي مهد الادب العربي القديم، في شمالها ووسطها ظهر الشعر الجاهلي، وفي الحجاز ظهر القرآن، ومن الحجاز ونجد وتهامة انتشرت اللغة العربية وما كانت تحمل من أدب ودين الى بلاد الشرق الأدنى، فتمرت أكثره وظلت موطناً للادب الخالص طول القرن الاول للهجرة. فكبار الشعراء في العصر الاموي جميعاً من البادية أو من حواضر الحجاز ونجد

ومع ان العراق قد عظم شأنه جداً في العصر العباسي ونبغ فيه جماعة من الشعراء - منهم من أصله فارسي ومنهم من أصله من هذه الاخلاط السامية التي كانت تنتشر في العراق والجزيرة والشام - فقد ظل في البادية شعراء ممتازون كانوا يهدون على الخلفاء والوزراء في بغداد الى أواخر القرن الثالث للهجرة. ثم انقطعت الصلة الادبية أو كادت تنقطع بين جزيرة العرب

وبلاد الشرق العربي، وعادت الجزيرة العربية الى ما كانت فيه قبل الاسلام من عزلة تامة في الادب وشديدة في السياسة وغيرها من مظاهر الحياة

فما سبب هذه العزلة التي نشأ عنها أن أصبحت هذه البلاد - التي كانت مصدر النور للشرق الاسلامي كله - موطن الجهل والظلمة؟ وأصبحت هذه البلاد - التي كانت مهد اللغة العربية والادب العربي - أقل البلاد العربية حظاً من الامتياز في الادب واللغة والدين فضلاً عن العلوم الاخرى؟

ليس الجواب على هذا السؤال عسيراً، فقد كانت الدولة الاموية عربية خالصة، وكان خلفاء بني أمية ينظرون الى جزيرة العرب نظراً خاصاً، لأنها موطن الارستقراطية الحاكمة من جهة ولأنها موطن الأمة التي يستمد منها الجند من جهة أخرى، فليس غريباً إذاً أن تكون الجزيرة العربية أشد بلاد الاسلام امتيازاً في ذلك الوقت. كانت موطن الروس المفكرة وموطن الأيدى العاملة في إقامة الدولة. كانت حاكمة وكان غيرها من البلاد محكوماً. فلما قامت الدولة العباسية تغير كل شيء. لأن هذه الدولة قامت على أكتاف الفرس وتديرهم. فقامت خراسان مقام جزيرة العرب وأصبحت هي التي تمد الدولة بالروس المفكرة، بالوزراء ورجال القصر وبالأيدى العاملة بالجيش وعمال الدواوين. وقد أقصى العرب شيئاً فشيئاً عن الجيش والدواوين. ولم تكن بلاد العرب تشبه في الحصب والغنى بقية البلاد الاسلامية فأهملتها الدولة وبشت هي من الخلافة. ولم تكن المواصلات بينها وبين عاصمة الخلافة منظمة ولا سهلة فليس عجيباً أن تضعف العلاقة بينها وبين مركز الحكومة الاسلامية في بغداد شيئاً فشيئاً حتى انقطعت انقطاعاً تاماً. أضف الى ذلك ان تغلب الفرس والترك على بغداد لم يكن من شأنه أن يحتفظ بالعلاقة بين جزيرة العرب نفسها ومواطن الحضارة الاسلامية، وان جزيرة العرب نفسها لم تكن من الغنى والثروة بحيث تستطيع أن تعيش لحسابها وتحفظ بحفظها من الحياة الادبية الراقية، ومن الحضارة التي جلبت اليها جلباً أيام الامويين. لهذا كله انسحبت الجزيرة - ان صح هذا التعبير - من الحياة الاسلامية العامة. فأما باديتها فعادت الى جاهليتها قليلاً قليلاً، وأما حواضرها فاحتفظت بشيء ضئيل تقليدي من الحضارة والادب والعلم. ولولا ان البلاد المقدسة في الجزيرة العربية وان المسلمين يحججون الى مكة والمدينة في كل عام وان لليمن أهمية خاصة في التجارة أثناء القرون الوسطى لاهملت هذه البلاد اهمالاً تاماً ولنسبها تاريخ المسلمين

نشأت عن هذه العزلة آثار سيئة جداً في حياة الآداب واللغة العربية عامة وفي حياة اللغة والآداب في جزيرة العرب نفسها بنوع خاص، فقد كان اتصال العالم الاسلامي بجزيرة العرب في القرون الاولى للتاريخ الاسلامي يبعث في الآداب العربية في العراق والشام ومصر روحاً من

«البداءة وحياة الصحراء يمنحها شيئاً من القوة والجدالة في الالفاظ والاساليب والمعاني أحياناً .
فلما انقطعت هذه الصلة أمعن هذا الادب العربي في الحضارة والترّف وقد روحه العربي
الخالص شيئاً فشيئاً حتى استحال آخر الامر الى جسم لا تكاد تمشي فيه الحياة : فسدت ألفاظه
فكثرت فيها العجمة ، وفسدت معانيه لاسراف الشعراء والكتاب في التدقيق ، وفسدت أساليبه
فظهرت فيها الركاكزة والغموض

وكانت جزيرة العرب في تلك القرون الاولى تستفيد من هذا الاتصال ، فكان وفود
الاعراب الى حواضر العراق والشام ووفود أهل الحضرة الى مدن الحجاز ونجد يثير في نفوس
الاعراب معاني ما كانت لتثور في نفوسهم لو ظلوا في عزلتهم الاولى . ويكفي ان نلاحظ ان
الغزل الحجازي - وهو أجمل ما قيل في الإسلام من الغزل - انما هو نتيجة لتبادل الصلات بين
جزيرة العرب وحواضر العراق والشام ومصر . على ان العلم نفسه قد خسر بهذه العزلة خسارة
لا سبيل الى تعويضها بحال من الاحوال ، فن المحقق ان أعراب الحجاز لم ينصرفوا عن
الاتاج الادبي بمجرد أن انقطعت الصلة بينهم وبين مراكز الحضارة الاسلامية ، بل كان فيهم
الشعراء والخطباء والقصاص والرواة ، ولكن شعرهم وقصصهم وآثارهم الادبية بوجه عام لم
تكن تنقل الى مدارس البصرة والكوفة وبغداد وتدرس فيها كما كانت الحال في القرون الاولى ،
ولم تكن تدون في البادية وانما كانت تحفظها الذاكرة عشرات السنين ثم يذهب بها صوت الرواة
والحفاظ وتنتثر في الصحراء كما تنتثر الرمال بتأثير الرياح . وعلى هذا أخذت اللغة العربية وآدابها
في الجزيرة تتغير وينالها التطور من حين الى حين دون أن يدون هذا التطور أو يسجل ، وأصبح
من المستحيل الآن أن نعرف الصلة الحقيقية بين اللهجات العربية في الجزيرة الآن وبين اللهجات
التي كانت فيها أثناء القرون الثلاثة الاولى

على ان العلاقات لم تقطع بين بلاد العرب وبين البلاد الاسلامية الاخرى من كل وجه ،
فقد كان المسلمون يحجون في كل سنة كما قدمت ، وكان مركز اليمن التجاري يهم بلاد البحر
الايض المتوسط دائماً ، ولذلك لم تكد تفسد العلاقة بين الجزيرة وبغداد حتى قامت مقامها
علاقات أخرى بين الجزيرة والقاهرة وحرصت القاهرة منذ أيام الفاطميين على أن يكون
نفوذها عظيماً جداً في الحجاز واليمن بنوع خاص ، ولكن هذه العلاقات كانت سياسية دينية أكثر
بما كانت أدبية عليية . والذين يريدون أن يتبعوا تاريخ الادب العربي داخل الجزيرة يستطيعون
أن يظفروا بشيء من ذلك في مدن الحجاز واليمن ، وذلك بفضل هذه العلاقة بين القطرين
وبين مصر وبفضل المكانة الدينية لمكة والمدينة

اما نجد ان حياته الادبية قد ضاعت ضياعاً تاماً الى أواخر القرن الثامن عشر تقريباً

وعلى كل حال فان في جزيرة العرب أديين مختلفين : أحدهما شعبي يتخذ لغة الشعب أداة للتعبير لا في جزيرة العرب وحدها بل في البوادي العربية كلها في الشام ومصر وأفريقيا الشمالية . وهذا الادب - وان فسدت لغته - حتى قوى له قيمته الممتازة من حيث انه مرآة صافية لحياة الاعراب في باديتهم ، وهو في موضوعاته ومعانيه وأساليبه مشبه كل الشبه للادب العربي القديم الذي كان ينشأ في العصر الجاهلي وفي القرون الاولى للتاريخ الاسلامي . ذلك لأن حياة العرب في البادية لم تتغير بحال من الاحوال ، فحياة القبيلة الاجتماعية والسياسية والمادية الآن كما كانت منذ ثلاثة عشر قرناً . فطبعي إذاً أن يكون الشعر المصور لهذه الحياة كالشعر الذي يصور الحياة القديمة وأن يكون موضوعه ما يقع بين القبائل من حروب ومحاصرات تدعو الى الفخر والمدح والهجاء والثناء وما يثور في نفس الافراد من أنواع الآلام واللذات التي تدعو الى الغناء بالشكرى حيناً والحب حيناً آخر والعتاب مرة ثالثة . والقصيدة العربية الشعبية الآن كالقصيدة العربية القديمة ، تبدأ بالغزل القليل البسيط المؤثر ثم تنتقل الى وصف الابل والصحراء فتطيل في ذلك ثم تصل الى غرضها من مدح أو نحر أو غيرها من فنون الشعر . ومثل ذلك يقال في الخطابة ، فالبدوي الآن فصيح كالبدوي القديم حلو الحديث محب للسمر والقصص اذا اطمأن واستراح ، خطيب بليغ اذا كان بينه وبين غيره خصومة أو جدال . وهذا الادب العربي الشعبي يرويه في البادية جماعة من الرواة يتوارثونه عن آبائهم ويورثونه لابنائهم ويكسبون بروايته حياتهم المادية ومكاثمتهم الممتازة أحياناً . ول سوء الحظ لا يعنى العلماء في الشرق العربي بهذا الادب الشعبي عناية ما لأن لغته بعيدة عن لغة القرآن ، وأدباء المسلمين لم يستطيعوا بعد أن ينظروا الى الادب على انه غاية تطلب لنفسها وانما الادب عندهم وسيلة الى الدين

أما الادب الآخر فهو أدب تقليدي لا يكاد يوجد في البادية وانما مركزه الحواضر عادة وهو أدب قد اتخذ لغة القرآن أداة للتعبير . واذا كان الادب الشعبي مصوراً للحياة العربية البدوية تصويراً صادقاً متنازاً ، فان الادب التقليدي بعيد كل البعد عن هذا التصوير . ذلك لأنه متكلف مصنوع لا صلة بينه وبين الطبيعة الحرة ، فهو لا يعكس ما يحسه الشعراء والكتاب وانما يمثل ما يريد الشعراء والكتاب أن يضغوه فيه . حظ النفاق فيه أكثر من حظ الصراحة ، ثم هو تقليدي لا يصدر فيه أصحابه عن أنفسهم وانما يقلدون فيه أهل الحواضر من المصريين والسوريين والعراقيين . كذلك كان أدباء المدن في جزيرة العرب طول القرون الوسطى وكذلك هم الآن . ونستطيع أن نؤكد ان اهل الحجاز يستمدون أدبهم التقليدي من مصر والشام بنوع

خاص ، وقد يتأثرون بغير المصريين والسوريين من الذين يغدون عليهم للحج . ولكن كتبهم التي يدرسونها في مكة والمدينة من الكتب التي يدرسها المصريون في الأزهر ، وشعرهم الذي يقرءونه أو يحفظونه هو الشعر الذي يقرأ ويدرس في مصر والشام ، فهم ان أرادوا أن يكتبوا في العلوم الدينية فلدوا المصريين كما انهم يقدونهم في الدرس ، وهم ان أرادوا أن ينظموا الشعر فلدوا المصريين والسوريين

أما أهل اليمن فليس تأثرهم بمصر أقل من تأثر الحجازيين وان كان لهم مذهبهم الديني الخاص فهم على كل حال يذهبون مذهب المصريين في درس العلوم الدينية واللغوية . هم تلاميذ الأزهر يغدون عليه فيتعلمون ثم يعودون الى بلادهم فيعملون . والغريب انهم لا يزالون يدرسون العلوم الرياضية والطبيعية على نحو ما كانت تدرس في الأزهر قبل أن يمسه التجديد أو أوائل هذا القرن . فالفلك والحساب والمساحة والهندسة والطبيعة كل ذلك يدرس هناك كما كان يدرس في الأزهر وغيره من المعاهد الاسلامية قبل أن تتأثر بالحضارة الاوربية الحديثة . وللمن شعر ولكنه تقليدي كشعر الحجاز يذهب فيه أصحابه مذهب المصريين قبل أن يرتقى الشعر المصري . وأنت تكاف نفسك مشقة شديدة إن أردت أن تلمس في اليمن أو في الحجاز الآن شعراً له قيمة فنية حقيقية ، إنما هي ألفاظ مرصوفة يكثر فيها البديع وتدور حول معان تافهة . وما رأيك في أربعة أو خمسة من الشعراء يضيعون وقتهم في صنعاء في نظم القصائد الطويلة الركيكة حول هذا المعنى وهو : أي الامرين خير : قرب الروح من الروح أم قرب الجسم من الجسم ؟

وقل مثل هذا في مدح الحجازيين واليمنيين وراثتهم وهجائهم وغزلهم : كلام لا طائل تحته . ولا غناء فيه ، صورة صحيحة لما كان يقال في مصر والشام قبل خمسين سنة . أما شرق البلاد العربية فتأثره بالعراق أشد من تأثره بمصر والشام ، ففي بعض القرى في أطراف الجزيرة مما يلي العراق شعراء ، وفيها أيضاً علماء في اللغة والدين ، وهم تلاميذ العلماء والشعراء الذين يظهرون في بغداد والبصرة . ولم يكن أهل العراق أحسن حالا من السوريين والمصريين أيام السلطان التركي . فليس غريباً أن يكون تلاميذهم في أطراف الجزيرة العربية وفي نجد مقلدين متكلفين . وانه لما يضحك أن تقرأ طائفة من الشعر رواها الألويسي لجماعة من شعراء نجد يصفون بها عيناً ينبع منها الماء الحار هناك ويختلف الناس اليها للاستشفاء . لا تجد في هذا الكلام المنظوم فناً ولا شعوراً بالجمال ولا تصويراً له ولا شيئاً يبعث في نفسك اللذة الفنية وإنما هي ألفاظ سقيمة ثقيلة قد زادها النظم السيئ فساداً ورداءة

هذه كانت حال الادب في بلاد العرب الى وقت قريب جداً ما بعد الحرب الكبرى .

تقليد شديد عقيم للمصريين والسوريين والمراقين في علوم الدين واللغة وفي الادب . ولكن حركة التجديد العلمى والادبى ظهرت في مصر والشام والعراق منذ القرن الماضى واشتدت جداً في هذا القرن ولاسيما بعد الحرب بفضل هذا الاختلاط العنيف الذى يزداد كل يوم بين الشرق والغرب ، فثأثر كل شئ بحركة التجديد هذه في الشرق حتى الازهر نفسه ، ولم يكن بد من أن يصل أثر هذه الحركة الى بلاد العرب لأن الحرب الكبرى هزتها بما هزت غيرها من البلاد ، ولأنها اتصلت بالاوربين اتصالاً مباشراً شديداً بعد الحرب ، ولأن العلاقات كثرت جداً بينها وبين بلاد الشرق العربى . وكما انها كانت تقلد هذه البلاد فيما كان عندها من أدب القرون الوسطى فلا بد لها من تقليدها في أدبها الحديث

على أن الباحث عن الحياة العقلية والادبية في جزيرة العرب لا يستطيع ان يهمل حركة عنيفة نشأت فيها أثناء القرن الثامن عشر فلفتت اليها العالم الحديث في الشرق والغرب واضطرت ان يهتم بامرها ، وحدثت فيها اثاراً خطيرة هان شأنها بعض الشئ . ولكنه عاد فاشتد في هذه الايام وأخذ يؤثر لا في الجزيرة وحدها بل في علاقاتها بالامم الاوربية ايضاً . هذه الحركة هى حركة الوهابيين التى احدثها محمد بن عبد الوهاب شيخ من شيوخ نجد

نشأ محمد بن عبد الوهاب في بيت علم وفقه وقضاء . تنفق على ابيه ثم رحل إلى العراق فسمع من علماء البصرة وفقهائها وأظهر فيها آراءه الجايده القديمة معا ، فسخط عليه الناس وأخرج من البصرة ، وكان يريد أن يذهب الى الشام فخال الفقريين وبين ذلك فعاد الى نجد وأقام مع ابيه حيناً يناظر ويدعو الى آرائه حتى ظهر أمره وانتشر مذهبه

وانقسم الناس فيه قسمين : فكان له الانصار وكان له الخصوم ، وتعرضت حياته آخر الامر للخطر ، فأخذ يمرض نفسه على الامراء ورؤساء العشائر ليجبروه ويحموا دعوته حتى انتهى به الامر الى قرية الدرعية ، وهناك عرض نفسه على اميرها محمد بن سعود فأجاره وباعه على المعونة والنصرة . ومن ذلك اليوم أصبح المذهب الجديد مذهباً رسمياً يعتمد على قوة سياسية تؤيده وتحميه بل تنشره في اقطار نجد بالدعوة اللينة حيناً وبالسيف والحرب في أكثر الاحيان . وعن هذا التحالف بين الدين والسياسة نشأت في الجزيرة العربية دولة سياسية عظم أمرها واشتد خطرها حتى اشفق منها الترك أشد الاشفاق ، فقاوموها ما وسعهم المقاومة فلما لم يفلحوا استعانوا بالمصريين وكان امرهم إذ ذاك الى محمد على الكبير / فنجح المصريون في اضعاف هذه الحركة وازالة هذه الدولة الجديدة ورد امرائها الى ما كانوا عليه قبل ذلك من التواضع . فلا بد

من وقفة قصيرة عند هذا المذهب الجديد لتعرف ما هو وما مبلغ تأثيره في الحياة العقلية العربية في هذا العصر الحديث

قلت ان هذا المذهب جديد قديم معا . والواقع أنه جديد بالنسبة الى المعاصرين ولكنه قديم في حقيقة الامر . لانه ليس إلا الدعوة القوية إلى الاسلام الخالص النقي المطهر من كل شوائب الشرك والوثنية . هو الدعوة الى الاسلام كما جاء به النبي خالصاً لله وحده ملغياً لكل واسطة بين الله وبين الناس . هو احياء للاسلام العربي وتطهير له مما أصابه من نتائج الجهل ومن نتائج الاختلاط بغير العرب . فقد انكر محمد بن عبد الوهاب على أهل نجد ما كانوا قد عادوا اليه من جاهلية في العقيدة والسيرة . كانوا يعظمون القبور ويتخذون بعض الموتى شفعا عند الله ويعظمون الاشجار والاحجار ويرون أن لها من القوة ما ينفع وما يضر . وكانوا قد عادوا في سيرتهم الى حياة العرب الجاهليين فعاشوا من الغزو والحرب ونسوا الزكاة والصلاة وأصبح الدين اسماً لا مسمى له . فاراد محمد بن عبد الوهاب ان يجعل من هؤلاء الاعراب الجفافة المشركين قوما مسلمين حقاً على نحو ما فعل النبي باهل الحجاز منذ اكثر من أحد عشر قرناً

ومن الغريب أن ظهور هذا المذهب الجديد في نجد قد أحاطت به ظروف تذكر بظهور الاسلام في الحجاز ، فقد دعا صاحبه اليه باللين أول الأمر فتبعه بعض الناس ، ثم أظهر دعوته فاصابه الاضطراب وتعرض للخطر ، ثم أخذ يعرض نفسه على الامراء ورؤساء العشائر كما عرض النبي نفسه على القبائل ، ثم هاجر الى الدرعية وبايعه اهلها على النصر كما هاجر النبي الى المدينة . ولكن ابن عبد الوهاب لم يرد ان يشتغل بامور الدنيا فترك السياسة لابن سعود واشتغل هو بالعلم والدين واتخذ السياسة واصحابها اداة لدعوته ، فلما تم له هذا أخذ يدعو الناس الى مذهبه فن أجاب منهم قبل منه ومن امتنع عليه أغرى به السيف وشب عليه الحرب ، وقد انتقاد أهل نجد لهذا المذهب وأخلصوا له الطاعة وضحوا بحياتهم في سبيله على نحو ما انتقاد العرب للنبي وهاجروا معه

ولولا ان الترك والمصريين اجتمعوا على حرب هذا المذهب وحاربوه في داره بقوى واسلحة لاعهد لأهل البادية بها لكان من المرجو جداً أن يوحد هذا المذهب كلمة العرب في القرن الثاني عشر والثالث عشر للهجرة كما وحد ظهور الاسلام كلمتهم في القرن الاول . ولكن الذي يعيننا من هذا المذهب أثره في الحياة العقلية والادبية عند العرب . وقد كان هذا الاثر عظيماً خطيراً من نواح مختلفة . فهو قد ايقظ النفس العربية ووضع أمامها مثلاً أعلى احبته وجاهدت في سبيله بالسيف والقلم واللسان . وهو قد لفت المسلمين جميعاً وأهل العراق والشام ومصر بنوع خاص إلى جزيرة العرب

فبينما كان الترك والمصريون يحاربون الوهايين كان انصار القديم من علماء العراق سواء منهم أهل السنة والشيعة يردون على هذا المذهب ويكفرون اصحابه . وكان الوهايون يناضلون عن مذهبهم . وكان أولئك وهؤلاء يقرأون كتب السلف في التفسير والحديث والتوحيد والفقه يلتمسون الادلة على آرائهم . وكان أولئك وهؤلاء ينشرون الرسائل والكتب التي يضعونها . كما أخذوا ينشرون الكتب القديمة التي يرجع اليها في التماس الادلة والبراهين . وكذلك عادت الحياة القوية الى مذهب احمد بن حنبل الذي تبعه التجديون ، ونشرت كتب ورسائل كثيرة لابن تيمية وابن القيم ، واستفاد العالم العربي كله من هذه الحركة العقلية الجديدة . وليس من شك عندى فى أن هذه الحركة نفسها قد أيقظت أهل اليمن أيضاً ، فنهضوا يدفعون عن مذهبهم الزيدى ينشرون كتبهم القديمة ويؤلفون كتباً جديدة فى الفقه والتوحيد والحديث . وما زالت مطابع القاهرة الى الآن تطبع الكتب المختلفة لحساب الوهايين من أهل نجد والزبيديين من أهل اليمن

وفى اثناء هذه الحركة العنيفة ظهر حول الامراء المجاهدين من أهل نجد جماعة من الشعراء أخذوا يفتخرون باتصارهم فى المواقع ويعتدرون عما يصيبهم من الهزيمة . وليس من الممكن أن يقال انهم جددوا الشعر وأحدثوا فيه مالم يكن . ولكنهم على كل حال عادوا به إلى الاسلوب القديم واسمعونا فى القرن الثانى عشر والثالث عشر فى لغة عربية فصيحة هذه النغمة العربية الحلوة التى لم تكن تسمع من قبل . هذه النغمة التى لا يقلد صاحبها فيها أهل الحضر ولا يتكلف فيها البديع وإنما يبعثها حرة ويحملها كل ما تجيش به نفسه من عزة وطموح الى المثل الاعلى ورغبة قوية فى احياء المجد القديم

نجد المصريون فى اخماد هذه الثورة الوهاية أو قل نجحوا فى افساد هذه النهضة ولكنهم لم يقتلوها . اضعفوا سلطانها السياسى ولكن سلطانهم هم السياسى قد اضعفته أوربا بمعاهدة سنة ١٨٤٠ ، وعجز الترك عن أن يحكموا قلب الجزيرة العربية فاستراح الوهايون وأسوا جراحهم واستأنفوا قوتهم وتشاطهم ومضت نهضتهم الدينية فى سبيلها ، ثم تبعها فى هذه الايام نهضة سياسية بسطت سلطانهم على نجد كله وعلى الحجاز كله وأعادت لهم المثل الاعلى وهو توحيد الكلمة العربية . ولكن بلوغ هذه الغاية الآن ليس من السهولة واليسر بحيث كان اوائل القرن التاسع عشر ، فقد استبقت الشعور القومى فى البلاد العربية كلها وأحاطت بجزيرة العرب من جميع اطرافها قوة ليس فيها ما كان فى القوة التركية من الضعف والفساد والاضطراب وال فقر وهى قوة الانجليز . وليس الذى يعيننا هو المستقبل السياسى لهذه البلاد وإنما الذى يعيننا هو المستقبل الادبى . ومن

المحقق ان هذا المستقبل الادبي سيكون باهرا في يوم من الايام قريب أو بعيد

جمع ملك الوهايين الآن جزءاً عظيماً جداً من الجزيرة العربية ولم يبق سبيل الى ان يظل الوهايون وغيرهم من ملوك العرب وامرائهم بمعزل عن الحياة العالمية العامة كما كانوا من قبل ، بل هم مضطرون الى أن يتصلوا بالملك الاسلامي والاورية اتصالاً سياسياً واقتصادياً منظماً . وقد بدأوا ينظمون هذا الاتصال بالفعل . فللوهائيين وزير مفوض في لندرة ، وملك الوهايين على اتصال مستمر بممثل الانجليز في عدن . وقد بدأ الايطاليون يدورون حولهم . وهناك صلات اخرى ربما كانت أشد وأسرع تأثيراً من هذه الصلات السياسية والاقتصادية وهي الصلة العقلية التي تحدثها الصحف والمجلات والكتب . هذه الصحف والمجلات والكتب تطبع الآن بكثرة في مصر وفلسطين والشام والعراق وامريكا . وكلها أو كثير منها يصل إلى كثيرين من أهل الجزيرة العربية ، وهم يقرأون فيفهمون أحيانا ويعجزهم القهم أحيانا أخرى . ولكنهم يعجبون على كل حال والاعجاب أول التقليد والتقليد أول الانتاج الفني

وقد بدأت بشار الحياة الجديدة ظاهرة جليلة . ففى مكة صحيفة تنطق بلسان الحكومة وتنشر أدبا وسياسة على نحو ما كانت تفعل الجريدة الرسمية أول الامر ، كانت القبة أيام ملك الهاشميين وهي الآن تسمى أم القرى . وكانت في مكة مجلة الاصلاح . وفي مكة أيضاً وغيرها من مدن الحجاز مدارس مدنية على نحو المدارس المصرية الابتدائية تدرس فيها أوليات العلم درساً حديثاً وتعلم فيها بعض اللغات الأوروية . كل هذا الى جانب التعليم الديني القديم . وأغرب من هذه أن دعوة الى التجديد الفكرى والادبي قد ظهرت في الحجاز منذ أعوام بتأثير ما يكتبه المصريون والسوريون . وهذه الدعوة عنيفة جداً فهي ساخطة أشد السخطة على كل قديم في الحجاز : على التعليم الديني والادبي وعلى نظام الحكم وعلى الحياة الاجتماعية . وقوام هذه الدعوة أن الحجاز يجب ان يحيا حياة الاوطان الحرة المستقلة وأن يحتفظ من قديمه بالدين واللغة ويأخذ عن الاوربيين بعد ذلك ما استطاع ، وان يستفيد من اقبال المسلمين عليه للحج فلا يفتى هو في المسلمين ، وأن يعنى أهله أشد العناية بالتعليم المدني وباللغتين الانجليزية والفرنسية لأن احدهما لغة الاقتصاد والتجارة والاخرى لغة العلم والادب

وقد بدأ الحجاز بالفعل يرسل شبانه الى مصر ليدرسوا فيها العلم على نحو ما يدرسه المصريون . وأصحاب الدعوة الى التجديد لا يكتفون بهذا بل يريدون أن يبعثوا أبناء الحجاز الى باريس ولندرة . وقد بدأ الحجازيون المجددون ينشئون الشعر والنثر على مذهبهم الجديد ولكنهم لم يوفقوا بعد إلى أن يكونوا للعجاز شخصية أدبية ، انما هم تلاميذ السوريين ، والسوريين المهاجرين إلى

امريكا بنوع خاص ، فثلهم العليا في الادب يلتمسونها عند الرحمان وجبران خليل جبران
ومن اليهما (١)

ومع اسراف النجديين في المحافظة بحكم مذهبهم الوهابي فلن يستطيعوا مقاومة الحركة
التجديدية التي تأتيهم من العراق ومصر . وبين يدي الآن طائفة من القصاص غير قليلة أنشأها جماعة
من الشعراء النجديين في مدح الملك عبد العزيز بن سعود . والذي يقرأ هذه القصائد يجد فيها
تأثيراً ظاهراً جداً للروح العراقي الذي يتجلى في شعر جميل الزهاوي ومعروف الرصافي وعبد المحسن
الكاظمي ، والروح المصري الذي يتجلى في شعر حافظ وشوقي . ولكن الشعر النجدي الجديد
شخصية تميزه من شعر العراق ومصر ، فهو على تأثره بالشعراء المحدثين محافظ في لفته محافظة غريبة
يتخير القوافي الصعبة ويطيل فيها ويكثر منها ويسرف في الالفاظ الغريبة البدوية ، كأنه يلتمسها من
المعاجم ، وكأنه يأخذها من لغة البادية النجدية التي هي في مادتها على كل حال لغة الشعر العربي
القديم . وقلما يستطيع الشعراء النجديون أن يتبعوا شعراء العراق في تأثرهم بفلسفة المعري
والخيام أو بالنزعات الاوربية الحديثة ، أو يتبعوا المصريين في تجديدهم الغني لالفاظ الشعر
وأصاليه ومعانيه . وانما هم معتدلون . وهم الى احياء الشعر القديم أقرب منهم الى ايجاد شعر جديد .
وهم بدويون على كل حال . وهم ينشدون الملك شعرهم لما كان يفعل القداماء . ويميزهم الملك على هذا
الشعر بالابل احيانا وبالثياب احيانا اخرى وقلما يميزهم بالذهب والفضة . وأهل نجد يختلفون الى
العراق كثيراً والعراقيون يصعدون الى نجد ، ولا بد من ان يعود الحال بين القطرين الى ما كان
عليه ايام بني امية من التعاون الادبي القوي

وفي تهامة وعسير حياة عقلية ولكنها ضئيلة جداً . وهي ممعنة في التصوف متأثرة في ذلك
بافريقيا الشمالية ، فقد نقل اليها الادريسون طريقة مغربية انتشرت فيها وظفرت بالسلطان
السياسي ولكنها لم تحدث نهضة أدبية ولم تغير من حال الادب شيئاً

أما اليمن فهي أشد البلاد العربية محافظة على قديم القرون الوسطى ، يعني اهلها بعلوم الدين
على طريقة الزيدية من الشيعة وينشرون الكتب الكثيرة في هذه العلوم يطبعونها في مصر .
ولهم شعر كثير ولكنه ما زال قديماً متأثراً بالروح المصري الشامي الذي كان منبثاً في الشعر
قبل النهضة الحديثة . والشعر عندهم مختلط بعلوم الدين قلما تجد منهم عالماً دينياً الاوله مشاركة
في الشعر ، وأكثر ائمتهم شعراء ، وإمامهم يحيى الان يمجيد الشعر على النحو القديم . ومن غريب

(١) انظر كل ما يتعلق بالحركة الجديدة في الحجاز في كتاب « خواطر مصرحة » لحسن عواد طبع

أمر اليمن أنها ظلت طوال القرون الوسطى أكثر البلاد العربية حظاً من العلم والأدب في حواضرها، وكان يرجى أن تكون أسرع البلاد العربية إلى الأخذ بأسباب الحياة الجديدة. ولكنها الآن ربما كانت أشد البلاد الإسلامية كلها تمثيلاً للحضارة القديمة والأدب القديم. وأهل اليمن يقدون على مصر ولكنهم يقدون للتجارة أو لدرس العلم في الأزهر، وليس منهم من يفكر في الاتصال بالمدارس الحديثة. وليس في صنعاء مدرسة وليس فيها مطبعة، ومصدر ذلك فيما يظهر اشفاق أهل اليمن من الأجانب وإغلاقهم أبواب بلادهم في وجوه الأجانب من المسلمين والأوربيين جميعاً. ولكن الحضارة الحديثة المادية قد استقرت على سواحل اليمن ولا بد من أن تقتحم الأبواب المغلقة ولن تستطيع اليمن منذ الآن أن تقاوم هذه الحضارة

وجلة القول أن جزيرة العرب الآن تشتمل على نوعين مختلفين من الحياة العقلية: أحدهما محافظة قديمة لا تزال قوية بحكم الجهل وانتشار الأمية، والآخرى جديدة لا تزال ناشئة بحكم الاتصال بأوروبا والبلاد الإسلامية الراقية. وسيشتد الصراع بين هذين النوعين من الحياة. ولكن النصر محقق للحياة الجديدة لأن جزيرة العرب قد فتحت للحضارة الأوروبية ولن تستطيع أن تغلق أبوابها بعد اليوم في وجه هذه الحضارة. وقد يقال إن جزيرة العرب قد فتحت للحضارة الإسلامية في القرون الأولى ثم أغلقت من دونها فما الذي يمنع أن تفتح للحضارة الجديدة الآن ثم تغلق من دونها بعد حين؟ والجواب على ذلك يسير سهل فقد كانت الحضارة الإسلامية القديمة تدخل بلاد العرب على ظهور الأبل وفي الكتب المخطوطة، أما الآن فهي تقتحم هذه البلاد بالسيارات والبخار والتلغراف والتليفون والكتب المطبوعة والصحف والمجلات، وأنى للبادية أن تقاوم هذه القوى المختلفة؟ المستقبل إذاً للحياة الجديدة لجزيرة العرب وسيكون هذا المستقبل قريباً في بعض البلاد وبعيداً في بعضها الآخر ولكنه سيكون على كل حال

طه حسين



هوى

للمستاذ محمود أبو الوفا

يا لي من الحب ومن أسره ومن وُجوم القلب في قسره
لشدّ ما قاسيته يافعا من بيضه آنا ومن ثمره
سلي أنا عنه فاني على ندييه ديت وفي حجره
* *

أقسى هوى بين ضلوع نوى هوى حبيب لست من قدره
هنا هنا العاشق واحسرتنا لقلبه المذبوح في صدره
* *

يا قلبُ عن حبك لا تنثني مهما تكسرت على صخره
من يركب البحر يرض نفسه لمدّه المائل أو جزره
ومن يرى الحب حياةً له فليرض ان قلب في جره
* *

أظن قلبي لو غدا طائراً وزار هذا الروض في فجره
لهرّه الحارس في قسوة عودها الحارس في هرّه
* *

وقيل لي الناس على بابه قد سابتوا النحل الى زهره

فقلت معذرون لم يذنبوا وان يكن ذنب فن عطره
لهم قلوب ولهم أعين وفيه حُسن ليس في عصره

* *

رباه ما ذنبي أنا عنده ؟ أذاد دون الناس عن نهري
في حين لم ترفع يدي مرة كأساً على سر سوى سره
وأنه لو قال لي لا تمس والله ما عارضت في أمره
هل بعد هذا أدب في هوى ؟ دل به صب على طهره

* *

يا مَنْ مِنَ الاجلال أخفي اسمه خيفة أن يُجرح في كبره
كنى كنى واستبق من عاشق لم يبقَ غيرُ الذرد من عمره
أحييت موتى لم يكن بعثهم سهلاً فكيف الحي في نشره
صُنري أباديك على غيره تبث هذا الميت من قبره

* *

وقيل لي شعرك في وصفه غير مجيد قلت من هجره
لو كان ادناني من لفظه لما حكى شعري سوى دره
يا شقوة الشاعر ان لم ينل عطف الذي يهوى على شعره
محمود أبو الوفا



ما أذكره عن والدي

حديث لبهي الدين بركات بك عن
المغفور له والده فتح الله بركات باشا

٩ فبراير ...

لم ينقض على انتقاله الى جوار ربه سوى أيام فن الصعب أن أطلب الى أكبر أنجاله أن
يحدثني عنه

١٣ فبراير ...

فكرت في الموضوع من جديد ، فشعرت بما شعرت به من ثلاثة أيام فأجمعت

١٤ فبراير ...

قيل لي ان بهي الدين بك سافر الى بساتين بركات ليستريح فيها يومين ، فقلت سأخاطبه في
الموضوع عندما يعود

١٧ فبراير ...

خاطبت بهي الدين بك بالتلفون ، واتفقنا على أن أزوره غداً بعد الظهر

١٨ فبراير ...

ذهبت لزيارة بهي الدين بك ... قابلتني كريمته الطفلة ... « نيني » الصغيرة ... عرفني
ولكنها لم تبسم لي كماداتها ... كانت تراني عند جدها وكنت أشترك معه في مداعبتها ... ولذلك
كانت تبسم حينما تراني

أما اليوم فلم تبسم لي ... بل قالت بصوت حزين : « جدى يح ... » فلم أجها فظننت انني
لم أفهمها فقالت : « جدى ذهب الى ربنا »

وتركتني الطفلة « نيني » وابتعدت عني كأن وجودي أمامها يذكرها بجدوها الذي كان
يحبها حباً جماً ... والذي كان يجد دائماً كلمة لطيفة يقولها لها مهما ضاق وقته ومهما كثر
عمله ... والذي كان يلعب معها ويمزحها ويداعبها كأنه طفل مثلها ثم يلتفت الى من معه
ويقول : « انني أرى بهي الدين في عينها »

وأطلقت بعد لحظة من النافذة فأبصرت « نينى » تسرح فى الحديقة وتمرح !
اسرحى يا « نينى » وامرحى والعبي... ويا ليتنا كنا أطفالاً مثلك نلهو ونلعب وننسى...

.....

ودخل على بهى الدين بك متجلداً كمادته ، وبعد قليل وجدت سيلاً الى الحديث الذى كنت أريد أن يدور . فقال وفى العين دمة كانت العاطفة التى تحررها أقوى من إرادته :

— تقول يا صديقى ان والدى كان زعيماً فى قريته وصاحب السيطرة على الجميع والمطاع من الجميع ، فدعنى أقول لك انه لم يكن يرى فى ذلك امتيازاً ! بل كان يشعر دائماً بأن على عاتقه واجب حماية كل فرد فيها والعمل على صون حق كل شخص... كان يرى واجباً عليه مواساة كل من يقع به أذى أو يحل به ضرر ، كما كان يرى واجباً عليه معاونة كل من كان فى فرح ، فكنت تراه لا يترك مأتماً مهما صغر أصحابه من غير أن يتقدم مشيعه ، فان عاقه عن ذلك عائق انتدب عنه أحد أولاده . وكذلك اذا جاء يوم العيد رأيت يطفوف على جميع الدور يحمى كل صاحب دار أو صاحبة دار بكلمة طيبة واذا أقعده غدر من الأعذار ناب عنه أحد أنجاله فى تأدية هذه التحية

اهتمامه بحقوق الناس

وكانت داره محط زيارة الجميع كما تقول فكان يئته محل الشكوى وحل القضاء ولم يكن لأحد أن يعصى كلمة تصدر عنه أو إشارة تبدر منه ، ولكنه مع ذلك لم يكن يرى فى هذا امتيازاً ، بل كان يرى من الواجب عليه أن يدافع عن أحقر رجل فى القرية اذا مست حقوقه أو هضمت ، فكان من المعروف فى الجهة ان الادارة لا يمكنها أن تمس أهل قريته بسوء وان هؤلاء لا يمكن ان يطالبوا بغير ما عليهم من الواجبات . كان يفخر بذلك ويضحى فى سبيله راحته ، وكثيراً ما كان ينصب نفسه منصب المعلم ليفهم الناس حقوقهم وليعلمهم احترام حرياتهم ،

حق المرأة

واستطرد بهى الدين بك من ذلك الى الكلام عن الفقيد الكبير كنصير للمرأة فقال :

— وكنت تراه يطبق مذهب الحرية على نفسه قبل غيره ليكون قدوة لأهل بلده ، حتى انه تجاوزه الى ما لم يكن معروفاً فى القرى من احترام حق المرأة . فكثيراً ما توسل بنفوذه لمنع التزوج بأكثر من واحدة ، وكثيراً ما كنت تسمعه يجاهر فى مجالسه بأنه لا يرضى على من يهضم حق زوجته أو يرهبها بالتزوج من غيرها

احترام النفس

« وكانت تلك الروح شديدة الرسوخ في نفسه فتخطت القرية الى المركز والمركز الى المديرية فندا منزله بعد سنين قليلة من إقامته في القرية مقصد الناس وذوى الحاجات من أقصى المديرية الى أقصاها مع تباعد المسافات في مديرية القرية ورداءة طرق المواصلات . وكثيراً ما كان يكابد العنت والارهاق من المديرين وغيرهم لأنه كان يدافع عما يعتقده حقاً ، بل كنت تشعر منه انه لا يكاد يفهم لاحترام النفس معنى إلا أن يكون صاحبها حراً صريحاً في سره وعلنه ، ومن أبرز صفاته احتقاره لمن تصغر به نفسه فيأتى عملاً يجنب عن أن يجاهر به أو يخشى ظهوره

المساواة المطلقة

« وقد انتقلت معه تلك الروح من مركز المديرية الى مجلس شورى القوانين ثم الى الجمعية التشريعية ، فكنت تراه دائماً يدافع عن المساواة المطلقة وليس أدل على ذلك من اقتراحه بشأنه الرتب والنياشين (١) وانتخاب شيخ الازهر وما دار عليهما من مناقشات

المجد الحقيقي

« وقد كان رحمه الله يرى المجد الحقيقي في أن ينفع الانسان أخاه الانسان وأن يخفف من روح الظلم عنه ويمتعه بنسيم الحرية ، ولم يكن يرى أى مجد أو فخار في أن يعلو الانسان الى مركز من المراكز على هامات غيره غير مكترث لحقوقهم ، فهو كان يرى مجده في أن يعاون المجموع لا في أن يعلو عليه ،

عقيدته الدينية

وانتقل بهى الدين بك الى الكلام عن عقيدة والده الدينية وتأثيرها في حياته التأثير الذى يعرفه جميع أصدقائه فقال :

— وكان ذا عقيدة دينية لم يتطرق اليها الشك . وكانت تلك العقيدة تجعله لا يعبا بما يقال ضده أو بما يمكن أن تفسر به أعماله لأنه كان يعتقد دائماً ان الله موجود وأنه لا بد ناصر للحق ، ولذلك كنت تراه يقرأ مطاعن خصومه ويستمع الى ما يقولونه ضده ساخراً ،

(١) طالب العقيد يومئذ بعدم جواز منح الرتب والنياشين لاعضاء الجمعية التشريعية

ضاحكاً ، وكثيراً ما كان يهمل في الدفاع عن نفسه لاعتقاده ان الحقيقة لا بد أن تظهر ، وكثيراً ما كنت تثنيه عن عمل قد يساء تأويله فما تستطيع منه تغييراً ولا تسمع منه إلا قوله : « ما دام هذا هو الحق فلا يهمني ما يقال فيه ، فانا أؤدى الواجب على ولتكن النتيجة ما تكون ،

الخير والشر

وهنا استطرد بهى الدين الى الكلام عن ناحية دقيقة من نواحي حياة والده فقال :
— وكان ذا عقيدة راسخة بأن الخير لا يمكن أن ينتج شراً وان من توليه المعروف لا يمكن أن يخونك . والغريب انه كثيراً ما عانى الضرر من جراء هذا المبدأ وكثيراً ما تألم بسببه وتضجر ، ولكنك كنت لا تلبث اذا عرضت مسألة جديدة أن تجد تصرفاته متأثرة بتلك العقيدة فيسارع الى نصرته من يلجأ اليه ولو كان ممن أساموا اليه وأنكروا جميله وكأنه كان يرى في الالتجاء اليه وحده الرضى الكافية والعقاب الانسانى عما فرط منهم فى حقّه

حياة كلها دروس

وهنا حل موعد آخر كان بهى الدين بك مرتبطاً به فالتفت إلى وقال :
— هذا بعض ما أذكره عن المرحوم والدى وقد كانت حياته التى ذكرت لكم بعض نواحيها سلسلة دروس لى

كريم ثابت



الشح القاتل : سبب شقاء العالم

ليس ثمة سوى سبب واحد لما يمانيه العالم من شقاء - وهو الشح . وهذا السبب يجب ان يكون نصب عين كل انسان وكل شعب . واذا استثنينا لم يبق ثمة ما يشكو منه العالم . وفي الواقع أن رجال السياسة هم المسؤولون عن هذا السبب فهم الذين يخلقونه بالقيود الصناعية التي يفرضونها والتي هي أكبر مشط لهمم الناس وعائق في سبيل الانتاج وترويج السلع .

هل الضائقة التي يمانها العالم الآن هي نتيجة الشح وطمر الاموال في الارض دون استغلالها والانتفاع بها ؟ واذا كان الامر كذلك فما هو سبب هذا الشح ؟ اقرأ تفاصيل ذلك في هذا البحث الطريف

ولو أمكن تفهيم بضعة الافوف من الناس الذين يمتلئون الشعوب في المجالس النيابية هذه الحقيقة لكانت حالة العالم أدعى الى الارتياح ولزالت هذه الضائقة التي يشكو منها الناس

اننا نشفق على الفرد المبسلى برذيلة الشح ، ولا نشعر بشيء من ذلك الاشفاق على الامة أو الحكومة التي تظهر الشح في كل عمل من اعمالها وفي كل تشريع من تشريعاتها

ولعل أبشع مظاهر الشح أن يموت الانسان من الجوع وفي خزائنه اموال مكنوزة . وفي الواقع ان العقل لا يستطيع ان يعطل هذا التصرف أو ان يمفو عن الشحيح . فقد وجد المال منذ البدء لكي ينفق . ومن الطبيعي أن يميل الانسان الى الانفاق ، وقد كان في أول عهده يشتغل ليكسب قوت يومه بالصيد والقتص لا ليكسب المال . أي ان طبيعته كانت تدفعه الى الانفاق لا الى الشح . وكان اذا اصطاد سمكة أو قنص حيواناً عمد الى اكله في الحال غير مبق على شيء من فريسته أو مذخر شيئاً منها . وكذلك يفعل الحيوان بوجه الاجمال فانه يلتهم فريسته في الحال ولا يكثر منها شيئاً . وبعبارة اخرى انه يتمتع بكل ما يستولى عليه ولا يطمره في الارض كما يفعل الشحيح

ومع ذلك نجد في هذا القرن الموسوم بقرن النور والمدنية حكومات وائماً تفتخر بذكائها وبالاختراعات العظيمة التي وفق اليها عقل الانسان من سفن تمخر البحار وطائرات تجوب الفضاء ومع ذلك تمسك برذيلة الشح وتضع الاغلال الثقيلة لتحول دون الانفاق

إن الانسان - ذلك المخلوق المدهش الذي هو تاج الخليقة كلها - يعرف كنوز الثروة في بطن الارض وعلى سطحها ، وفي وسعه ان يستولى على تلك الكنوز ولكنه اذا استولى عليها ليطمرها في موضع آخر من دون أن ينفقها أو ينتفع بها فكأنه لم يستول عليها ، وكأنه فقير مدقع ترى من أين جاءت خلة البخل وكيف تمكن الجمع من الانسان حتى ظهرت آثاره في كل عمل من أعماله وأفسد عليه نظام معيشته ؟

تأمل في أهل هذا العصر الموسوم بعصر العلم والمدنية ، تأمل في الجيل الحاضر وهو رمز للعقل

والذكاء بفخر بما قد وفق اليه من احتراطات واكتشافات وبإماني بما هو عليه من قوة وجبروت ،
وبما يستطيع أن تصل اليه يده من موارد الثروة والفنى ، ألسنت تلح خلة البخل من خلال كل
عمل يعمل وكل مشروع يقدم عليه ؟

لقد كان الانسان فى أوائل عهده يندر اذا مسته الحاجة أو مرت به أوقات لم يجد فيها ما يسد
عوزه . كان ذلك فى عهد بداوته الاولى يوم لم يكن له سلطان على موارد الطبيعة . أما اليوم فقد
وضع يده على تلك الموارد وصار يسخر قوى الطبيعة لمصلحته . وهو فوق ذلك يمتلك من وسائل
استغلال العلم ما لم يكن الانسان الاول يمتلكه . ولكن هل سخرت له الطبيعة جميع تلك الموارد
ليخفيها أو يطهرها أو يكثر ما فيها ؟ أم قدر له التسلط على تلك القوى لكي يستغلها على الوجه
الذى فيه مصلحة الجميع على السواء ؟

إن العقل يرشدنا الى وجوب اتفاق الموارد فى سبيل خير البشر كافة . فذلك الاتفاق هو لمصلحة
الاجتماع بوجه عام . ومع ذلك اذا نظرت الى أعمال الحكومات فى الوقت الحاضر وأيتها كلها مبنية
على البخل والجشع وحب الاستئثار بموارد الطبيعة وكثر ما فيها أو طمره بحيث لا يستفيد أحد منه .
وماذا عسى أن تكون النتيجة ؟

أنظر الى دولاب العمل تجده واقفاً فى كل مكان . ترى معامل كثيرة مقفلة وماليس مقفلا يتمتع
عن انتاج الكميات الكبيرة لأن العالم لا يميل الى الاتفاق ولأن خلة الشح تحمل كل فرد على طمر
ماله وكثره والامتناع عن شراء ما هو فى حاجة اليه . والمرء يسوغ عمله هذا بقوله : « خي قرشك
الابيض ليومك الأسود » . ولكنه ينسى أن هذا الشح هو منشأ الكساد الذى يسود المتاجر
وسبب هذه الضائقة التى يئن منها العالم . بل هو الذى يجعل البنوك والمصارف تقبض يدها وتوصد
خزائنها فكانها تطمر أموالها فى الأرض والمال المطمور لا قيمة له على الإطلاق

بل الشح هو السبب الذى يتمتع من أجله جميع أرباب الاموال من فتح صناديق أموالهم
وأخراجها لاستغلالها فى مصلحة الاجتماع ، ولو وثق أصحاب تلك الاموال بأن استغلالهم لها يعود
عليهم بالربح ما أحجموا عنه . ولكن بخلمهم القاتل يعميم عن رؤية الحقيقة فيسترسلون فى خلة
هي من مشمات شقاء الانسان

وليس الغرض مما تقدم الدعوة الى التبذير والتشجيع على الاسراف ، فبين الاتفاق والتبذير
فرق عظيم كالفرق بين الأرض والسما . فالاتفاق انما يرمى الى الحصول على ما هو لازم من
أموال الحياة ، وأما التبذير فهو الاسترسال فى الاتفاق فيما هو لازم وما هو غير لازم من
أموال حياة . وكذلك يوجد فرق بين الشح والاعتدال ، فأنت اذا طمرت أموالك فى الأرض
بوأيت اخراجها واستغلالها كنت بخيلاً لا مقصداً . واذا خفت من اقدام على مشروع مالى لانه

لا يدرك عليك الأموال الوفيرة كنت شحيحاً تمشي على نقيض مبدأ الاقتصاد . ذلك لأنك تحرم نفسك ربحاً — ولو يسيراً — وتعمل على عدم ترويج دولاب الأعمال وعلى منع اتصال رزق الفير . وإذا كانت معامل كثيرة لا تستغل اليوم خوفاً من بوار منتجاتها فتبته ذلك واقعة على أصحاب الأموال . وما يزيد الطين بلة هذه القيود الثقيلة التي ترهق بها الحكومات كواهل أصحاب المعامل ونفى بها الضرائب الجمرية وغيرها . وقد وضعت سداً للمطامع ، ولو وقفت عند حد معقول لكان الإنسان يجد وجهاً للدفاع عنها ، ولكن الحكومات تتنافس في فرضها مدفوعة اليها بحب الجشع . ويدافع البخل القاتل

وما هي نتيجة هذا المظهر من مظاهر البخل ؟

نتيجة البطالة التي تسود اليوم العالم وتكاد ترزعزع أسس نظامه الاقتصادي . وقد انتشرت هذه البطالة في بعض البلدان حتى أصبح المال عاطلون عالة على الاجتماع وصارت بعض الحكومات مضطرة الى اعائتهم والانفاق عليهم ، وفي ذلك مافيه من التحريض على الكسل والتشجيع عليه . وتدل الاحصاءات الموثوق بها على أن في العالم اليوم نحو ثلاثين مليوناً من العاطلين من البيض فقط عدا العاطلين من اجناس البشر الاخرى

فالعالم بوجه الاجمال يظهر اليوم بمظهر البخل الشحيح الذي يخشى من الانفاق . واختلاف مصالحه عقبة في سبيل تبادل المنفعة بالانفاق . . بل ان ذلك الخلاف هو سبب الاحجام عن استقلال المواد المختلفة . وكأنتا بالاغنياء قد نواطأوا على طمر أموالهم في الارض . والأموال المطمورة كما سبق القول هي كاموال لا وجود لها

ترى ما سبب خلة الشح ؟

هو الخوف من المستقبل ، فالإنسان يخشى أن يقع له في المستقبل ما يقعه عن جمع المال فيجمله ما دام يستطيع ذلك . وكان يحمد على جمع المال لو كان الفرض منه انفاقه لاستقلاله ، اما جمعه لطمره في الارض واماته خيرية لا تغتفر

ان ارباب الأموال في العالم يستولى عليهم اليوم خوف عظيم ، وهذا الخوف يسميه عن رؤية الحقائق لانهم ينظرون الى شؤون العالم من وجه مصالحهم الخاصة فقط لا من وجه مصلحة الاجتماع عامة . وهم ينسون تعريف الثروة بمقتضى علم الاقتصاد ، وهذا التعريف يقول إن الثروة هي كل ماله قيمة للتبادل والمقايضة ، فاذا طمرت ثروتك في الارض فلا تبقى لها قيمة للتبادل على الإطلاق . كما ان الذهب المطمور في طبقات الكرة الأرضية لا قيمة له الا اذا اخرج من بطن الارض وانفق فالضائقة التي يعانيها العالم اليوم انما هي نتيجة الشح ، والشح سببه الخوف . ولا تنظم امور الاجتماع الا لاذ انتهى الشح والخوف وعمد البشر الى الانفاق عن سعة بلا اسراف ولا تبذير

المجتمع الامثل في نظر غاندى

« المدينة الفاضلة » كما يتصورها زعيم الهند وفيلسوفها

غاندى الناحل العارى لا يمثل لنا الاشخصية المجاهد السياسى . ولكن سياسة غاندى كما نعرف تقوم على أسس من الدين والاقتصاد ، وهو فوق ذلك ببنى الهند بناية جديدة سليمة ، ويهيئها لرسله انسانية جليلة . فليس ميدانه السياسة فحسب ، بل انه ليدور اكثر وضوحاً وأشد تأثيراً اذ يتحدث فى الاجتماع والاخلاق ، وان جاذبيته لتفيض بها كتاباته التى يبسط بها تعاليمه الروحية والاجتماعية

على انك اذا أنعمت النظر فيما يكتبه غاندى وما يقوله ، اجتمعت لك صورة مجتمع يريد غاندى ويصبو اليه ، ويرى فيه الكمال والسعادة . وهو مجتمع هندى الا ان له سمات الانسانية ، حتى يستطيع الانكليزى والمصرى والروسى ان يقتبسوا منه جميعاً . وقد سبق توماس مور غاندى فتخيل مجتمعاً فى جزيرة وأسماء « اوتويا » ، فأصبحت هذه اللفظة عنواناً على كل مجتمع تبذره مخيلة المفكرين والفلاسفة والكتاب ، فلنر اذن اوتويا غاندى اليوم :

اوتويا غاندى أو مدينته الفاضلة مدينة جد هادئة ، فأنت اذ تسير فى طرقاتها تسير هادئاً لا تخشى السيارات ، فليس للسيارات مكان فى هذه المدينة ، ولست تلج عن قرب ولا عن بعد قطرات السكك الحديدية ، لانها أيضاً وبقية المخترعات الآلية الحديثة لا تدخل هذه المدينة . وليس شك أن المصانع الضخمة بضجيجها ومداخنها ودخانها لا تعرف طريق مدينة غاندى ، لان هذه المصانع تسبب الفقر والفاقة ، وتعتمد على أرواح العمال فتعكر صفاءها ، وتملأ نفوسهم بالسخط والثورة ، وتجعلهم عبيد المال ، وتحجب لهم القرش ثم تبعده عنهم !

فاذا سرت فى الطريق هبطت على كتفك حمامة يضاء ، واعترضتك فى مسيرك بقرة ضخمة وداعبك فرد شقى ، وزحف على ثوبك ثعبان عنيد . فحذار ان تقلق الحمامة بل املا عينيك من الوداعة التى تفيض بها عيناها ، وانعش روحك بهذا الهدوء الذى يبدو فى أجزائها جميعاً ، وان استطعت بعد ذلك ان تقدم لها الحب فافعل ، ثم دعها على كتفك حتى يطيب لها أن تطير أما البقرة فلا تزعجها فى وقفها الحاملة ، فانها لا تعطى للناس لبنها فحسب ، بل انها لتيسر لهم الزراعة ، ثم هى بعد ذلك قصيدة من الشفقة فان الشفقة لتطالع الانسان فى عينيها ، (١) أما القرد والثعبان فلن يسيئا اليك ما دمت لا تنتوى لها الشر ، سيرقص أمامك القرد ثم يمضى لحاله ، وسيتلوى على ثوبك الثعبان دون ان يؤذيك فلا تخش

وأهل هذه المدينة فلاحون يحبون الارض ويعشقونها . وهم يزرعون أرضهم ويبيتونها بمحراث أجدادهم الاقدمين فلم يغيروه ولم يبدلوه ، وما حاجتهم إلى هذا التغيير إذا كان هذا المحراث يقلب على الارض سافلها ؟ ثم هم يبدون الحب فيتج خير نبات

وأنت بدورك يجب ان تعمل فلاحاً ان أردت ، فان لم ترد كان لزاماً أن تغزل بمغزل رخيص ، فالغزل واجب حتم تزاوله المرأة المعجوز ، والشابة ، والرجل والشاب والطفل . فالغزل صلاة لله ، وعلاج للروح ، وخدمة للفقراء .

على ان الفقراء في هذه المدينة يتناقص عددهم فقد كانوا غالبية سكان المدينة وكانوا لا يعرفون الحياة النظيفة ولا الاكلة الهنيئة ، فلما أنشئت المدينة وتقرر ان كلا لن يأخذ الا ما يحتاج اليه ، ثم ينزل عما زاد عن حاجته الى سواء من الفقراء والمعوذين ، ثارت حماسة الاغنياء ، وتحركت في نفوسهم عاطفة الخير ، فأصبحوا لا يحتجزون لانفسهم الا القليل الذى يقيم اودهم . ولكن بعض الاغنياء لم ترقه الفكرة ، ولم يعجبه القرار ، فبقى يحوز الكثير . فثار غضب الشبان وأرادوا ان ينزعوا من أيدي هؤلاء الاغنياء الذين تحجرت قلوبهم أموالهم التى فاضت عن حاجتهم . ولكن رئيس المدينة ردهم عن ذلك وأفهمهم ، أن لا عنف ، وكان هذا مبدء أهل المدينة . فالشرير لا يعتدى عليه ولا يعاقب ، وانما يترك حتى يغزوه حب الناس فيعود لهم يسايرهم

ولو اعتدى عليك أحد افراد هذه المدينة لم تجد محكمة تلجئ اليها ، ولا قاضياً يقضى لك ، فان خلافات الناس وجرائمهم لا ينظر فيها الا الناس فيما بينهم . فليس ثمة محكمة بالنظام الذى نألفه نحن . وليس هناك محامون على الاخص ، فالقانون الذى يكتبه الناس يزيد في الحياة تعقيداً ، ويجعل العدالة الفاظاً يستطيع أن يصوغها القاضى الماهر ، والحامى الذلق ، والخصم الذرب كل على هواه . على أنه يجب ألا ننسى أن مبدء هذه المدينة هو ، أن لا عنف ، ، وأهل هذه المدينة قد حادوا أول الامر عن هذا المبدء الحين بعد الحين ، فاعتدى بعضهم على بعض ثم رد بعضهم اعتداء البعض الآخر ، ولكنهم رأوا بعد ذلك جلال هذا المبدء ، وشاهدوا بأنفسهم كيف حل مشاكلكم ، وجعل حياتهم نعيماً وعيشهم رغداً

وطبعي بعد ذلك ألا يكون لهذه المدينة جيش فى مدينة السلام والهدوء ، ولكن لا مكان للجبناء فيها ، فلو أحس رئيس المدينة يوماً أن افرادها يجنحون الى السلام للجبن الذى استولى على نفوسهم جند منهم جيشاً ، وأعدم للقتال ، لان الجبن هو ، عنف ، ترتكبه النفس الضعيفة

ولو كنت غريباً لاستطعت أن تعيش في هذه المدينة يسالملك أهلها ويساعدونك ، ولكنهم يفضلون عليك مواطنهم ، فلو كنت جائعاً وكان من أهل المدينة جائع آخر قدم الطعام للاخير ليأكل حتى يشبع ، ثم تأكل أنت بعده ، ولو كنت تاجرأ من مدينة أخرى لما اشتروا

ملك شيئاً ولو كانت بضاعتك أرخص ثمناً وأجود نوعاً . فأهل هذه المدينة يؤمنون بمبدأ يسمونه بـ « سادويس » ،

وهذه المدينة تعيش لنفسها بنفسها . تخرج من حقولها طعامها لتأكل ، ومن مفازلها وأنوالها ثيابها لتلبس ، فهي لا تزرع لتأكل ثم تبيع ، ولا تستبدل ما تحتاج إليه بما لا تحتاج إليه ، بل هي لا تعرف التبادل ، ولا تحب التجارة ، وإن اتصلت بغيرها من المدن حلت عليها اللعنة وسأت حالها . وليست هذه العزلة كراهية أو حقداً أو عاطفة شر من هذه المدينة .

بل هم يريدون بهذه السياسة أن يحصلوا على نفعهم دون أن يسيئوا إلى غيرهم وليس لأهل هذه المدينة دين رسمي ، فالمسيحي والمسلم واليهودي يستطيعون أن يعيشوا الواحد إلى جانب أخيه عيشة حبة وأخوة . بل إن الواحد منهم يعين أخاه لأداء واجباته الدينية . فالهندوكي مثلاً يطهى طعام افطار المسلم في رمضان ، ويقدمه له ، مظهرًا للحب ودلالة على الاخوة . ويحاول المسلم لقاء ذلك أن يمتنع عن أكل اللحم ، احتراماً لعاطفة الهندوكي . والهندوكي من أهل هذه المدينة يؤمن بحماية البقرة أو عبادتها ، لأن حماية البقرة تعلمه الاشفاق على الحيوانات جميعاً ، فالاشفاق بالتالي على الناس جميعاً ، كما يؤمن بتقمص الارواح ، وبالطبقات الاربعة : طبقة الدينين والعلماء ، وطبقة المدافعين ، وطبقة التجار والزراع ، وطبقة الصناع والفعلة . على أن هذه الطبقات لا تنفى تفضيلاً لطبقة على طبقة بل إن الغاية من هذه الطبقات توزيع العمل بين الناس ، أى توزيع الواجبات بينهم . فالبرهمي يخدم الناس بعقله وعلمه ، و (الشادورا) يخدمهم يديه وجسمه وهكذا ... على أن المنبوذين لا وجود لهم في هذه المدينة ، فالجميع اخوة يأكلون معاً ويعيشون معاً : برهمي وعامل وتاجر ، مسلم ومسيحي وهندوكي ...

وليس الدين في هذه المدينة الفاظاً تردد ، ولا رسميات تتبع ، أو شكليات تقدر . بل إن الدين يجب أن ينبعث من القلب . والهندوكي له أن يفهم دينه بالاسلوب الذي يوحى إليه به إيمانه . وليس هناك انسان يفرض عليك طريقة خاصة لفهم بها دينك . على أن الدين فوق ذلك لا يعرف في هذه المدينة الفوارق الضيقة ، فكتب الاديان جميعاً - التي يؤمن بها البوذي والكوفوشويس والبرهمي والمسلم واليهودي - هي كتب مقدسة في نظر أهل مدينة غاندى ، وهم يطالعونها اذا استطاعوا إلى ذلك سبيلاً ، بل انهم لا يرتلون أحياناً بعض الاناشيد المسيحية الجميلة ، التي تصور إيماناً سامياً بالله . والشخصيات العظيمة التي لازمت الأديان وخدمتها هي شخصيات معروفة ومحجوبة من أهل هذه المدينة ، فعلى وعمر وبولس الرسول والقديس فرنسوا هم في نظر ابن هذه المدينة على السواء حقيقون بالحب والاعجاب والتقديس . على أن التأمل والاطراق والاستراق في الافكار ليس في نظر مدينة غاندى شيئاً يحمد عليه الانسان ، فان الله يبدو في الاشياء للمادة المحسوسة للانسان ، يبدو له في الزهرة التي تمتعته ، وفي العمل

الطيب الذى يهتدى اليه فينقذه من البطالة والمواجس ، وفي الشخص الكريم الذى يواسيه ويقويه ويرشده ، فخير صلاة له هو اذن العمل . فليعمل الناس الفقراء أو المرضى أو المتكويين الذين حولهم فيقتربوا من الله ، ويكون عملهم خير صلاة له

والطعام الذى يأكله أهل هذه المدينة كالثياب وكالمساكن كلها بسيطة . فاللحم لا يؤكل ، ولبن البقر لا يشرب ، ولا يتأتق الناس في تهيئة الطعام واعداده . وأهل مدينة غاندى تضايقهم الاناقة في الطعام التى يعيش فيها الاوريون وبيرونها وقودا للشهوات البدنية ، فالناس تأكل كثيرا وتأكل الطعام الدسم ، وتبقى ساعات في مكاتها ، ثم تنقلب الى فراشها فيبقى في الجسم ما يفيض عن حاجته ، فلا يجد منصرفاً الا في الشهوات البهيمية التى تهبط به في سلم الانسانية دركات وتجنح على روحه ونفسه

أما الثياب فهى مما يغزل أبناء المدينة أنفسهم وما يفسجون . أما المساكن فهى جد بسيطة ، ليس على جدرانها صور ، وليس على نوافذها ستائر ، فان النائم في المنزل يرى من نوافذها الطبيعة الجميلة : يرى السماء ونجومها ، وتنفذ الشمس منها اليه فتجدد له الحياة وتبدد له القتام والانسان في هذه المدينة يخدم نفسه بنفسه ، فليس هناك خدم ، بل انه لا بد أن يعمل يديه ، فقد نسي الانسان العمل اليدوى وكرهه ، فكان ذلك نقمة عليه ، فان في العمل اليدوى صرفاً للانسان عن الافكار السوداء وتقوية لبدنه واصلاحاً لنفسه . أما الترف فهو الداء الذى يقتل الاخلاق ويهدمها

سرى في شوارع هذه المدينة وطرقها فلن تجد مستشفى واحداً ولا سجناً واحداً . أما أمر السجن ففهوم ، فهذه المدينة لا تعاقب ، وانما تسامح . واما المستشفى فأمره جد غريب ، ذلك لان الاطباء لا يعيشون في هذه المدينة ، لان الطب هو سحر اسود ، فهذا الطب يعتمد الى التشرىح ، وهو وصمة في جبين الانسانية . والمستشفيات بيوت دنسة . ولكن يوجد بدل المستشفى مكان يسمى بيت الشفاء ، ليس فيه اطباء وممرضات ، ولا يتعاطى فيه المرضى دواء ، بل انه ليجد فيه الراحة والهدوء ، ينام فلا يتعب نفسه ولا يجهدا ، ثم ينظف امعاءه بالصوم أو الحمية ، ثم يتناول من المشروبات الطبيعية عصير فاكهة معينة . ويسير على نظام طبيعى لا سليل الى التحدث بافاضة عنه هنا

وفي المدينة مدرسة يتعلم فيها البنات مع الصبيان من طفولتهم . وفيها يجتمع ابناء الاديان جميعاً ويعرف كل منهم دين الآخر وتقاليد ، ويتعلم ايضاً احترامها وعدم الاقدام على تقدها بدافع من تعصب ذميم أو كراهية . ويتلقى الاطفال ما يفيدهم وما تقبله عقولهم ، لا ما يجب أن يعرفوه ، وليس لهم نظام يقيدهم لو يجد من حريتهم كثيراً ، الا انهم يتعلمون من بدء حياتهم ضبط النفس

وهم يتعلمون في هذه المدرسة احترام المرأة وتقديرها وعدم النظر اليها كموضوع لشهوة الرجل . على ان المرأة في هذه المدينة هي نصف الرجل تماماً . هي اخته قبل ان يتزوجها . يستشيرها ويعتمد عليها ، وتجاهد الى جانبه كما يجاهد ، ويفزع اليها عند الألم والضيق . وهي اخته بعد الزواج ، يستشيرها ويعتمد عليها ، وتجاهد الى جانبه كما يجاهد ، ويفزع اليها عند الألم والضيق . وان على المرأة في هذه المدينة واجباً يجب ان تؤديه ، فهي لا يصح ان تغنى بجسمها ولا ان تهينه للرجل ، فلا هي تلبس من الثياب ما يبرز من هذا الجمال الجسدى ويلعب بأعصاب الرجل . ولا هي تضع في وجهها من الالوان والاصباغ ما يزيد هذا الجمال استتارة للحواس . يجب أن تفهم أن روحها هي التي تعشق فيها وتحب لا جسمها ولا جمالها المادى الذي يزول . وليس هذا واجب الفتاة بل واجب الزوجة فهي لا تتجمل لزوجها . ولا تقدم نفسها وسيلة لتخليق نزواته . يجب ان يعيش الزوج والزوجة صديقين . لا تنفصم صداقتهما أبداً ، فلا طلاق في هذه المدينة والمرأة بعد ذلك لها الحق في التصويت في كل ما يقترح عليه . ولها رأى في كل امور المدينة وشئونها مثل ما للرجل

والشبان يجب ألا يفكروا في الزواج ، فان استطاعوا امتناعاً عنه كان ذلك توفيقاً ، فان لم يوفقوا تزوجوا من المطلقات اللواتى تركهن أزواجهن أو من الفتيات اللواتى مات عنهن أزواجهن

وقد أصدر رئيس المدينة في هذا الصدد نداءً حاراً قال فيه :

« انى لأرغب من الشبان الذين حولى ان ينفذوا هذا المقترح العظيم الذى أقدمه . انى لأرجو ان يكون أغلبكم ما يزال أعزب . لذلك أطلب ان تعزموا هذه النية المقدسة . ذلك انكم لن تزوجوا الا فتاة مات عنها زوجها . انكم ستبحثون عن فتاة من هذا الصنف ، فان لم تجدوا لا تزوجوا أبداً . اعزموا على هذا واعلنوه للعالم . اعلنوه لوالديكم ان كان لكم والدون . ولاخوانكم وللناس جميعاً (١) ،

وبعد فأبناء هذه المدينة لا يؤمنون بوجود فاصل بين الشرق والغرب . ولكنهم لا يريدون ان تسود حضارة الغرب في الشرق . لان معنى هذا ان يصبح الشرق والغرب . في « قاعة الموت » . أما اذا انتشر ضوء الشرق في العالمين فهنا السعادة والسلام هذه اوتويا غاندى الهندية . فهل نستطيع ان نصور اوتويا مصرية ؟ وهل يمكن ان تكون واضحة هكذا ، وعلى اساس من الواقع والحقيقة لا من الخيال والاحلام ؟

سيد قتيبي رضوان

الحريف

انظر الى الروض السليب الذى
كانه فى صمته مطرقاً
هبت على اوراقه نسمة
فريمت الاطيار فاستغفرت
يستشعر الرائي بأنحائه
كانما الروض اليف الضنى
الاىكة الخضراء قد أصبحت
خاشعة تسدل أفئتها
والجدول الساهى له أنه
سأمان من سير بلا آخر
شطآنه سجن له دأماً
يجرى خلياً لا الى غاية

لم تبق من بهجته باقية
يبكى على أيامه الحالية
كزفرة جاد بها المحتضر
أسراها ثم تمرى الشجر
حزناً لطيفاً فيه معنى الوداع
معتلج الانفاس ميت الشعاع
بعد الشذا منهوبة عاربه
حزناً على جنبها الحالية
مدفونة فى مائه لاتبين
مطرده ما غيرته السنون
يرسف فيه موجه الوداع
كانه فى أزل ضائع

☆☆☆

يا أيها الروض عداك الاسى
لأناس فالعمر زمان الصبا
صرف الليالى للغوالى رديف
تمضى ليليه ويأتى الحريف

☆☆☆

دنياك يانفس رؤى حالم
أتفقين العمر فى وصلها
لو شاه من سواك ان تعمى
يالىت ماساهك ما انطوى
تعودى إلف الردى مرة
وارعى مع النعمة فقدائها
يانفس ما بعد رواء الصبا
الاعى الشيخ هاب الردى
يانفس ما بعد احتدام الهوى
الا رقود فى مطاوى البلى
(سوريه) حص

فى قريبها شر وفى بعدها
لتبكي الدموع على عهدا ؟
لم تشربى الماء ولم تشرقى
وليت ماسرك لم يخلق
كسلا تكونى إن دنا جازعه
فانها إيماضة خادعه
وفرحة السالى بأفياثه
فصارع السن باعياثه
وثورة الاشواق فى أضلعي
برد على الاحشاء والمضجع
رفيق فاخورى

حروف الهجاء الغربية

هل هي من أصل هيروغليفي؟

بقلم الاستاذ محمود عزمى

عن أي طريق جاءت حروف الهجاء الى الغرب وما هو أصلها ؟ هذا ما يعرض له
الاستاذ محمود عزمى في مقاله هذا مسترشداً بما وصل اليه في هذا الموضوع الكاتب
المؤرخ الفرنسي لوسيان اينين

فى شهر ديسمبر من سنة ١٩٣٢ قدم الكاتب المؤرخ الفرنسى « لوسيان اينين » LUCIEN
ETIENNE الى المجمع العلمى بحثاً طريفاً حاول فيه أن يكشف كشافاً علمياً عن أصل حروف
الهجاء اللاتينية التى يعم الآن استعمالها بلاد الغرب والتى يحاول بعض بلاد الشرق أن يتخذها هى
الآخرى وسيلة للكتابة فى تطورها الحديث

ومع ان المجمع العلمى الفرنسى الذى يضم بين جوانبه اقطاب العلوم والفنون جميعاً لا يزال
يدرس البحث الذى تقدم به ذلك الكاتب المؤرخ ، فان بعض العلماء الافذاذ قد أعلن ان الاتحاج
الجديد الذى يذهب اليه الباحث الجديد سيحتم - بما يلقيه من ضوء جديد - اعادة النظر فى الطرائق
المتبعة فى ميادين التعليم حتى اليوم

وقد كانت المصادفة هى التى أوصلت الباحث الفرنسى الى ما يعلنه الآن من كشف علمى ،
ذلك بانها القت به يوماً الى حانوت تحف وجد فيها كتاباً نادراً حوى طرائق الكتابة عند كل الشعوب
وفى كل العصور . وكان الموضوع يشغل باله ، وكان يذكر ما تعلمه فى المدرسة من أن حروف الهجاء
جاءت الى الغرب عن طريق الفينيقيين ، لكنه كان يتلمس الاصل الذى اخذ عنه الفينيقيون وهو
لا يستطيع ان يعتقد ان حروفهم من خلقهم ، لانها لا تتم عن العناصر الاولى التى كانت لها نماذج
وطرازاً

طرق اذن فى ذلك الكتاب النادر باب الحروف الفينيقية فوجدها اثنين وعشرين ، لكنه لم
يتعرف خلالها اشكال اشياء يتفهمها عقلنا البشرى ، فقارنها باقدم حروف الهجاء عند جارات
« فينيقيا » فلاحظ شها غريباً بينها وبين حروف الكتابة العادية عند قدماء المصريين وهى التى

اصطلاح علم الآثار على تسميتها بالحروف المقدسة (HIERATIQUES) . فتلص بين هذه الحروف المصرية واحداً يُقابل الحرف الفينيقي الاول - وهو حرف الالف - من وجهة الشكل ومن وجهة الصوت مما فلم يجد إلا واحداً فقط هو الذى يرمز به الى الرجل ، وتلص بينها ما يقابل الحرف الفينيقي الثانى - وهو حرف الباء - فوجده الحرف المصرى الذى يعبر به عن المرأة . الرجل رأس حروف الهجاء وهى أصل كل معرفة ! والمرأة الى جانبه فى تلك المهمة البشرية العظمى ! اذن ليس ترتيب حروف الهجاء ترتيباً استبدادياً بل هو مستند الى فكرة منظمة . واذن فالحرفان الاولان يشجبان الباحث على تدقيقه الذى يمضى فيه فيوصله الى أن الحرف الفينيقي الثالث - وهو الجيم - مأخوذ من رمز « الناف » ، والى أن الحرف الرابع - وهو حرف الدال - مأخوذ عن رمز « ساقين سائرتين » ، وإلى أن الحرف الخامس - وهو حرف الهاء - مأخوذ عن رمز « ذيل النمساح » الذى يشير عن طريق الجنس الى مصر نفسها

ويضع صاحبنا هذه الاحرف الخمسة الاولى بعضها الى جانب البعض فاذا بها تعبر فى نظره ونظر علماء العاديات المصرية عن تركيب لغوى تعريبه : « رجال ونساء (تحت) النير خرجوا من مصر » وإذا به يرى فى هذا التركيب اللغوى تحقيقاً لافتراضه الذى كان يتلص له تعليلاً علمياً ، افتراض ان حروف الهجاء مبنية على فكرة وان تابعها مستند الى منطق . واذا به يلصح أن هذه الفكرة التى بنيت عليها حروف الهجاء هى التى تروى خروج البرانيين من مصر



وتجمل الباحث بالصبر وإذا به ينتهى الى تعرف الاصول الهيروغليفية لحروف الهجاء الفينيقيه الباقية على النحو الآتى :

و (v) - شمس مشرقة فوق عمود خشبي	نعنى : « نحو الشرق »
ز (z) - المصو الذى يجمع التشمبات الرئوية	يعنى : « اجتمعوا »
ح (h) - معبد	يعنى : « فى معبد »
ط - تلاقى طرق	يعنى : « فى مدينة »
ي (i.j.y) - عين تبكى	يعنى : « فاحفوا ليكون »
ك (k) - اوزة تنشر جناحها	نعنى : « ولكنهم نهضوا »
ل (L) - اسد يتها للوثوب	يعنى : « مملوئين شجاعة »
م (m) - سلسلة جبال	نعنى : « والشعب »

ن (n) - رجل يعدو	يعنى : « جرى »
س - ثلاثة خطوط مترجعة	تعنى : « عبر البحر »
ع (o) - دائرة مظلل بعضها	تعنى : « أثناء اكتمال القمر »
ف (p) - قوس	يعنى : « والحيش »
ص - ادوات قنص	تعنى : « الذى كان يلاحقه »
ق (q) - وعاء سال ما فيه	يعنى : « غرق »
ر (r) - فم مفتوح	يعنى : « فأنشدوا جميعاً »
ش (s) - قوس هندى منشور	يعنى : « مجد »
ت (t) - سماء فيها نجوم	تعنى : « الاله »

وقد ضمنت تلك الحروف الهير وغلغية الاولى وما طراً عليها من التطور خلال الكتابة الفينيقية والعبرانية واليونانية الى أن وصلت الى الشكل اللاتينى المعروف، ضمنت تلك الحروف وتطوراتها لوحة فنية جميلة ابنت بها للهِلال (انظر صفحتى ٦٢٦ و ٦٢٧)

ويتضح من تلك اللوحة انها ليست حروف الهجاء وحدها التى أخذت عن الهير وغلغية ، ل انها أرقام الحساب أيضاً من الواحد الى العشرة مأخوذة من العشرة الحروف الاولى من حروف الهجاء الفينيقية الاثنين والعشرين المتقاء انتقاء منطقياً بين الالف والثلاثمائة التى تكون حروف الهجاء عند قدماء المصريين على حد قول الباحث الفرنسى الحديث

كذلك يتضح من اللوحة أن ثلاثة من الحروف الهير وغلغية لم تدخل ضمن الحروف اللاتينية وهى حروف الطاء والسين والصاد ، وان ثلاثة هير وغلغية اخرى هى الجيم والواو والياء انتجت عشرة لاتينية . وهذا وذلك ماجعل حروف الهجاء الفينيقية اثنين وعشرين فى حين ان حروف الهجاء اللاتينية ستة وعشرون



وبلبل الباحث صاحب هذا الكشف العلمى الطريف اختلاف الاتجاه الذى تولى شطره الكتابة فى الغرب والكتابة عند الفينيقين والآراميين والعبرانيين والتدمريين ، وهؤلاء يتجهون من اليمين الى الشمال فى حين أن أهل الغرب يتجهون من الشمال الى اليمين ، بلبل هذا الاختلاف بان المصريين كانوا يكتبون أول أمرهم على الطريقة الرأسية كما كانوا يكتبون على الطريقة الافقية ، وكانوا اذا كتبوا على الطريقة الافقية يتجهون من اليمين الى الشمال أو من الشمال الى اليمين ، لكن

الحال انتهى بهم عند استعمال الحروف « المقدسة » الى الاكتفاء بالكتابة المتجهة من اليمين الى الشمال كما أخذ عنهم من تلام من أهل فينيقيا والعبرانيين . وقد ذهب اليونان مذهبهم أول الامر واتجهوا في كتابتهم من اليمين الى الشمال ايضاً واستمروا على هذه الحطة الى أن اتصلوا بالعلوم المصرية فعرفوا أن المصريين كانوا يتجهون اتجاها اليمين كما كانوا يتجهون اتجاها الشمال ، فأعادوا تقليدهم وأخذوا يتجهون في كتابتهم الاتجاهين على حد سواء . لكنهم لاحظوا مع التجربة ان الكتابة من اليمين الى الشمال غير عملية لان اليد كثيراً ما كانت تجرف الحبر الذي كتبت به الحروف السابقة فتغير معالمها وشئ من هذا لا يحصل اذا اتجهت الكتابة من الشمال الى اليمين لان اليد اليمنى هي التي تكتب في الحالتين

أما الميل إلى تضيق عرض الحروف فيطله الباحث بقصد الاقتصاد في المساحة ، لان الورق كان غالباً . واما استقامة دلالات الحروف بدل استدارتها عند قدماء المصريين فيطلها بان التجار الفينيقيين قد اخذوها عن الآشوريين الذين كانوا يكترون الترد عليهم



ذلك موجز للرأى المبكر الذى تقدم به الباحث الفرنسى الى مجمع فرنسا العلمى ينتظر القول الفصل فيه ، والذى يضيف فى نهايته الى محتاف تدليلاته - تدليلاً يرجع الى ان معنى « الف » - وهو اسم الحرف الاول عند الفينيقيين والعبرانيين - باللغة المصرية القديمة الرجل أو رئيس الاسرة ، وان معنى « بات » وهو اسم الحرف الثانى المرأة أو البنت ، وان معنى « جيمل » وهو الحرف الثالث الناف أو النير

























وانا لنتظر كذلك مع صاحب الرأى الطريف قرار المجمع العلمى الاكبر ، لكنا فى انتظار هذا القرار سنحاول فى مقال نتقدم به الى قراء « الهلال » المقبل ان نتعرف اتصال الحروف العربية بذلك التطور الذى يريده الباحث تاريخياً للحروف اللاتينية السائدة فى بلاد الغرب كما نحاول أن ندلي برأى علمى سليم فى القاعدة التى يبنى عليها الباحث الفرنسى الحديث فكرة ابوة الحروف الهيروغليفية وهى نظرية خروج العبرانيين من مصر ودعوى اضطهادهم فيها .. تلك الدعوى التى يلوح أن العلم الصحيح لا يقر التقاليد فيما ذهبت اليه بشأنها

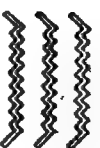






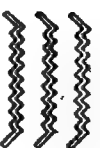






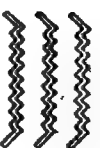






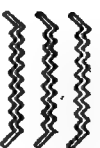






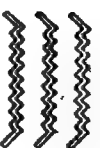






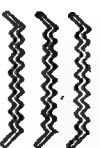






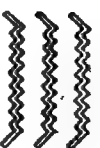






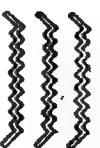






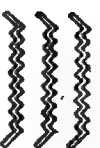






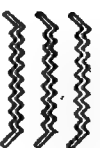






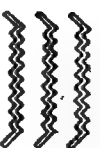






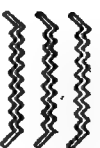






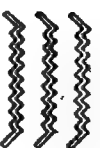






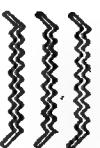






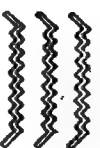






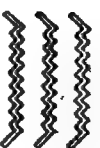






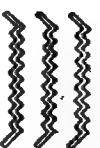






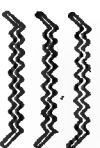






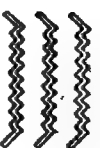






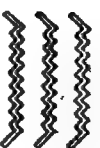






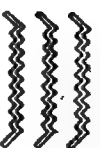






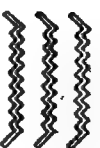






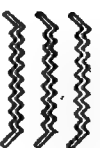






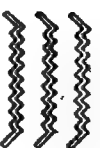






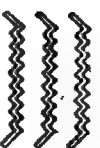






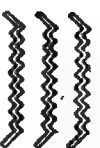






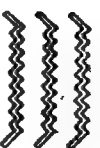






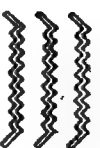






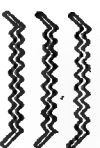






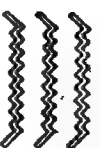






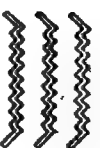






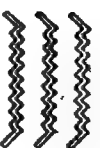






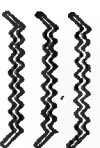






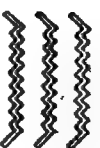





محمود عزمى

لندن فى يناير سنة ١٩٣٣

بعد العارءى في الصفحات السابقة من هذا الجزء مثالا عن " حروف المجهاء العربية " وكل هي من أصل مبروطى ؟
 وقد أشر كاتب المقال الى هذه الوجهة المنتشرة هنا وفيها بيان الحروف المبروطية الأولى (وعددها ٢٢ حرفاً) التي ألفت عنها
 الحروف العربية وتطور تلك الحروف على أشكال المختلفة

الأصول المبروطية
 لحروف المجهاء

LES 22 HIEROGLYPHES DU PREMIER ALPHABET		DESCRIPTION		SIGNIFICATION		IDÉOGRAMME	
						PROFANANCE DES SÉPULTURES	
						PROFANANCE DES SÉPULTURES	
						PROFANANCE DES SÉPULTURES	
						PROFANANCE DES SÉPULTURES	

عقد زواج قديم

مضى عليه ٦١٨ سنة

بقلم الأستاذ حسن محمد الهوارى

[مجلت دار الآثار العربية على قطعة من حبر أصفر قد كتب عليها بالمداد الاسود عقد زواج الامير أبى عبد الله المملوك بـمقتضى على ابنة عمه الاميرة العبدية بـثمنية بتاريخ ذى القعدة سنة ٧٣٣ الهجرية ونحن نشتر عنه هذا البعث القيم الذى وضعه الأستاذ حسن محمد الهوارى مساعد أمين دار الآثار العربية بالقاهرة . ويرى مع القراء صورة هذا العقد]

قل أن تناول هذا العقد بالبحث يحس أن أقدم هنا صه للقراء كما كتب بالمداد الاسود على تلك القطعة الحريرية الصفراء بحط الرقاق . وتحتوى مقدمته على اثني عشر سطراً . أما العقد فيستوعب أربعة وعشرين سطراً أشرفها اليها كلها بالارقام كما ترى فيما يلي :

نص العقد (١)

(١) بسم الله الرحمن الرحيم - والذين يقولون ربنا هب لنا من ازوجنا وذرياتنا قررة اعين واجعلنا للمتقين إماما ، اولئك يجزون العرفة بما صبروا (٢) ويلقون فيها تحية وسلاما ، خالدين فيها حيث مستقروا ومقاما - اما بعد ، فان عماد الله خير ما ابتدأ بها الانسان وجعلها منهاجا يده على طريق الصواب فنقول (٣) الحمد لله الذى شرف الانسان وصلها وعلم الأحساب وكلها واوضح الاحكام وبينها . الذى هدانا بجملة الاسلام التى هي افضل الملال ، وجعلها (٤) ميزان عدل معتدل وجاور من الاشياء ما دق وجل ، وتفرّد بوحدايته عز وجل ، هادي الالاب ، ومرشد العطر الى الصواب ، وحافظ النراري والاعقاب (٥) الذى خلق ابا البشر من تراب ، واجرى الطغ من الاصلا ، الحاكم ببدله والمهادى الى الخير وسبله ، ومعمّر البسيطة بآدم ونسله ، الذى جعل الكاح عصمة (٦) من الشيطان وجيله ، فهو مما امرت الصريعة باعتماد فعله ، واباحه الله على ألسنة رسله ، فقال عز من قائل فى محكم تنزيله : « واسكحوا الأيمنى منكم والصالحين من عبادكم وامائكم (٧) ان يكونوا فقراء يغنهم الله من فضله » - احمد على ما يسره واطهره ، واشكره على ما قضى به من التواصل وندره ، وسهله من التصاهر ويسره . واشهد ان لا إله إلا الله (٨) وحده لا شريك له شهادة

(١) وردت بعض أعلاط فى الأصل المكتوب على الحرير فى الآيات القرآنية واخرى نحوية قلناها مصححة هنا وهي لا تحق على المطلق اذا قانونها بالصورة الفوتوغرافية

ندراً المذابح ، وتستنزل رحمة العزيز الوهاب . واشهد ان محمدا عبده ورسوله الذي اصطفاه من خلقه وآتاه الحكمة وفصل الخطاب ، (٩) صلى الله عليه وعلى آله واصحابه صلاة دائمة الى يوم المآب . قاشمة بالملم والعمل ، حاكمة بالأمان عند الفزع والوجل . وبعد ، فان النكاح مما دعا الله اليه كافة الانام (١٠) واباحه ليستفى بالحلل عن الحرام ، فقال جل ثناؤه في حق من خفى العيلة من كثرة أهله : « وان خفتم عيلة فسوف يغنيكم الله من فضله » وقد ورد عن سيد بي (١١) تهامة : « تناكحوا تكثرُوا فاني اكثر بكم الامم يوم القيامة » وسيرفع المحبات عما سبق في هذا الكتاب ويجعل الله فيه خيرا كثيرا ، والله ما في السموات وما في الارض (١٢) وكان الله سمياً بصيراً . وكان من فضائه السابق ، وقدره المرافق ، الذي قدره في القدم وحرى به القلم ما سأورده عليكم في كتاب اوله :

(١) بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى (٢) هذا كتاب صدق ، وعقد توفيق واتفاق ، وبركة تموي على أصحابها ، وسعادة تسمو الى خطاياها ، ونعمة قد من الله سبحانه وتعالى بها ، اكتبته الخنايب العالي المولوي الاميري (٣) الكبيرى السني سيف الدين كنز الدولة أبو عبد الله محمد التملك بدفقة . أدام الله سعادته ونعمته ، بن الامير الاجل الكبير المحترم شجاع الدين ، بن الامير الاجل الكبير المجاهد الشاعر المضد المقدم ركن (٤) الاسلام مؤيد الجيوش منجد الصاكر ، سداد الثغور مدمر الامور غر الدس تاج العشيرة والقيامة أبي المنصور مالك

أمير به دست الامارة قد رها فاهيك من مجد وناهيك (٥) من حر له سيرة في عدله عمرية بها سارت الركبان في اللبر والحر

لاجرم ان هذا البيت الكريم دست هو صدره وصدره هو سره ، وأرض هو سماؤها وعين هو اناسها ، وكف هو بناتها (٦) بن الامير الاجل الكبير المجاهد المختار العصد عن العرب شرف الامراء صارم الدولة وكثرها أبي عبد الله محمد ، بن الامير الاجل الكبير المجاهد المختار المحترم كمال الامراء طرار (٧) الكبراء سيف الدولة ومعدنها أبي الفتح نصر ، بن الامير الاجل الكبير المجاهد المختار المحلس المصور تاج الامراء عز الملك غفر العرب كنز الدولة وعدتها أبي القاسم أمير (٨) المؤمنين ابراهيم ، بن الامير الاجل كنز الدولة محمد من روت الركبان من أمره في الايام المنتصرة ما كان وعلا شأنه في ذلك الزمان ، بن الامير الاجل كنز الدولة هبة الله بن محمد بن علي بن (٩) محمد بن يوسف المعروف بأبي يزيد بن اسحاق بن محمد يكرت بن الحارث بن مسلمة بن عبيد بن ثعلبة بن يربوع بن ثعلبة بن الدول بن حنيفة بن لحم بن صعب بن علي (١٠) بن بكر بن وائل بن فاسط بن هنب بن أصحى بن دغمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان - لخطوبته الاميرة الحلياة الرئيسة المصونة ابنة (١١) عمه الت بصيرية المرأة الكاملة ابنة الامير الاجل الكبير المحترم سيف الدين ماجد بن الامير الاجل الكبير المعوت أعاليه مالك بن الكنز . وبه تزوجها أصدقها على بركة الله تعالى وعونه وحسن (١٢) توفيقه وعنه صدقا شرعياً مبلعه من الذهب العين المصري المائيل المسكوكة مائتا دينار وخمسون ديناراً حلاً ومؤجلاً الحال من ذلك مائة دينار أقرت الزوجة المذكورة بقيضا من يد (١٣) وكيله الفصايل له عقد هذا النكاح مما أحضره من ماله موكله ، وثيقة ذلك وهو مائة وخمسون ديناراً يقوم بها الزوج للروجة مقسطة في سلخ كل سنة تعصي من تاريخ العقد بينهما وهو الثالث من شهر ذي القعدة الحرام من شهر سنة ثلاث (١٤) وثلاثين وسبعمائة خمسة دنانير . وعليه أن يتقي الله عز وجل فيها ويحسن عشرتها ويعاملها بالمروء والحلق الرضى المألوف كما أمر الله سبحانه وتعالى في كتابه الكريم وسنة نبيه محمد (١٥) عليه أفضل الصلاة والتسليم ، وبه عليها مثل الذي لها عليه ودرخته رائدة عليها لقوله تعالى في محكم كتابه الكريم : « ولرجل عليهن درجة والله

أقدم صورة لقند زواج



عزيز حكيم ، وولي ترويحها (١٦) والقائم بقصد نكاحها باذنها وادراكها حسام الدين عز الدولة في ذلك الامير الاجل المحترم عز الدين حبة الله اخيها لايها . مولانا وضع ذلك لحضرة سيدنا ومولانا افضى القضاة حاكم المحاكم جلال الاحكام (١٧) شرف العلماء الاعلام حسنة اليالي والأيام بقبلة السلف الكرام ناصر الحق مؤيد الشريعة شريف الدين علم المدرسين حجة الناظرين ابي مدين شبيب ، بن سيدنا (١٨) ومولانا العبد الفقير الى عفورية القاضي الاجل الفقيه الامام العالم الدامل جمال المحاكم جلال الاحكام جمال الدين صدر المدرسين حاكم المسلمين ابي التقي يوسف القرشي (١٩) الشافعي الحاكم يومئذ بمدينة بني اسنا وادفو ونفر اسوان ومنبان (٢٠) وما مع ذلك من الوجه القبلي من الاعمال القوسية عن الناظر في الحكم العزيز بالديار المصرية (٢٠) ادام الله اقبالها وختم بالصالحات اعمالها - ان الزوجة المذكورة تيب حرة مسلمة صحيحة العقل والبدن خالية من الموانع الشرعية وان الزوج من اكفائها ، لحيث (٢١) أمر بكتبه فكتب فزوجها وليها المذكور من الزوج بالصدوق المذكور حاله ومؤخره . قبل ذلك للزوج المذكور المولى الاجل الكبير المحترم علم الدين علي بن المولى الاجل المحترم سراج (٢٢) الدين عمر بن المولى الاجل جمال الدين محمد بن اخت الموكل الملك كنز الدولة الزوج المنوت أعاليه حسب نوكيله اياه في ذلك ، قبله له قبولاً صحيحاً شرعياً فوراً . وبجميعه يشهد على الزوج (٢٣) الموكل والوكيل القابل والولي والزوجة من ذكر ذلك في رسم شهادة آخره خار الله لكل من الزوجين في صاحبه وبلغه أقصى ما ربه . وبه شهد على من سمي فيه بما نسب (٢٤) اليهم فيه في التاريخ المذكور أعاليه وهو الثالث من شهر ذي القعدة الحرام من شهور سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة أحسن الله تقضيه في خير وعافية . و لرمه آمين

حضرت مجلس العقد المذكور
وشهدت على الولي الزوج المذكور
وعلى الوكيل القابل بما نسب اليهما فيه
(. . .)

حضرت مجلس العقد المذكور
وشهدت على الولي الزوج المذكور
وعلى الوكيل القابل بما نسب اليهما فيه
بالاسم محمد بن سليمان عفا الله عنه

حضرت العقد المذكور وشهدت
على من سمي فيه بما نسب اليهم فيه
على بن ابي بكر بن
على عفا الله عنه آمين

حضرت العقد المذكور وشهدت
على من سمي فيه بما نسب اليهم فيه
حسام الدين عفا الله عنه
محمد بن علي بن جعفر

ورى تقسيم البحث في هذا العقد الى اربعة اقسام :

أولاً - البحث التاريخي

ثانياً - البحث الفني

ثالثاً - البحث الاقتصادي

رابعاً - البحث القانوني

١ - البحث التاريخي

ذكر نسب أبي عبد الله محمد المملك بدنقلة الى الجد السابع والثلاثين ، ذلك لأن جده الخامس والثلاثين هو نزار بن معد بن عدنان وهو الجد التاسع عشر للنبي صلى الله عليه وسلم ، فاحتفظ بنسبه لياهى بشرف الاتصال بالرسول عليه السلام

أما جده السادس وهو كنز الدولة أبو القاسم والسابع وهو كنز الدولة محمد والثامن وهو كنز الدولة هبة الله فقد نسب الى اولاد الكنز او بنو الكنز الذين تغلبوا على النوبة وأقاموا بدنقلة واسوان

وقد ذكرهم ابن دقاق وغيره من المؤرخين بوهاك ما قاله عنهم عند ما تكلم على ثغر اسوان : وبها (اسوان) بنو الكنز أمراء من أصائل عرب ربيعة اهل قوة ومكارم ومدحون مقصودون من البلاد الشاسعة ، . وفى ذلك دليل على ما كان لهم من مكانة وسلطة فى تلك البقعة من الأرض التى تحد مصر من الجنوب . ولعلو مكانتهم أفرد لهم أبو الحسن على بن عرام سيرة ذكر فيها مناقبهم وحالمهم وجمع فيها من مدحهم ومن ورد عليهم

وسبب نزولهم باسوان انها كانت على اتصال بعيذاب (احد موانئ البحر الاحمر) ومن عيذاب يتوصل الى الحجاز واليمن والهند فنزع بعض العرب اليها عن هذا الطريق فى صدر الاسلام . وعند ما قطنوا اسوان ابتاعوا عدة ضياع من النوبة فضج ملك النوبة من ذلك وشكا للبأمون حين جاء مصر ، محتجا بان الضياع لمبيده وعبيده لا أملاك لهم ، فجعل المأمون أمرهم الى الحاكم بمدينة اسوان . وعلم من ابتاعوا هذه الضياع من أهل اسوان انها ستزع من أيديهم فعمدوا الى الحيلة فافهموا النوبيين أن لا يقرروا ملكهم بالبودية ، فامضى البيع . وهذا مثل وحيد فى تاريخ العرب وهو استيلاؤهم من غير حرب على بقعة من الأرض لترويج تجارتهم . وهو شبيه بما فعلته الشركات الانجليزية التجارية فى الهند قبل أن تضم الى الامبراطورية الانجليزية

ربض هؤلاء الاسود على الحدود المصرية من جهة الجنوب ردها من الزمن يردون عنها الغارات ، حتى كانت أواخر الدولة الفاطمية قثار العبيد والسودان واجتمعوا قاصدين ملك مصر فبعث كنز الدولة يعلم الملك الناصر صلاح الدين بذلك فارسل اليه نجدة على رأسها أحد قواده واسمه الشجاع البعلبكي فأوقعوا بالعبيد والسودان شر وقعة واخرجوهم مدحورين من الديار المصرية

ومن الغرب ان كز الدولة - بعد طلبة معونة صلاح الدين على العيد والسودان - عاد على رأس هؤلاء العيد يهاجم القاهرة لينعيد الدولة الفاطمية فجهز السلطان صلاح الدين اخاه الملك العادل على جيش كثيف هزم كز الدولة ورجاله وردوهم على اعقابهم وأخرجوهم من اسوان فهربوا الى بلاد النوبة

ودخل بنو الكنز بعد هذه الهزيمة بسنين عدة الى بلاد النوبة وملكوا دنقلة وبنوا بها جامعا كبيرا يابى اليه الغرباء الى ان كانت سنة ٧٩٠ للهجرة فاستولوا على اسوان مرة اخرى وصاروا يشاغبون ولاية الوجه القبلى الى ان كانت سنة ٨٠٦ هـ فارتفعت يد السلطنة المصرية نهائيا عن اسوان. وفي سنة ٨١٥ هـ زحفت عرب الهوارة على اسوان وحاربوا اولاد الكنز وهزموهم وأخرجوهم منها

٢ - البحث الفني

كتب العقد بخط الرقاع على قطعة من الحرير الدقيق ولا غرابة في ذلك فان العرب كانوا يكتبون على كل الاشياء : على الحجر والخشب والنحاس ويرقون الجلود ويكتبون عليها وكذلك على ورق البردى. وفي عهد هارون الرشيد عم استعمال الورق فأمر بكتابة المصاحف عليه بعد أن كانت تكتب على الرق واختاروا الكاغد (ورق بردى مصر) لمئاته ولأن الجلود تقبل المحو والاعادة فتقبل التزوير بخلاف الورق فانه متى محى منه فسد وان كشط ظهر كسطه ثم انتشرت الكتابة على الورق من ذلك العهد الى الآن

والداعى الى كتابة العقد على الحرير بالرغم من شيوع استعمال الورق أمران : أولهما ان الزوج أمير من اولاد الكنز وقد عرفنا من هم اولاد الكنز فتعظيما له كتبوا العقد على الحرير. وثانيهما ان اسوان ودنقلة وعيذاب كانت في القرون الوسطى في طريق التجارة بين الشرق والغرب ترد اليها المتاجر من الهند والصين وغيرهما لتصدر من الاسكندرية الى البندقية وجنوة وغيرهما من مدن أوروبا التي كان لها شأن عظيم في التجارة الدولية في القرون الوسطى. وكان عند ورود البضائع الشرقية على اسوان يقتنى بنو الكنز منها ما يشاءون، ومن ذلك الحرير الهندي الدقيق الرفيع وكان الهنود يستعملونه في الكتابة عليه فاستعمله بنو الكنز في ذلك

٣ - البحث الاقتصادي^(١)

وجود الحرير الهندي عند اولاد الكنز في هذا العهد عهد الناصر محمد بن قلاوون يعز

(١) في هذا البحث رجنا الى مقدمة الاستاذ احمد حافظ عوض بك في كتابه فتح مصر الحديث

أو نابليون بوناپرت في مصر

قول المؤرخين في رواج التجارة الشرقية وكثرة مرورها بالديار المصرية التي كانت حلقة الاتصال بين الشرق والغرب، فاستفاد المالك من ذلك وجمعوا ثرواتهم العظيمة من الضرائب التي كانوا يفرضونها على المتاجر التي تمر بمصر، وبغير ذلك ما كان يمكنهم ان يشيدوا ما شيدوه من المباني الشاهقة والمساجد العظيمة التي تتطلب اموالا باهظة

ويقول « لين بول » في كتابه المسمى « القاهرة » : « لقد جمع هؤلاء المالك بين المتناقضات التي لم تجمع في طبقة من الامراء في أى زمان أو مكان فبينما نعرف انهم عصابة من الافاقين اتبعوا بيع السلع ونشأوا ارقاء وربوا سفاكين ظالمين للبلاد مخربين للبلاد نجد منهم ميلا غريباً للفنون يحق لأى ذى عرش وصولجان أن يفخر به على الانداد والاقران، ولقد أظهر هؤلاء المالك في لباسهم وفراشهم ومسكنهم ومبانيهم ذوقاً سامياً ورفاهية بالغة يصعب على أوروبا الآن في عصرها الاستائقي المحب للجمال والتألق أن تدانهم فيه ،

فن أين هؤلاء المالك بتلك الثروة ؟

هنا لا بد من النظر والاستقراء في الحالة الاقتصادية التي كانت عليها مصر في تلك المدة ، فصدر الثروة في مصر الزراعة ولم تكن تربة مصر في ذلك الحين أخصب منها الآن بل ان المشروعات الحالية قد حسنت كثيراً من طرق الري ، كما ان الحروب الداخلية في عهد الممالك خربت كثيراً من الترع والأنهر مما يجعل حالتها الاقتصادية في ذلك العهد أسوأ منها الآن

استقرأ « كامرون » مؤلف كتاب « مصر في القرن التاسع عشر » سبب ثروة الممالك فقال ما خلاصته : « انه لما كان الممالك أصحاب السلطة المطلقة في مصر وسوريا فقد وقعت في قبضتهم جميع الموانئ وطرق القوافل التي توصل الى أوروبا متاجر البلاد الهندية وغيرها من بلاد الشرق الاقصى . بذلك تمكنوا من فرض الضرائب التي يريدونها . وقد كانت هذه الضرائب تبلغ أحياناً قيمة ثمن البضاعة ، وقد بقي هذا الاحتكار الاقتصادى المنتج للمال في ايدى الممالك حتى اكتشف « فاسكودى جاما » البرتقالى رأس الرجاء الصالح ، فقضت مصر منزلتها كمركز للتجارة العالمية وفضل التجار قطع طريق الرجاء الصالح الطويل على المرور بأرض مصر نظراً لقداحة الضرائب التي كان يجيها الممالك ، ولوقوع مصر في يد الاتراك واختلال الامن وفساد الحكم

ولم تسترد مصر منزلتها إلا بعد أن فتحت قناة السويس أعظم وأجل الاعمال في القرن التاسع عشر الميلادى لجاءت السفن من الشرق والغرب تؤم مصر وتمر بها وأصبح لمصر مركز هام في التجارة بين الشرق والغرب يفوق كثيراً ما كانت عليه في القرون الوسطى

٤ - البحث القانوني

الشريعة الإسلامية الفرائض سمحة سهلة المنال بسيطة التراكيب لا تعقيد فيها شكلاً ولا موضوعاً . وكل عقود المعاملات فيها سواء ، فالبيع والاجارة لا فرق بينهما وبين عقد الزواج ، وليس منها ما هو مدني ولا ما هو ديني ، فلا يحتاج عقد الزواج الى طقوس دينية مخصوصة ولا يجب إتمامه على يد قاض أو امام أو فقيه ، ولا يمتاز عن غيره من العقود إلا بشئ واحد بسيط وهو العلانية أو الاشهار ، لخطورته ولما يترتب عليه من ثبوت الأنساب وتربية الاولاد

وعقد زواج أبي عبد الله محمد المملك بدفلة على ابنة عمه السيدة المصونة بشرية لا فرق بينه وبين أى عقد آخر سابق أو معاصر له أو من وقتنا الحاضر ، ولكنه يمتاز عن غيره بكثرة من حيث الكلام الذى يحويه والذى اشتمل على مزايا حسنة لا توجد في غيره ، فهو مكون من مقدمة وصلب وقد حوت المقدمة كثيراً من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية التى تحت على الزواج ليستغنى الرجل بالحلال عن الحرام وليعتصم من الشيطان وحيله

وافتح صلب العقد بذكر نسب الزوج والزوجة الى أجدادهما البعيدين جداً ، ثم أخذ العاقد يذكرهما بما أنزل الله في كتابه الكريم من آيات تنظم حسن المعاملة بين الزوجين وتبين درجة كل منهما بالنسبة للآخر وتبين عدم وجود الموانع الشرعية التى تحول دون تمام العقد ، ثم وضع المهر حاله ومؤجله وذكر ان الحال منه مائة دينار والمؤجل مائة وخمسون . والذى يلفت النظر فيه تقسيط المؤجل من المهر خمسة دنائير تحل في كل عام من تاريخ الزواج ، فبالها من سنة حسنة! وكأنى أرى الزوجة بعد أن مضى عليها العام الأول وقد قامت الى حليها وملابسها فزينت بأحلى زينة لتذكر زوجها بليلة الزفاف فينقدها القسط الاول من مؤجل الصداق . ومن يثبتنا كم ذكرى طيبة تذكرها وقد تمنا في عقدهما أن تتكرر ثلاثين مرة ؟ بدليل تقسيط مؤجل المهر - وقدره مائة وخمسون ديناراً - خمسة دنائير في كل عام . فهل استوفت الزوجة حقها ؟ أو هل نسيت إحياء الذكرى ونسى زوجها الوفاء بالوعد ؟

حسن محمد الهواري



مشروع القرش

لؤستاذ محمد الهميدى

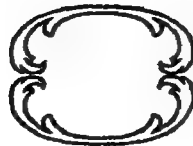
رفعوا لمخفوض اللواء عمادا	ومضوا ثناء حوله وأحادا
وتجمعوا همماً وراحوا قادة	وتلاحقوا فى ظله أجنادا
وتقدموا عصب الحياة لقاية	لهم فكانوا العصبه الأعبادا
ومشوا على نور الشبية فاهتدوا	ولرب نور للضلال اقتادا
لم يشتم خور الشيوخ فيهمدوا	يأساً ، ولم يتداولوا الأصفادا
أبناء مصر الناشئون أعزة	الرافضون على الهوان الزادا
الطالعون مع المهاد قساوراً	الراسخون مع الصبا أطوادا
المانحون حمام من برهم	غيظ العدا ، ومن الوفاء جهادا
عفوا عن النعماء حتى يرفعوا	لبلادهم فوق السماء عمادا
وتجنبوا مرج الهوى ليعلقوا	للنيل فى عضد السماء نجادا
ولوا عنانهم الى المثلى قفا	ضلوا ولا ضل العنان قيادا
مستوجبين لمصر من بساتهم	يمناً ومن قسماهم إسعادا
من كل مساح يلوح جيئنه	لجراً ويطلع وجهه آراداً (١)
ناداهم الوطن الوفى ومن له	بالأوفياء سوامم إذ نادى
ليك ، لا حمد لغيرك يشتري	بالمكرمات ولا سواك يفادى
أنت الذى إن شاء صور حسنه	للناس فردوس العنى فأجادا
الارض ما زالت يمج ترابها	عطراً وينضح كيف شئت شهادا
والشمس ما برحت يسيل شعاعها	ذهباً يدور مع الجمال قلادا
لمن النعم اليوم إن هو لم يكن	للقائمين على الحى آسادا ؟

القرش ، وهو إلى أخيه يضمه ، قدر يعز ممالكا وبلادا

والحزم، وهو اليه حائط أمره،
ويد الأمانة، وهي غير مكابر
داوتموه من الهوان فما بدا
لو شاء عزمكم رأى في قرشكم
أرسلتم بما يخلد للورى
فيرونه بين السهام مسدداً
ويرونه بين السيوف مهنداً
حصن يخلد ذكره آابادا
يدكم، تورث مجده الأحفادا
حتى أطال من البناء وشادا
للمجزلت وآيها استعدادا
مثلا يردده الورى استشهادا
ويرونه بين الفمام عهادا
ويرونه عند الخوف سدادا

ضلت هدى الاخلاص أعين معشر
واذا رأوا صيد المطامع سائحاً
لم يعرفوا المجد المقيم إذا دعا
وأنتلى، (١)، ياقلب الشباب وعزمه
صعدت بك السن المباركة المدى
في بعض أهل الحى داء لم يزل
للخير إن سمعوا موافق روضه
واذا غوى اللهو رجع صوته
أبرىء قلوبهم المريضة مثلاً
واغنم حياة الخالدين فانها
حسبوا المحامد غفلة ورقادا
كروا عليه تعقباً وطرادا
داعيه إلا عيأ حسادا
وصدى مناه وبشره المعتادا
وشباب قلبك صاعد آمادا
يؤذى الندى ويسفه الأجوادا
حرب تفيض تصاولا وجلادا
نحروا النساء وقدموا الاولادا
أبرأت من أسقامها الأجسادا
أبقى طرافاً فى العلى وتلادا

محمد المهياوي



المقامات العباسية - ٢

بقلم الاستاذ سامى المجرى

وطاد عباس بن غسان يحدث عن نفسه قال :-

صعب على المرء أن يعيد ذكر أيام صباه سيرتها الاولى ، فهما يحاول أن يرجع بالذكرى اليها بصفتها كما كانت تحته الذاكرة وينسيه الحاضر والماضى القريب حقيقتهما ، فيصنفها نارة صبغة يمتزج بها يومه مع أمسه وينعتها نارة أخرى نعتاً يوحى اليه حبه ما كانت يجب أن تكون أو مافاتة فيها من أمل والتوى عليه من قصد فيبرز الحكاية في غير شكلها الاصلى

وليس الامر مقصوراً على الماضى بل ترى العلة نفسها فى الكتابة عن الحاضر أيضاً خذ الذين يكتبون يومياتهم ويدونون أفكارهم أو حوادث أيامهم ، فهل تراهم يصدقون فيما يقولون ؟ ألا تراء وقد تغلبت علينا أناثيتنا وطنى حب الظهور بمظهر يرضى الناس فإذا بنا لا ندون فى أعماق أسرار ما نكتب إلا متأثرين بما سيقوله الناس اذا قرأوه ووقع ما نقول على الكافة ؟ بل اننا فى أصدق حالات النفس تراءنا يرحم ما نمحن عليه الآن ما كنا فيه فى أوائل أيامنا فنخرج الصورة كما نحب لا كما هى . ولسكنى بالرغم من هذا وعلمنا منى بهذا سأجرب أن أكون صادقاً جهدى فأبلى المدرسة كانت أيام تيه فى برية بعيدة عن الاستقرار لا قصد فيها ولا غرض

ولم أكن إلا واحداً من مئات التلامذة الشرقيين . حكمى حكمهم . يدخل أحدنا مدرسة أجنبية فاما أن تكون افرنسية تخرج الطلبة فى قالب واحد بمقياس واحد ومعمار واحد نفرلنا ما استطاعت الى ذاك سبيلا ، أو مدرسة أميركية تطلق لنا الحرية الأميركية ونعطينا بالمواظف الأميركية وتنهانا عن أن نتأمر فنتخرج لا شرقيين بقينا ولا أميركيين صرنا وما هو الغرض من المبدأ - مهايكن أميركياً - اذا لم يستطع العمل به فى بلاد ليس استمدادها استمداد قارة كولمبوس ؟

وما الفائدة من بذرك بذور ما يسمونه ديموقراطية وانتكالا على النفس والعمل فى كل أنواع العمل اذا كنت فى بلاد تختلف فى تقاليدها وتاريخها وحياتها الاجتماعية عن قارة المحيط الهادى ؟ يجب أن يكون التعليم لاهل بلد ما فى ذلك البلد نفسه متمشياً مع روحه وتقاليد وماضيه وبلغة هذا البلد ، فان استصحب هذا الامر الاخير على تلقى العلوم الحديثة وجب تقوية اللغة وإحلالها المحل الاول حتى يكون تفكير النشء فيها وكتابتهم وخطيبهم فيها فتتم مع الوقت طوائف فى شتى العلوم تجعل اللغة الاصلية ممكنة فى كل نوع من أنواع العلم الحديث . هذه آية عقيدتى النخنية الآن وقد كانت

هى وأنا بعد صغير . فان شئت قل هذا نبوغ ظهر منذ الصغر أو سخر لم يؤثر فيه الكبر ولعل أصل الفكرة يمت الى روح الكبرياء التى كان ينشأ فى أبواى فهى إن بذرت ولاقت أرضاً صالحة تشبت أطرافها وطفئت على الخلق وجعلت المرء يصدر فى كل أعماله وأقواله عن آثارها فى تكوينه

فالتمرد الذى كنت أشهره على الاساتذة والنظم المدرسية، وروح الاستياء الذى كنت أظهره من كل كلمة تمس أمة شرقية ولو بحق، والنضب الذى كنت أفتله اذا قالوا لنا ان لفتكم لا تصلح لتدريس الطب، والاضراب بهم به إذ نرى المعلمين الاميركيين يفضلون على زملائهم السوريين - كل ذلك لم يكن فى الواقع ونفس الامر إلا الكبرياء تنمو وتفرض على خطة السير ومن قال لك بعد ذلك ان الانسان ليس برقيق تستعبده غريزته ثم تربيتة ثم ميراثه وانه قد يستطيع أن يتحرر من هذه القيود فأعرض عنه



كان لى صديق فى المدرسة بدأ تعارفنا بطيئاً ثم أخذ ينمو ويشد حتى أصبحنا مضرب المثل فى وحدة القصد والتضامن إن مظلومين أو ظالمين . وكان يمت فى نسبه الى أصل قديم من أسرة فى صعيد مصر ، أما أبوه فاستقر وتزوج افرنجية جاءت به ابنة صديقى هذا غلاماً غلب فيه لون الاب لون الام اسمر قائماً ، وفاز خلق الام فأكسبه اللين والدعة ولم يفقده قوة العضل بل أفقده الجرأة والاقدام ، فكنا أبداً تلك الايام جسدين فى روح واحدة يستعين أحدهما بالآخر فى سرائره وضرائه وقرب يوم خروجنا من المدرسة ونبينا شهادتها فكنا لا نتحدث إلا بما يضره لنا المستقبل وبما أعدناه من عدة لهذا المستقبل

ودخل على محمود (وهو اسم الصديق) فى صباح يوم وأنا أتمرن على تلاوة خطاب أعدته لحفلة كانت تقيمها المدرسة وتختار للخطابة فيها أنبغ الطلبة ولا أحر وجلس الى جانبي وقال :

اسمع يا عباس . . انك تريد أن تدرس الطب بعد نيل الشهادة وقد أُنذرت أهلك بالامر وأخذت عدتك للسفر الى الديار الاميركية . إنى أراك فى ضلال مبين ، فلست لدراسة الطب أهلاً وليس بك غرام بالتفريح وشتم رائحة الموتى ، ولست أستطيع أن أتحملك تحفظ هذه الاسماء الطويلة العريضة لكل جزء صغير من أجزاء عظمة من عظام الهيكل الانسانى

أنت - وأيام المدرسة تشهد لى - ذو استعداد فطرى للخطابة والكلام وذو ميل للادب والكتابة فاسمع منى : نذهب معاً الى بلدنا مصر نتلقى الحقوق فيها ونكون محامين نعمل معاً ونضمن الصداقة التى نحن فيها طوال عمرنا

فاغرورقت عيناى بالموع لاني شعرت في تلك اللحظة بقوة الصداقة وعلمت ان صديقي محموداً ينظر إلى نظرة لم أنظرها لنفسى من قبل فعولت على أن أكون عند حسن ظنه
وكان قد بعد المهد بذكرى الاميركيات وقلت ليالى الحلم بهن أو زالت ، فأخذنا المهد أنا
ومحمود على أن نعمل معاً في كل أدوار الحياة المقبلة

وجاء يوم الاحتفال وجاءت ساعة القائي الخطاب . ولم يكن هذا أول عهدي بمثل هذه الحفلات .
فقد كانت معظم أيامنا المدرسية - أنا وفريق قليل من الطلبة - منصرفة الى مثل هذا النوع من
الادب . نعقد الجمعيات ونستظهر خطب مشاهير الخطباء ونلقيا متخذين مرة موقف ماركوس
انطونيوس وأخرى بروتوس ومرات كثيرة مواقف الخطباء الاميركيين أمثلة تختدى . وأما لغة
الخطابة في الاحتفال فكانت العربية . وكانت اللغة العربية في ذلك العصر - منذ ربع قرن أو يزيد
قليلاً - في دور انحطاط فظيع في جميع البلاد العربية إلا مدينة بيروت هذه حيث كنت ألتقى الدروس
وليس معنى ذلك انها كانت تزدهر باللغة العربية أو تعنى اعتناء مصر بها في هذه الايام . لا ،
إنما كانت تضم عدداً غير قليل من رجال خصصوا أنفسهم لدرس نحوها وصرفها ، وكان فيها جرائد
كثيرة تنشر فصولاً في اللغة وفي علم ألفاظ اللغة إذ كان محطوراً عليها الكلام في السياسة
أو ما يقرب منها

فنشأت في المدارس فكرة سخيفة عن الادب العربي وانه سجع أولاً وألفاظ عويصة على
اللفظ والفهم ثانياً ، أو نظم ذو أوزان وقواف كلما كثر فيه وحتى الكلام ازداد مقام صاحبه علواً .
فكم كانت مهمتي شاقة وأنا أحضر خطاباً في حفل يجمع نخبة أهل بيروت . وأنى لي بكلمات عربية
جاهلية وتحصيلي في هذا كما في سواء في حكم العدم ؟ فهمت بالشعر أقرضه فكان كلما تركب معي
بيت نظرت فاذا جله لشاعر آخر دخل على ذهني بلا استئذان فظننته لي فلا ألبت أن أهمله
وأحاول بناء بيت آخر الى أن أتيح لي تعمير كوخ صغير من النظم بدأت به الخطاب ثم أردفت
بعده نبراً فانتقي فيه لغة الجاهلية فبدلت خيراً منها كلاماً تكثر فيه التكرات ويقل فيه المعنى

وأرسلت كل ذلك الى أستاذ اللغة العربية في المدرسة ليسمح بالقائه بعد ان يرسله هو الى مراقب
المطبوعات - وهو رجل تركي في حكومة بيروت - ليجيزه بعد أن يتثبت من خلوه من السياسة

فجاءني الاستاذ - رحمه الله - وقال : « يا بني خطابك هذا لا ينفع . غيره » قلت : « ليس في
الوقت متسع يا أستاذ وليس الامر هيناً . وماذا أغير فيه وماذا أبدل ؟ » قال : « ابدأ أولاً بمدح
السلطان عبد الحميد فاذا لم تفعل منع المراقب إلقاءه » قلت : « هذا هين » قال : « ثم غير هذه
الآيات الركيكة وبدل في هذه الجمل واجعل لكلامك غرضاً ترمي اليه وقل قولاً ذا معنى وإلا
ضحك الجمهور منك »

فأسقط في يدي ولجأت الى محمود أقصر عليه القصة . قال لا تجزع وظاب لحظة ثم طاد مصطحباً
تلميذاً اشتهر بتقل دمه اشتاره بالنظم الميت . وأطلعه على قصيدتي وقال أضف اليها بيتاً أو بيتين
في مدح السلطان ، فأخذها التلميذ يقرأها ويقرأها ثم أغلق عليه . فقال اسبحالي بها ليلتي فأعطيتاه
الخطاب على مضض وبتنا ليلتنا نحن الثلاثة لم تتم ، أما أنا ومحمود فنن القلق على مصير الخطاب وأما
التلميذ الشاعر فامعناً في نظم البيت

وما صدقنا أن أصبح الصباح حتى ذهبنا الى شاعرنا فدفع الينا بمنطابي وفيه بيتان مضافان الى
أبياتي - وها قد مضى على هذه الرواية ما يزيد على ربع قرن ولا يزال بيت منها عالماً في ذهني
دون كل خطابي وها كه :

هل مثل عبد الحميد اليوم من ملك كلا ولا كان في الدهر الذي سلفا
أما بقية إشارة أستاذي العربي فلم أعمل بها فغيرت في خطابي حرفاً ، لا إعجاباً بما كنت قد
حضرت بل عجزاً عن الاتيان بشيء آخر ولأني كنت قد استظهرته كله فصار من الصعب أن يزول
من ذهني . وجاء يوم الاحتفال واكتظت الدار المدة لذلك بالقادمين المدعوين من رجال بيروت
ونسائها ، وجاء دوري فقممت في غير وجل وألقيت خطابي

ولم لك لا تصدق اذا قلت لك انه لم يقابل خطاب غيره مقابلة الاستحسان . وإنه كان يصفق لي
بين كل جلة وأخرى وكل بيت وآخر - إلا بيت عبد الحميد . ولكنه الواقع ، ما له من دافع
وانهالت على التهاني عند الانتهاء وأقبل على أستاذي العربي - وكان طيب القلب طاهر
السريرة - فقبلني وتنبأ لي بمستقبل باهر وأثنى على إطاعتي ما أوصاني به من تغيير كثير في الخطاب
حتى جاء كما رأيته . فأطرفت استحياء وسكت

ومرت بذهني حكاية كان يرويها لنا أستاذ آداب اللغة الانجليزية فيقول :

جاء في بلوتارك ان ليسياس المحامي المشرع كتب دفاعاً عن متهم من أهل أثينا ودفعه اليه
ليتلوه أمام محكمة من محامٍ الاغريق ليحاكم فيها . فأخذ المتهم الخطاب فقرأه وبدأ يستظهره ، فا
عتم بعد أن كاد يحفظه غيباً أن شعر بضغف هذا الدفاع وبركاكة المنى والمنى ، فاستاه وذهب الى
ليسياس وقال : يا أستاذ اني سررت جداً من دفاعك أول مرة قرأته ولكن إعجابي به قل في القراءة
الثانية وهبط كثيراً جداً في القراءة الثالثة وهأنا الآن أراء دفاعاً لا يصلح لتني بالمره

فنظر اليه ليسياس وقال : اذهب يا صاحبي واذكر ان قضاتك سيقراونه مرة واحدة فقط
آه لو تعلم خطباه حفلاتنا اليوم هذه الآية النهية فاكثفوا بما يلقونه لا يرسلونه في القدر الى
الجراند تذيبه . إذا لظلوا عند ظني السامعين بهم وظل الحمد مكسوباً لهم من السامعين . . . ومن
القارئین أيضاً
سامي الجريديني

ناموس المتوسطات

وأثره في نظام المعاملات

هل تعلم ان الخطر من الموت لجأه أعظم
في البيت منه في الشارع ؟
وان الذي يبلغ الحادية والعشرين من العمر
يرجو أن يعيش أكثر من لم يبلغ تلك السن ؟
وان خطر الموت بالطيارات أقل من خطر
الموت بالسكة الحديدية ؟
وان من الاحصاء يقوم على حصر الواقع
حصراً بعيداً عن الخطأ ؟

قلما يفتي أحدنا بفن الاحصاء وما يبنى عليه
من الحسابات التي لها أعظم الاثر في المعاملات
المالية والاقتصادية . ولكن الغربيين - ولا سيما
الاميركيين منهم - قد تنبهوا الى هذا الامر فبنوا
عليه أعمالهم المالية والتجارية ، وصار كل من يريد
ضمان النجاح في عمله يعتمد على مبادئ الاحصاء .
ولسنا نبالغ اذا قلنا انه لولا هذا الفن لاصيبت
معظم الشركات التجارية - ولا سيما شركات

التأمين منها - بأعظم الخسائر ، ولياه الكثير من المشروعات المالية بالفشل . فشركات التأمين مثلاً
تضع ميزانياتها مقدرة ما ستربحه وما ستدفعه في خلال كل سنة تقديراً هو عادة قرين الصواب . فاذا
أصيبت بالخسارة فلفساد في التقدير ونقص في الاحصاء . وهكذا قل في المشروعات المالية فان الذين
يضعون ميزانياتها لا يرجون النجاح إلا اذا استعانوا بفن الاحصاء

كتب رئيس إحدى شركات السياحة بأميركا مقالة جاء فيها ان في استطاعة أى امرئ أن
يجول في أوروبا ويقوم فيها بسياحة هنيئة اذا قدر متوسط نفقاته في اليوم بعشرة دولارات ونصف
دولار . نعم ان هناك مراحل من هذه السياحة تتطلب نفقات أكثر من المبلغ المذكور ، ولكن
هناك أيضاً مراحل تتطلب أقل منه بحيث يتعادل النقص والزيادة ويصبح المتوسط عشرة دولارات
ونصف دولار . وفي الواقع ان إحدى شركات السياحة التي تتولى تسفير السياح بنت حساباتها على
المتوسط المذكور فربحت ربحاً جيداً بفضل الاعتماد على ناموس المتوسطات

وغنى عن البيان ان التاجر التي لا تغنى بمبدأ الاحصاء لا تستطيع ضمان النجاح . وللتجار
الاميركيين ولع خاص بدراس الاحصاءات بوجه عام ، فهم يدرسون احصاءات المواليد والوفيات
والاموال والتاجر والسلع والمكوس والمدارس والمهن والصناعات وهم جرا . بل ان ولهم بالاحصاء
يتمد الى أبعد من ذلك ويتناول أموراً قد نسخر نحن منها ولكن لها في نظرم قيمة عظيمة . فهم
يحصون عدد أنفاس الانسان ونبضاته ومتوسط الكلمات التي ينطق بها واللغات التي يتلقها
والمرات التي يتعرض فيها لكل نوع من أنواع الامراض والاصابات التي يصاب بها في البيت

أو خارج البيت وفي كل شهر من أشهر السنة ، ومتوسط عدد الاشخاص الذين يقابلهم في اليوم أو الذين يعمرون على كل من رصيفي الشارع ، الى غير ذلك من الامور التي تبدو لنا سخيفة نافية ولسكنها ذات قيمة . وقد يعزم أحدهم أن يستأجر دكاناً في أحد الشوارع فيتردد على ذلك الشارع مرات كثيرة ويحصى عدد المارة على كل من جانبي الشارع فإذا جمع ما يكفي من ذلك الاحصاء بنى عليه حساب متجره مقدراً لنفسه الفشل أو النجاح

وفي أميركا أفراد لا عمل لهم سوى جمع الاحصاءات و « بيما » لمن هم في حاجة اليها . واليك أمثلة من تلك الاحصاءات الطريفة مما هو خاص بمدينة نيويورك مثلا . فتلك الاحصاءات تدل على ان المتاجر في شارع « فيفت افنيو » هي على أشدها ازدهاراً في القسم الواقع بين الشارعين الثاني والاربعين والخامس والاربعين . والجانب الغربي أروج في السلع الخاصة بالنساء والجانب الشرقي أروج في السلع الخاصة بالرجال . وان وقوع المطر في الصباح يعوق التجارة مدى النهار كله ووقوعه بعد الظهر مدعاة لرواج التجارة . وان الخطر من الاصطدام باللاوتوموبيل في ذلك الحى هو أربعة أضعاف الخطر عنه في الحى المجاور له . وان عدد الذين يمشون على الرصيف المظلل (سواء أكان في الصيف أم في الشتاء) يزيد بمقدار ٢٤ في المائة على عدد الذين يمشون على الرصيف المعرض للشمس . وان واحداً من كل ١٢٤ شخصاً ممن يعمرون هناك يرجع على دكان بائع السجائر فجميع هذه الاحصاءات أثرها في تقدير حساب الربح والخسارة . وكلما كثرت وتنوعت كانت التقديرات المبنية عليها أقرب الى الصواب . أى ان الاحصاءات التي تتناول عديداً من الناس هي دائماً أدق من الاحصاءات التي تتناول قليلا منهم . وكلما تكررت الحوادث المخصصة كان « المتوسط » المبنى عليها أصوب وأدق . وهذا هو التاموس الذى تبنى عليه شركات التأمين وغيرها حساباتها . بل ان أندية القمار والمراهقات نفسها تبنى تقديراتها على تاموس المتوسطات . فآلة « الروليت » التي في مونت كارلو وغيرها من مدن اللهو والقمار انما تدر المكاسب على أصحابها لان جميع حساباتها مبنية على تاموس المتوسطات . نعم ان تلك الآلة قد تسبب لأصحابها خسارة في أحيان كثيرة ولكن مجموع ما تدره على أصحابها يزيد كثيراً على تلك الخسارة . كما ان شركات التأمين قد تدفع مبالغ كثيرة اذا كثر عدد المتوفين من الاشخاص المؤمنين على حياتهم . ولكن حتى مع كثرة تلك المبالغ تظل رابحة لان حساباتها مبنية على تاموس المتوسطات . وهذا التاموس يدلنا على ان عدد الذين يعيشون من عملاتها اكثر من عدد الذين يموتون . فاذا نفشت في البلاد أمراض وافدة زادت الحركة الاقساط التي تقاضاها من عملاتها لتتلافى ما يحتمل وقوعه من خسارة

متوسطات الاعمار

وعلى ذكر الوفيات وأعمال شركات التأمين نقول ان الاحصاءات الدقيقة تثبت ان متوسطات

الاعمار تختلف باختلاف الاجواء والبلدان . فهي مثلا على أعظمها في الاماكن الصحبية منها في الاماكن الملونة بجراثيم الامراض ، وفي الاماكن الحلوية منها في الاماكن المزدهمة . وتختلف المتوسطات في الدولة الواحدة باختلاف ما فيها من أقاليم وباختلاف أجواء تلك الأقاليم وضروب معيشة أهلها وما يزاوونه من مهن وصناعات . ومن المتوسطات الفرعية نستطيع استخلاص متوسط عام يشمل الدولة أو البلاد كلها فنقول مثلا ان متوسط العمر في القطر المصري كله ثمان وأربعون سنة مع ان هذا المتوسط يختلف في المدن عنه في الأرياف ، بل هو يختلف باختلاف المدن نفسها . ولكن شركة كسركات التأمين مثلا مضطرة الى الاعتداد على المتوسط العام إذ هي لا تستطيع أن تقرر أجوراً وأقساطاً مختلفة للمدن والجهات المختلفة بل هي سرعنة على وضع « تعريف » عامة تشمل جميع سكان القطر . وهي عند وضعها تلك « التعريف » أو ذلك الجدول تدرس متوسطات أعمار الناس في كل جهة من جهات القطر وتجمع كل ما تيسر لها جمعه من إحصاءات المواليد والوفيات لكي يحىء تقديرها صحيحاً

واذا درسنا عمر الانسان في جميع أنحاء العالم بوجه عام نجد أن متوسط هذا العمر قد زاد في الازمنة الحديثة زيادة محسوسة . ولا شأن لنا الآن بأسباب هذه الزيادة وإنما نقول ان متوسط عمر الانسان يقدر اليوم باثنتين وخمسين سنة وثلاث سنة . ويتخذ من درس مختلف الاحصاءات ان الولد الذى عمره اليوم عشر سنوات يرجو أن يعيش حتى يبلغ التاسعة والخمسين . فإذا بلغ سن العشرين زاد أمله في الحياة فصار يتوقع أن يعيش حتى السادسة والستين . فإذا بلغ الستين من العمر زاد أمله في الحياة وصار يتوقع أن يعيش الى الرابعة والسبعين . وبعبارة أخرى ان الانسان كلما نجح من الموت وتقدم في العمر قوى أمله في الحياة وصار يتوقع أن يطول عمره الى أبعد من الحد الذى كان يتوقع الوصول اليه عندما كان صغيراً . وهذا « التوقع » هو المتوسط الذى تبنى عليه اليوم شركات التأمين حساباتها . ويدخل في تقديره عوامل كثيرة مما يطيل العمر أو يقصره . والعوامل التى تقصر العمر أكثر بكثير من العوامل التى تطيله ، لان الانسان معرض في كل دقيقة من دقائق حياته للموت بل هو معرض في كل خطوة يخطوها لاصابة من الاصابات القاتلة ، وقد تكون تلك الاصابات على أقلها في المواضع التى لا تتوقعها فيها . وفي الواقع ان الاحصاءات الدقيقة تدل على ان الاصابات التى تقضى على حياة الانسان قد تكون أكثر في البيت منها في خارج البيت فان التعرض لخطر الوقوع على السلم أو لخطر زلة القدم أو الوقوع من النافذة أو الاختناق بالغاز أو .. أو .. هو أشد من الاخطار التى يتعرض لها الانسان في الشوارع

واذا رجعنا الى بداية هذا القرن نجد ان الشاب الذى كان يبلغ الحادية والعشرين من العمر كان يتوقع أن يعيش واحداً وأربعين سنة ونصف سنة أخرى بحيث يبلغ منتصف السنة الثالثة والستين

من عمره . وبعد عشر سنوات زاد متوسط «توقع العمر» نصف سنة أخرى . وفي سنة ١٩٢٠ زاد ذلك «التوقع» حتى أصبح ٤٤.١٥ لمن بلغ الحادية والعشرين أى ان الشاب البالغ الحادية والعشرين سنة ١٩٢٠ كان يرجو أن يعيش حتى يجاوز الخامسة والستين . وفي سنة ١٩٣٠ زاد متوسط «التوقع» ثلاث سنوات أخرى . فكان الشاب البالغ الحادية والعشرين فى تلك السنة يرجو أن يعيش أكثر من سبع وأربعين سنة أخرى أى أن يجاوز الثامنة والستين من عمره

أما ما يروى من أن بعض الأشخاص وصلوا إلى سن المائة والحسين أو ما يقرب من ذلك (ومن هؤلاء زورو آغا التركى المشهور) فالأرجح أن تلك الروايات مبالغ فيها إذ لم يثبت حتى الآن بطريقة قاطعة أن أحداً جاوز المائة والعشرة من الاعوام . والأرجح أن الانسان يميل الى تصغير سنه قبل أن يبلغ السبعين ويميل الى تكبيرها بعد أن يبلغ ذلك الحد . فإذا جاوز الثمانين مثلاً ادعى بان عمره مائة سنة وإذا وصل الى المائة ادعى بان عمره مائة وثلاثون سنة

وتدل الاحصاءات العالمية الدقيقة على أن لجسم الانسان عمراً محدوداً كما لكل آلة ميكانيكية . فإذا وصل الجسم الى ذلك الحد بدأ العجز يدب اليه وتمطل عن القيام بوظيفته . وهذا هو الانحلال الطيعى الذى ينتهى بالموت . ومتوسط هذا الانحلال أو الموت يختلف باختلاف البلدان . فسكان الولايات المتحدة معرضون للموت أكثر من سكان إنجلترا أو الدانمرك مثلاً إذ يبلغ متوسط الوفيات ٨٠.٦ لكل مائة الف نفس فى أميركا و ٤٠.٢ فى إنجلترا و ٢٤.٥ فى الدانمرك

وقد قلنا ان خطر الموت بالاصابات القتالة هو أعظم داخل البيت منه خارجه وقد بلغ عدد تلك الاصابات فى أميركا فى السنة الماضية ثلاثين الف اصابة عدا الاصابات التى لم تنته بالموت

فاليث اذن ليس بالملجأ الامين الذى يتصوره بعض الناس . كما ان الحلاء ليس بالمكان الخطر الذى يجب الفرار منه ، ففن الطيران مثلاً قد بلغ حداً بعيداً من الاتقان فصار الخطر منه قليلاً جداً ولا سيما فى الخطوط المنتظمة فقد هبط متوسط الخطر الى نحو الصفر . وفى الواقع أن الاصابات الوحيدة التى نسمع عنها اليوم فى أخبار الطيران هى التى تقع للطيارين الذين يقومون برحلات جوية خاصة . كذلك الاسفار بالبواخر أو بالسكك الحديدية فقد هبطت متوسطات أخطارها الى الحد الأدنى . وعلى هذه الحقائق تبنى شركات التأمين حساباتها

وليس ذلك فقط بل ان معظم الاصابات الخطرة تنشأ اليوم عن خطأ الانسان فى استعمال الآلة وليس عن خلل فى طريقة صنع الآلة نفسها فالطيار الذى يسقط بطيارته من أعلى الجو لا يسقط بسبب عيب فى صناعة طيارته بل بسبب خطأ يرتكبه فى ادارته حركة الطيارة . وانه لغريب جداً أن تسلم الآلة الصماء من الخطأ وهى من صنع الانسان ، وان لا يسلم الانسان نفسه من الخطأ وقد وجهه الله عقلاً كاملاً

قيمة الاحصاءات العملية

والاحصاء المواليذ والوفيات شأن عظيم في تقرير الخطط السياسية والمالية والعمرانية والدولية التي تجري عليها الحكومات . فاذا دلت الاحصاءات في دولة من الدول مثلاً على زيادة متوسط المواليذ بمقدار معين صار من واجب تلك الدولة أن تحسب حساب المستقبل وأن تدبر موارد الرزق لشعبها طبقاً لمتوسط الزيادة ، وقد يحملها ذلك على الحرب في سبيل الاستيلاء على موارد جديدة

وانظر أيضاً الى الاحصاءات التجارية أى الى احصاء الصادرات والواردات من السلع ، فقد صار احصاؤها من أزم الأمور لضبط الميزانية وفرض الضرائب وسن القوانين المختلفة . ولما كانت الارقلم أصدق برهان مقنع كان للاحصاءات شأن عظيم في تنظيم الأمور الاقتصادية والمالية . وكل شركة مالية لا تبنى حساباتها على الاحصاءات الدقيقة لا يمكن أن تصيب شيئاً من النجاح لفرض أن صاحب مطعم لم يحسن احصاء الذين يحتمل أن يترددوا اليه فاذا تكون النتيجة ؟

تكون أنه اما أن يظهو من الطعام ما يزيد على حاجة عملائه الذين يترددون الى مطعمه (وفي هذا خسارة عظيمة) أو أن يظهو أقل مما يجب ، وفي هذا تنفير لعملائه . ولكنه اذا جمع الاحصاءات الدقيقة عن يمكن أن يترددوا الى مطعمه واستخرج منها متوسطاً دقيقاً كان ذلك مدعاة لنجاحه وكذلك القول في سائر المهن والصناعات فهنرى فورد مثلاً يصنع في العام نحو ثلاثة ملايين أوتوموبيل وهو واثق بانه سيباعها وأنها لن تبور عنده . وقد نجح حتى الآن لانه كان ولا يزال يبنى حسابه على ناموس المتوسطات وهذا الناموس يستند الى مبادئ الاحصاء ، ولو بنى فورد ما تنتجه مصانعه على احصاءات فاسدة لحل به الدمار بعد زمن وجيز . أما وقد بنى ذلك على ناموس المتوسطات وعلى احصاءات صحيحة فلم يكن بد من نجاحه

ثم ان شركات التأمين تبنى حساباتها كما سبق القول على احصاءات دقيقة . وقد كانت حتى عهد قريب تأبى أن « تؤمن » حياة الطيارين أو الذين يقومون برحلات جوية . فلما ارتقى فن الطيران ودلت الاحصاءات على تناقص الاخطار بسبب ركوب متن الهواء رضيت تلك الشركات بتأمين حياة الطيارين . وما يجدر بالذكر أن الاحصاءات الاخيرة تدل على أن متوسط الاصابات الجوية هو اصابة واحدة لكل ثلاثة ملايين ونصف مليون ميل من المسافات الجوية أى ان الفرد لا يتوقع أن يصاب بمكرهه من جراء ركوب متن الهواء الا مرة واحدة في كل ثلاثة ملايين ونصف مليون ميل في أعالي الجو . ولكي يجتاز هذه المسافة يجب أن يقضى معظم عمره في الطيران أو أن يقضى نحو عشر سنوات متوالية في الجو من دون أن يهبط على الارض وهو مستحيل

هذه بعض الفوائد المادية المبنية على فن الاحصاء بسطناها بالايجاز ومنها ترى سبب الشأن العظيم الذي يطلعه كبار رجال الاعمال في العالم على هذا الفن

أنشودة المتعبد : الارض

أيها الارض الولود أنت ميدان الوجود
حولك الآفاق أعلا م تحي ونبود
ما هزير الريح يسقى ال بر ، ما قصف الرعد
ما دوى النيث يستملى من السحب عهد
ما حفيف الدوح والطير قيام وقعود
ما خرير الماء يتلو من الفجر عمود
ما الندى ما الضوء إلا قوة عنك تذود !

بطنك الاسود يطوى فحماً يفرى الجلود
ويربى معدناً منه حلى ونقود
وسلاح يدرس الموت باحياء الجنود
منما ينبت بالحنن أقاحى وورود
وقطافاً باختلاف الثمر الحلو تجود
وغصوناً تهر العيون ركوعاً وسجود
تسرح الالحاظ منها فى خدود . وقدود

أنت مبدى حياة ومعاد لخلود
مسجد العابد ، مرقى ال آمل الحر الجهود
مسرح اللاعب والسالبا والباغى الكنود
مبعث العامل والآمال تنأى وتعود
مدفن الباطل والعالى طل والتذل الحود
محمل الدنيا وما تشمل من بيض وسود
إن آيات إلهى فيك بالحق نهود
مرسى شاكر الطنطاوي

منذ مائة سنة

كاتب فرنسي أنصف الشرق

الفونس دي لامارتين ينتقد الاستعمار والمستعمرين

تحدث صحفي فرنسي عن احتفال القوم هناك بمرور مائة سنة على رحلة الشاعر الكبير الخالد الذكر «الفونس دي لامارتين» الى الاقطار الشرقية في سنة ١٨٣٢ تلك الرحلة التي كان لها أثرها في عالم الادب . وكان يجمل بالفرقيين ان يشتركوا في هذا الاحتفال الذي يقيمه اديباء فرنسا . لان للشاعر لامارتين على الشرق فضلاً كبيراً . لكنهم لم يفعلوا ، فلم يبق أمامنا الا واجب واحد نحو ذلك النابغة الذي دافع عن الفرق وتغنى بمعاشه ، وهو أن نتحدث عنه قليلا فنساهم بقدر ما نستطيع في احياء ذكرى ذلك الحادث الادبي العظيم

أبحر لامارتين من مرسيليا في اليوم العاشر من شهر يولييه سنة ١٨٣٢ ، في سفينة شراعية أعدها له برونو رويستون ، من الاسرة المرسيلية التي أنجبت فيما بعد شاعر فرنسا الكبير آدمون رويستون . وفي اليوم السادس من شهر سبتمبر رست السفينة في مياه بيروت ، وكان الجيش المصري في ذلك الوقت يحتل سوريا ولبنان ويتوغل في الاناضول أقام لامارتين في منزل منزول على مقربة من بيروت وبدأ رحلاته في الجبال والسهول ، وجمل يدرس أخلاق السكان وتاريخهم وعاداتهم وتقاليدهم ويزور عظماء وحكامهم ، فزى ضيفاً على الامير بشير الشهابي أمير لبنان ، وطاف في الجبال التي يسكنها المسيحيون والدروز ولم يترك في سوريا ولبنان أثراً إلا طاف به سائلا مستفسراً دارساً مستطلعا . وقد ابتسه الصغيرة جوليا في بيروت ، فلم يقعه حزنه عن متابعة طوافه وتدوين مذكراته وبعد أن عاد الى وطنه جمع تلك المذكرات وأصدرها في كتاب سماه « رحلة الى الشرق »

يختلف الشاعر لامارتين عن سواء من الكتاب - الذين سبقوه ولحقوا به الى الاقطار الشرقية - في الغاية التي وضعها نصب عينيه ورغبته الصادقة في معرفة الحقائق التي يجهلها أبناء قومه عن الشرق والشرقيين ، لاطلاعهم عليها بعد عودته من رحلته . وكان الرجل شريف النفس والمحدد ، عالي الهمة ، صريح العبارة ، كريم الخلق ، يعرف معنى الحرية ويعشقها ويريد لها الفوز في كل آن ومكان . وكان يكره الظلم ويحارب الظالمين ، ويجب العدل ويتنصر للظالمين ،

هذه الصفات مضافة الى شاعرية لامارتين وميله الغريزي الى الشرق ، جعلته أصدق رُحالة غربي في كتاباته عن الاقطار الشرقية ، وأعدل مواطنيه حكماً على الشرقيين بوجه عام ، وعلى الشعوب الخاضعة للحكم التركي في ذلك الوقت بوجه خاص



شارة الشرف في أسرة لامارتين ويرى فيها (الى اليمين) رسم الهلال

لقد دالت الآن دولة آل عثمان ، وقامت على انقاضها دول وإمارات ومناطق نفوذ ، وانكمشت الأمة التركية الأصلية في جمهوريتها ، مجدة لاستعادة مجدها وثبتت كيانها ، وأصبح العهد البائد في حكم الماضي وفي ذمة التاريخ ، فلا نمس اذن كرامة أحد إذا قلنا إن آل عثمان قد أساءوا التصرف وطفوا واستبدوا ، وإن عهد حكمهم في الاقطار العربية كان سلسلة من المظالم والمنكرات والأخطاء الشنيعة . وقد أدرك ذلك لامارتين ، ورأى أن الشرق الأدنى لن تقوم له قائمة ولن ينهض من خموله إلا إذا زالت عنه سلطة الاتراك وتركت شعوبه وشأنها . فلامارتين يحب العرب ويحترم الاسلام . وهو لا يوافق مواطنيه والاوربيين عامة على سياستهم التي كانت في ذلك الوقت قائمة على عاربة الاسلام . والاستعمار الذي يستمد عوامله من الدين ، هو في نظره خطأ سياسى واجتماعى ، وظلم لا يفوقه ظلم . انه يتغنى في قصائده وفي كتاباته عن الشرق بالاسلام وشعراء الاسلام وعظمة الاسلام . ويقول إن في هذا الدين قوة هائلة تجمع بين المؤمنين وتجعلهم كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ، وهذه هي الكلمات العربية التي ينقلها لامارتين الى الفرنسية . فالاستعمار الذي يشبه بأساليه الحروب الصليبية ليس اذن - في نظر لامارتين - الطريقة المثلى للتقريب بين الشرق والغرب . والمستعمرون الذين يشبهون بأعمالهم جنود الحرب الصليبية ، ليسوا - في نظره - خير رسل يعث بهم الغرب إلى الشرق . فهو لا يريد

خرباً صليبية جديدة مصحوبة بهليل السيوف وصهيل الخيول . وقد خطب مرة في مجلس النواب الفرنسي سنة ١٨٣١ فقال : « أنا لا أريد أن يقوم الغرب بحرب صليبية جديدة ضد المسلمين في الشرق ، ولو فعلنا ذلك لاثبتنا أننا همجيون ! »

ولكن لامارتين ، مع ذلك كله ، لا يحجم عن المناذاة بالحرب وحث أبناء قومه على خوض غمارها اذا كان الغرض منها إنقاذ الشعوب الخاضعة للأتراك من حكم السلاطين ! فهو يرى أن واجب الغرب هو إنقاذ الشرق من الأتراك ، ومساعدة الشعوب الأخرى على استرداد حريتها واستقلالها . ولذلك نراه يصفق استحساناً وطرباً لاتصارات ابراهيم باشا المصري على الأتراك في لبنان وسوريا والأناضول ، ونسمعه يلح على حكومة بلاده فرنسا في وجوب الاسراع لمساعدة ابراهيم باشا وجيشه ، لكي يصل الى الأستانة ويحطم القيود التي ترسف فيها الشعوب العربية في أفريقيا الشمالية وآسيا الغربية

وقد حدث مرة أن دعى لامارتين ، بصفته أحد نواب الأمة الفرنسية ، الى حفلة إزاحة الستار عن تمثال « بيير ليرميت » الراهب ، الذي كان أول من نفخ في بوق الحرب الصليبية ودعا اليها ، فرفض لامارتين إجابة الدعوة ، وأرسل يقول : « لن أحضر الحفلة التي تقام في ايمان لازاحة الستار عن تمثال بيير ليرميت لاني أعده مهيجاً خطراً ! »

وقد أراد بعض الكتاب الفرنسيين الذين حللوا نفسية لامارتين وشخصيته ، ودرسوا مؤلفاته ، أن يجدوا سبباً مجهولاً لميل ذلك الشاعر العظيم الى الشرق والشرقيين ، وعطفه الخاص على الاسلام والمسلمين ، فذهبوا في تكهناتهم كل مذهب ، وانتهى بهم الأمر الى أن عثروا بين أوراق أسرة الشاعر على وثائق حاول كاتبوها أن يرجعوا فيها بالأسرة الى أصل عربي ، فكلمة لامارتين ، في عرفهم ، مشتقة من كلمة « العمري » العربية وقد جاء في تلك الوثائق أن الأسرة كانت تدعى في بادئ الامر « الأمارتين » ، ويقول أولئك الكتاب إن الشاعر نفسه كان يقول إن في اسمه كلمة « الله » ، وأنه من أجل ذلك سيضيف رسم « الهلال » الى « شارة الشرف » الخاصة بأسرته

وقد يكون ذلك صحيحاً ، لأن الشاعر لامارتين أضاف رسم الهلال الى تلك الشارة . ولكنه لم يكتب شيئاً يثبت أن أسرته من أصل عربي أندلسي كما يدعون

كان لامارتين يريد الخير إذن لهذا الشرق ، ويدعو الى التقرب بينه وبين الغرب ، على شرط أن يقوم ذلك التقرب على « أساس من العواطف النبيلة والمصالح المشتركة » ، لا على مبادئ الحرب الدينية والمطامع الاستعمارية ، وعلى شرط أيضاً أن تحتجب أوروبا القتال بالسلاح بقدر المستطاع !

والحمد لامارتين في أثناء إقامته في الشرق مدينة بيروت مركزاً له ، فاستأجر داراً راحة
توافرت فيها أسباب الراحة والترف ، وأحاط نفسه بحاشية من أبناء البلاد الأشداء ، كان يخرج
معهم من وقت الى آخر ، فيطوف أنحاء البلاد ويتوغل في الجبال والصحراء فيتميز بمزيد من
مقره في بيروت ، وفي حقيقته الصغيرة رزم من الأوراق دون فيها مشاهداته وملاحظاته
وأحاديثه مع المظلاء والصعاليك على السواء

وقد أخذ لامارتين بجمال لبنان وروعة جباله ، وبجلال الصحراء واتساعها ، فكتب صحائفه
الحالية في وصف تلك الصحراء وجبال لبنان وصفاً لم يسبقه اليه أحد ، ولم يضارعه من بعده
فيه أحد . وقد قال عن لبنان : « لم يترك منظر جبال في العالم أثر في نفسي أشد من الأثر الذي
تركه فيها منظر لبنان » ،

وعند ما وصل الشاعر الى بيروت كان الجيش المصري قد احتلها بالاتفاق مع الامير بشير
الشهابي أمير لبنان ، وكان ابراهيم باشا يطارد جيوش الاتراك في سهول حمص وحماة ، فكتب
اليه لامارتين ينبئه بوصوله الى لبنان ويطلب رعايته ، فرد عليه ابراهيم باشا مرحباً ، وقال له :
« ان حليفه الامير اللبناني سيقوم مقامه بالحفاوة بالضيف الافرنجي المنتمى الى الامة الفرنسية
الصديقة » ،

واليك بعض ما يقوله لامارتين في كتابه « رحلة الى الشرق » عن ابراهيم باشا والامير
بشير : « لقد مر ابراهيم من هنا مع جيشه من مدة قصيرة . وهو الآن في حمص ، وهي مدينة
كبيرة تقع بين حلب ودمشق في الصحراء . ولم يترك ابراهيم غير عدد قليل من الجنود في سوريا ،
فان المدن الكبيرة كبيروت وصيدا ويافا وعكا وطرابلس يحتلها بالاتفاق مع ابراهيم جنود
الامير بشير - امير الدروز الذي يحكم لبنان - ولم يقاوم هذا الامير ابراهيم باشا ، بل تخلى عن
قضية الاتراك بعد استيلاء ابراهيم باشا على عكا ، وضم جيشه الى جيش الباشا . ولو حدث
أن انهزم ابراهيم في حمص لاستطاع الامير بشير ان يقطع عليه خط الرجعة وان يقضى على
قوة الجيش المصري » ،

ثم يتحدث الشاعر عن الامير اللبناني وصفاته ، ويتبسط في الكلام عن أسباب الحرب
وعن شجاعة الجندي المصري وحكمة ابراهيم باشا ، ويرجو ان يتم له النصر وان يكون انقاذ
الاقطار العربية من حكم الاتراك - الذي يكرمه لامارتين - على يد ذلك القائد المصري الكبير
أما من الناحية الاخلاقية والنفسية فان لامارتين يعد بلا شك اول كاتب اوروبي فهم
الشرق ووصف الشرقيين من هذا القبيل على حقيقتهم . والصحائف التي تركها هذا الشاعر الكبير
الحساس عن الكرم والجود والشجاعة واکرام الضيف والغضب للشرف والمحافظة على العرض
في الاقطار الشرقية العربية ، تعد أيضاً من اصدق وأبدع ما خطه كاتب على الاطلاق

وأذكرك لامارتين أن الشرق يجب أن يؤخذ بالحسنى ، وأنه اذا خضع لحكم القوة احيانا فان خضوعه مصطنع ، لا يلبث ان يترك المجال للغضب والانتقام . ولذلك رفع لامارتين صوته في مجلس النواب الفرنسى ، بعد عودته الى وطنه ، وقال كلمة دونها التاريخ في صفحاته : « إن نصيحتى لكم ان تجعلوا من العرب اصدقاء وان تلافوا معاداتهم ، فان ذلك خير لكم وأوفى » . وكان لامارتين يجهل كل شئ عن الشعر العربى والشعراء العرب ، قبل قيامه برحلته الى الشرق ، ولكنه فى اثناء اقامته فى لبنان تعرف الى بعض الكتاب واطلع على كثير من الشعر العربى القديم والجديد ، فسحرته غيلة الشعراء فى الشرق ، واعترف فى كتبه بتفوقهم على زملائهم فى الغرب : « وفى كثير من قصائد لامارتين اقوال وتعبيرات واوصاف مأخوذة عن الشعراء العرب . ويسهل على كل من يطالع بامعان مؤلفات هذا الشاعر العظيم أن يفتن اليها ويبعدها الى اصلها العربى . وقد تحدث لامارتين فى كتبه عن شاعر شاب عرفه فى لبنان ، وقرأ له قصيدة نظمها فى وصف وطنه وجباله ، وجاء فيها مامعناه : ان لبنان يحمل « الشتاء على رأسه والخريف فى وسطه بينما الربيع يمتد على قدميه » فوجد الشاعر الفرنسى ان هذا الوصف يعد من ابداع ما يجود به خيال الشاعر ودونه فى مذكراته

وعندما وافته المنية قال لاصدقائه : « ان أحب أيام حياتى الى تلك التى قضيتها فى الشرق ، بالرغم من أنى تركت فيه أعز الناس الى » ، وهو يعنى ابنته الصغيرة جوليا التى ماتت فى بيروت

ولا يسعنى ان اختم هذه الكلمة التى لم استطع ان اوفى فيها لامارتين كل حقه من الثناء وعرفان الجليل دون ان اذكر حفيدته - الكاتبة المعروفة مدام دى سان بوان - التى هجرت وطنها واقامت فى الشرق ، والتى يعرفها المصريون ويعرفون مواقعها الجريئة المحمودة فى الانتصار لهم ولقضيتهم الحق

حبيب جاماني



فلسفة الحب عند العرب

كيف اهتم حكماءهم بالكتابة فيه وتحليل مذاهبه

قبل أن أطرق هذا
شيئاً غير يسير من أخبار
وعن الظرفاء والأدباء
الجاهلية وصدر الاسلام
العربية في بغداد

كما أن لفلسفة العصر الحاضر آراءهم وبحوثهم
في الحب والمحبين ، فان لفلسفة الماضي آراءهم
في ذلك ايضا . وكان هذا المقال الطريف
يبحث بحثاً ممتاً فيما ذهب اليه فلاسفة العرب من
آراء في تحليل الحب ومذاهبه

البحث كنت قد قرأت
المحبين ومصارع العاشقين
الذين امتحنوا بالحب في
وفي عهد ازدهار الحضارة
والاندلس وفي غيره من

العهود الاخرى التي اشتهر فيها أمر الحب والمحبين ، وكانت لهم سير وأخبار يرويها الرواة
ويسطرها الادباء كذخيرة أدبية يسجلونها للأجيال القادمة ، ويضنون عليها من الضياع والنسيان
وما كان ليدور بذهني أن فلاسفة العرب - على سعة باعهم - سيهتمون بالحب والبحث فيه
بحثاً فلسفياً ، ويأتون في ذلك بما لم يأت به فلاسفة اليونان الذين تناولوه بالبحث قبلهم ، خصوصاً
وقد رأيت أن كثيراً من أدباء العربية أو - بعبارة أصح - رواة الآداب العربية لم يهتموا إلا
بجمع سير المحبين وأخبار العاشقين جمعاً ليس فيه شيء من الفلسفة أو البحث العلمي الذي يشترك
فيه العقل والتفكير . وملاًوا من ذلك كتباً ضخمة ، وتفرق جانب منه في مؤلفات الادباء
ودواوين الشعراء ، حتى أصبح للحب من الأدب العربي الحظ الاوفر ، وأصبحت نرى بين
أيدينا من آداب العاشقين ومن نسج على منوالهم بالتقليد ما يكاد يربو على النصف

وما كنت لأتجنى على الادب العربي لوفرة ما فيه من « أدب الحب » ، وأنا أعلم أن هذا النوع
موجود بكثرة أيضاً في سائر اللغات ، وأن الحب قديم في البشر ، وأنه موجود في فطرة
الانسان منذ وجد الانسان ، بل هو موجود في فطرة الحيوان ، وربما يمكننا أن نقول انه
موجود في فطرة النباتات وسائر الموجودات على ما ذهب اليه « ابن سينا » - وليس هنا مقامه -
فهو في الحقيقة السبب الاقوى في وجود الكائنات على اختلافها من حيوان ونبات وجماد

فليس عجباً إذن أن يستوعب « أدب الحب » جانباً وافراً من الادب العربي ، وأن يحرص
الرواة على جمعه وتسجيله ، ولا سيما أنه حوى من جمال الفن ما لا يوجد في كثير من الآثار
الادبية الاخرى . وإنما العجيب أن يغلو معظم هذه الكتب الضخمة من البحث في ماهية الحب
وتعليل أسبابه ، وهل هو اضطراري أو اختياري ؟ وهل هو داء حقاً كما يزعم المحبون ؟ وكيف
يجب الانسان ، وكيف تؤثر الصورة الجميلة في نفسه ، فتقع من قلبه موقفاً لا يستطيع الخلاص

منه ؟ الى غير ذلك من البحوث الفلسفية والنفسية التي أعتقد انها لو عُنيت بها معاهد التعليم لكان لتدريس هذا الجانب من الادب فائدة لا يمتنعها الطلاب والمتأدبون من مطالعة سير العاشقين واستظهار أشعارهم استظهاراً لا يختلف عن استظهارهم لغيرها من أشعار المديح والثناء . ولقد كذت أظم أدياء العرب وفلاسفتهم كغيري ممن يطلبونهم قبل أن يطلعوا الاطلاع الكافي على آثارهم ، ويحكمون عليهم حكماً فطيراً بلا روية ولا اطلاع ولا تفكير . وكنت قد أغرمت بالاطلاع على تاريخ الفيلسوف الاندلسي أبي محمد علي بن حزم المتوفى في القرن الخامس الهجري ورغبت كل الرغبة في تصفح مؤلفاته لعلمي بما بلغه هذا الفيلسوف من نضج العقل وسداد الرأي وصحة التفكير ، فضلاً عن سعة اطلاعه وأدبه الوافر الذي يتسم به في مؤلفاته . وقد علت فيما قرأت له انه قد تورط في الحب وأصيب بدائه وأنشأ في ذلك شعراً كثيراً أودعه كتاباً سماه « طوق الحمامة » لم يذكره إلا صاحب « نفع الطيب » ، إذ قال :

« قال ابن حزم في « طوق الحمامة » إنه مر يوماً هو وأبو عمر ابن عبد البر صاحب الاستيعاب بسكة الخطاين بمدينة اشيلية فلقهما شاب حسن الوجه ، فقال أبو محمد : هذه صورة حسنة ، فقال له أبو عمر : لم نر إلا الوجه ، قلعل ما سترته الثياب ليس كذلك ، فقال ابن حزم ارتجالاً :

وذى عدل فيمن سباني حسنه يطيل ملامي في الهوى ويقول
أمن أجل وجه لاح لم تر غيره ولم تدركيف الجسم أنت عليل
فقلت له اسرفت في اللوم فأتد فعندي رد لو أشاء طويل
ألم تر أني ظاهري وأنتي على ما أرى حتى يقوم دليل ،

وقد كاد هذا الكتاب يضيع لولا أن « الدكتور د . ك . يترون » ، الاستاذ بالجامعة الامبراطورية في بطرسبرغ قام بنشره سنة ١٩١٤ ووضع له مقدمة طويلة باللغة الفرنسية . وأتيح لي أن أطلع على نسخة من هذا الكتاب الذي طبعه الدكتور يتروف في مطبعة بريل بمدينة ليدن فرأيت شيئاً جديداً في التأليف عن الحب وأخبار المحبين ، وشاهدت فيه كثيراً مما كنت أصبو اليه من البحث في فلسفة الحب ، وأبصرت فيه عدة ميزات لم أجدّها في غيره ، أهمها أنه اعتمد فيما ذكره على مشاهدته وحديثه به الثقات من أهل زمانه . ولقد ذكر في مقدمته انه ألف هذا الكتاب اجابة لمن طلب منه ان يضع رسالة في صفة الحب ومعانيه وأسبابه وأعراضه وما يقع فيه وله ، على سبيل الحقيقة بلا مغالاة ولا ايراد للخرافات . وقد استشهد ابن حزم في جميع أبواب الكتاب بشعره هو دون غيره ، فلم يورد لاحد من المحبين شعراً في هذا الكتاب وان كان قد أورد أخبارهم . وهذا يرجع عندنا ان ابن حزم قد وضع هذا الكتاب ليكون

ولكنه أراد أن يضيف الى ذلك فائدة لا توجد في تولد الحب
 ليست فيه عن ماهية الحب وأسبابه وتكلم عن الحب في النوم وعن الحب بنظرة واحدة وعن
 المراسلة والسفر والوصل والمجر والغيرة وأنواع العذاب والرقاء والواشين ، الى غير ذلك مما
 انقسم فيه البحث الى ثلاثين بابا

هل كتب في فلسفة الحب غير ابن حزم مع علماء العرب ؟

يقول ابن حزم في مقدمته مخاطبا من طلب منه وضع رسالة في هذا الموضوع أو من أتتله
 ليستد اليه الخطاب ويدعي انه طلب منه وضع هذه الرسالة : « ودعني من أخبار الاغراب
 المتقدمين فسيلهم غير سيلنا ، وقد كثرت الاخبار عنهم . وما مذهبي ان انضى مطية سواي ،
 ولا أتحملي بحلي مستعار ،

ويؤخذ من ذلك ان ابن حزم قد اختط في تأليف هذا الكتاب خطة ليست لغيره ، ولم
 يسبق لاحد من فلاسفة العرب وأدبائهم أن يختطها قبله ، لانه لا يريد - كما يقول - ان ينضى
 مطية سواه ، ولا أن يتحلى بحلي لا يملكه ولا فضل له في التحلى به . وجدير بابن حزم وبمكاته
 من العلم والادب والفلسفة أن يسلك سيلا لم يسلكه أحد قبله ، وان يكون غيره من بعده حالة
 عليه ، لا أن يكون هو حالة على غيره

وقد يكون ابن حزم صادقا إذا أراد أن فلاسفة العرب لم يسبقوه الى تلك الطريقة التي
 اتبعها في الكتابة عن الحب . أما اذا أراد أن أحدا منهم لم يسبقه الى البحث في فلسفة الحب أو
 الكتابة في ماهيته وتحديد كنهه ، فليس ذلك من الحقيقة في شيء . فالجاحظ في القرن الثالث
 الهجري تكلم عن الحب وعرفه تعريفا يكاد يقرب من الفلسفة وان غلبت عليه الصبغة
 اللغوية . والرئيس أبو علي ابن سينا الف رسالة فلسفية في « العشق » ، وقد كان معاصرا لابن
 حزم ومات قبله بنحو ثمان وعشرين سنة . وكتب غيرهما من علماء اللغة في معنى الحب والعشق
 والهيام وما إليها من الالفاظ التي تتضمن معنى الحب

على اننا حبا في الانصاف يجب أن نقرر ان كل ما قيل في معنى الحب قبل ابن حزم عدا
 رسالة « العشق » لابن سينا ، كان يتناول الناحية اللغوية المحضة أو العرض دون الجوهر . والصفة
 دون الماهية . ومن ذلك ما روى عن المأمون انه سأل يحيى بن أكرم عن العشق ما هو فقال : « هو
 سوانح تسنع للره فيهم بها قلبه وتأثر بها نفسه » . وكان ثمامة بن اشرس حاضرا فقال : « اسكت
 يا يحيى انما عليك ان تجيب في مسألة طلاق أو محرم صاد ظيما أو قتل نمة . فاما هذه فسامعنا
 نحن » فقال له المأمون : « قل يا ثمامة » فقال : « العشق جليس تمتع وأليف مؤنس . وصاحب

ملك ، ممالكه لطيفة . ومذاهبه غامضة . واحكامه جائرة . ملك الابدان وأرواحها . والقلوب
وعزائرها . والعيون ونواظرها . واعطى غنان طاعتها وقياد تصرفها . توارى عن الاجساد
مخبطه . وزعمى في القلوب مسلكه ، فقال المأمون : « أحسنت واقه يا ثمامة ، وأمر له
بالقب دينار »

فانت ترى ان ثمامة - على الرغم من استحسان المأمون لما قاله - لم يأت بشيء من معنى الحب
وتحديد ماهيته . ولو انصف المأمون لاعطى الالف دينار ليجي بن اكثم لانه في الحقيقة حام
حول معنى الحب دون ثمامة الذي لم يتعرض لشيء غير بعض أوصافه وأعراضه

أما ماسوى ذلك مما كتبه ابن حزم وابن سينا ومن نحا نحوم من علماء العربية بعدم فقد
تناول اصحابه طريقة اليونان في البحث عن ماهية الحب ونواحيه الاخرى . ولكنهم توسعوا
فيه توسعاً كبيراً ووصلوا بفصوله وابوابه الى الثلاثين أو مايقرب من الثلاثين . وساعدتم في
ذلك كثرة ما خلفه العرب من أخبار المحبين والآثار الادبية التي تتعلق بالحب

وأشهر من الف في هذا الموضوع بعد ابن حزم وابن سينا : ابن قيم الجوزية صاحب
كتاب « روضة المحبين » ، وابو محمد بن السراج صاحب « مصارع العشاق » . والتميمي مؤلف
« امتزاج الارواح » ، والقاضي ابن سليمان النوقاتي مؤلف كتاب « محنة الظرفاء » . وشهاب الدين
ابن أبي حجلة مؤلف « ديوان الصباية » ،

وهؤلاء عدا من الفوا في الحب الصوفي وفلسفته كابن العربي وابن الفارض وغيرهما

كلمة عن « رسالة العشق » و « روضة المحبين »

أسلفنا الكلام بالاجمال عن كتاب « طوق الحمامة » لابن حزم . وهو أهم كتاب وضع
بالعربية في فلسفة الحب . ولا بد لنا ان نقول كلمة عن « رسالة العشق » لابن سينا وكتاب
« روضة المحبين » لابن قيم الجوزية المتوفى بعد ابن سينا وابن حزم بنحو ثلاثة قرون ، فهما على
التحقيق أحسن كتابين وضعاً في هذا الموضوع بعد كتاب « طوق الحمامة » ،

و « رسالة العشق » رسالة صغيرة الحجم لاتتجاوز عشر ورقات . تكلم فيها ابن سينا عن
العشق بالمعنى العام وهو الجاذبية والانجذاب ، وذكر انه يسرى في جميع الموجودات حتى الجواهر
البسيطة غير الحية . وبرهن على انه موجود في الفلكيات والعنصریات والمواليد الثلاث . وهي
(المعدنيات والنباتيات والحيوانيات) . وتكلم عن عشق الظرفاء والفتيان للالوجه الحسان .
ثم تكلم عن الحب الالهي في بحوث فلسفية عميقة

أما كتاب روضة المحبين . فهو يقرب من كتاب « طوق الحمامة » ، وقد نهج نهجه في بعض

الابواب واقبس منه وذكره في غير موضع واحد، إلا أنه أوسع مادة. وقد انتحى الناحية الدينية في كثير من المواضع. واستشهد بعدة آيات وأحاديث. وانفرد ببعض البحوث الفلسفية كبعثه عن الحب (هل هو اضطرارى أو اختياري؟) وبحثه عن لذة الحب وأنها تابعة له في الكمال والتقصان. كما انفرد بالبحث اللغوى في اسماء المحبة (وهي خمسون اسماً) ونسبة بعض هذه الاسماء الى بعض، «وان العالم العلوى والسفلى انما وجدا بالمحبة». وفي هذا البحث يقرب من ابن سينا، بل هو ينقل كلام ابن سينا في رسالته مع شيء من الشرح والايضاح وإيراد بعض الآيات والاحاديث كمعادته في كثير من ابوابه ويضيق بنا المقام عن وصف هذه الكتب التى بحثت في فلسفة الحب. فلنكتف بهذه الإشارة التى أسلفناها

ماهية الحب

اختلف فلاسفة العرب وعلمائهم في تعريف الحب وبيان ماهيته بالمعنى الروحى لا الحيوانى. وقبلهم اختلف علماء اليونان واضطربوا في تحديده وتعريف كنهه. وقد غمض على بعضهم حتى عرفوه بأنه مرض وسواسى يشبه المالمخوليا، يجلبه المرء الى نفسه بتسليط فكره على استحسان بعض الصور والتماثيل. وقال بعض الفلاسفة: «العشق طمع يتولد في القلب ويتحرك وينمو ثم يترتب ويحتمع اليه مواد من الحرص، وكلما قوى ازداد صاحبه في الاهتياج واللجاج والتبادى في الطمع والحرص على الطلب، حتى يؤديه الى النعم والقلق، ويكون احتراق الدم عند ذلك باستحالاته الى السوداء والتهاب الصفراء وانقلابها اليها. ومن غلبته السوداء يحصل له فساد الفكر، ومع فساد الفكر يكون زوال العقل ورجاء مالا يكون وتمنى مالا يتم، حتى يؤدي الى الجنون. وحينئذ ربما قتل العاشق نفسه او ربما مات غماً، وربما نظر الى معشوقه فمات فرحاً او شبق شبهة فتختق روحه أو تنفس الصعداء ففاضت نفسه. وتراه اذا ذكر له من يهواه هرب دمه واستحال لونه،

وعرفه ارسطو وأتباعه بأنه اتفاق اخلاق وتشا كل صفات وشوق كل نفس الى مشاكلها ومجانستها في الخلقة القديمة قبل هبوطها الى الاجساد

وذهب ابن حزم الى انه استحسان روحانى وامتزاج نفسانى بين اجزاء النفوس في اصل عنصرها الرفيع. وليست علته حسن الصورة الجسدية، وإلا لوجب ألا يحب إلا جميل الصورة مع اتنا نجد كثيرين يؤثرون قبيح الصورة ولا يجدون محيداً لقلوبهم عن حبه، كما أن التجانس في أصل الطباع واتلاف الارواح هما داعية الحب والعشق. ثم يقول ابن حزم ما خلاصته: فان قال قائل لو كان هذا كذلك (أى امتزاج نفسانى واتلاف روحانى) لكانت المحبة بين

المحب والمحبوب مستوية إذ الجزآن مشتركان في الاتصال فالجواب عن ذلك ان نقول هذه لعمرى معارضة صحيحة ولكن نفس الذى لا يجب من يحبه مكتتفة الجهات ببعض الشواغل الجسمانية والطبايع الارضية ، فلو تخلصت من هذه الشواغل لاستوى المحب والمحبوب فى المحبة وكلما كثر التشابه زادت المودة وتأكدت ، فانظر هذا تراه عياناً وقول رسول الله (ص) يؤكد : « الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف » . وقول مروى عن أحد الصالحين : « أرواح المؤمنين تتعارف ، ولهذا ما اغتم حين وصف له رجل من أهل النقصان كان يحبه ، فقال : « ما أحبني إلا وقد وافقته فى بعض اخلاقه ،

وروى عن افلاطون ان بعض الملوك سجنه ظلاً ، فلم يزل يحتج عن نفسه حتى اظهر براءته وعلم الملك انه له ظالم ، فقال له وزيره : « أيها الملك قد استبان لك ان افلاطون برى ، فمالك وله ؟ » فقال الملك : « لعمرى مالى اليه سبيل غير انى اجد لنفسى استقلالاً لا أدرى ماهو ، فادى الوزير ذلك الى افلاطون ، قال افلاطون : « فاحتجت ان اقتس فى نفسى واخلاقى عن تنى اقابل به نفسه واخلاقه مما يشبههما فنظرت فى اخلاقه فاذا هو محب للعدل كاره للظلم فميزت هذا الطبع فى ، فما هو إلا ان حركت هذه الموافقة نفسه ، فأمر باطلاقى ، وقال لوزيره قد انحل كل ما أجد فى نفسى له ،

وذلك يؤيد ان التجانس فى اصل الطباع يؤدى الى المحبة . والى هنا نختم هذا الفصل الذى يعطى القارى فكرة عامة عن هذا الموضوع . وخير لمن يريد التوسع فيه ان يرجع الى مصادره التى وصفناها ، فسيجد ما يقنعه بأن اسلافنا لم يألوا جهداً فى تناول كل مفيد طريف ، وانهم لم يقصروا فى تدوين آرائهم وبذل جهودهم فى خدمة العلم والادب والفلسفة ، وان كان هناك تقصير فمننا نحن الذين اهملنا البحث والاطلاع على ما خلفه لنا الآباء

طاهر الطناحي



مع الاسد في غابه

- هل أنت الاسد ؟
- نعم أنا هو
- وما الذى ييقبك فى الغاب ؟
- ييقنى فيه ما ييقى النسر فى علائه
- وما الذى يقضى عليكما بهذه العزلة ؟
- تقضى بها العظمة التى تحب أن تنفرد بنفسها
- ولم هذا الانفراد ؟
- لأن العظمة تقنع بغناها وسموها فتلهم بهما عن الخلاق
- وهل يسعك الغاب ؟
- هو أصغر من أن يسع شجاعى ، ولذلك أقيم أيضاً فى صدر كل شجاع
- كيف أنت والحب ؟
- لم أجد خيراً منى أهواه . لقد بلغت من العظمة حدّاً لا أحب معه غير نفسى
- وهذه الضحايا ، ضحاياك أين تذهب بها ؟
- أضيفها صفحات الى كتابى
- ومن يقرأ هذا الكتاب ؟
- يقرأ كتابى الشجاع والجبان ، فالانسان يميل بطبعه الى ما يعجز عنه ويهواه هو ي سوق اليه الاعجاب !
- أى الناس أحب اليك ؟
- الفاتح الغازى
- وأى ثوب تختار لو خيرت فى الأثواب ؟
- ثوب الوقار
- هل أنت واثق من أن الناس يهابونك ؟
- يهابونى فى زئيرى ، فان جثمت فى عرينى فانهم لا يهابون . تلك شيمتهم فهم لا يؤمنون بالكبير إلا اذا رأوه ماثلاً أمامهم ولمسوا يدهم ما فيه من كبر
- أفى فلك أمثلة أيها الاسد ؟
- اننى القن الناس أمثلة يمكن جمعها فى هذه الحروف : لا تخف ،
- إذا كنت الاسد فلم تدمى البعوضة مقتلک ؟

- إنما الرسول يذكرني بأن لقوتي حدًا
 — أنت أنست إذا القوة المطلقة التي يتوهمها فيك المعجبون بك ؟
 — لا . أنا الأسد في وثيقي ، فان خرجت منها خرجت من قوتي . ولو كنت الأسد في كل
 ساعاتي لكان كل كائن فريسة في يدي
 — كيف أنت والبركان ؟
 — الفرق بيني وبينه أنه يثب على السماء وأنا أئب على الأرض
 — وكيف أنت والمكيدة والصغار ؟
 — هما شيمة الضعيف اقتلها بصراحتي وأنقذ
 — وماذا تفعل اذا احترق الغاب الذي أنت فيه ؟
 — أطفى ناره بلبدي
 — واذا عجزت عن اطفائها ؟
 — أظل مكاني فأموت في الغاب ولا أفر منه
 — لو خيرت بين الجبل والصحراء فأيهما تختار ؟
 — أختار قمة الجبل ، وكيف لا أختارها وأنا أرى فيها قمة رأسي ؟
 — كيف أنت والبحر ؟
 — أراى فيه هائجا مزبدا
 — والقبة الزرقاء كيف تراها ؟
 — أراها مغلقة
 — وكيف ترى القنبلة ؟
 — هي أنا في الحديد
 — من أشد فتكا : أنت أم الانسان ؟
 — الانسان ، فهو يقتل اخاه الانسان ، أما الأسد فلا يقتل الأسد
 — في أى مكان استقر فيك الجمال : أفى جبهتك أم فى أنفك أم فى لبدتك أم فى صبرك أم إبانك ؟
 — أنا كالمرأة الجميلة الفتانة ، جمالها وفتنتها فى ذاتيتها المتغلغلة فى كل جزء من أجزائها . انك لو
 عرفت جمالى لما عرفتنى أسدا . جمالى غير يفوح فى كل خطرة من خطراتى وفى كل سكنة من سكناتى
 — كيف أنت وهذه الايام ؟
 — أنا ضائع فيها
 — ولم أضاعوك ؟
 — لأننى الأسد

ليلة غرام لدى كليوباتره

بقلم الاستاذ حسين شوقي

يربنا ان تقدم الى القراء كاتب هذا المقال
الاستاذ حسين شوقي نجمل النفور له احمد
شوق بك امير الشعراء ، وقد تناول فيه ناحية
من حياة كليوباتره الفرماية ، ولكن في
أسلوب فكاهي شائق امتزج فيه الماخي بالمخاض
(المهرور)

كان الحر شديداً بالاسكندرية في تلك الليلة كأن الريح قد كفت عن التنفس ، لذلك ركب
كليوباتره ووصيفتها تى المصعد الكهربائي الى سطح القصر تلبسان النسيم . وكان السطح معضاء
بمصابيح الزيت الصغيرة المصنوعة من ورق البردي وقد آثرت الملكة تلك الاضاءة المتواضعة
حتى لا تفتلق عشاها بضوء الكهرباء الشديد الكشاف .. أما الاثاث فكان أرائك كبيرة على
الطراز الانجليزى المريح ، وقد صفت أمامها موائد صغيرة زينت بالازهار المتنوعة كما حملت
مختلف الخمر ، وكان الجو يعبق ببخور بلاد البونت (١) الكريمة التي جلبها أنطونيوس خصيصاً
للملكة أحلامه

وقد وضعت كليوباتره مراوح كهربائية في جنبات السطح بدلا من أولئك الزوج الذين
يحملون المراوح اليدوية الطويلة ، فان وجودهم يضايق ضيفاتها في بعض الظروف الدقيقة .
وفرشت أرض المكان بجلود النور والاسود التي اقتنصها القواد الرومانيون وقدموها هدية
للملكة الفاتنة .. زينت كليوباتره رأسها على الانموذج الاغريقي ، وربما كان عملها هذا تعلقا منها
بذكرى وطنها الاول . وقد يكون هذا الانموذج الاغريقي أفضل زينة لرأس امرأة مثل كليوباتره
في خريف شبابه

وكان يحباها بفيض بالجمال الرائع الكلاسيكي الذي ربما لايسر الكثيرين من فنانى حى
مونبارناس المستهترين ، وكانت ذراعاها أشد يابضا من الثلج الذى يحلل جبال الالب البيضاء ،
وقد حلتها بأساور ذهبية على هيئة الثعبان . أما تى الوصيفة المصرية فكانت غلامية الشكل
بجسمها النحيف ، كأنها صورة ثانية للملك الشاب توت عنخ آمون . وقد قصت شعرها على
أنموذج « لاجرسون » ، فصار قصيراً حتى ليخجل منه فيكتور (٢) مرجريت ! وكانت سمراء اللون
شبه مثل خوخ أزمير .. وذات عيناها أشد سواداً من عاج نوبيا ، وهما ترسلان شرر الذكاء
والشباب والحياة ..

(١) موطن الآلهة في الديانة المصرية القديمة

(٢) كاتب فرنسى مجدد في انساب الاجتماعية ، اشتهر بمؤلفه « المرأة المسترجلة »

وكانت كليوباتره معتلة المزاج في تلك الليلة لان حبيبها أنطونيوس متغيب في نوبيا حيث ذهب ليعاقب الثوار الذين تألبوا على التاج الروماني مطالبين بتطبيق مبادئ الرئيس ولسون وهي حق الشعوب في تقرير المصير. وكان مما يضايق كليوباتره أيضاً استقبالها في تلك الليلة للوفد الروماني المرسل من مجلس الشيوخ في روما لحاسبتها على اسرافها وتبذيرها... لكي يشعرها بأنها الملكة التابعة للنسر الروماني.

جلست كليوباتره على أريكة كما جلست الوصيصة تقي بحوارها على الارض كالهر المستكين ، ثم ارسلت الملكة في طلب الوفد الروماني ، كما دعت هيئة ضباط السفينة الحربية التي أقلت هذه اللجنة من برنديزي الى الإسكندرية ، واستقبلتهم كليوباتره بابتسامتها الحلوة وأشارت اليهم بالجلوس ، ثم أومأت بعد ذلك الى العبيد ففلاؤوا لهم الاقداح

لاحظت الملكة أن ضيوفها الرومانيين آثروا في شرابهم نبيذ الفيوم على غيره ، فقالت : « أراكم أيها السادة قد أحستم الاختيار في شربكم أعنى نبيذ في العالم ، سأقص عليكم خبره وهو جدير بالذكر : كانت هذه الخمر الطيبة لأحد الفراعنة العظام من اسلافي وكان يدعى بي . وكان هذا الملك مولعاً بالخمر يحرص عليها ويتفنن في تقطيرها ، ولا يطلع على مكانها في القصر إلا الاخضاء من رجاله . لذلك عند ما عصفت الثورة بتاجه فيها بعد وهاجم الغوغاء القصر الملكي سلم ذلك النبيذ العذب من أيدي الثوار ولم يهتدوا الى مكانه . ولم نعثر عليه نحن إلا منذ اشهر قليلة في الفيوم ... »

ثم رفعت كليوباتره كأسها صائحة : « والآن لنشرب نخب ذلك الملك الجواد الذي يتمتع الآن لا شك بخمور الاورو (١) اللذيذة ،

وما كاد السقاء يطوفون مرات على الوفد الروماني حتى أخذ ذلك النبيذ يفعل فعله الساحر في رموسهم ، فبدأوا ينظرون الى كليوباتره نظرة الحب والاعجاب بعدما كانوا يحملون لها في طيات قلوبهم الحقد والضغينة

وما زاد في اعجابهم بكليوباتره شهرتها العالمية بأنها امرأة جميلة خطيرة ، لذلك كانت نظراتهم اليها في تلك الساعة أحد من المصاييح الكشافة . ثم أومأت كليوباتره الى الخدم فادخلوا الراقصات اللواتي اخذن رقصن على أنغام اوبرا عائدة الشجية ، وقد سر الشيوخ الرومانيون من رقصهن ومن رشاقة اجسامهن فدعوهم الى الجلوس والى تناول الخمر فقبلن الدعوة على إشارة خفية من كليوباتره

بعد مضي وقت قصير على ذلك ، والقوم بين الكأس والطاس ، رأت كليوباتره أن الفرصة

ساحة لمنازلة ذلك الخصم الروماني العتيد. وقد توطد لها الميدان كما توطد ساحات القتال بأطلاق المدافع قصير المعركة صالحة لتقدم المشاة، قالت :

« اظن انكم جئتم يا حضرات السادة الى ديارنا لمحاسنتي على الاتفاق والتبذير، أليس كذلك ؟ إذن هاتوا برهانكم واذكروا ما يؤيد هذه الدعوى الظالمة ،

ولكن هؤلاء الشيوخ ارتبكوا لدى سماعهم هذا السؤال المباغت ولم يعرفوا كيف يجيبونها لا سيما في هذا الظرف ، فراحوا يتلنسون بنظراتهم التجدة من بعضهم . ثم أعادت كليوباتره سؤالها موجهة الخطاب الى رئيس الوفد في هذه المرة وقد سرت لارتباكهم . وكان الرئيس مشغولاً في تلك اللحظة بمناجاة إحدى الرافعات ، فاجابها الرئيس متلعثماً : « أى مولاتى ، انهم لاشك عخطئون في روما وان ماذكروا ان هو إلا دعاية السيدات الرومانيات الديميات اللواتى حسدن فيك جمالك الرائع الفتان ، ولكن كليوباتره استمرت قائلة :

« انهم يزعمون اننى غنية جداً حتى لا أستطيع ان انفق المال ذات العيين وذات اليسار دون حساب . انظروا الى كل هذه المطالبات . اليكم مطالبة من محل باتو (١) وهى من السنة الماضية ، ومع ذلك لم تدفع بعد ! ،

و بينما كانت الملكة تحادث الوفد الروماني اذا بنظرها يقع فجأة على فتى جميل من بين ضباط البارجة الرومانية يشبه حبيبها انطونيوس شبا عظيماً وهو فى اول شبابه

نظرت كليوباتره اليه نظرة ذات معنى ثم اومأت اليه فقام الفتى من مقعده وجلس الى جانبها وهو مزهو فخور ، فقد اختارته تلك الملكة العظيمة دون سائر الحاضرين ثم سحبت كليوباتره من يده وذهبت به خفية الى مقاصيرها الخاصة . ولكن ضميرها كان يؤنبها اثناء المسير على عملها . أليس هذا نقضا لعهد حبيبها انطونيوس ؟ ولكن مالبثت هذه الاعتبارات أن تلاشت لدى سؤالها نفسها :

« لم تغيب انطونيوس هذه الغيبة الطويلة ؟ أليس هذا الشاب يشبهه شبا عظيماً ؟ ،

ولما ان طلع النهار ودق المنبه الساعة الثامنة موقظاً كليوباتره من نومها للقيام بواجباتها الحكومية ، مدت ذراعها - وعيناها مازالتا مطبقتين ، وجسمها ما انفك يرتجف نشوة ولذة - لتطوق عشيقها الشاب ولكنها وجدت مكانه خالياً . . . إذ طار ذلك النسر الروماني عن وكره فى الفجر حاملاً معه الوصفة تى . . .

دوران الاكوان

كيف تتحرك عوامل الكون الاعظم

بقلم الاستاذ نغولا الحداد

على أي نظام تتمشى الاجرام والعوالم في حركاتها ؟ وماذا يلوح بخاطرنا من افكار بشأن الكون المادي اذا سلمنا بما ذهب اليه اينشتين من انه كروي الشكل وانه فارغ الجوف وليس في جوفه الا فضاء خال ؟ هذا ما يبحث فيه الاستاذ نغولا الحداد في مقاله الذي ينتج به بحوثه التي نشرناها له في الجزأين الماضيتين من الهلال . وقد عزم حفرته على اصدار كتاب واف في نظرية النسبية وهو أول كتاب في نوعه بالعربية

الحركة سنة في المادة . وهي مهما اختلفت اشكالها لا تكون إلا دورية ، فاما من مادة — ذرية كانت ام مجموعة ذريات ، وجراما أم مجموعة أجرام — الا وهي دائرة حول نقطة أو محور . ولاسكون في المادة . السكون عدم . ولما كانت الحركة نتيجة التجاذب الذي هو طبيعة الكون المادي كانت حركات المواد متفاوتة بالسرعة تبعاً لسنة تباعد المواد بعضها عن بعض ، اقربها الى المركز اسرعها وابعدا عنه ابطؤها . فلنتظر على اي نظام تتمشى الاجرام والعوالم في حركاتها

اذا ادعنا لما ذهب اليه اينشتين من أن الكون المادي كروي الشكل (وربما كان اميل الى الشكل البيضي في رأيه) وانه فارغ وليس في جوفه الا فضاء خال ، وليس حوله الا اوقيانوس فضاء خال ايضاً — اذا ادعنا لمذهبه هذا فلا بد أن تلوح في خاطرننا افكار مختلفة بشأن هذا الكون وتطراً على ذهننا اسئلة متنوعة ، فلنبحث قليلاً فيما يلوح في الخاطر

حسب اينشتين ان قطر كرة الكون يساوي نحو الف مليون سنة نورية ، أي انه لو اتبع لشعاع نور ان تعبر كرتة هن جنب الى جنب لقضت الف مليون سنة في رحلتها . ولعله استخرج هذه القيمة المددبة من مقدار تحذب هذه الكرة ، كما يمكننا ان نستخرج قيمة قطر الارض ومحيطها باستخراج مقدار التحذب في مسافة ميلين فقط على سطحها ، وهو نحو ثمانية قراريط . ومن نسبة مسافة هذه القراريط الثمانية الى قوس المليون يستخرج طول قطر الارض كله ، وهو ٧٩٢٠ ميلاً ، ثم طول المحيط اذا ضرب هذا الرقم في ٣،١٤ كما هو معلوم

كذلك يمكن استخراج بعد الارض عن الشمس بهذه الطريقة لان مقدار انحناء فلك الارض (مدارها) حول الشمس نحو تسع قيراط على مسافة ٣٠ كيلو متراً ، وهي تبعد عن الشمس نحو ثمانى دقائق نور = ٩٣ مليون ميل

فاذا كان انحناء مدار الارض على بعد ٨ دقائق نور لا يظهر أكثر من تسع قيراط على مسافة

٣٠ كيلو مترا ، فلو كان بعدها خمسمائة مليون سنة نورية (مسافة نصف قطر الكون) فعلى أى مسافة يكون مقدار انحناء مدارها نحو تسع قيراط أو أى جزء من قيراط ؟

إذا كان لك جلد للعملية الحسابية فربما وجدت انه على مسافة قطر المجرة يكون تحدب سطح الكون نحو قيراط أو بعض قيراط ، وقطر المجرة لا بد ان يكون محديا ذلك القدر . ومن ذلك تدرك كم مجرة يمكن ذلك الحيز المادى ان يعى ، فلا تعود تستغرب انهم قد أحصوا الى الآن نحو مليونى عالم كالم المجرة

يقال ان قطر المجرة يساوى نحو ١٨٤٠٠٠ سنة نورية ، وهى واحدة من ملايين من العوالم امثالها . فتأمل عظمة هذا الكون . ثم تأمل عظمة عقل الانسان الذى استطاع ان يستخرج مقدار اتساع هذا الكون (بالتقريب) من معرفته مقدار تحدبه على مسافة قطر المجرة مثلا او على مسافة بعضه

☆☆☆

ولكن لماذا اتخذ الكون المادى هذا الشكل ؟

اما انه اتخذ شكل الكرة فتفسيره ليس بالامر الذى يحتاج الى تفكير عميق ، لانه طبيعى ان تتجمع الاشياء متوازنة حول مركز . ان الجمهور من الناس اذا تراحم حول غرض تجمع فى شكل مستدير حوله ، لأن كل شخص يحاول ان يكون أقرب ما يستطيع الى الغرض . ولكن الامر الغريب فى الكرة ان يكون التجمع الكرى فارغ الكرة . لماذا لا يكون ممثلتها ؟

لا يناقض امتلاؤها ناموس جاذبية نيوتن الا اذا كان الامتلاء على معدل واحد من الكثافة . ولكن لا نرى ثمة ما يوجب ان تكون الاجرام ، الالة حيزها على معدل واحد . يمكن ان يكون الكون كريبا ممثلاً بتفاوت فى الكثافة فالاجرام حول مركزه اكثر ازدحاماً ، وفى محيطه أقل زحاماً بحسب سنة الجاذبية . ولكن لما كان الواقع المشاهد انها متوزعة بالتساوى لم ير اينشتين وسيلة لتوفيق بين سنة الجاذبية وحقيقة التوزع المتساوى الا بالقول ان كرة الكون فارغة الجوف

ولكن لماذا تكون الكرة فارغة الجوف ، وتكون الاجرام موزعة فى قشرتها بالتساوى ؟ فى حين انه يمكن ان تكون مملوءة بالتوزع المتفاوت الذى تقتضيه سنة الجاذبية ، أى بحيث يكون الزحام حول المركز اشد وفى المحيط أخفه ؟ ماذا يمنع ذلك ؟ ليس فى هذا النظام ما يخالف سنة الجاذبية . بل بالعكس يتفق معها أكثر من النظام الحالى

☆☆☆

إذا صحت نظرية ان لا متر التى تؤيدها ارسادى ستر ، وهى ان الكرة الكونية تنتفخ وتوسع مع الزمان ، فلا بد أن الكرة الكونية نشأت كرة ممثلة ، ثم جعلت تتمدد وتنتفخ الى أن اتسعت

وأصبح جوفها فارغاً . وأما انها ابتدأت كما هي الآن وستبقى كما هي (حسب رأى اينشتين) فاقوله معقولة من الفرض السابق

يؤيد نظرية الانتفاخ هذه ان النظام الشمسى نفسه ينتفخ تدريجياً بسبب ان الشمس تطلق بواسطة الاشعاع منها كل عام ٢١ مليون طن ، وسائر السيارات يطلق قدراً يسيراً أيضاً . وعلى التماضى تناقص مادة النظام الشمسى (Mass) وبالتالي تقل قوة التجاذب بينها فتباعد . ومعنى تباعدها ان النظام الشمسى كله يتمدد ويتسع قرصه

وعلى هذا النحو تتمدد المجرة وتنتفخ . فاذا كان هذا الانتفاخ سنة في المادة فلا بد ان يكون سنة كرة الكون كله أيضاً . ولذلك ترجح نظرية ابي لامتر ، أى أن الكون ابتدأ كرة متكئة ثم تمدد وانتفخ ، كما برهن عليه دى ستر بارصاده التى ظهر منها ان السدم التى وراء المجرة ترداه سرعة وتفرقاً في الفضاء ، وبالتالي ان الحيز المادى يكبر وينتفخ ، لا كما زعم اينشتين أنه ثابت المقدار مادة ومساحة . وبناء على ذلك لا يبعد أن يغير اينشتين رأيه هذا ويعدل عنه الى نظرية الانتفاخ

ان نظرية ان الكون ابتدأ كتلة ثم آل الى كرة فارغة لا تؤيد حتماً ان يكون جوف هذه الكرة فارغاً فراغاً مطلقاً . اذا كان فارغاً من المادة (Mass) فقد لا يكون فارغاً من امواج الاشعاع الا اذا ثبت ان امواج الاشعاع لا تتطلق الا في جو جاذبى ، واذا ثبت أيضاً ان جوف الكرة الكونية خال من المادة ، فهل يمكن خلوه من ذلك الجو ؟ يحتمل بعض الاحتمال أنه خال منه لبعد الاجرام السحيق عن مركزه (٥٠٠ مليون سنة نورية نصف قطره) . ولكن بالرغم من هذا البعد السحيق يرجح ان فيه جواً جاذبياً من مجموعة الاجرام المحيطة به ، وانما هو ضعيف عند المركز وبالتالي يكون الاشعاع نحو مركز الكرة الكونية ضعيفاً ايضاً . فاذاً يمكن ان يكون الجو الجاذبى موجوداً في الجوف ولو ضعيفاً

ومهما يكن الجو الجاذبى عند المركز ضعيفاً فلا يمكن أن يكون صفراً ، بل هناك منه شيء يؤثر تأثيراً أكثر من الصفر على المحيط . ولذلك يحتمل ان الاجرام المنحصرة في قشرة الكرة أى لوحها المحذب الكرى لا تزال تتجاذب نحو المركز تجاذباً ضعيفاً جداً . وانما تجاذبها في نفس اللوح الكرى أقوى جداً ، ولذلك يظل اللوح مائلاً الى الانتفاخ

☆☆☆

ننتقل الآن الى الفضاء المحيط باللوح الكرى فلا بد أن تكون هذه الكرة الكونية مغلفة بغلاف سميك (بالنسبة الى سماكة جلدها أو قشرتها) من الجو الجاذبى بحيث يصبح الاشعاع فيه متقدماً الكرة الكونية بالانتفاخ أيضاً

وحاصل القول ان الحيز المادى وان كان متاهياً فهو يتوسع على حساب الفضاء الخالى الى ما لا نهاية

له ، او الى أن تذوب الاجرام وتندثر اشعاعاً يملأ الفضاء - ان كان الفضاء يمتلئ - . وحينئذ تسكن الحركة ويبقى كل شيء من المادة كالمواد المتشور في الفضاء . والله أعلم بما لا نعلم

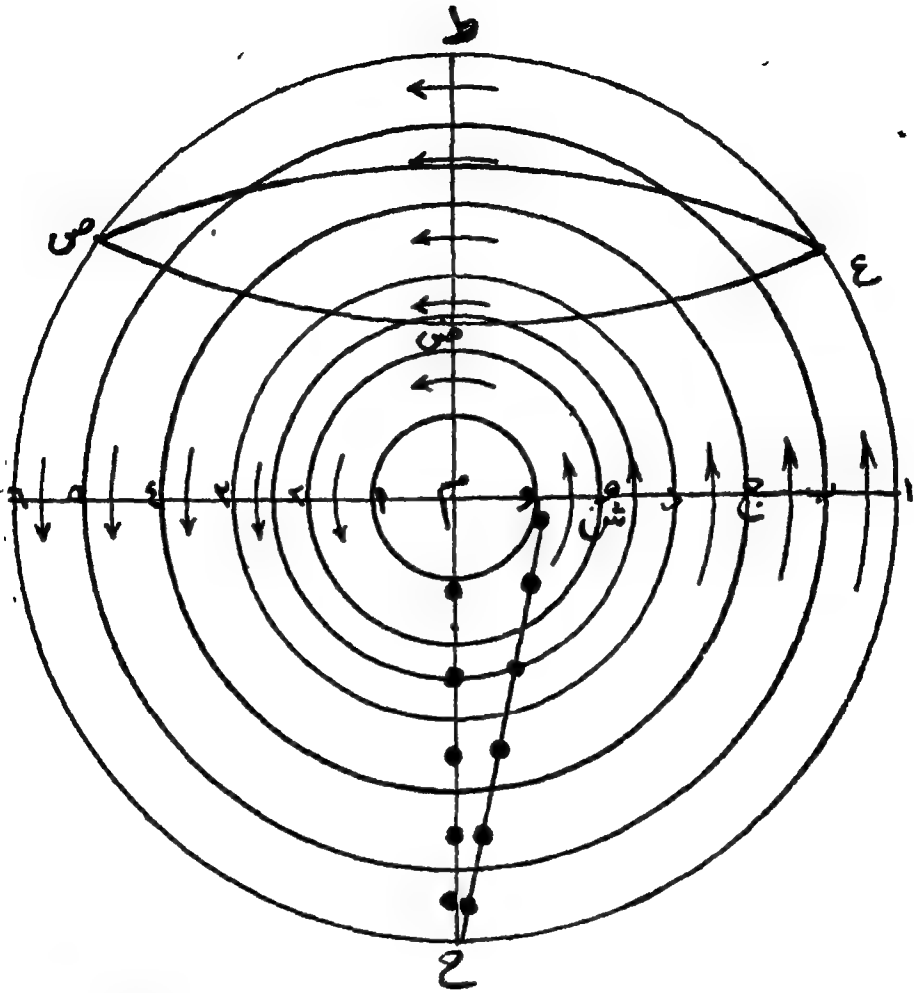
دور المجرة

نعود الى الحيز المادى (الكرى) نفسه ونبحث في حركة عالم واحد من عوالمه التى تعد بالملايين كأمودج لسائر العوالم . وأى عالم منها أبقى لهذا البحث من عالم المجرة الذى تعد شمسنا وسياراتها وأرضنا من الجلمة نقطة فيه . ولكي يسهل على القارئ فهم بحثنا نصف له هذه المجرة باختصار : المجرة هي النطاق النيمى الذى تمتد به قبة السماء شمالاً وجنوباً (ويسمى درب التبان) وتغطى فيه سائر النجوم الاخرى التى نشاهدها وما بينها مما لا نشاهده . وتلكوب (منظار) جبل ويلسون الذى يعتبر أعظم تلكوب الى الآن يكشف منها للبصر نحو ١٥٠٠ مليون نجمة . والتلكوب الذى يشغل الآن فى صنه فى اميركا ، وسيكون قطر عدسيته مائة قيراط ، سيكشف اضعاف هذا العدد

جميع هذه الملايين من النجوم موجودة فى حيز متناه من الفضاء ، شكله كشكل القرص المنتفخ أو الرغيف البلدى المتفخ ، ونظامنا الشمسى يقع عند الثلث الاول من مركزه تقريباً . فاذا تصورنا اننا ونحن قرب مركز هذا القرص نرمى بنظرنا الى حواشيه فنرى عديد النجوم ، الامامى منها يطمس ما وراءه ، والخلفى منها تتغلغل أشعته الينا من خلال ما أمامه - اذا تصورنا ذلك تفهم لماذا نرى النجوم المحيطة بنا فى القرص متكاثفة بشكل سحابة درب التبان . وانا اذا رمينا ببصرنا الى سطح هذا القرص فطبعى ألا نرى النجوم متكاثفة هذا التكاثف

ليست هذه النجوم العديدة منتشرة فى هذا القرص تشرداً ، بل هي تسير جماعات وأزواجاً وفرادى حسب مناشئها ، فالجماعة التى يسير افرادها بسرعة واحدة فى اتجاه واحد تولدت من اصل (سديم) واحد كانت له تلك السرعة بذلك الاتجاه

الملاحظ ان حركات هذه الاجرام متفاوتة السرعة بعضها أسرع من بعض ، ولكن ليس لها الا مجريان فقط متعاكسان ، أحدهما يتفق مع اتجاه مسير نظامنا الشمسى ، والاخر يعاكسه . وفى بعض المجموعات يترامى لنا ان اتجاه سيرها معامد لاتجاه المجريين معاً . ومع ان تفاوت سرعة الاجرام واختلاف اتجاهاتها يدلان أول وهلة على فقدان النظام بينها أو على الفوضى فى حركاتها ، فان هذا الظاهر من الفوضى الكاذبة يؤيد أن الاجرام جميعاً تدور فى ذلك الحيز القرصى دوراناً رحولاً حول محور يمتد فى القرص من سطح الى سطح . ويكفيك تأمل قليل فى الرسم الاول فتفسر من تلقاء نفسك امرار تلك الحركات التى تظنها فوضوية



هذا الشكل الاول يمثل مناطق دوران النجوم في قرص المجرة بسرعات مختلفة باختلاف البعد عن مركز القرص . ومع انها تدور دورة رحيبة يتراءى لنا ان الصفوف التي على الخط ١ - م تسير في اتجاه يماكس اتجاه الصفوف التي على الخط ١ - د والصفوف التي على الخط ٢ - ط تسير في اتجاه ممامد للصفين الآخرين

نصور ان هذا الرسم بين طبقتي الرغيف أى أنه يمثل المسافة المتوسطة بين سطحي قرص المجرة وهو مملوء نجوماً . لنفرض ان جميع هذه النجوم مسمرة ومثبتة في هذا القرص على مسافات معينة بحيث لا تتغير . فلو كان القرص كله دائراً على محوره بأى سرعة عظيمة أو بطيئة لما كنا نشعر بسرعه لان ابعاد الاجرام بعضها عن بعض تبقى على مسافة واحدة . ونحن لا نستطيع ان نميز حركة أى جسم الا بالنسبة الى جسم آخر . فما دامت النسبة بين الاجسام واحدة فلا نعلم بحركة لها لعدم وجود جسم آخر منفصل عنها لننسب الحركات اليه . ولكن لان هذه الاجرام تسير بسرعات مختلفة بعضها،

تأسرع من بعض نقيضه لشعر أن بعضها يقرب الى بعض وبعضها يبعد عن بعض
ولكن أيها السريعة وأيها البطيئة ؟

بحسب ناموس الجاذبية أن سرعة الاجرام تتوقف على ابعادها عن المركز حسب هذه
القاعدة : $s : s :: s : s$ شش : ٢ شش ٢ باعتبار أن ش رمز لبعد أى جرم عن مركز المجرة
وأن شش رمز لبعد أى جرم آخر عن مركز المجرة

وأن س رمز لسرعة الجرم الاول

وأن سس رمز لسرعة الجرم الثانى

أى أن نسبة سرعة أى جرم الى سرعة أى جرم آخر كنسبة مربع بعد الثانى الى مربع بعد

الاول عن المركز

وبناء عليه كلما كان الجرم اقرب الى المركز كان اسرع ، وكلما كان ابعد كان أبطأ . فلو فرضنا
أن صفاً من النجوم كان على خط واحد بين المركز والمحيط مثل m ح ثم شرعت نجومه تسير
بالسرعة التى يحولها إياها التاموس المذكور آنفاً بحسب البعد عن المركز فبعد مدة تجده فى الخط
الآخر و — ح

ولنفرض أن نظامنا الشمسى عند ش وهو جميع النجوم التى الى جانيه بين المحيط والمركز أى
بين ا — م تسير فى اتجاه واحد ، فبطبيعة الحال نرى جميع هذه النجوم تسير فى اتجاه واحد كاتجاه
مسير الشمس اذا كنا نراعى نظام الدوران كما شرحناه آنفاً ، ولكن اذا كنا نجعل هذا النظام يترأى لنا
ان النجوم التى الى اليسار فى المنطقة بين (ه و م) تبعد عنا لانها أسرع منا أو كأننا نحن نرجع الى الوراء ،
والنجوم التى الى اليمين تتأخر عنا لانها أبطأ منا ، فكأننا نحن نقحم الى الامام أو هي ترتد الى الوراء
ان فهمنا لهذا النظام يقنعنا ان النجوم جميعاً عن يميننا وعن يسارنا (الى عند المركز م فقط)
سائرة فى اتجاه واحد بسرعات متفاوتة حسب ابعاد مناطقها عن المركز كما تقدم شرحه

ثم اذا كنا نطلق النان للتلسكوب (المنظار) لترصد النجوم التى الى يسار الشمس بعد المركز م
فى المناطق المرقومة بالارقام فى الشكل ، رأيناها كلها تسير بسرعات متفاوتة فى اتجاه واحد (كما
تدل عليه الاسهم) مخالف لاتجاه الصف الذى نحن فيه (وقد تقدم شرحه) كأن هناك مجرى آخر
للنجوم معاكساً للمجرى الاول

لو كان سير النجوم فى خط مستقيم وليس لها مركز تحوم حوله لصح القول ان المجريين
متما كسان . ولكن لان السير دوران حول مركز فبالطبع يكون الصفان المتقابلان على جانبي
المركز (فى قطر الدائرة) متعاكسى الاتجاه أينا كانا . لهذا لما اكتشفوا ان للنجوم مجريين متعاكسين
تحققوا ان اجرام المجرة تسير سيراً دورانياً حول المركز ، وكان تماكس المجريين أقوى برهان على
صحة هذا الدوران المركزى

ثم ان بعض الفلكيين زعم ان دورة اجرام المجرة ليست رحوية كما بسطناها أى ليست كدوائر على سطح القرص حول مركزه وموازية لحاشية محيطه ، بل هي دورة عرضية أى من جانب من المحيط الى جانب آخر حول القرص كالشكل (ع ط ص ض) والذي حملهم على الظن هو أنهم رأوا كثيراً من النجوم تسير في اتجاه معامد لاتجاه سير الشمس بين النجوم . ولاقل تأمل في الرسم يرى القارىء أنه لا بد من وجود جانب عظيم من النجوم تراهى لنا كأنها تسير في خط معامد لاتجاه خط سير شمسنا ، وهي النجوم التي صار بينها وبيننا ربع الدائرة من ورائنا أو من امامنا كما تدل عليه الاسهم في خط (ض ط) . فهذا الذي آخذوه دليلاً على ان حركة نجوم المجرة في دورة عرضية هو البرهان الوثيق على ان الدورة رحوية

ثم ان انبساط حجم المجرة من شكل لرى الى شكل قرصى بحيث ان مما كته تعادل خمس قطره تقريباً يثبت ان له هذه الدورة كدورة عجلة المركبة ، لان قوة الابتعاد عن المركز Centrifugal force جعلت محيطه يتسع على حساب محوره الذى قصر فتقارب قطباه كثيراً . ولولا هذه الدورة لما اتخذ هذا الشكل . ولو كانت الدورة عرضية كما زعم بعضهم لاستحال التوفيق بينها وبين هذا الشكل القرصى

دورانه عوالم الكون العظيم

ننتقل الآن الى سائر عوالم الحيز الكونى الذى نحن بصده فقد لوحظ أيضاً أن جميع هذه العوالم من سدم ومن مجرات مشابهة لمجرتنا تتحرك في حيزها بسرعات مختلفة بعضها اسرع من بعض وبعضها أبطأ من بعض ، فتفاوتها بالسرعة ينبتا الى أمر جوهرى ، وهو ان عوالم هذا الكون الكرى تسير على نمط مسير مناطق المجرة نفسها في اتجاه واحد . واما كون بعضها أبطأ من بعض فمختفصره نظرية خطرت لهذا العاجز ، وهي انه لا بد أن يكون لكرة الكون الاعظم قطبان . فالعوالم التي هي أقرب الى القطبين تم دورتها قبل العوالم التي هي اقصى عن القطبين ، حتى لو كانت سرعتها كسرعة هذه ، ولذلك يسابق المناطق بعضها بعضاً في تجاريتها ، وربما كانت مناطق القطبين اسرع من مناطق خط الاستواء (الكونى) باعتبار ان القطبين مركزان للجاذبية ، وفي هذه الحال يكون الزحام عند القطبين أشد منه عند خط الاستواء حيث يكون التوزع هنا أقل . وفي هذه الحالة أيضاً يحتمل ان تنفلق كرة الكون الى فلقين بعد أمد بعيد وتتوازن كل فلقه حول قطب . والله اعلم

هذه استنتاجات اقرب الى التكهّن منها الى الحقيقة ، ولكنها استنتاجات معقولة . على ان هذه التكهّنات ليست كل ما يخطر في بال المتبحر في طيعة كرة الكون ، فهناك خواطر اخرى الراجح كما قلنا أننا ان جميع هذه العوالم الشاغلة حيز الكون المادى تسير في اتجاه واحد كما

تسير سيارات النظام الشمسي وكما تسير أجرام المجرة ، بدافع واحد ، وبنظام واحد ، والا لو كانت تسير في اتجاهات مختلفة لكانت فوضى خلواً من النظام ، ولا يمكن أن تكون فوضى بلا نظام مادام ثمة ناموس جاذبية منظم ، فهذا الناموس يجعلها تتخذ اتجاهاً واحداً يتمشى على نظام واحد ، ولو كانت تسير في اتجاهات مختلفة لكثير التصادم بينها ، ولممرت بعضها بعضاً ، والواقع ان الصدام نادر بينها ، ولا يمتثل الا نادراً بين الاجرام المتجاورة المناطق فقط

اتجاهات دورانه العوالم

ثم ان التبحر يستعرض لنا اسئلة اخرى . منها : هل لوح هذه الكرة الكونية ذو طبقة



هذا الشكل الثاني يمثل قطعا من كرة الكون الاعظم (بغير تناسب بين الساعات) . حول الدائرة الخارجية الفضاء الخالي . وضمن الدائرة الداخلية الحوف الخالي . والراجع ان فيه جواً جاذبياً ضعيفاً جداً عند المركز . وبين الدائرتين مسبح العوالم وتمثل ثلاثة افتراضات لدوران هذه العوالم اثناء انطلاقتها في الحيز الكوني الكروي . والدوران للثلاثي اقربها للمعقول

واحدة من العوالم ؟ أم هو مؤلف من طبقات يغلف بعضها بعضاً كإغلفة البصلة - على فرض أن البصلة فارغة الجوف ، أى هو خلو من طبقات داخلية ؟ - فإذا كان اللوح طبقة واحدة امكنا أن نحكم بان سما كته تقارب حجم المجرة ، لانه ليس بين المجرات أكبر من مجرتنا ، ويقال انها أكبرها . وإذا كان مؤلفاً من عدة طبقات فكم طبقة فيه وكم تكون سما كته ؟ هذا سؤال تتعذر الاجابة عنه الآن . وربما استطاع علماء الاحيال القادمة ان يحييوا عنه ، فلتتركه نصيبهم من البحث

سؤال آخر : لابد أن هذه العوالم (المجرات) تدور على محاورها أيضاً في أثناء سيرها كما تدور مجرتنا على محورها (على نحو ما وصفناه) وكما تدور سيارات شمسنا على محاورها ، فهل تلك العوالم تسير متدحرجة كتدحرج عجلة المركبة على الأرض بحيث تكون محاورها معامدة لحظ اتجاهها في سيرها ؟ هذا معقول جداً ، ويشابه دوران السيارات حول الشمس - أم انها تسير زحفاً وهي تدور على محاورها دورة رحوية بحيث تكون دورتها موازية لاتجاه خط سيرها ؟ وهذا قليل الاحتمال جداً - أم انها تدور دورة مغزلية بحيث يكون محورها في اتجاه خط سيرها ، ودوراتها معامد لحظ السير كما ان فراشة الطيارة تدور على محورها بسرعة الفى دورة في الدقيقة ودورتها معامدة لحظ اتجاهها ، ولكن محورها في اتجاه خط السير كأنها كالبرغى (اللولب) تتقب الهوائيات ؟ وهذا معقول أيضاً وربما كان ارجح الفروض الثلاثة ، لان شمسنا تسير بسياراتها على هذا النحو : محورها متجه في اتجاه خط سيرها في قرص المجرة وسياراتها تدور حولها دورانا معامداً لحظ السير . نعرف ذلك لان المجرة تطوق السماء من الشمال الى الجنوب ، والسيارات تسير من الغرب الى الشرق وتدور على محورها هكذا أيضاً . فيكون محور النظام الشمسى متجهاً باتجاه نطاق المجرة . لذلك نرجح ان جميع اجرام المجرة تسير في قرص المجرة في اتجاه محاورها . وربما كانت عوالم السكون المادى تدور دورات مغزلية ومحاورها في اتجاه خط سيرها (١)

استنتاج

ان معامدة قرص النظام الشمسى لحظ سيره في قرص المجرة ينهنا الى قضية خطيرة الشأن ، وهي ان الجوى الجاذبى الذى ينشئه النظام الشمسى ليس كروياً - كما تجمعنا سنة الجاذبية نظن - بل هو مخروطى الشكل قصير واسع القاعدة ، رأسه أمام الشمس في اتجاه سيرها في قرص المجرة . وقاعدته ورامها وهو في ظننا سر اهليلجية افلاك السيارات

تقولا الحداد

شبرا

(١) كتبت فحوى هذا المقال بشكل أسئلة الى العلامة الكبير السيد تبايعس تميز أوجو منه الاجابة عنه . فأجاب بما فحواه : « ان هذه المسائل التي أثرتها (Yan raised) تخص فرعاً جديداً من العلم ما يزال قيد المناقشة . فإذا شئت أن تتوسع فيه فأنصح لك أن تدرس بعض المؤلفات الحديثة في نظرية النسبية - فعملت بنصيحتة

سالرنو : اقدم جامعة في اوربا

بقلم الدكتور زكي علي

سالرنو ميناء بحري قديم في جنوبي ايطاليا لا يبعد كثيراً عن نابولي ، وكان في القرون الوسطى منتجاً صحياً كما كان مركزاً علمياً يضم كثيراً من مشاهير الاطباء في تلك الازمنة الخالية . وتمتاز سالرنو بأنها ضمت اقدم معهد علمي أوربي عرف النظم الجامعية في تعليم الطب ، وتلك حقيقة تجعل البحث في تاريخها ذا خطورة . ولوان المؤرخين قلما عنوا بتحقيق هذا التاريخ ، فقد بقي غامضاً حتى السنوات الاخيرة ، اذ قام الاستاذ « كارل سيد هوف » أكبر علماء تاريخ الطب الاحياء ببحوث شتى .

القت ضوءاً على هذا الموضوع لا سيما وأنه عثر على عدة وثائق هامة من ذلك العهد البعيد ، فانار اهتماماً لدى سائر المؤرخين الذين واصلوا التحري والاستقصاء حول نشوء جامعة سالرنو التي بزغ منها نور العلوم وانتشر في سائر انحاء أوربا في عصر النهضة . والى القراء خلاصة ذلك البحث الطريف :

كانت ايطاليا في القرن السادس مسرحاً لحروب طاحنة ، كما كانت تشن عليها الغارات من الشمال ، ثم تضعفت سلطة الغوط وخضع جنوبي ايطاليا للبيزنطيين . وكانت اللغة الغالبة فيه اليونانية ، غير أنه نظراً لتزعزع سلطة بيزنطة فيما بعد تسربت لغات أخرى ففشنت اللاتينية في أما كن كثيرة ، ثم لما فتح المسلمون تلك البلاد في القرن الثامن حلت اللغة العربية محل اليونانية في كثير من الجهات . وكذلك كانت توجد اذ ذاك جاليات من اليهود في جنوبي ايطاليا فنشروا ثقافتهم العبرية الى جانب الثقافات الاخرى ، أعنى اللاتينية واليونانية ثم العربية . ويجدر بنا الآن أن نذكر نبذة عن الفتح الاسلامي لصقلية وايطاليا فقد قال المؤرخ الانجليزي « سنجر » في هذا الصدد ما يلي : « كان الاسلام أعظم قوة سياسية في المصور المظلمة ، ففي القرن السابع امتدت فتوحات : الهلال ، على الشاطئ الافريقي من مصر الى المحيط الأطلسي ، وفي سنة ٧١١ عبر طارق بن زياد البوغاز المسمى باسمه الى اسبانيا ، ولا حاجة بنا الى تتبع فتوحات الاسلام غرباً بل نقول ان السياسة الاسلامية كانت ترمي الى الاستيلاء على الشاطئ الآخر للبحر الابيض المتوسط وبسط نفوذ « الهلال ، على جنوبي أوربا . كما تم غزو اسبانيا - فامتدت هجمات العرب تدريجاً على صقلية في القرن الثامن ثم توغلوا بعدها في الاراضي الايطالية في القرن التاسع . ودانت صقلية للعرب بعد ان كانت تحت حكم الامبراطورية البيزنطية ، وسقطت « بالرمو ، عام ٨٣١ وكان النصر حليف « الهلال ، الذي امتد سلطانه عام ٨٤٦ إلى « روما ، نفسها ، كما سقطت من قبلها « تاراتو ، عام ٨٤٠ ، وتم امتلاك العرب لولايات جنوبي ايطاليا ، كما سقطت « نابولي ، وسالرنو في أيديهم ، أما « مونت كاسينو ، المشهورة بدير الرهبان البندكتان

العظيم - والواقعة في موقع حصين على بعد ٢٥ ميلا الى الداخل و ٧٠ ميلا من سالمون - فوقمت في قبضة العرب سنة ٨٨٤ وبهذا تم غزو العرب هناك ،

والآن تنتقل الى نفوذ الرهبة وحياة الاديرة في الولايات الايطالية الجنوبية في تلك الايام ، فان تاريخها يرجع الى سانت بندكت من نورسيا (٤٨٠ - ٥٤٤) مؤسس اديرة الرهبة في الغرب . فانه أنشأ ديرا عظيما في « مونت كاسينو » ألحق به مكتبة ضخمة ملاءها بالكتب اللاتينية ، ثم هذا كثير من الرهبان حذوه في انشاء الاديرة في سائر بلاد الجنوب ومنها سالمون . وكان نظام البندكتان يصرح للرهبان بالبحث ودراسة العلوم . وظهر في تلك المناطق نوع من اللغة اللاتينية يسمى « بنفستان » كتبت به مؤلفات عديدة بعضها في الطب ، ولو أن اللغة الشائعة - كما قدمنا - كانت اليونانية التي بقيت مستعملة قرونا عدة . حتى انه في القرن الثالث عشر عند ما أصدر فردريك الثاني مراسيم مزاولة مهنة الطب في نابولي وسالمون استعمل اللغة اليونانية ، بل كانت هناك عدة اديرة يونانية خصوصا في « روسانو » . غير ان الجو الذي كانت تعيش فيه الجماعات الرهبانية اللاتينية واليونانية كان مشبعاً بالمجادلات اللغوية والمنازعات والفتن الدينية ، فبقيت الافكار في جمود الى أن فتح العرب البلاد فانتشرت الثقافة العربية وتنهت الافكار الى درس العلوم التي حلها العرب ، كما ان غزوات النورماندين من الشمال ساعدت على تنظيم المجتمع

أما « سالمون » فكان بها جمهور من نبهاء الاطباء الذين برعوا في صناعتهم ودونوا تجاربهم لفائدة تلاميذهم . ويرجع أقدم مؤلفاتهم الى سنة ١٠٠٠ ، غير ان الاطباء في بادى الامر لم يكتبوا أسماءهم على كتبهم التي كانت عبارة عن تراجم لاتينية للعلوم اليونانية . ولم يبدأ ذبوع المنتجات والآثار العلمية والطبية بنوع خاص في سالمون الا في النصف الثاني من القرن الحادى عشر ، حيث ظهر بين أطباء سالمون من المؤلفين في الطب « جاريو بتوس » ، الذي مات حوالى سنة ١٠٥٠ و « الفانوس » ، الذي مات سنة ١٠٨٥ والذي عاصر أشهر رجال سالمون وناقل علوم العرب الى أوروبا في أوائل العصور الوسطى ، وأعني به « قسطنطين الافريقى » ، الذي مات سنة ١٠٨٧ وسمي الافريقى لانه ولد في قرطاجنة . وقد نسجت حول شخصيته أساطير غريبة يخالفها كثير من الخيال نذر منها على سبيل المثال ما رواه « ديكون » ، أحد الرهبان الذين عاشوا معه في دير واحد ، فقد روى ان قسطنطين نشأ محباً للتمق في البحوث الفلسفية وعلوم الحكمة فترك قرطاجنة مسقط رأسه وذهب الى بابل حيث تعلم طب الكلدانيين والعرب والفرس وحكمتهم ، ثم تردا الى الهند وهناك عكف على دراسة ثقافة الهندوس ، ثم واصل سفره الى الحبشة فألم بعلوم الأجباش . ولما كان دائم التعطش للعلم وفد على مصر فارتوى من ينابيع حكمة المصريين ، وبعد أن قضى في تلك الاسفار العلمية تسعة وثلاثين عاما عاد الى قرطاجنة فأثار عليه التزير حسد الحساد فكادوا له قفر على ظهر سفينة الى سالمون سنة ١٠٢٧ وهناك اختبأ متكررا الى أن عرفه أحد

أمراء الشرق كان يزور المدينة فدل على فضله وعلمه فعمّمت مكاتبه بين الاشراف . وبعد فترة وجيزة ذهب قسطنطين الى دير مونت كاسينو وصار راهبا وأكب على الترجمة من مختلف اللسان الأجنبية فترجم عدداً عديداً من علوم أمم المشرق التي رحل اليها ، ثم مات بعد أن عمر طويلاً . ثم ان قسطنطين كان يخفى المصادر التي نقل عنها ، ولم يذكر أسماء المؤلفين الذين ترجم كتبهم ، وكان ينسب الكتب المترجمة الى نفسه . ومن أهم الكتب التي نشرها قسطنطين كتاب باسم « باتنجي » ، أي الفن بأكمله ، وقد أخذ العنوان عن اليونانية ، وكتاب مختصر يفيد كمرشد طبي للسافر باسم « فياتيكرس » . غير أن المؤلفين الحقيقيين للكتابين هما ابن عباد وابن الجزار من مؤلفي العرب في القرن العاشر وكلاهما من شمالي افريقيا . وقد يتبين من فحص مؤلفات قسطنطين المترجمة أنها كلها منقولة عن العربية ، وهي - على ما يظهر - اللغة الشرقية الوحيدة التي كان يعرفها قسطنطين ، كما يظهر أيضاً أنه كان جاهلاً بأدوار الطب العربي في قمة ازدهاره في أواخر القرن العاشر وأوائل القرن الحادي عشر حين انتشر قانون ابن سينا بين جميع الامم الاسلامية بالشرق . ومن ثم يغلب على الظن أن كل ما عرفه من علوم الطب اقتصر على ما تلقاه في شمالي افريقيا من الطب العربي المنقول عن الأغريق وأن سياحاته في الشرق لا حقيقة لها غير أنه بالرغم من ذلك يرجع اليه الفضل الأول في افتتاح عهد الطب العربي في أوروبا ، وعلى يديه نفذت علوم الطب الاسلامية الى مدرسة سالرنو حيث تهافت أطباؤها على دراستها ، ولا يفين عن البال انه منذ القرن الثامن الى آخر القرون الوسطى كانت الزعامة الفلسفية والعلمية والقيادة السياسية والفكرية في العالم في قبضة الاسلام الذي كانت ترفرف رايته من الصين الى المحيط الأطلسي كما كانت لغة القرآن تستعمل في كل العلوم والفنون . ولذلك كان عمل قسطنطين في ترجمة العلوم العربية بمثابة فتح جديد للنهضة العلمية والفكرية في أوروبا ، وكان لذلك أثره العظيم في مدرسة سالرنو التي ازدهرت وارتقت سريعاً حتى صارت أشهر مركز للتعليم الطبي في الغرب . ومنذ فتح النورمانديون سالرنو عام ١٠٧٦ نظموا مدرستها حتى اتخذت مظهراً شبيهاً « بالجامعة » واستمرت تتمتع بتلك الشهرة أكثر من قرن ونصف . وبما يجدر ذكره أن ملوك النورمانديين كانوا يشجعون نشر الثقافة العربية ، يدل على ذلك أنه عثر على صورة من أوائل القرن الثالث عشر يرى فيها الملك النورماندي ويلهم الثاني المتوفى سنة ١١٨٩ وبجانب سرير مرضه طبيب عربي اسمه « هاشم » .

وبما امتازت به سالرنو أيضاً أن « فردريك الثاني » منح جامعتها حق امتحان الاعلاء والترخيص لهم بمزاولة مهنة الطب بجنوبي ايطاليا ، وكان المرضى يفدون من جميع انحاء أوروبا الى سالرنو في عصرها الزاهر كما انه قيل فيها شعر كثير

بأذن بالنا

الدكتور زكي علي

لا تجعل من صحتك وسواساً ولا تفرط في الاخذ بالقوانين الطبية

هذا فصل من كتاب « جسم الانسان » للدكتور كلندنتج . وهو
من خيرة الكتب الحديثة الجامعة بين دقة العلم وطرافة الادب

إن عمر أى إنسان يتحدد مداه إلى حد كبير - إذا استثنينا الحوادث والمباغئات - في اللحظة
التي يولد فيها ، ذلك أن عدد السنوات التي يعيشها أى انسان يتوقف على ماتهبة الطبيعة من قوة
عند استنشاقه نسيم الحياة ، وأغلب الظن أن هذه القوة هي جماع ما يرثه المرء عن أبويه
إننا نقول : « يقاس عمر المرء بعمر أوعيته الدموية » ، وبعبارة أوضح - إن أوعية المرء من
شرايين وأوردة هي التي تهرم وتموت ، وكل شئ يؤثر فيها ينكل بالجسم الذي تغذيه بالدم وتنقيه
من السموم والفضلات

هكذا نقول ، وإنه لقول ينطوى على نظرية فسيولوجية صحيحة لا غبار عليها ، ولكن
ما الذي يجعل الشرايين تتصلب ؟ ان الكثيرين من زملائى الاطباء قد استنفدوا جهودهم في إقامة
الدليل على أن عوامل معينة هي السبب في ذلك التصلب . إلا انهم عجزوا عن إقناع الناس
وما برحوا هم أنفسهم في شك من صدق نظريتهم . وقد حلالهم أن يتهموا الكحول والتبغ
واللحم الاحمر وملح الطعام بأنها السبب في تصلب الشرايين . على أن كثيرين من الذين يدمنون
تعاطى هذه الأشياء بأسراف تطول اعمارهم ، بينما يموت الذين يمتنعون عنها بامراض مختلفة
قبل الاوان

ولست أقصد من ذلك القول بأن الكحول لا يضر الجسم ، فقد أصيب بعض المدمنين
بتليف الكبد (الكبد) والتهاب الأعصاب ، ولكن إصابة المدمنين بهذه الأمراض نادرة بما
يدعو إلى الظن بأن الكحول ليس هو السبب الوحيد في هذه الأمراض . على أنه لاشك في أن
الكحول هو السبب في ذبول العقل ، والسبب في الوفيات بهذا المرض ، ولكن الاعتدال في
تعاطى الخمر قلما تحدث عنه اضطرابات جثائية خطيرة

أما التبغ فان مفعوله الفسيولوجى يمكن معرفة مداه بالطرق الفسيولوجية . وأهم ما يحدثه
التدخين هو انقباض الأوعية الدموية الذى يؤدي الى ارتفاع الضغط الدموى . وعند ما تصاب
الأوعية الدموية بتغيرات تؤدي الى الذبحة الصدرية (التي هي عبارة عن ألم حول القلب) فان
التدخين يزيد في الألم عادة ، ولكن ليس معنى ذلك أن التبغ يسبب تغير الشرايين عن حالتها

الطبيعية أو أنه السبب في حدوث السل أو عسر الهضم
يظن البعض أن الرياضة والهواء الطلق النقي يزيدان في العمر، وأنا أسلم بأنهما يشمران
المرة بتحسين حالته. أما انهما يمدان في الاجل فامر أشك فيه شكاً بليغاً، واضرب لذلك
مثلين مشهورين: فقد كان «تودور روزفلت»، و«ولتر كامب»، من هواة الرياضة البدنية
في الهواء الطلق كل يوم بلا انقطاع، وكانا يدعوان إليها في حرارة وإيمان. وقد مات كلاهما ولم
يجاوز الخمسين إلا قليلاً. هذا من جهة، ومن جهة أخرى فإن الجميع يعرفون أن طائفة من
المعمرين جاوزت أعمارهم مائة عام ولم يترفضوا يوماً واحداً في الهواء الطلق أو يقوموا
بتمارين رياضية. بل إنى درست جميع الوسائل التي اقترحت لاطالة الحياة، وأمعنت في
لخصها دون تحيز لهذا الرأي أو ذاك، فخرجت من درسى ولخصي بأنه ليس ثمة شيء يصنعه
الإنسان لنفسه بعد ولادته يزيد في حياته أكثر من ساعات معدودة

يتنوع الناس من حيث أجسامهم إلى ثلاثة أنواع: النحفاء. والبدناء. والمتوسطون
فالنحفاء لهم رئات عظيمة تزيد على حاجتهم بحيث إن الهواء الذي يستنشقونه لا يملأ تلك
الرئات الكبيرة ولا ينفذ إلى شعابها. ومثل هؤلاء معرضون بصفة خاصة للإصابة بالسل.
أما البدناء فلهم رئات صغيرة. ونظراً لأنهم لا يستنشقون كمية كبيرة من الاوكسجين
تكفي لاحتراق كل المواد الغذائية التي يأكلونها فإن هذه المواد تستحيل إلى دهن يخزن
في الجسم

وقلنا يصاب النحفاء بأمراض في القلب أو الشرايين وإذا اجتازوا الشباب - وهو الدور
الذي يصاب فيه الإنسان بالسل - فأكبر الظن أنهم يعمرن طويلاً، ذلك أن ٦٠ ٪ من الطاعنين
في السن هم من هذا الصنف

وأما ضخام الاجسام (البدناء) فقد ركز فيهم استعداد فطري لتدهور الشرايين
وارتفاع الضغط الدموى. ولذلك تتجنب شركات التأمين على الحياة، أن تضمهم إلى
سلك عملائها

وأظهر وجوه الخلاف بين النحفاء والبدناء يقع في تركيب القناة الهضمية، فعدة النحفاء
مستطيلة ومتدلية، وعلى ذلك يصعب تفرغ الطعام منها إلى الامعاء. ومن ثم يشكو هؤلاء ثقلاً
في البطن ومن غازات تتجمع بعد الاكلات. هم بالاختصار صرعى مرض سوء الهضم
وشيء آخر نقوله عن هؤلاء النحفاء ذلك أن تدلى معداتهم وطول بطونهم وضعف عضلاتها
بالنسبة لخلوها من طبقة دهنية تقويها - كل ذلك يؤدي إلى التواء الامعاء مما يجعلهم عرضة
للإصابة بالمساك، ويزيد تعرضهم له ما يعتادون تعاطيه من مسهلات

وعلى خلاف ذلك ضخام الاجسام، فمعداتهم صغيرة غير متدلية ويسهل تفرغ الطعام

منها الى الامعاء . ومن أجل ذلك نعمون بالاكل فيتناولون منه ما لذ وطاب ، الامر الذي يزيد بدانة على بدائهم . وقلما يصابون بالامساك نظراً لان امعاءهم لا تسترخى أو تتوى لاستنادها الى جدر البطن القوية

يضاف الى ذلك أن النحفاء بالنظر لان عضلاتهم مستطيلة ورفيعة ، وبالنظر لان قناتهم الهضمية تبدو كأنها معلقة بخيط - يدركهم التعب بسهولة ، فيعجزون غالباً عن تحقيق مطامعهم . وهذا يؤدي الى السويداء والكآبة والتبرم ، على حين يستطيع ضخام الاجسام القيام بواجباتهم بسهولة ، ولذلك تراهم جذلين مسرورين ، ينجزون أعمالهم في ساعات قليلة يتفرغون بعدها للسهر وقضاء أوقات الفراغ في صنوف المرح والترويج عن النفس

والنحفاء على النوام يشرعون في القيام باصلاح الامور والاحوال فيتوانى البدناء عن الأخذ بناصرهم ويتقاعسون عن العمل في هذا السيل وهم على ثقة بأن النحفاء لن يكون عندهم الجلد الضروري للقيام بتلك الاصطلاحات وانجازها

فما الذي يمكن أن تقدمه من النصائح للنحفاء والبدناء لكي يتجنبوا ما يهددهم من أخطار تنجم عن طبيعة أجسامهم ؟

ان النحفاء يجب عليهم قبل كل شيء أن يوقفوا بأن قوة احتمالهم تقل كثيراً عن اخوانهم البدناء . وهنا نقول ان الراحة مدة خلال النهار تكفى لتجديد قوام واعادة النشاط الى اجسامهم . ثم يلزمهم أن يضطجعوا بعد الاكل ساعة أو نصف ساعة ، ذلك أن الاضطجاع يسهل على المعدة مهمتها ويساعدهم على تفريغ محتوياتها في الامعاء

وتصحهم أيضاً بالمواظبة على تمرينات لتقوية البطن - كالاستلقاء على الظهر ورفع الساقين في وضع عمودي ، والمنطق بحزام واق ومضاعفة الطعام ليزيدوا في الوزن ، فانهم لو أخذوا بهذه النصيحة قويت أجسامهم واجتازوا عهد الرجولة في طمأنينة تمكنهم من احتمال عبء الحياة بغير اكتراث أو مبالاة ، وبذلك تمتد أعمارهم حتى الشيخوخة الوادعة

ونصيحتنا الذهية للبدناء هي : عدم الاسراف في الطعام ، وان يرضوا ويأخذوا أنفسهم بتمرينات جثمانية تساعد على التخلص من الدهن . ولهم أسوة حسنة في الفيلسوف الايقوري الذي صام ثلاثة أيام لكي يستطيع بعدها أكل كسرة من الخبز

على أن البدناء يتهاونون على الاستمتاع بالحياة بحيث تراهم يستنفدون قوام ويفسدون أجسامهم قبل الشروع في علاجها مما يصيبها بسبب تكوينهم الجثائي . نعم انهم مثل النحفاء لا يملزم أن يردعوا أنفسهم فيضعفوا عن كبح جماحها رضوخاً لمطالب الجسم

يعتقد الكثير من الأطباء أن الامساك هو أساس كل بلاء . وتلك فكرة قد سرت عدواها

الى المرضى سرعان النار في الهشيم ، فكثيراً ما قال لى فريق منهم : وإن الامساك هو علة ما أكابده من كآبة ، وأصل ما أعانيه من تعب مقيم ، ولقد هدتنى خبرتى إلى مخالفة هذا رأى . ذلك أن معظم الذين فحصتهم فحصاً دقيقاً تبين لى أنهم غير مصابين بالامساك الذى يشكون منه

هناك حالات امساك حقيقية تنتج عن مرض عصبى ، عن فكرة ثابتة هى أنهم مرضى بالامساك ، وهذه الفكرة قد تأسلت فى عقولهم منذ الطفولة . انظر الى حالة الاطفال العقيلة من جهة التبرز ، فانهم يلامون على الدوام (من أمهاتهم أو مربياتهم) اذا لم تستطع امعاؤهم طرد مافى بطونهم من مخلفات ويشكرون اذا نشطت الامعاء . وبالطبع تأخذ هذه المسألة أهمية عظمى فى اعتقادهم ، فلا بدع إذن إذا شعروا عند إمساك بطونهم لاي سبب كان بمخطر مجهول يهدد حياتهم . وتبقى هذه الفكرة طول الحياة عالقة بالاذهان ، ونعنى فكرة أن امساك البطن شىء خطر يهدد الحياة بالالوجاع والاسقام . وأمثال هؤلاء يعتقدون صحة النظرية القائلة بان محتويات الامعاء مشبعة بمواد سامة يمتصها الجسم عند الامساك . وإذا اعتقد شخص صحة هذه النظرية ركبته الاوهام من مفزعات لاوجود لها . والحقيقة انه لا شىء يمتص من الامعاء غير الماء ، وان محتويات الامعاء ليس فيها كثير من السم ، وان فى الجسم مناعة ضد هذه السموم إن جميع الأعراض التى يشكو منها هؤلاء الناس سببها الغم والاسى . مثال ذلك : ان صديقى الدكتور « الفاريز » وجد انه يستطيع احداث الصداع الذى يزعمون انه ناشئ عن امتصاص السموم من الامعاء ، والذى يدعون انه يزول بالتخلص من محتوياتها ، إن صديقى هذا احداث الصداع المذكور بواسطة حشو الامعاء بالقطن ، والقطن بالطبع كالاسفنج يمتص مافى الامعاء من سموم

إن أمعاءك اذا تركتها وشأنها ادت وظيفتها فى الغالب على مايرام ، لانها تكيف نفسها بحيث تلائم الجسم وتتقبل اى نوع من الغذاء دون ان يؤذيها

اصلاح خطأ

ورد فى مقال « تاهى الكون » المنشور فى العدد الماضى خطأ جوهرى فى معادلتين رياضيتين لا يمكن ان يكتشف القارىء صوابه فنصحهما فيما يلى :

صواب المعادلة فى سطر ٦ صفحة ٥٠٢ ج = و × فد

صواب المعادلة فى سطر ٧ صفحة ٥٠٢ ك ر = ح × فد

نرجو من القارىء أن يصلحهما بقلبه



سير العلوم والفنون



جهاز لاختبار جودة الآلآء

اقام في لندن اخيراً للمعرض السنوي الثالث والمضرون لجمعية العلوم الطبيعية فكلان من بين معروضاته الطريفة جهاز يكشف عن جودة الآلآء وزيفها بواسطة اشعة « اكس » وفوق هذا الكلام صورة لهذا الجهاز



وليد الكانجارو

في شهر اكتوبر الماضي جيء الى حديقة الحيوانات بلندن بانثى كانجارو، فوضعت في أول يناير الماضي وليداً هو أول كانجارو ولد في الأسر . وترى في الصورة الأم وقد حملت وليدها في « الكيس » التي هيأته لها الطبيعة في أسفل جسمها لتحمل فيه أطفالها .



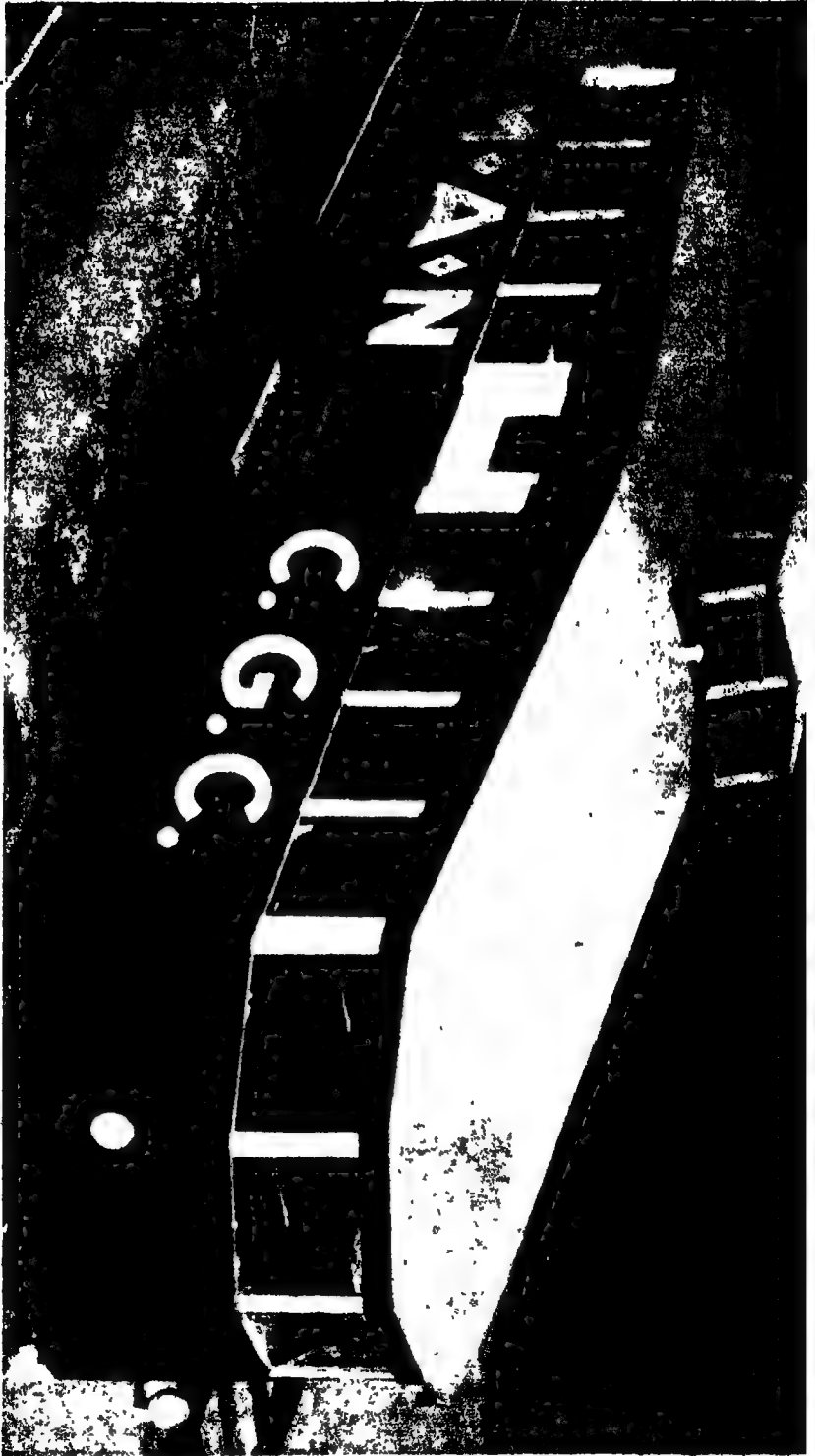
ذبح الحيوانات بلا ألم

اخترع مهندس الماني يدعى رودلف جاستر اداة كهربائية لتخدير الحيوانات تخديراً تاماً قبل ذبحها فتصوت دون ان تتذب وتألّم . وهذه الطريقة لا تمنع نزيف الدم من الذبيح بصورة كافية ، ولذا يبقى لحمه صالحاً للاكل بعد الذبح بهذه الطريقة . وترى فوق هذا الكلام المهندس جاستر يجرب آتته في تخدير راح في غمرة التخدير



قذيفة عجيبة

اخترع في فرنسي قذيفة تنطلق في الجو وتخترق طبقاته، وهي مصنوعة من المعدن ويبلغ طولها مترين وسبعين سنتيمتراً . وغرض المخترع من هذه القذيفة هو ان يحملها بعض آلات الرصد واختبار طبقات الجو ثم يطلقها في الهواء. لتقوم بهذه المهمة في الطبقات الجوية العليا حتى إذا فترت قوة اندفاعها انبعثت منها مظلة «براشوت» تنزل بها الى الارض دون عطب . وفوق هذا الكلام صورة المخترع الفرنسي بولارييه وقذيفته



د اوتوبيس ۽ حديث

پير الان في جوار بلدة نورمبرج الالمانيه ۽ اوتوبيس ۽ حديث الطراز پير علي القميان ويسع ۴۴ راكبا ويستطيع الانطلاق بسرعة ۱۰۰ كلو ميتر في الساعه .
 ذلك ان مكان سائق هذه السيارة لا يقع في مقعدها بل في وسطها وفي أعلى السقف حتى لا يوق حركة تنقل الركاب وحتى يستطيعوا التمتع بما تفر به السيارة
 من مناظر من كل ناحية . وفي أعلى احدى هذه السيارات



جهاز «توزيع»

ورق اللعب

اخترعت في إنجلترا
منضدة طريفة للعب
الورق تحوي جهازاً
كهربائياً يخلط
الورق ثم يوزعه على
اللاعبين . وترى
الى يسار هذا الكلام
ثلاث صور لهذه
المنضدة : فالعلية تمثل
الجهاز وقد رفع عنه
غطاءه منضدة اللعب ،
والوسطى تمثل آلة
الخلط وقد وضع في
طرفها الورق ،
والسفلى تبين عودة
اللاعبين الى المنضدة
وقد مد أحدهم يده
يلتقط ورقة من آلة
التوزيع



قارب لا يفرق أبداً

صنع رجل يدعى أدولف بوسو من أهالي سان مالو قارباً من الصلب لا يمكن ان يفرق مطلقاً . ويقول صاحب هذا القارب انه استعمله في رحلات امندسون والدكتور شاركوت عند اربادها المناطق القطبية ، كما أسفرت التجارب عن استطاعة هذا القارب ان يطفو ويواصل السير حتى بعد امطاره بوابل من الغنابل . وترى صورته الى يسار هذا الكلام



طيارة المستقبل

كان علماء الطيران يقولون ان طيارة المستقبل هي التي تستطيع الصعود والهبوط رأسياً بلا انحدار . وقد اخرجت معامل روهر باخ الالمانية أخيراً هذا الطراز من الطيارات ، وقد زودت كل طيارة باجنحة خاصة تهبل عليها هذه المهمة . وترى صورة إحدى هذه الطائرات فوق هذا الكلام وعلى جانبيها اجنحتها التي تدور باستمرار بين هبوط وصعود

الاشعة الكونية

أشرنا غير مرة إلى الاشعة الكونية التي اكتشفها الدكتور مليكان العالم الاميركي المشهور. ولم يتفق العلماء حتى الآن على تعليل هذه الاشعة أو تعيين مصدرها. فالدكتور مليكان يقول انها تنشأ في الفضاء الذي يتخلل الاكوان السحيقة وتتحد عند وصولها الى جو الكرة الارضية بايلىكترونات أو ومضات كهربائية ثانوية. الا أن «الاب لميتر» العالم البلجيكي المشهور (وهو من رجال الكهنوت) يقول إن هذه الاشعة هي مظهر نشوء الاكوان أى انها اشعاع المادة الاولى التي نشأ منها الكون وهي تملأ الفضاء منذ ظهرت فيه الافلاك

وقد انبرى الآن الاستاذ اينشتين صاحب مذهب النسبية لتأييد رأى لميتر باناً رأيه على الارصاد الفلكية التي قام بها حديثاً في أميركا

الحياة في المستقبل

يصور لنا بعض العمال حياة الانسان في المستقبل صورة جميلة يبنونها على التجارب والمباحث العلمية التي يقومون بها. ومن مقتضى تلك الصورة أن تكون حياة الانسان بآمن من جميع الجراثيم والميكروبات، لأن العلم سيتغلب على جميعها وسيجد طرقاً لاحداث المناعة في جسم الانسان بحيث لن يؤثر فيه أى مرض، وبحيث لن يبقى للموت إلا سيان: أحدهما طبعى وهو الانحلال بسبب الشيخوخة، والآخر طارىء وهو التعرض للاصابات القاتلة التي تقضى على الحياة

مخلوق عجيب

روت مجلة «السينتيك اميركان» وهي أكبر المجلات العلمية بأميركا ان العلماء بمدينة نيويورك حاثرون في امر رجل من اهالى تلك المدينة لا يشعر بالآلم على الاطلاق. وقد فحصه الكثيرون من الاطباء فعاروا في تعليل الظاهرة الغريبة التي يمتاز بها. ومن جملة التجارب التي اجروها انهم غرزوا في جسم هذا الرجل دبائيس حتى رموسها فلم يشعر بأى شئ من الآلم. ولعل التعليل الوحيد لما يمتاز به هذا المخلوق العجيب هو عطب مركز الآلم في الدماغ. ولا يمكن اثبات هذا الفرض الا بعد وفاة الرجل وتشريح دماغه

الانباء بالمستقبل

في الجزء الصادر في شهر يناير الماضى من مجلة «السينتيك اميركان» ان السيدة ايفانجلين ادمس المنجمة الاميركية الشهيرة توفيت حال بلوغها سن الستين طبقاً كما سبقت فانبأت به. وقد اثار تحقيق نبوءتها اهتمام الكثيرين من العلماء، ولا شك انه زاد في عدد انصارها الذين كانوا يؤمنون بنبوءتها. وتقول المجلة التي نقلنا عنها هذا الخبر ان السيدة ايفانجلين المذكورة كانت تكسب من علم التنجيم نحو خمسين الف دولار في العام وان وفاتها في الميعاد الذي عينته من الامور الغامضة التي لا يستطيع العلم تعليلها. ولا شك انه سيزيد في عدد الذين يعتقدون ان للافلاك العلوية سلطاناً على اجسامنا وأرواحنا

شهب نوفمبر الماضي

أشرنا في جزء سابق من الحلال الى الشهب التي تساقطت في منتصف شهر نوفمبر الماضي ويذكر القراء أن مصلحة الطبيعيات بمصر سبقت فنيها الجمهور إلى تساقط تلك الشهب، ولكن الجمهور خاب ظنه لأنه لم يشهدا مع ان الارصاد الفلكية دلت على تساقط عدد كبير منها. وقد وقفنا الآن على تقرير في إحدى المجلات العلمية الاميركية يدل على ان الراصدين في الانحاء المختلفة من أميركا رصدوا منها عدداً كبيراً فرصدت جامعة بوسطن ٢٥٢ شهاباً، وكلية ستايت نورمال ٧٣٤ شهاباً، ومرصد لافوريكا أكثر من تسعمائة شهاب، ورصد الفلكيون في جهات أخرى عدداً كبيراً منها

أشعة جاما

هي من الأشعة التي تنبثق من عنصر الراديوم وقد ظهرت لها منفعة عظيمة ثبت أنها تحمل على أشعة اكس في تصوير ما وراء المواد الكثيفة. وهي تفضل اشعة اكس في كونها تخترق الفولاذ (الصلب) إلى عمق عشر بوصات وتصور ما وراءه تصويراً واضحاً. وبواسطتها يمكن فحص الصلب الذي تصنع منه المدافع، إذ لا يخفى أنه إذا كان ذلك الصلب غير نقي نقاوة تامة كان المدفع الذي يصنع منه معرضاً دائماً لخطر الانفجار. وقد كانت طريقة فحص المدافع بأشعة اكس شاقة جداً وتقتضى نفقات كبيرة، لذلك يرحب الآن صانعو المدافع والأسلحة النارية باكتشاف اشعة جاما،

عنصر الصفر

لا يخفى أن العناصر التي تتألف منها المادة هي اثنان وتسعون عنصراً، وقد اكتشف العنصران السابع والثمانون والخامس والثمانون منذ عهد قريب جداً. ومنذ بضعة أشهر اكتشف أحد العلماء الانجليز بمعمل كافنديش بانجلترا جوهرأ فرداً جديداً يشبه من جميع الأوجه الجوهر الفرد لعنصر الايدروجين (الذي يعتبر أساس جميع عناصر المادة)، الا أنه يتألف من ايلكترون واحد وبروتون واحد، أي من ومضة كهربائية سلبية ومضة إيجابية فهو والحالة هذه لا سلبى ولا ايجابى (neutre) ولذلك سمي «نوترون»، أي الجوهر المحايد. أما جوهر الايدروجين فهو وحدة كهربائية والايلكترون فيها غير متحد بالبروتون اتحاداً وثيقاً، وفيما عدا هذا الفرق لا يختلف «النوترون» عن جوهر عنصر الايدروجين. ويقترح أحد العلماء الاميركيين اعتبارالنوترون عنصراً جديداً وتسميته «عنصر الصفر»، وحسابه أساس جميع عناصر المادة

مقياس الجاذبية

اخترع أحد الاميركيين آلة دقيقة جداً لقياس جاذبية القمر. وتظهر دقة هذه الآلة من كونها تسجل الفرق بين الجاذبية على سطح الارض وعلى ارتفاع بضعة أقدام، ويقال ان هذه الآلة تصلح أيضاً للبحث عن المعادن التي في جوف الأرض، فان تلك المعادن تؤثر في الآلة تأثيراً واضحاً

كل الاختلاف. ولا يزال العالمان الانجليزيان المذكوران يواصلان تجاربهما بهذا الشأن

رأيان مختلفان في التدخين

للعلماء رأيان مختلفان في التدخين - أحدهما أن الافراط فيه هو أحد أسباب السرطان ، والاعتدال فيه لا يمتاز بأية منفعة. والرأى الآخر أن الاعتدال فيه نافع يساعد على الهضم ، والافراط غير مؤد الى داء السرطان وإن يكن له تأثير في الجهاز الهضمي وفي بعض أجهزة الجسم الأخرى

ويقول أصحاب الرأى الاول إن في الدخان كمية من القطران هي سبب السرطان الذى يصيب الرئة. وهذا القطران يحتوى على مواد النيكوتين والامونيا وغيرهما مما يسببه السعال والنزلة الشعبية المزمنة وغير ذلك. ويقول اصحاب هذا الرأى أيضاً إن كمية القطران التي في الدخان تختلف من ٥ الى ١٥ في المائة من الدخان الذى تصاعد من السيارة، وتكثر هذه الكمية كلما أمعن الرجل في تدخين السيارة أى كلما دنا من «العقب». وقد ثبتت علماً أن الجسم يمتص هذه الكمية من القطران. وأصحاب الرأى الاول يقولون ان هذا الامتصاص هو من أسباب سرطان الرئة

أما أصحاب الرأى الثانى فينكرون انه امتصاص الجسم لقطران الدخان يؤدى الى نشوء السرطان، الا أنهم لا ينكرون ان هذا الامتصاص قد يعوق بعض الاجهزة وفي مقدمتها الجهاز الهضمي

الانسان النياندرتالى في فلسطين

في سنة ١٩٣١ اكتشف أحد علماء الآثار بقايا انسان قديم في فلسطين أثبت لحصها أنها بقايا انسان من النوع النياندرتالى الذى كان يسكن أوروبا في الحقب الغابرة وكان من الحلقات الاولى في سلسلة تطور الانسان. ومنذ بضعة أشهر جاءت الاخبار بان علماء الآثار بفلسطين عثروا على عظم فك أسفل لانسان من النوع النياندرتالى المذكور. والآن جاءت أنباء أخرى بان الأنسة جارود العالمة الانجليزية قد عثرت على هيكل عظمى كامل من الانسان النياندرتالى عند سفح جبل الكرمل في كهف بالقرب من المكان الذى عثر فيه العلماء سنة ١٩٣١ على الآثار الاولى

ويعنى علماء الآثار بهذه الاكتشافات جد العناية وهم يدرسونها لمعرفة الاحوال التى تطور فيها الانسان في فلسطين في الحقب الحالية

الدم والقراءة

قرأنا في إحدى المجلات العلمية الاميركية أن الطيبين «طور» و «هوايت» الانجليزين قاما ببعض التجارب العلمية في مصر على بعض الحيوانات فأتضح لهما أن في الامكان اثبات القرابة بين شخصين بمجرد فحص دمهما، إذ ثبت لهما أن مواد معينة تحدث في الدم تفاعلات كيميائية مختلفة، وهذه التفاعلات قلما تتشابه الا في دم الوالدين وأولادهم أو أقرب المقربين اليهم. أما دماء الاشخاص المختلفين فان التفاعلات التى تنشأ فيها بعض المواد تختلف

البطالة ونقص الفيتامين

تقول إحدى شركات التأمين بالولايات المتحدة إن في تلك البلاد ستة وثلاثين مليون عامل يشتغلون باجور يومية أو شهرية ، وان متوسط عدد الايام التي ينقطع فيها كل عامل منهم عن العمل بسبب الزكام أو غيره هو سبعة أيام في السنة ، ومجموع ذلك نحو مائتين وخمسين مليون يوم . وقد اثبتت المباحث العلمية أن سبب ذلك هو نقص الفيتامين من المواد الغذائية التي يتناولها أولئك الاشخاص . وقد قامت إحدى شركات التأمين بتجربة بسيطة في إحدى المناطق الصناعية تقدمت للعمال مواد غذائية غنية بأنواع الفيتامين مدة شهر على حسابها فلم يصب بالمرض أو بالزكام إلا عدد قليل جداً من العمال ، وفي هذا برهان على فائدة الفيتامينات وما لها من القوة على منع الامراض

تطور القط

كان سواد العلماء يعتقدون ان القط نشأ في الاصل من نمر شرس كانت انيا به أشبه بنصل السيف ولكن لم يكن لديهم أى برهان قاطع على صحة هذه النظرية . وقد قرأنا الآن في إحدى المجلات العلمية الاميركية ان بعثة عليية تعرف ببعثة سكوت كانت تجوب بعض انحاء ولاية داكوتا الجنوبية فعثرت على احافير حيوانات ترجع الى عصر الاولييجوسين ومن جعلتها حجمه قط هو بمنزلة الحلقة المفقودة بين النمر القديم والقط الحاضر . وهذا يثبت صحة النظرية المشار اليها آنفاً

بقايا الانسان الصيني

من الاخبار العلمية الاخيرة التي كان لها وقع حسن عند علماء الانتروبولوجيا أن إحدى البعثات العلمية التي تعمل في صحراء جوبي ببلاد الصين عثرت على أحافير عظام الرسغ وللانسان الصيني ، في الموضع الذي اكتشفت فيه جمجمة هذا الانسان سنة ١٩٢٩ . و هذا الانسان الصيني ، كانسان جافا وانسان بلندون وانسان كينيا الخ هو إحدى الحلقات المفقودة ، التي كانت وسطاً بين الانسان والحيوان أو هو الانسان في فجر طوره البشرى

لمساعدة الحواس

اخترع العلماء آلات لتقوية حاسة البصر (كالمكرسكوب والتلسكوب وغيرهما) واخرى لتقوية حاسة السمع (كالمكروفون والمجافون وغيرهما) ، ولكنهم لم يوفقوا حتى الآن الى اختراع آلات لتقوية الحواس الثلاث الأخرى وهي الشم والذوق واللمس . ويؤخذ مما تقوله إحدى المجلات العلمية الاميركية ان فريقاً كبيراً من العلماء يشتغلون بمجد ونشاط لاختراع الآلات المطلوبة وهناك قرائن تحمل على القول بان نجاحهم متوقع من وقت الى آخر

كسوف الشمس

في مساء الجمعة (٢٤ فبراير الماضي) كسفت الشمس كسوفاً حلقياً شوهد جزئياً في مصر . وقد بدأ الكسوف في الساعة ٣ والدقيقة ٤٣ ، وانتهى في الساعة ٥ والدقيقة ٢٩

شؤون الدار

جلاء المعادن

كثيراً ما نقرأ عن مواد ومستحضرات لجلاء المعادن ومعظمها مما لا يكون عادة في متناول الجميع ومنها معجونات يصعب الحصول عليها، ولكن هنالك طريقة سهلة لتنظيف المواد المعدنية وجلاء ما قد يعلوها من الصدأ وهي أن تمسحها أولاً بقشر الليمون وتدعكها به دعكاً جيداً ثم تفرکہا برماد الفحم المبلل فييدو المعدن نقياً صافياً

لحفظ العنب

ذكرت إحدى المجلات الأميركية انه يمكننا حفظ العنب طويلاً من السواد إذا عالجناه بثاني او كسيد الكربون، ولكن لم تذكر هذه المجلة كيفية تلك المعالجة. والمعروف ان افضل طريقة لحفظ العنب هي وضعه في وعاء مملوء بخالة ناعمة

ادراج الخزائن

كثيراً ما نعصى ادراج الخزائن الخشبية عن الحركة بحيث يصعب سحبها الى الخارج أو دفعها الى الداخل ففي هذه الحالة يحسن دهن جوانبها بالشمع أو بالصابون الناشف غير المبلول فتحرك الادراج بسهولة

طول الجسم ووزنه

لم يتفق الناس بعد على تعيين الطول النموذجي

لجسم الرجل أو المرأة ولا اتفقوا على تعيين ما يجب أن يكون عليه وزن الجسم، وسبب ذلك اختلاف الاذواق والميول. فن الناس من يستحسن في المرأة طول قامتها ونحافتها، ومنهم من يستحسن فيها السمانه ونقل الوزن، ومنهم من يحب الفتاة الصغيرة الجسم. ويؤخذ من استفتاء قامت به إحدى المجلات الأميركية ان سواد الناس يميلون الى المرأة التي يوجد تناسب بين طول قامتها ووزن جسمها فإذا كانت طويلة القامة ودون المتوسط في وزن الجسم لم تحز رضى الجمهور.

وكذلك اذا كانت قصيرة القامة وفوق المتوسط في الوزن. على ان هذا المتوسط نفسه هو موضع خلاف كبير بين الناس وهم لم يتفقوا على تحديده حتى الان. فقد يحسب الانجليزى المرأة التي ينقص طول قامتها عن متر واحد وستين سنتيمتراً مثلاً دون المتوسط. حالة ان الفرنسي يحسبها فوق المتوسط. وقد يحسب الشرقي الفتاة البالغة الثلاثين من العمر والتي ينقص وزنها عن خمسة وستين كيلو جراماً دون المتوسط، حالة ان الأميركي يحسبها فوق المتوسط. ولعل أحسن قياس لمعرفة «متوسط» الطول والوزن هو مقارنة ذلك «المتوسط» بالسن ثم مقابلة الطول بالوزن. وعليه يمكننا ان نعين «المتوسطات» الآتية للطول والوزن

والوزن

(أولاً) المرأة :		
متوسط الطول بالتر	متوسط الوزن بالكيلوجرام	
٢٠ — ٢٥	١ ر ٦٠	٥٨
٢٥ — ٣٥	١ ر ٦٥	٦٥
٣٥ — ٤٥	١ ر ٧٠	٧٠
٤٥ — فصاعداً	١ ر ٧٤	٧٥
(ثانياً) الرجل :		
متوسط الطول بالتر	متوسط الوزن بالكيلوجرام	
٢٠ — ٢٥	١ ر ٦٥	٦٥
٢٥ — ٣٥	١ ر ٧٠	٧٠
٣٥ — ٤٥	١ ر ٧٥	٧٥
٤٥ — فصاعداً	١ ر ٧٨	٨٠

فترى من هذين الجدولين ان هنالك تناسباً بين متوسط الطول ومتوسط الوزن يمكن ان نبر عنه بقولنا ان الجسم يجب ان يزن عدداً من الكيلوجرامات يوازي « متوسط » طول القامة

سن موسى الخلاقة

فلما يستعمل أحد سنّاً لموسى الخلاقة المعروفة بموسى الامان (Sureté) . وسبب ذلك (أولاً) رخص موسى الخلاقة بحيث أن الكثيرين يفضلون استعمال موسى جديدة على سن الموسى القديمة (وثانياً) لان اكثر آلات السن لا تصلح في الحقيقة ولا تقوم بعملها جيداً

على أن هناك طريقة اكيدة لسن الموسى من دون تعب . وذلك بأن تأخذ كاساً من الكؤوس الاعتيادية وتضع فيها بضع نقط من الماء ثم تسن عليها الموسى من الداخل بان تدير الموسى بطرف أصبعك حول الكاس من الداخل دقيقة أو دقيقتين فتصبح حادة جداً وكثيراً ما تصبح أحسن من الموسى الجديدة . ويسن الموسى بهذه

تافصاً متراً ، فالفتاة التي يبلغ طول قامتها متراً أو ٦٥ سنتمراً مثلاً يجب ان ترن ٦٥ كيلو جراماً ، والشاب الذي يبلغ طول قامته متراً أو ٧٥ سنتمراً يجب ان يزن ٧٥ كيلو جراماً وهلم جرا . وعلى كل فان هذه النسبة تقريبية لا قطعية . ويجب ان لا يبرح من البال ان الجدولين المار ذكرهما هما « للمتوسط » فقط وان الاجسام كثيراً ما تكون أطول وأثقل أو أقصر وأخف وفي هذه الحالة تعبر خارجة عن المتوسط

بقي ان الكثيرات من الفتيات ان لم نقل كلهن يسمين اليوم لجمل اجسامهن نحيفة دون المتوسط لان سلطان الزى او « الموضة » يقضى بذلك . والمرووف من درس التاريخ ومن معاينة تماثيل ربات الجمال من « فينوس » الى « مس

جاءته أو يزعم أنها نشأت عن فساد في الدم
ولكنه إذا تحرى عن السبب علم أن تلك العاهات
نشأت عن كثرة مداعبته للحيوانات الليفة التي
في منزله

خطر أقلام الرصاص الكويا

كثيراً ما يحضر الولد من المدرسة ويشرع
في كتابة ماعليه من الفروض المدرسية بقلم رصاص
كويا . وقد ثبت بالاختبار أن استعمال هذا النوع
من الاقلام لا يخلو من خطر . ولهذا اصدرت
الحكومة الالمانية أمرها بمنع استعمال هذه
الاقلام في المدارس لانها تحتوى على مواد سامة
ومضرة بالبصر فضلاً عن أنها كثيراً ما تؤدي
الى التهاب بشرة اليد اذا كانت ناعمة ، فيجدر
بالوالدين أن يمنحوا أولادهم من استعمال هذه الاقلام

لازالة آثار الماء عن الخشب

كثيراً ما تضع كوباً من الماء على مائدة من
الخشب الصقيل فيترك الكوب أثراً مستديراً على
الخشب يشوه منظره . فلازالة هذا الاثر امسحه
بقطعة من النسيج الناعم مغمسة في محلول روح
الكافور ثم ادعكه بقطعة من الفلانلا مشبعة
بالزيت

لتنسل الثياب

اذا اضفت نصف كوب من الخل الى الماء
الذى تنسل به الثياب ، فانه يسهل عملية الفصل
ونظافة الثياب ويقلل من كمية الصابون اللازمة
لتنسل

الطريقة مرة كل أربعة أيام أو خمسة يمكنك
استعمالها مدة طويلة وفي ذلك ما فيه من الاقتصاد
وأفضل طريقة لحفظ الموسيقى من الصدأ
وضعها في وعاء صغير فيه قليل من زيت الزيتون
الخفيف أو زيت بزره القطن

لازالة الروائح القوية

كثيراً ما تنتشر في غرف البيت روائح قوية
أو غير مقبولة ناشئة عن طبخ الطعام أو عن
دهان الابواب والجدران أو ما الى ذلك . ففي
اكثر هذه الحالات يمكنك أن تتغلب على الرائحة
بوضع فحم الخشب في الغرف . فاذا لم يكن من السهل
الحصول على فحم الخشب فتؤخذ عدة بصلات
وتقطع انصافاً وتوضع في جميع غرف المنزل
فتمتص الروائح القوية وتتغلب عليها . ويمتاز البصل
أيضاً بامتصاص رائحة الزيوت والدهون التي تغطي
يها الجدران والنوافذ والابواب

خطر الحيوانات الليفة

ثبت من عدة حوادث أن الحيوانات الليفة
كالسكالب والقطط والطيور على اشكالها تحمل
ميكروبات خبيثة يصاب بها أهل المنزل بسبب
مداعبتهم لها . وقد قرأنا الآن في إحدى المجلات
العلمية الاميركية أن شعر بعض تلك الحيوانات
كثيراً ما يكون مؤلفاً من قشور ميكروسكوبية
تدخل مسلم الجلد الناعم فتسبب له التهابات
وبثوراً ودمايل . وكثيراً ما يصاب الانسان
بدمامل وخراجات في جسمه لا يعرف من أين

رفع الجوارب

إذا أرادت ربة المنزل أن ترفع الجوارب وما أشبه في الليل فيحسن بها أن تستعين بمصباح كهربائي ضعيف النور تدخله في الجوارب في الموضع المراد رفعه ، فتستطيع إذ ذاك إتمام عملية الرفع على نور يريح النظر فضلاً عن أن شكل المصباح البيضوي يساعد على إنجاز العملية بسهولة

ألوان التصوير الزيتي

نصنع ألوان التصوير بالزيت كما يأتي : يمزج خمسة أرطال ونصف رطل من مسحوق الطباشير بستة أونسات من الكازاين وأونس واحد من البورق ثم يضاف إلى هذا المزيج مسحوق اللون المراد استعماله ويخفف المزيج إلى الدرجة المطلوبة. ويمكن استعمال هذا اللون للتصوير بالزيت ولتلوين الجدران أو الأدوات المنزلية المختلفة

زيادة صفاء الصور الفوتوغرافية

إذا أردت أن تحيي الصورة الفوتوغرافية نظيفة فامسحها - بعد غسلها بالهيو سلفيت - بقطعة من القطن الناعم المبلل بالماء لازالة ما قد يكون عالقاً بها من ذرات الغبار أو غير ذلك من المواد ، واذ ذاك تحيي الصورة المطبوعة على الورقة نظيفة صافية

رائحة الغراء

للغراء عادة رائحة كريهة تشتد عند تسخينه على النار ، ولشياً ما يحتاج الإنسان إلى تسخين

كمية كبيرة من الغراء فتتلاً رائحته المنزل . فلزالة هذه الرائحة يضاف قليل من ملح البارود (ترات البوتاس) إلى السائل الغروي فتزول رائحته في الحال وتزيد لزوجة الغراء فضلاً عن أن ملح البارود يجعل الغراء ينشف بسرعة

للناية بالبيانو

كثيراً ما تكون الاجزاء المكشوفة من البيانو معرضة للرطوبة . ففي هذه الحالة يحسن مسحها بقطعة من الفلانلا مشبعة بزيت خفيف تدهن به تلك الاجزاء دهاناً خفيفاً ثم تترك لتتشف قليلاً وتدعك بقطعة من الفلانلا مشبعة بالعارولين

كيف تقشر البصل

اذا قشر البصل تحت حنفية ماء جار ذهب انماه برائحة البصل ولم يترك لها أثراً يتصاعد في الجو

أخطار القبار

الهواء في مصر وفي غيره مصر مشبع بالجراثيم الممزوجة بذرات القبار . ولما كان الاطفال والاولاد الصغار يجهلون ذلك فكثيراً ما تراهم يسبرون في الشوارع التي يكثر فيها القبار وهم يتحدثون معاً بدلاً من أن يسدوا أفواههم ولا يفتحوها . فعلى الام أن تربي أولادها على عادة عدم الاكثار من الكلام في الطريق لكيلا تنسرب الميكروبات إلى أفواههم

في عالم الأدب

في الصيف

للدكتور طه حسين

طبع بدار الهلال . صفحاته ١٣٩
من القطع المتوسط)

للاستاذ الدكتور طه حسين أسلوب متماز
يدل على شخصيته ولولم يوقع عليه بامضائه . وهذا
الاسلوب يشوقك ويجذبك ويغريك بجمال الفن
الادبي ويملكك في موجة من السلاسة والامتناع
لا تملها ولن تستطيع أن تسلوها مهما كثرت
سطورها وتعددت صفحاتها

ذلك لان الدكتور طه أديب فنان . وقد
قرن أو وفق إلى أن يقرن إلى ملكته الفنية
ثقافة ممتازة لم تتح إلا لافراد قلائل نعدم الحلقة
المفقودة بين الثقافة الشرقية والثقافة الغربية . فقد
تتقف ثقافة عربية قوية وهضم الادب العربي
هضا . ثم تتقف بالثقافة الغربية واطلع على كثير
من أدب الغرب وفيه أدب اليونان الذي يعد بحق
سيد الآداب في العالم القديم . فكان له من ذلك
كله ملكة فنية محيطة بكثير من أجل ما انتجته
قريحة الانسان ، ثم كان لنا نحن من ذلك كله
الدكتور طه حسين عميد الادب العربي والاديب
العبري النابغة . وقد اطلع القراء على كثير من
آثاره وشهدوا له بفضلها ، فاذا كنا نقدم لهم اليوم

هذا الكتاب كأثر أدبي رفيع دمجته قريحة
الدكتور طه ، فن معاد القول أن نثني عليه وأن
نشرح ميزاته . وحسبنا أن نقول إنه قبس من
أفكار طه حسين وخواطره التي جالت بذهنه
ونفسه في خلال رحلة قام بها إلى فراسا في صيف
سنة ١٩٢٨

شوقي

للاستاذ أنطون الجميل

(طبع بمطبعة المعارف بالقاهرة .
صفحاته ٩٥ من القطع الصغير)

يحتوي هذا الكتاب الادبي على مقالتين
وخطبة بقلم الاستاذ انطون الجميل . والاستاذ
انطون الجميل أديب مشهور سبق أن زاو
الصحافة وبرز فيها ثم تركها والتحق بوظيفة
بوزارة المالية . وقد عاد أخيراً إلى ميدان الادب
والصحافة ، وكان قد كتب مقالة عن شوقي بك
في العدد الخاص بتكريم شوقي من جريدة السياسة
الاسبوعية الفراء ، وكتب مقالة ثانية في الاهرام
يوم وفاة المرحوم شوقي بك . وكان ممن القوا
خطباً في حفلة تأييده التي اقامتها وزارة المعارف
المصرية ودعت اليها بعض أدباء الاقطار
العربية ، وقد اشتملت هذه الخطبة على كثير
من آيات شوقي مجموعة حسب التحليل الذي

الاجنبى الى لغة العرب . وهو فى كل هذا يخالف
الصور قبله والصور بعده مخالفة مجمله حلقة
قائمة بنفسها يصح أن تسمى ، وأن تدرس ، وأن
تميز ، على أنى أحياناً يدعونى لإيضاح الفكرة الى
أن أربطها بما كان منها فى العصر الذى قبله ،
كما قد يدعونى تسلسلها الى أن أتجاوز الى العصر
الذى بعده . وقد رتبته على أبواب أربعة : الباب
الاول فى الحياة الاجتماعية فى ذلك العصر ،
واجترأت منها بما به أثر قوى فى العلم والفن .
والباب الثانى فى الثقافات المختلفة دينية وغير دينية .
والباب الثالث فى الحركات العلمية ، ومعاهد العلم ،
وحرية الفكر . ومزايما البلدان فى تلك الحركات .
والباب الرابع فى المذاهب الدينية وتاريخ
حياتها ، وأشهر رجالها ، وأهم أحداثها . . .

هذا يعرف الاستاذ احمد امين كتابه ضمن
مقدمته ، ويلقى على القراء نوراً وضاه من هذا
الضحى - ضحى الاسلام - الذى قرظه عميد
كلية الآداب السابق الدكتور طه حسين بكلمة
ممتة فأبان فضل مؤلفه - وهو أحد كبار
أساتذة كلية الآداب بالجامعة المصرية - واعترف
بمجهوده الذى بذله فى تأليف هذا الكتاب
السمين ، وقال فى تلك الكلمة التى نشرت فى
صدر الكتاب :

« . . . وليس من ذنبى ان « احمد امين »
قد استقصى فأحسن الاستقصاء ، وقرأ فأجاد
القراءة ، وفهم فأتقن الفهم ، واستنبط فوفق
الى الصواب . ليس من ذنبى هذا ولا ذاك .
وليس من ذنبى ان « احمد امين » بعد هذا كله .

أرقاه الاستاذ الجليل مما جعلها تلفت النظر
وتدل على براعة الاستاذ الجليل فى هذه الخطبة
التي لا يقدر على مثلها الا أمثاله
وقد أضاف هاتين المقتاتين الى تلك الخطبة ،
وطبعها ككتاب أدبى وتحفة لقراء الادب . وقد
صدرها بصفحة ونصف عن مجل مراحل شوقى
ومؤلفاته . أما المقالة الاولى فتشمل الكلام على
شوقى شاعر الامراء . وهى المقالة التى نشرت فى
السياسة الاسبوعية ، والمقالة الثانية كتبت كما قلنا
فى الاهرام الصادر يوم وفاة شوقى وهى مقالة تأييدية
بمنوان « شوقى عاش شاعراً . ومات شاعراً » .
وقد نالت ثناء الذين قرأوها وأعجبهم . أما الخطبة
فقد تناولت مييزات شاعرية شوقى فدرسها الاستاذ
انطون دراسة طويلة . وحللها على ضوء ما حفظه
ديوان شوقى من القصائد والاشعار

ضحى الاسلام

للاستاذ احمد امين

(الجزء الاول طبع فى مطبعة الاعتقاد بالقاهرة .
صفحاته ٤١٠ من القطع الكبير)

« غيت بضحى الاسلام ، المائة سنة الاولى
للعصر العباسى (١٣٢ - ٢٣٢) » ، أعنى الى
خلافة الواثق بالله . فهو عصر له لون خاص .
كما ان له لوناً فى السياسة والادب خاصاً . امتاز
بغلبة العصر الفارسى ، وبحرية الفكر الى حد ما ،
وبدولة المعتزلة وسلطانهم ، وبتلوين الادب من
شعر ونثر لوناً احتذى على كرى المهور واختلاف
الصور . كما امتاز بتحويل ما باللسان العربى الى
قيد فى الدفاتر وتسجيل فى الكتب ، وما باللسان

محاضرات أدبية ألقاها في كلية الشريعة بالأزهر الشريف تشتمل في مجملها على النقد الأدبي والموازنة بين القرآن الكريم وكلام العرب، وعلى البلاغة النبوية وما بلغت من الذروة العليا، ثم على النظائر والأشياء في الأدب العربي والمراسلة والمراجعة. وبلى هذه المحاضرات مختارات من الشعر في الحنين إلى الوطن وفي الأدب والحكمة والفخر والإباء، والسياسة والغزل والنسيب... إلى آخر أنواع الشعر

ولا ريب في أن كل محاضرة من هذه المحاضرات هي زهرات منتورة بل أزهار أو زهور منتورة يجد فيها طالب الدراسة العليا ما يفيد، وشاهد بها المتأدب والأديب ما يلذ به ويمتعه. وقد فتح الأستاذ عبد الله في هذه المحاضرات أبواباً من البحث مكثت مغلفة زمنياً طويلاً. وقد وفي النقد الأدبي حقه وتكلم عن تاريخه في اللغة العربية وأرجعه إلى نشأة الكلام « فقد وجد القائل والناقد في وقت واحد ذلك أن العربي لا تذاع مقالاته إلا على ألسنة الرواة. والرواة هم النقاد المحضون. فما شاءوا أذاعوه، وما لم يشاءوا أهملوه. وقد أهمل الرواة الكثير المستفيض من شعر عدي بن زيد العبادي وأبي داود الأيبدي، فلم يرووه لأن أسلوبهما لأن حتى ضعف، ونفوا كذلك طائفة كبيرة من شعر الأعشى بعد أن خالط الفرس، وأخذ يتظرف بنقل ألفاظهم إلى شعره. وكان ذلك مما دفع الأعشى عن موضعه من زعامة الشعراء... إلى آخر ما جاء في هذه المحاضرة مما يدل على أن

وبفضل هذا كله، قد فتح في درس الأدب العربي باباً وقف العلماء والأدباء أمامه - طوال هذا العصر الحديث - يدنون منه ثم يرتدون عنه، أو يطرقونه فلا يفتح لهم، ووفق إلى أن يفتح على مصراعيه، ويظهر الناس على ما وراءه من حقائق ناسئة يتهيج لها عقل الباحث والعالم والأديب. ليس هذا من ذنبي أنا. وإذا لم يكن بد من أن يلام أحد لان طاماً مصرياً قد وفق إلى هذا الفوز المبين، وأهدى إلى اللغة العربية كتاباً لم يسبق إلى مثله، فليلم هذا العالم المصري نفسه، وليعاقب «أحمد أمين» لأنه قد ظفر بهذا الفوز. وبعد فهذه فقرات من تلك الكلمة الممتعة التي قرظ بها الدكتور طه حسين «ضحى الإسلام»، وقد أفاض في مدحه والتناء عليه بما يستحقه. وإذا قالت حذام فصدقوها..

زهرات منتورة في الأدب العربي

تأليف الأستاذ عبد الله عفيفي

(طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بالقاهرة. صفحاته ١٩٢ من القطع الكبير)

كثير من القراء يعرفون الأستاذ عبد الله عفيفي المحرر العربي بديوان جلالة الملك فطالما طلع عليهم بفرر قصائده العامرة، وطلما أتعفهم بآياته الثرية التي أودعها في مؤلفاته ونحس بالذكر منها كتاب (المرأة العربية) الذي دل بحق على ما للأستاذ عبد الله من سعة الباع في الأدب العربي، وحسن الديباجة وسمو الأسلوب وهذا الكتاب الذي نحن بصدد (زهرات منتورة) له من اسمه نصيب كبير. فهو ست

أن نشير إليها بتلك الإشارة الواجزة وأن نعرض بعض عناونها . فهي كما قلنا اثنتا عشرة مقالة تشتمل على نواح مختلفة من التفكير الادبي والاجتماعي ، منها : نهضة الشرق العربي ، والى الجندى المجهول ، وأنت الانسانية ، والواحة الحية ، والانتحار ، وبيع الادب ، وموعظة الغراب وكلها من هذا النبع الادبي السائغ ، ومن ذلك الاسلوب البليغ الشائق . ويطلب الكتاب من المؤلف بسكتا لبنان . وثمنه ٧٥ قرشاً سورياً

أفريقيا

والنيل ومصر والسودان

تأليف الاستاذين زكى الرشيدى

واحمد شعبان سليم

(طبع بمطبعة الآداب الحديثة بالقاهرة .

صفحاته ٩٤ من القطع المتوسط)

وضع هذا الكتاب الجغرافى الاستاذ زكى الرشيدى الحائز درجة B.A. من جامعة ليدز والمدرس بالمدرسة الابراهيمية الثانوية ، والاستاذ احمد شعبان سليم الحائز درجة B.A. من جامعة لفربول ومدرس الجغرافيا بمدرسة شبرا الثانوية . وتوخيا فيه المنهج المخفف للسنة الثالثة الثانوية بالمدارس المصرية . والكتاب يتميز فى جده وروعته بالميزات الآتية :

١ — ان أسلوبه علمى هادى يعود الطلبة قصر إجاباتهم فى الامتحان على الحقائق الجغرافية المحضة

٢ — ان كل أشكاله وخرائطه نتيجة المجهود الشخصى للمؤلفين

المحاضر كان يستقصى الموضوع من أساسه ولم بجميع دقائقه ونواحيه إلاماً لا يدع مجالاً لانتهاه بالقصور أو التقصير . وقد ألفت هذه المحاضرات على طلبه كلية الشريعة بالازهر فى العام الدراسى الماضى ، فانتفعوا بها وتمتعوا بمير زهراتها . ثم أراد الاستاذ أن يعم نفعها فجمعها فى هذا الكتاب وزانه بحمال الطبع

المراحل

للاستاذ ميخائيل نعيمة

(طبعت بمطبعة صادر ببيروت .

صفحاتها ١٤٤ من القطع الكبير)

اثنتا عشرة مقالة أو مرحلة كما يسميها كاتبها الاستاذ ميخائيل نعيمة . والاستاذ ميخائيل نعيمة أديب كبير . وهو من طائفة الادباء المجددين الذين يتمشقون الحياة والتقدم ويتقنون بهما ، ويكرهون السكون والجمود ويشورون عايمهما . وله أفكار ناضجة ، وآراء صائبة ، وأسلوب فى الكتابة شائق رصين . وهو يملك قارئه ويجده إليه . فاذا أتيت لك قراءة مقالة من مقالاته أو صفحة من صفحاته شعرت بأنك رهين ما تقرأ وأسير ما تصفح حتى تنتهي منه . بل شعرت بشيء آخر غير هذا الشوق والانجذاب . ذلك الشيء هو الروح الجديدة التى تتمشى فى ذهك وتنبث فى أفكارك ، فاذا أنت بعد ذلك ذو ذهن متفتح الى الحياة وجمالها ، وذو رأى جديد فيما تناوله من نواحيها

ويضيق بنا المقام عن اقتباس نثر من هذه المقالات النفيسة التى حوّاها هذا الكتاب . ويكفى

للضحايا

للاستاذ حبيب جاماتى

(طبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده

بالقاهرة . مفعاته ٢٩٤ من القطع الصغير)

هي مجموعة قصص تاريخية مختارة بعضها مترجم وبعضها مقتبس بتفصيل من متفرقات الكتب التاريخية . وقد نشرت معظم هذه القصص في مجلات الهلال الاسبوعية وأجاد المؤلف في كتابتها ونسجها نسجاً قصصياً متمماً . وعلى الرغم من اختلاف موضوع كل قصة من هذه القصص عن موضوع الأخرى فإن اسم (الضحايا) يجمعها كلها ، فجميع أبطال هذه القصص كما قال الأستاذ جاماتى راحوا ضحايا : ضحايا الظلم والاستبداد ، ضحايا الغدر والخيانة ، ضحايا الحقد والانتقام ، ضحايا الطمع والجشع ، ضحايا الغرور والجنون ، ضحايا الثورات والحروب ، ضحايا العادات والتقاليد ، ضحايا السياسة والحداع

فهذه قصة البطل المجهول وهي تمثل الشهداء المصريين الذين راحوا ضحية الجهاد الوطنى سنة ١٩١٩ فى شخص ذلك البطل الوطنى المجهول ، وتلك الانشودة المصرية ، والاسكندر المصرية الحساء ، وابنة النيل ، وانطونيو والرافة ، وحارسى نيرون ، وجنكيز خان ينتقم ، والبطل الحيان . والزوجان العدوان - الى غير ذلك من القصص التى حواها هذا الكتاب بمبلغ عددها خمساً وعشرين قصة كلها تمثل لك طوراً أو أطواراً من الوطنية أو السياسة أو الحرب أو الغرام أو الاجتماع مما دارت عليه رضى التاريخ ومر فى سلسلة المصور

٣ - أن كثيراً من خرائط الكتاب لم يسبق نشرها فى أى كتاب جزائى قبل الآن

٤ - انه يتضمن أحدث المعلومات والنظريات الجغرافية

وهو فضلاً عن ذلك حسن الطبع جيد الورق يشوق التلامذة الى مطالعته واقتنائه

رحلة اكسبريس

بين الاسكندرية واسامبول

بقلم الاستاذ « الصحافى المعجوز »

(طبع بمطبعة فؤاد بالقاهرة .

صفحاته ٩٠ من القطع المتوسط)

يعرف القراء الاستاذ توفيق حبيب بعلمه وأدبه وخدماته للصحافة العربية . وقد مضى عليه فى خدمة الصحافة نحو ثلاثين عاماً ، فهو بحق « صحافى قديم » . ولا نقول كما لقب نفسه فى الأيام الاخيرة بلقب « الصحافى المعجوز » الذى يذيل به كلماته المحبوبة فى جريدة الاهرام بعنوان « على الهامش »

وقد قام فى الصيف الماضى برحلة الى الاسكندرية ، كان يبعث خلالها بمشاهداته الى الاهرام تحت ذلك العنوان الذى اختاره ، فاطلع الجمهور على معلومات شائقة فى أسلوب فكاهي لذيذ وهو الاسلوب الذى امتاز به هذا الهامش . ثم رأى أن يجمع هذه المعلومات فى كتاب خاص ، ضناً بها عن الضياع ، فأحسن كل الاحسان ، واستحق الثناء لهذا العمل الذى نعتقد انه خدمة للقراء ، وهدية لهم يقدمها اليهم بين دفتى هذا الكتاب المفيد

تأليف ثلاثة عشر فصلاً في هذا الموضوع . وعنى
كل منهم بالنصيب الذى احتسب به . واهتم بان
يكون مع زميله في العناية سواء . فجاء الكتاب
قيم البحث جيد الدرس متين التأليف
ولا يسعنا الا شكر حضرات المؤلفين على
المجهود القيم الذى أدوه للثقافة العصرية وما
كابدوه من المشقة في سبيل اخراج كتاب علمي
ككتابهم . وكل من تصدى للكتابة في علم النفس
بالعربية يصلم العقبات التي تعترض الكتاب
الحريص على الاسلوب العلمي الدقيق

مريض الوهم

والطبيب رغماً عنه

تأليف الروائي الفرنسى الشهير مولير

ترجمة الاستاذ الياس أبو شبكة

(طبعة بمطبعة صادر ببيروت .

عدد صفحاتها ٨٣ و)

لمولير الروائي والممثل الفرنسى شهرة ذائعة

في عالم الادب والمسرح . وقد ألف عدة روايات

تمثيلية قام بأهم أدوارها . نذكر منها : مدرسة

الازواج ، ومدرسة النساء ، والمثري النبيل ،

والحيث ، والبخيل ، ومريض الوهم ، والطبيب

رغماً عنه . وهاتان الروايتان الاخيرتان بين

أيدينا الآن مترجتين بقلم الاديب الفاضل

الاستاذ الياس أبو شبكة . . ورواية مريض الوهم

هي آخر ما ألف مولير ، وقد أدركته نوبة

صدريه أثناء قيامه بتمثيل دوره في هذه الرواية

فلم تمهله غير بضع ساطت ، ثم راح شهيد واجيهوفه

الغبرة وكان من أبرز الحوادث وأغرب الوقائع
وقد أحسن الاستاذ جاماتى في وضع هذه
الحوادث التاريخية في هذا الاسلوب القصصى الممتع
ونجح كل النجاح في سبكها وتنسيق عناصرها
وأجزائها بحيث بدا في كل قصة من هذه القصص
احكام الاداء وتسلسل الحوادث تسلسلا طبيعياً
لا أثر للاضطراب ولا للتكلف فيه . وما زاد
هذه القصص قيمة أن مؤلفها قد توخى فيها الحالة
النفسية الشائعة بين أبناء الشرق العربي ، فالتقى
من الحوادث التاريخية ما يتلام مع هذه الغاية
وكتبها بأسلوب سهل سلس . فجاءت في بابها شائعة
تجذب نفوس القراء إلى تصفحها وتقريرهم باقتنائها

في علم النفس

تأليف الاساتذة : حامد عبد القادر

ومحمد عطية الابراشى . ومحمد مظهر سميد

(طبعة بمطبعة المعرفة بالقاهرة .

صفحاته ٢٧٠ من القطع الكبير)

يتناول هذا الكتاب علماً من أهم العلوم التي

يعنى بها العلماء الآن في أوروبا وأمريكا ونبشرون

على دراستها وينشئون من أبحاثها المعامل الخاصة

للقيام بالتجارب المختلفة توصلاً إلى الحقيقة العامة،

نعنى علم النفس . وما يؤسف له أن هذا العلم لم ينل

في مصر المكانة الجديرة به ، ولم يعن به القاعون

بالتعليم الآن العناية اللائقة

وقد قام بتأليف هذا الكتاب ثلاثة من

خيرة الاساتذة المتخصصين في هذا العلم ، فكل

منهم استاذ في التربية وعلم النفس ، تخرج في

جامعة من جامعات إنجلترا . وقد اشتركوا في

شرح بشارة يوحنا

للقس ابراهيم سعيد

(طبع بمطبعة النيل للمسيحية)

بالقاهرة . عدد صفحاته ٨٦٠)

يوحنا الرسول هو أحد الحواريين الذين
لزموا المسيح وشهدوا أعماله واشتركوا في كنيسته
أنجيله . فالحواري متى كتب الانجيل لليهود ومرقس
للرومان ولوقا لليونان ويوحنا للعالم اجمع .
والانجيل هو مجموعة لهذه البشائر الاربع وليس
هناك - كما يظن البعض - اربعة اناجيل . وكتب
البشارة التي نحن بصدد كتابتها على الارواح ابن
خاله المسيح نفسه إذ المفروض ان مريم (ام المسيح)
كانت أخت سالومة (ام يوحنا) التي اشتركت
مع بعض السيدات في شراء الخنوط وتكفين جسد
المسيح عندما صلب

كان يوحنا من أسرة شريفة ، وكان لايه
خدم وحكم . ولما بلغ السادسة من عمره ارسله
ابوه الى « المدراس » اي الى المدرسة التي كان
يتعلم فيها اولاد الاشراف والادواسط من اليهود
فنشأ متعلماً مفكراً واتصل بالمسيح فأحبه ، وكان
المسيح يميل اليه ميلاً خاصاً فلزمه يوحنا وشهد
منه كثيراً من الحوادث التي لم يشهد بها غيره من
الحواريين ، كحادثة التجلي ومعجزة إقامة ابنة
بايروس . ولما قبض على المسيح وصلب انفض
الرسول من حوله الا يوحنا فإنه حضر الصلب ،
ولذلك عهد اليه المسيح في كفاية امه مريم
واستحفظه ايهاها . وبعد القيامة كان هو وسقوب
وبطرس بمنزلة اعمدة الكنيسة فكانوا يقدمون

وكنتا الروايتين : « مريض الوهم » و« الطبيب
رغما عنه » تمثيلية هزلية ذات ثلاثة فصول .
ويكفي ان يعرف القارىء انهما تأليف هذا الروائي
الفرنسي الشهير . أما ترجمتهما فهي تمتد من خير
الترجمات وأسهلها أسلوباً . وأقومها أداء . وقد
وفق الاستاذ الياس أبو شبكة الى حد كبير في نقل
هاتين الروايتين الى اللغة العربية . وأجاد في وضعهما
في أسلوب عربي فصيح يستحق لاجله الثناء

كتاب ضياء السجون

تأليف ألفرد نيلسون والآتسة مرغريت

موزو ترجمة الكاتبة « الزهرة »

(طبع على نفقة جمعية الشابات المسيحية)

بالقاهرة . صفحاته ٥٦١ من القطع المتوسط)

يحتوي هذا الكتاب على تاريخ حياة « ماتيلدا
فريدهاء » وهي سيدة لعبت دوراً عظيماً في الإصلاح
الاجتماعي في القرون الاخيرة . فقد كرس
حياتها لخدمة أنفس طائفة بين الناس وهم
المجرمون فسعت في اصلاح السجون منذ سنة
١٨٨٥ ، ووفقت في مساعيها الى حد كبير . وسترى
في هذا الكتاب ما يطلعك على جلائل أعمال
هذه المصلحة الكبيرة . وقد بدأ المؤلفان بفصلين
عن أسرة ماتيلدا واهتداء ماتيلدا الى الإصلاح التي
قامت به . ثم يلى ذلك ثمانية فصول عن نهوضها
باصلاحها وخدماتها للسجناء ، وعواصف حياتها ،
وأعمالها العامة الخ .

وقد وفقت الكاتبة الادبية « الزهرة » الى
ترجمة هذا الكتاب الى اللغة العربية ترجمة شائقة
مع سلاسة في الاسلوب واجادة للتصوير

هذه البشارة واتى على ترجمة كاتبها بوجه الایجاز
وسط ظروف الزمان والمكان التي كتبت فيها
وغاية كاتبها بدیاجة حسنة واسلوب واضح

مطبوعات أخرى

يضيق المقام من الاسهاب فيما بقي لدينا من
المؤلفات . لذلك ستدر لحضرات مؤلفيها الفضلاء مع
الاعتراف بفضلهم ومجهودهم الذي بذلوه في تأليفها .
وستشير اليها فيما يلي :

١ (في الضوء) وهو الجزء الثالث من علم
الطبيعة تأليف الأستاذ هانم الفصيح . ويشتمل
على برنامج الصف الاول والثاني من المدارس
التجهيزية . طبع في دمشق بالمطبعة الحديثة

٢ (رسالة تاريخية عن مستشفى الاسكندرية)
وضعها الدكتور عبد الرحمن عمر مدير المستشفى
طبعت بمطبعة التعاون بالقاهرة

٣ (ديوان نابغة ذيان) قصائد بليغة لعبد
الله بن المخارق الشاعر البدوي المعروف
بنابغة بنى ذيان من شعراء الدولة الاموية
طبع بمطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

٤ (حركة العمال والاشتركية) بقلم
العلامة باول كامفاير . نقلها عن الالمانية الأستاذ
عصام الدين حفي ناصف . تطلب من مكتبة
النهضة أمام جريدة الاهرام بالقاهرة

٥ (خلاص المومس في الصلوات والطقوس
الارثوذكسية) يحتوي على ما يحتاج اليه المسيحي
من الصلوات والتسابيح حسب ترتيب الكنيسة
الشرقية الارثوذكسية جمعه وطبعه على نفقته الأستاذ
صليبا بنيامين الصائغ أستاذ الدين المسيحي بالمدرسة
الاميرية الثانوية بغزه . طبع بمطبعة سمير بالقاهرة

٦ لها التصانغ وقد جرت على ايديهم بعض المعجزات .
وفي سنة ٥٠ للميلاد تعرفوا ببولس الرسول
واعطوه « يمين الشركة » . ويظهر ان يوحنا كان
قد غادر اورشليم قبل زيارة بولس الاخيرة لها
سنة ٥٨ للميلاد وذهب الى افسس . وبعد استشهاده
بولس اصبح ناظراً تاماً لكنائس آسيا الصغرى
وفي سنة ٦٨ للميلاد اى في عهد الامبراطور نيرون
الظالم نفي الى جزيرة بطلمس (بحر ايجيا)
حيث كتب سفره الموسوم « بالروضا » وعاش
حتى ختام القرن الاول للميلاد ومات ميتة طبيعية
اما بشارته فالارجح انه كتبها في مدينة افسس
بين سنة ٧٠ و٩٥ للميلاد وكان غرضه منها اقناع
الناس بان المسيح هو ابن الله . والارجح ان
الثلاث البشائر الاخرى كانت بين يديه حين كتب
بشارته هذه ولذلك لم ير لزوماً لتدوين امور
كثيرة وردت في تلك البشائر

ولقد شرح الكثيرون من علماء الدين
المسيحي بشارة يوحنا هذه التي لقبها بعضهم وبشارة
الحق (لان كلمة الحق وردت فيها مكررة مراراً)
ومع ان اللغة العربية لم تكن محرومة شرحاً لهذه
البشارة (كشرح ادى وبنكرتن وغيرهما) إلا
انها كانت محرومة شرحاً مسهباً باعتبار العرض
الاصلي الذي وصحه السكاتب نصب عينيه وهو
اقناع العالم بلاهوت المسيح . ولذلك رأى حضرة
القس الورع ابراهيم سعيد استاذ علم التفسير بمدرسة
اللاهوت بمصر أن يسدهذا الفراغ . فوضع شرحاً
مسهباً لهذه البشارة على اسلوب لم يسبقه اليه أحد
وصدر هذا الشرح بمقدمة ضافية بسط بها مزايا

بسم الله الرحمن الرحيم

ما يقع في الكواكب

(جنين - فلسطين) ومنه

إذا كانت العناصر التي تتألف منها الكواكب شبيهة بالعناصر التي تتألف منها الكرة الأرضية فهل معنى ذلك أن ما يقع على الأرض يقع مثله في تلك الكواكب ؟

(الهلال) إذا كنتم تقصدون « بما يقع على الأرض » الظواهر التي تحدث على الكرة الأرضية من حر وبرد ومطر ورعد وبرق وزلازل وثوران براكين وهلم جرا ، فإن الأجرام الفلكية المختلفة تشهد الكثير من أمثلها. وإذا كنتم تقصدون شيئاً آخر مما يقع للمخلوقات الحية في عالمنا هذا من ولادة وحياة ومرض وموت الخ ، فلا نظن ذلك يقع إلا في الأجرام التي ينبت فيها وجود الحياة

اختراع البندقية

(بونس ايرس - الارجتين) طنوس

عبد الله

في أى زمان ومكان اخترعت البندقية ومن هو مخترعها ؟

(الهلال) ظهرت البندقية لأول مرة في أوروبا سنة ١٥٢٥ للميلاد ، ولا يعرف مخترعها بالتحديد . ولكن في أواسط القرن السابع عشر استعمل الجيش الفرنسى بندقية اخترعها «فوبان»

الحياة في الكواكب

(جنين - فلسطين) حنا سلامة

هل وجود الانسان على الأرض دليل على وجود الحياة في كواكب أخرى وعلى ظهور قوى عاقلة في تلك الكواكب كالقوى العاقلة التي على هذه الأرض ؟

(الهلال) ليس وجود الانسان على الأرض دليلاً على وجود الحياة في كواكب أخرى، ولكن العقل لا يقبل قصر الحياة على الكرة الأرضية دون غيرها من الأجرام الفلكية التي يصلح الكثير منها للحياة ، حتى على فرض أن شروط الحياة يجب أن تكون متماثلة في جميعها . وفي الواقع أن شروط الحياة على هذه الأرض قد تختلف عن شروط الحياة في الكواكب الأخرى ، فقد لا تحمل الحياة البرد الشديد

على هذه الكرة حالة كونها تحتمل في غيرها ، وقد تكفى بقليل من الاوكسجين في المريح حالة كونها تحتاج الى كثير منه في هذا العالم . وناموس الاقتصاد الازلي يدلنا على ان قصر الحياة على الكرة الأرضية دون غيرها من الافلاك لا يدل على حكمة القوة المبدعة وهو اسراف لا مسوغ له ، والا فالفرض من إيجاد الملايين من الأجرام الفلكية وإطلاقها لتسبح في الفضاء وقصر الحياة على واحدة منها فقط ؟

العربية . هذا وليست اللغة العربية من اللغات
الشائعة في الهند وليس فيها قبائل تتكلم العربية .
ولكن هنالك بلا شك جمهور من الهنود (ولا
سوا المسلمين منهم) يعرفون اللغة العربية ، وهؤلاء
لا يمكن حصرهم إذ لم نقف على احصاء رسمي
يبين عددهم ولا نفذه كيراً

هرم الجيزة

(فلسطين) احمد شريف

يقال ان الغرض من بناء هرم الجيزة الاكبر
لم يكن جملة قبراً للملك فقط بل للاستعانة به على
معرفة أيام الحرب والسلم والقحط والحصب
والمرض الخ . وذلك لانه واقع تحت نجوم معينة .
فما نصيب هذا الرأي من الصحة ؟

(الملال) الروايات عن الأغراض التي
بنى من اجلها هرم الجيزة كثيرة متنوعة ومعظمها
نظريات لا تستند الى برهان . ولا شك ان هذا
الهرم بنى بموجب مقاييس واعتبارات هندسية
وحسابية وفلكية . كما ان من المحتمل ان الغرض
من بنائه لم يكن استعماله مقبرة فقط . ولكن الناس
غالوا في ابتكار النظريات الخيالية لتعليل لبنائه .
ومنها النظرية التي أشترم اليها وهي نظرية خيالية
لا نصيب لها من الصحة ولا تستند الى برهان
معقول

المعادن

(الاسكندرية - مصر) محمد عبد الرحيم
العلايلي

ارجو ان تذكروا لنا اسماء الكتب التي

القائد والمهندس العسكري الذي اشتهر بطرق
تحصينه للمدن

أول من تكلم العربية

(بونس ايرس - الارجنطين) ومنه
من أول من نطق باللغة العربية ؟

(الملال) يظهر انكم من الذين يعتقدون
ان اللغة العربية (واللغات الاخرى أيضاً) نشأت
لحاجة وتكلم بها اشخاص معينون وهي فكرة
خاطئة ، فان اللغات نشأت من اصوات وتطورت
بمقتضى البيئة وعوامل اخرى لا يتسع المجال
لمرورها . وبمرور الزمن تنوعت الالفاظ ومخارج
الاصوات ثم تفرق البشر فزاد تفرقهم في اختلاف
تلك الاصوات ومخارجها ، وصارت كل قبيلة أو
جماعة تتفاهم باصوات لا يفهمها غيرها ، مع ان جميعها
احتفظت بالفاظ واصوات بقيت مشتركة عند السواد
الاعظم منها ، ومرت احقاب طويلة وكل جماعة
تتفاهم من دون ان تتخذ لتفاهمها أو لفهمها اسما
خاصا . ولما انتق فجر المدنية اتخذت كل منها اسما
خاصا بالاقليم الذي سكنته وباللهجة التي تكلمتها .
وعليه لا يمكننا ان نعين أول انسان تكلم اللغة
العربية ولا الزمن الذي أصبحت فيه طائفة من
الاصوات ومخارج الكلمات تسمى « لغة عربية »

غاندي واللغة العربية

(بانكوا - كولومبيا) ابراهيم طنوس مطر
هل يتكلم المهاتما غاندي اللغة العربية ؟ وكيف
عدد الذين يتكلمون اللغة العربية في الهند ؟
(الملال) لا نظن ان غاندي يتكلم اللغة

كلمة قرصان

(الناصرية - العراق) جعفر بن الشيخ
حسين
ما معنى كلمة قرصان ومن أول من مارس
القرصنة؟

(الهلال) «قرصان» مأخوذة من كلمة
«Corsaro» الإيطالية، ومعناها الجري والمطاردة
وهي تطلق على أصحاب السفن الذين يهاجمون
سفن الأعداء في عرض البحر لأمر من فيها
والاستيلاء على ما تحمله من السلع. والقرصان
في الأصل نوعان (أولهما) القرصان النظاميون
«Corsaires»، وكانت الحكومات قديماً تعترف
بهم وتسلحهم وتستعديهم على سفن الأعداء في
زمن الحرب. (وثانيهما) القرصان الفرديون أو
لصوص البحار «Pirates»، وهم الذين يسطون
على السفن سواء أكان في زمن الحرب أم في
زمن السلم. فأما النوع الأول فقد ظهر لأول
مرة في القرن الخامس عشر على ما يؤخذ من
معجم «ليترية» الفرنسي، وأما النوع الثاني
فقد وجد منذ أقدم الأزمنة أي منذ استطاع
الإنسان أن يجول على البحار

شرب الماء

(الناصرية - العراق) ومنه
هل شرب الماء وقت الطعام بكثرة مضر؟
(الهلال) الإفراط في كل شيء مضر أو
على الأقل مذهب للمنفعة. والإفراط في شرب
الماء وقت الطعام قد يؤدي إلى تمدد المعدة. وقد

تبحث في المعادن ونشوتها سواء أكانت عربية أم
فرنسية أم إيطالية

(الهلال) لا نعرف كتباً في اللغة العربية
تبحث في هذا الموضوع بأسباب يفي بحاجتكم.
أما اللغات الأوروبية فغنية بمثل هذه المؤلفات.
وإذا رجتم إلى مادة المعادن (Métallurgie,
Minéralogie) في أية دائرة معارف أوروبية
وجدتم طائفة من المؤلفات التي تفي بحاجتكم

الحركة الدائمة

(الاسكندرية - مصر) ومنه
من أول من اخترع آلة للحركة الدائمة وما
نسبة قوتها إلى الآلات الكهربائية والبخارية وما
منفعتها من الوجه الاقتصادي؟

(الهلال) لم يوفق الإنسان حتى الآن
إلى اختراع آلة للحركة الدائمة، ولا نظن أنه سيوفق
إلى ذلك أبداً لأسباب لا يتسع المجال لشرحها.
لأن الآلة - مهما يكن نوعها - ليست مصدراً
للقوة، أي أنها لا تلد حركة من تلقاء ذاتها وإنما
هي واسطة لنقل الحركة أو توزيعها أو استغلالها.
ولا يستطيع العقل أن يتصور آلة تعمل بلا
احتكاك أو مقاومة (resistance). وإذا
افترضنا جدلاً أن في الامكان اختراع آلة كهذه
فن المستحيل استيلاء قوة منها. وكل محاولة
لاستيلائها تؤثر في القوة نفسها وتبطل حركتها
وإذا علمتم ذلك لم يبق موضع للكلام على
نسبة قوة الحركة الدائمة إلى القوة الكهربائية
أو البخارية ولا على منفعتها من الوجه الاقتصادي

ومساوىء النظام الذى وجد فيه ، وكان قتله نتيجة اغتيال الشعب من تلك المساوىء . ولانظن أنه كان يتعذر قيام الجمهورية الفرنسية لولا قتله

خالد بن الوليد ونابليون

(صخرة جبل عجلون - شرق الاردن)

ابراهيم بيروتي

أيهما أعظم في قيادة الحيوش والفتوحات والخطط الحربية - خالد بن الوليد أم نابليون الاول ؟

(الهلال) تصعب المفاضلة بين قائدين نبغ أحدهما في القرن السابع والآخر في القرن التاسع عشر . فقد كانت فنون الحرب وأساليب القتال تختلف في عصر أولهما عنها في عصر ثانيهما ، ولو نبغ هذان القائدان في زمن واحد لسهلت المفاضلة بينهما . وعلى كل حال سواد المؤرخين الحرييين يعتبرون نابليون أعظم قائد حربي ظهر في العالم ويفضلونه على الاسكندر وقيصرو هانيبال

الفيلسوف نيتشه

(سنت ايزابيل - الارجتين) يوسف

بركات

من هو فريدريك نيتشه وما هي مؤلفاته وهل ترجم شيء منها الى العربية ؟

(الهلال) فريدريك نيتشه فيلسوف ألماني عاش في النصف الاخير من القرن التاسع عشر (من سنة ١٨٤٤ - ١٩٠٠) ، وأشهر

يكون أيضاً عرضاً من أعراض أحد الامراض كالبول السكري مثلاً (الديابيطيس) ، فان المصابين بهذا الداء يكثرون عادة من شرب الماء . والافضل أن يستشير الذي يكتر من شرب الماء الطيب

السينما بالعربية

(بولوفرنيين - البرازيل) ميخائيل الشعار

هل توجد سينما ناطقة باللغة العربية ؟

(الهلال) نعم . . . وقد عرضت في مصر

عدة روايات عربية بالسينما الناطقة وكان الاقبال عليها عظيماً ، والارجح أنه سيكون لها في المستقبل شأن عظيم في الاقطار التي يتكلم أهلها اللغة العربية

مصرع لويس السادس عشر

(بولوفرنيين - البرازيل) ومنه

هل كان لويس السادس عشر مجرمًا في نظر التاريخ وهل كانت الجمهورية الفرنسية تظهر لولم يقتل ذلك الملك ؟

(الهلال) هذا بحث عويص لا يمكن ايفاؤه

حقه ببضعة أسطر . وإنما نقول بوجه الاجمال إن التاريخ لا يعتبر لويس السادس عشر مجرمًا ، وغاية ما يمكن أن يرمى به أنه كان ضعيف الارادة قليل الحكمة . ولمصلحة كان له من حداثة سنه شافع ، فانه ارتقى العرش وهو قفي في العشرين من عمره . وفي الواقع أنه كان ضحية البيئة التي نشأ فيها ، وقد كفر بحياته عن مساوىء أسلافه وبطائنه

(الهلال) نقصد أن أمام سوريا مستقبلا
باهراً متى استقرت الامور في نصابها وتطورت
السياسة فيها، بمقتضى حاجات البلاد واستعداد
أهلها

الرعد والصواعق

(بيت الدين - لبنان) أديب هاشم
كيف تحدث الرعود والصواعق؟

(الهلال) كثيراً ما تنتشعب طبقات الجو
العليا بالكهربائية السلية أو الايجابية وطبقات
الجواسفلى (أى الملاصقة لسطح الكرة الارضية)
بالكهربائية من النوع المقابل، فاذا تماس
الطبقتان انتقل التيار الكهربائى من فوق الى أسفل
فسقط على الاشياء البارزة من سطح الارض
كقنن الحبال أواليوت العالية أو الاشجارالباسقة،
وكثيراً ما يتم هذا السقوط بهدوء ومن دون
حدوث ضرر، وقد يتم فجأة فيحدث أضراراً
جسيمة. أما الرعودفتنشأ عن ازدحام طبقات الجو
العليا والغيوم بالايلىكترونات. فاذا حاولت تلك
الايلىكترونات الانفلات من غيمة والونوب الى
أخرى أو الى الارض فان الهواء الذى تمر به
يسخن الى درجة عالية ويتمدد فجأة ثم يبرد
ويتقلص فجأة أيضاً بعد خروج الايلىكترونات
منه. ومن هذا التمدد والتقلص الفجائين يحدث

الدوى العظيم الذى يصحب الانفجارات عادة

(حاشية) جاءنا مثل هذا السؤال أيضاً من

ج. س من نابلس بفلسطين

مؤلفاته كتاب « الارادة والقوة » وكتاب
« نشوء القوة الادبية » و « التربية والنظام »
وعدة مؤلفات أخرى فلسفية. ولا نعلم أن شيئاً
منها ترجم الى اللغة العربية ولكن الصحف والمجلات
العربية نشرت عن نيته وعن فلسفته الفصول
الطوال في أوقات مختلفة

الطوائف المسيحية

(سنت ايزابيل - الارجتين) ومنه

أذكروا لنا أسماء الطوائف المسيحية وعدد
أتباع كل طائفة وتاريخ ظهورها؟

(الهلال) لو حاولنا أن نجيبكم الى هذا
الطلب لشغلنا عدة أجزاء من الهلال، فان
الطوائف المسيحية التى ظهرت قديماً والتى
توجد اليوم كثيرة جداً لا تكاد تقع تحت حصر،
ومنها الروم والكاثوليك والبروتستانت والموارنة
واللاتين والجزويت والفرنسيسكان والسكوتيون
والاريوسيون واللوثريون والكلفتيون
والسبتيون والمعمدانيون والجمهوريون والمشيخيون
و... الخ مما لا يقع تحت حصر ولا يستطاع
الالمام به وتاريخ نشوئه إلا بعلمه المجلدات الضخمة.
وتجدون خلاصة موجزة لكل طائفة من
الطوائف المذكورة في دوائر المعارف الاوربية

مستقبل سوريا

(سان باولو - البرازيل) جميل زمكحل

ما رأيكم في مستقبل سوريا قانئ نحن

للرجوع الى ربوعها؟

سفننا وفضائنا

اتجاه الاختراعات الحديثة

يؤخذ من درس الصفات التي تمتاز بها الاختراعات الحديثة ان اتجاهها بوجه الاجمال هو نحو زيادة راحة الانسان ورخائه وضمان سلامته. وقد كانت الاختراعات قديماً ترمى الى تسهيل أعمال الانسان فقط بقطع النظر عن ضمان عامل الراحة والسلامة

القطب الشمالي

يؤخذ من المعلومات الجغرافية التي يوثق بها ان مستوى منطقة القطب الشمالي لا يعلو شيئاً عن مستوى البحر بخلاف مستوى منطقة القطب الجنوبي اذ يبلغ ارتفاعه نحو عشرة آلاف قدم

حيوانات منقرضة

بينما كانت احدى الشركات تقوم بالبحث عن الذهب في آلاسكا عثر رجالها على طبقة من الارض مكسوة بالجليد وفيها عرق من الذهب. فحلولوا عليها فرع احد الانهر الجارية هناك لاذابة الجليد الذي فوقها. وما كاد هذا الجليد يذوب حتى ظهرت عظام حيوانات كثيرة مطمورة. ويقدر عمرها باكثر من مائة الف سنة اى انها ترجع الى ما قبل العصر الجليدى. وهذه الحيوانات هي من انواع منقرضة وبينها هياكل عظمية للحيوان المعروف بالماموث والبيسون الهائل والحسان المنقرض وغيرها

عجول البحر

هي من الحيوانات التي تعيش على البر والبحر ومن أكلة اللحوم. وكانت القرائن تدل على قرب انقراضها ولكن مصلحة المصايد باميركا أصدرت أوامر مشددة نهت بها عن صد هذا الحيوان خيفة انقراضه

بحيرة صناعية

من أكبر الاعمال الهندسية التي تمت في السنوات الأخيرة سد عظيم بناه المهندسون السويسريون على مضيق جريمزل على ارتفاع ٦١٥٥ قدماً. فانشأوا بذلك بحيرة صناعية تبلغ سعتها ثلثمائة مليون قدم مكعبة من الماء وتتولد منها قوة كهربائية تعادل قوة ٢٨٢ الف حصان. و يبلغ علو السد ثلثمائة قدم وطوله ١١٠ أقدام وطول البحيرة ميلاً ونصف ميل

عملة الورق في جاوى

أصبحت النقود المعدنية في جزيرة جاوى نادرة جداً فصار الاهل هناك يستعيضون عنها بعملة غريبة من الورق هي كوبونات علب السجائر. وقد كثر تداول هذه الكوبونات في تلك الجزيرة ونشأت طائفة من السامرة تاجر بهذه الكوبونات، وقد جمع بعضهم منها ثروة تذكر

كبريت جديد

سجل أحد الانجليز اختراع نوع جديد من الكبريت يمكن إشعال كل ثقاب منه مائة مرة أو أكثر . ولهذا الكبريت علبة مطلية طلاء خاصاً كلما حك بها الثقاب أشعلته . وبعد إطفائه يعاد إلى العلبة مرة أخرى لاستعماله

مقبرة غريبة

هي مقبرة واقعة على الحدود بين النمسا وإيطاليا وفيها جثث ثلاثين ألفاً من الجنود الايطاليين الذين قتلوا في المعارك التي حامي وطيسها بين الايطاليين والنمسيين في الحرب العظمى الماضية . والغريب في أمر هذه المقبرة أن على كل قبر فيها علامة تدل على مهنة الميت المضطجع فيها . فتجد على قبر الخياط إبرة وخطاً ، وعلى قبر الحلاق مقصاً ومشطاً واهل جراً

الثلج الاصفر

كثيراً ما تكون الارض مغطاة بثلج أصفر وسبب هذا اللون وجود هوام صفراء في الجو يقع عليها الثلج ويجرفها معه فتعطيها لونا ذهبياً زاهياً

زرقة العيون

يظهر من المباحث التي قام بها بعض العلماء أن زرقة العيون هي لون وهي لاهقيقة له ، أي ان العيون التي تظهر للناظر زرقاء ليست في الحقيقة كذلك وان الطبقة الخارجية من قرنية العين « الزرقاء » هي عادة خالية من المادة الملونة

سرقة الاوتوموييلات

ظهر أن في أميركا عصابات منظمة لسرقة الاوتوموييلات ، وقد بلغ ثمن ما سرقت من الاوتوموييلات في السنة الماضية نحو خمسين مليون دولار . فاذا فرضنا أن متوسط ثمن الاوتومويل الف دولار كان عدد الاوتوموييلات المسروقة نحو خمسين ألفاً . والبوليس الاميركي يذل الآن جهوداً عظيمة لاكتشاف مخايب تلك العصابات

نباتات القطبين

يظهر أن النباتات التي تنمو في القطبين الشمالي والجنوبي متماثلة وتكاد تكون هي بعينها . وللعلماء في تعليل ذلك نظريتان : الاولى أن هذه النباتات ظهرت في جميع انحاء الكرة الارضية في أثناء العصر الجليدي ، أي يوم كانت الكرة الارضية مكسوة بالثلوج وآكام الجليد ، فلما انزاح الثلج وذاب - أي لما انقضى العصر الجليدي - انقرضت النباتات التي كانت ملائمة للجو البارد ولم يبق لها أثر إلا في القطبين حيث بقي الجو شبيهاً بجو العصر الجليدي أما النظرية الثانية فهي أن الكرة الارضية كانت تملؤها في العصر الجليدي سلسلة من الجبال تمتد من منطقة القطب الشمالي الى منطقة القطب الجنوبي ، وفي هذه السلسلة ظهرت تلك النباتات ، ثم اختفت السلسلة بمرور الزمن وبفعل العوامل الجيولوجية ، ولم يبق منها غير آثارها فقط في القطبين ، ولا تزال مكسوة بنباتات متماثلة

« شيكات » للعميان

لما كان لبعض العميان بمدينة نيويورك مبالغ مودعة في بعض البنوك رأيت هذه البنوك أن تبني لهم دفاتر « شيكات » ذات احرف بارزة من طراز احرف برايل وقد بدأت تلك البنوك تصرف الشيكات التي من هذا النوع

معرض شموع

جمع الاستاذ أدولف ستاك الأميركي شموعا من أنواع مختلفة من جميع انحاء العالم ومنها ما هو قديم جداً يرجع الى بضعة قرون . وهذه أكبر مجموعة من نوعها في العالم وقد جعل منها صاحبها معرضا يزوره الكثيرون من الناس

غابات المستقبل

لا يخفى ان العالم لا يستطيع الاستغناء عن الغابات سواء أكان من الوجه الصحي أم من الوجه الاقتصادي . والحكومات تعنى اليوم بالغابات عناية تامة ، وقد رسمت الحكومة الأميركية خطة للاكثار منها ولتحسينها وانتقاء أفضل الاشجار لها حتى تكون غابات المستقبل أفضل من الغابات الحاضرة من كل وجه

من اعالي الجو

اذا ارتفع الطيار الى علو ميلين في الفضاء فوق أرض مستوية أمكنه أن يرى دائرة من الارض قطرها نحو مائة وثلاثين ميلا بشرط أن يكون الجو صافيا والسماء صحوأ

من حيل الفراش

في الطبيعة ألوف من أنواع الفراش ذي الالوان الجميلة المختلفة ، وأكبر تلك الانواع فراشة توجد في غينيا الجديدة . وفي الهند نوع يحتمل للدفاع عن نفسه بان يتلون بلون البيئة المحيطة به كما تفعل الحرباء . وهناك نوع اذا هاجمه عدو اطلق عليه رائحة كريهة يهرب منها العدو ، ومن الفراش أنواع تستطيع أن تعكس أشعة الشمس بالوان مختلفة

تسجيل الشهادات والاعترافات

كثيرا ما يعدل المتهمون عن الاقوال والاعترافات التي يدونها في التحقيق وينكرون ماسبق أن ادلوا به من المعلومات . ولذلك قررت بعض المحاكم الاميركية استعمال جهاز شبيه بالفونوغراف لتسجيل تلك الاقوال والاعترافات والمعلومات بحيث لا يستطيع المتهم انكارها فيما بعد ، والمظنون أن يعم استعمال هذه الآلة في جميع المحاكم ولا سيما الجنائية منها

حركة الانتقال في اميركا

لاشك أن الشعب الأميركي أشد شعوب الارض ميلا الى الحركة والتنقل . وقد جاء في أحد الاحصاءات الرسمية أن عدد الذين اجتازوا الحدود بين كندا والولايات المتحدة في سنة ١٩٣١ بلغ أكثر من خمسة واربعين مليون شخص أو نحو تلك سكان الولايات المتحدة وكان عدد الذين اجتازوا تلك الحدود باللاتومويلات فقط ثلاثة ملايين شخص

الهلال في سرائله الماضية

عن الجزء التاسع من السنة الثالثة - صدر في أول يناير سنة ١٨٩٥

ابن باجه

ونقله نفح الطيب ، وهو قوله : « فيه نور فهم ساطع ، وبرهان علم لكل حجة قاطع ، تتوجت بمصره الاعصار ، وتأرجت من طيب ذكره الامصار » الى أن قال : « اذا قدح زند فهمه أوري بشر للجهل محرق ، وان طما بحر خاطره فهو لكل شيء مغرق ، مع تراهة النفس وصونها وبعد الفساد من كونها ، والتحقيق الذي هوللايمان شقيق ، والجد الذي يخلق العمر وهو مستجد . وله أدب يود عطاره أن يلتحقه ، ومذهب يتمنى المشتري أن يعرفه ، ونظم تشقه اللباب والنحور وتدعيه مع منافسة جوهرها البحور » والظاهر أنه كتب هذا قبل أن تحدث بينهما وحشة . فلما حدثت الوحشة رماه بتلك السهام

وقد تولى الوزارة لدى أبي بكر الصحراوي صاحب سرقسطه ، ثم تولاهما عند يحيى بن يوسف ابن تاشفين في المغرب ، وكانت حسن السيرة فحسنت به الاحوال فحسده الاطباء والكتاب وكادوا له فقتلوه مسموماً في سنة ٥٣٣ هـ الهجرية وافضل كتب ابن باجه كتاب تدبير حياة المعتزل . وهو يشتمل على خلاصة فلسفته

نوبار باشا

بينما كان صاحب الدولة والأقبال نوبار باشا رئيس مجلس النظاريتمنى في عزبته مر بشور من نيران غيظه ، فباغته الثور ، فاجفل دولته

هو ابو بكر محمد بن يحيى بن باجه النجيبى الاندلسى السرقسطى . ويعرف أيضاً بابن الصانع الفيلسوف الشاعر المشهور . وهو من الفلاسفة الذين ترجمت فلسفتهم الى اللغات الاجنبية وعنى الغربيون بمطالعتها والتبحر فيها كما فعلوا بفلسفة ابن سينا وابن رشد وابن الطفيل والفارابى والكندى والفزالي وغيرهم . وقد حرفوا اسمه بنقله الى لغتهم فسموه فباس Avempace

ولد ابن باجه في سرقسطه بالاندلس في أواخر القرن الخامس الهجرى ونبغ بين أقرانه في الفلسفة والطب والرياضيات والفلك وألف فيها كلها . ولم يذكر مؤرخو العرب تفصيل ترجمة حياته لأن أول من فعل ذلك منهم الفتح ابن خاقان في كتابه قلائد القيان . وكان معاصراً لابن باجه ، وقامت بينهما منافسة ، فذكره الفتح في آخر كتابه ونسبه الى انحلال العقيدة . وما قاله فيه : « هو رمد عين الدين ، وكمد نفوس المهتدين اشتهر سخفاً وجنوناً ، وهجر مفروضاً ومسنوناً ، فبا يتشعر ، ولا يأخذ في غير الاضاليل ولا يتصرع » . وغير ذلك مما يدل على المنافسة والمبالغة في تكيكه والايقاع به

ولكن غير الفتح من المؤرخين قالوا فيه ما يناقض ذلك . والفتح نفسه ذكره في مكان آخر

المطر الصناعي

وصل بعضهم الى اصطناع المطر بتصعيد غازات يستحضرها من مواد كيميائية ، فاذا لامس الغاز الهواء برد بخاره وتساقط مطراً . ولكن بعض رجال أميركا الآن اتقن هذا الاختراع اتقاناً غريباً حتى أمكنه استحضار ملء غرفة من الغاز يكفي لاتزال المطر على مسافة عشرين ميلاً من كل جهة

وأراد الرجوع الى الواء ، فتمرت رجبه بحجر فوق وقع وقد كسر عظم ساقه من أعلى العقب ، وأنعم عليه ، وكان سائر اتباعه ومزارعيه في غفلة من كل ذلك . فربه بعض اليونانيين مصادفة فاعانوه ، ودعوا أهل الغربة فجاءوا وحملوا دولته الى المنزل ، واستدعوا له الطبيب . والمفلتون أنه لا يستطيع النهوض قبل أربعين يوماً . وقد عهد الى سعادة ابراهيم باشا نجيب وكيل نظارة الداخلية في مهام وطيفته اثناء مرضه

عن الجزء العاشر من السنة الثالثة - صدر في ١٥ يناير سنة ١٨٩٥

ابن خلدون

هو الفقيه الكاتب الفيلسوف عبد الرحمن ابن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جبار بن محمد بن ابراهيم بن عبد الصمد بن خلدون المصري أصلاً الاشبلى منشأ ومقاماً . وهو صاحب التاريخ المشهور بمقدمته المعروفة باسم « مقدمة ابن خلدون »

ينسب خلدون جد صاحب الترجمة الى وائل بن حجر من عرب اليمن . وينتهي نسبهم الى قحطان وكان مقامهم في حضرموت في شبه جزيرة العرب . وانتقل خلدون وهو الجسد العاشر للمترجم من المشرق الى المغرب ، وأقام في فرمونة بالانديلس ثم انتقل الى اشبيلية . ثم ما رالت هذه العائلة تنتقل في المغرب من مدينة الى أخرى على مقتضيات التقلبات السياسية حتى كانت زمن ولادة صاحب الترجمة في تونس فولد فيها في أول رمضان سنة ٧٣٢ وقرأ فيها

القرآن على محمد بن تزار الانصارى والعربية على المقرئ الزواوي وغيره من نخبة العلماء وأخذ العلوم العقلية والمنطق وسائر الفنون الحكيمة عن أبي عبد الله الابلي . وكان يشهد له بالتبريز في ذلك ثم استدعاه أبو محمد بن تافرا كين المسند على الدولة يومئذ بتونس لكتابة الرسالة عن السلطان أبي اسحاق فكتبها ، وخرج معهم أول سنة ٧٥٣ . وقد كان منطوياً على الرحلة من افريقية لما أصابه من الاستيحاء لذهاب أشياخه والديه في الطاعون الجارف . فلما رجع بنو مريس الى مرا كزم بالمغرب ، وانحسر تيارهم عن افريقية اعترم اللاحق بهم فصد عنه ذلك أخوه ثم خرج من تونس مع السكر وتزل ببلاد هواره ...

ويضيق بنا المقام عن تلخيص تاريخ ابن خلدون من ذلك المقال الطويل الذي كتبه مؤسس الهلال في هذا العدد فارجع اليه ان شئت

انقضاء العالم سنة ١٩٠٨

(طنطا - مصر) جرجي روفائيل

قرأنا في إحدى الجرائد اليومية أن الكون سينقضى في سنة ١٩٠٨ . ويصعد إلى السماء ١٤٤ ألف شخص وهم أحياء وهذا أمر لم يسلم به عقلنا فترجو الافادة عن الحقيقة

(الهلال) نقلت هذه الجريدة ذلك الخبر على علته . والواقع أن الأرض لا تحلوا من أهل الخرافات . ولا تكاد تمضى سنة حتى يظهر فيها واحد أو غير واحد يتدعون خرافة من هذا القبيل . والحقيقة أن زمن فناء العالم من الغوامض التي لم تكشف لاحد من الناس لا بطريق العلم ولا بغيره ، فانبذوا كل ما يقال في هذا الصدد ، فانها أقوال مبذية على مجرد الوهم والخيال يريد بها أصحابها اكتساب الشهرة من أضيع الأبواب

تنظيف الاحذية بالكهربائية

اخترعت آلة كهربائية لتنظيف الاحذية وصنعا . وهى عبارة عن صندوق فيه نافذة تدخل فيها القدم لابساة الحذاء وترتكز على قاعدة بشكل النعال ثم يلقي صاحبها في شق الصندوق قطعة من النقود مثل القرش أو نصفه فتتحرك الآلة من الداخل . وفيها خمسة أزواج من الفرش : الزوج الاول للتنظيف ، والثاني للصبغة ، والثلاثة الباقية للتلميع فيخرج الحذاء مضبوغاً لامعاً . والآلة لا تشتغل إلا إذا وضعت قطعة النقود فيها فهى مثل آلة الوزن في بعض الميادين

لغز

سلام الله يا قارى الهلال

عليك فانت ملنقط اللآلى

أتيتك سائلا يا بحر فهم

تكرم بالافادة عن سؤالى

بأية حالة شخص لشخص

يناديه بعمى أو بنحالى

فكان أخاً لاه مع أبيه

نكاحهما بشرع الله حالى

(طنطا) فريد بشارة مترجم المأمورية المختلطة

تذاكر السكك الحديدية

يصنعون في بعض مدن أميركا تذاكر السكك الحديدية من معدن الالومنيوم بدلا من الكرتون وخصوصاً لتذاكر الاشتراك لمدة أشهر حتى لا تبلى من كثرة الاستعمال . وشكل تلك التذاكر مستدير بقدر الريال وعليها العلامات أو النقوش التي تدل على درجة الاشتراك ومقدار المدة وأسبأ الامكنة

علاج للسعال

وصف بعض أطباء الهند علاجاً بسيطاً لتوقيف السعال الشديد فقال : فإذا أصيب أحد بسعال شديد أو إذا كان السعال يتردد على المصاب نوباً مهما كان سببها ، فاحسن وسيلة لتوقيفه ملعقة كبيرة من الكليسيرين في قليل من اللبن الساخن أو الزبدة السائلة تؤخذ جرعة واحدة للبالغ فيزول السعال حالا . والكليسيرين سائل حسن الطعم قريب التناول لا تحلوا منه صيدلية

فهرس الهلال

الجزء الخامس من السنة الحادية والاربعين

صفحة

- ٥٧٧ معرض الشهر (صور بالروتوغرافور)
 ٥٩٤ الحياة الأدبية في جزيرة العرب
 ٦٠٧ هوى : قصيدة
 ٦٠٩ ما أذكره عن والدي : حديث لبيبي الدين بركات بك
 عن المغفور له والده فتح الله بركات باشا
 ٦١٣ الشج القاتل سبب شقاء العالم
 ٦١٦ المجتمع الأمثل في نظر عاندي
 ٦٢١ الحريف : قصيدة
 ٦٢٢ حروف الهجاء العربية (مصورة بالروتوغرافور)
 ٦٢٨ عقد رواج قديم مضى عليه ٦١٨ سنة
 ٦٣٧ مقروع القرش : قصيدة
 ٦٣٩ المقامات الباسية
 ٦٤٣ ناموس المتوسطات وأثره في نظام المعاملات
 ٦٤٨ أنشودة الشعب - الأرس : قصيدة
 ٦٤٩ كاتب فرنسي أنصف الشرق
 ٦٥٤ فلسفة الحب عند العرب
 ٦٦٠ مع الأسد في غابه
 ٦٦٢ لبله عرام لدى كليبوتره
 ٦٦٥ دوران الاكوان
 ٦٧٤ سالرنو : أقدم جامعة في أوروبا
 ٦٧٧ لا تحمل من صحتك وسواساً
 ٦٨١ أبواب الهلال - سيرة العلوم والفنون . شئون الدار . في عالم الأدب . بين الهلال وقرائه .
 من هنا وهناك . الهلال في مراحلها الماضية
- بقلم الدكتور طه حسين
 » الاستاذ محمود ابو الوفا
 » » كريم ثابت
 » » سيد فتحي رضوان
 » » رفيق فاخوري
 » » محمود عزى
 » » حسن محمد الهواري
 » » محمد الهياوي
 » » سامى الجريدي
 » » مرسي شاكر الططاوي
 » » حبيب جاماتي
 » » طاهر الطناحي
 » » راجي الراعي
 » » حسين شوقي
 » » تقولا الحداد
 » » الدكتور ركن علي

روايات تاريخ الاسلام

يقدم الهلال الى مشتركيه هذا العام ثلاث هدايا . احداها كتاب من مطبوعات الهلال هو احدى روايات تاريخ الاسلام . ويحمد القارىء فيما يلى يائناً بهذه الروايات . ونرجو من كل مشترك أن يفيدنا عما يقع عليه اختياره منها :

البرامكة وأسبابها ووصف عصر الرشيد بالأجال
الامين والمأمون : تشتمل على الخلاف بين
الامين والمأمون ونصرة الفرس للمأمون ومقتل
الامين

عروس فرغانة : تتضمن وصف الدولة
العباسية في عصر المتعم بالله وقيام الفرس لاراجع
دولتهم ونهوض الروم لاكتساح المملكة الاسلامية
احمد بن طولون : تتضمن وصف مصر وبلاد

النوبة على زمن احمد بن طولون
عبد الرحمن الناصر : تشتمل على وصف بلاد
الاندلس وحضارتها وعادات أهلها في زمن الخليفة
عبد الرحمن الناصر الاموي

قتاة القيروان : تتضمن ظهور دولة
المبيدين أو الفاطميين في افريقية ومناقب المزم
لدين الله وقائده جوهر الى فتح مصر
صلاح الدين ومكايد المشاشين : تتضمن

انتقال مصر من الدولة الفاطمية الى الدولة الابونية
على يد صلاح الدين ويدخل فيه وصف طائفة
الاسماعيلية المعروفة بمجاعة المشاشين

شجرة الدر : تتضمن مبايعة شجرة الدر
وسيرة الامير ركن الدين يبرس وحالة الخلافة
العباسية في أيامها الاخيرة وانتقالها من بغداد
الى مصر

الانقلاب النعماني : تتضمن وصف احوال
الاحرار النعمانيين وجميعاتهم السرية وما قسوه
في طلب الدستور . ووصف قصر قمر يلذ وحدائقه
وعبد الحميد وجواسيسه واعوانه وسائر احواله الى
نيل الدستور

قتاة غسان : تشرح حال الاسلام من اول
ظهوره الى فتوح العراق والشام
ارماوثة المصرية : فيها تفصيل فتح مصر
والاسكندرية على يد عمرو بن العاص مع بسط
حال واخلاق واذاء العرب والاقباط والرومان في
ذلك العصر

عنداء قريش : تتضمن تفصيل مقتل الخليفة
عثمان وخلافة الامام علي

١٧ رمضان .. تتضمن مقتل الامام علي
وبسط حال الحوارج وثمة الفتنة واستئثار بني أمية
بالخلافة وخروجها من اهل البيت
غادة كربلاء : تتضمن ولاية يزيد بن معاوية
ومقتل الحسين واهل بيته وواقعة الحرة

الحجاج بن يوسف : تتضمن حصار مكة على
عهد عبد الله بن الزبير الى فتحها ومقتل بن الزبير
وخلوص الخلافة لعبد الملك بن مروان

فتح الاندلس : تتضمن تاريخ اسبانيا
قبيل الفتح الاسلامي ووصف احوالها وعاداتها
وقدوم طارق بن زياد لفتحها حتى مقتل رoderik
ملك القوط

شارل وعبد الرحمن : تتضمن فتوح العرب
في بلاد فرنسا وأسباب فشل العرب ونجاة
اوربا منهم

ابو مسلم الخراساني : تشتمل على سقوط
الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية وسمي امي مسلم
الخراساني في تأييدها الى ولاية المنصور ومقتل
امي مسلم

العباسة أخت الرشيد : تشتمل على نكبة

فَضِيحًا فِي جِهَادٍ صَامِتٍ وَمُنَابَرَةٍ
جَدِيدَةٍ وَمُجَاحِدَةٍ مَطْرُودَةٍ لِكِفْيَةٍ بِأَنَّ
تَجَلُّدَ مِنْ مَكْتَبَتِنَا أَوَّلَى الْمَكَاتِبِ

أَنْ أَرْبَعِينَ عَامًا

الشَّرْقِيَّةِ اسْتِعْدَادًا وَأَوْسَعَهَا شُهْرَةً يَرِاسِلُهَا النَّاطِقُونَ بِالضَّادِ مِنْ جَمِيعِ الْإِقْطَارِ وَهُمْ عَلَى
ثَقَّةٍ مِنَ الْحَصُولِ عَلَى طُلُبَاتِهِمْ كَامِلَةً وَفِي زَمَنِ قَصِيرٍ لَاسْتِغْنَاهَا عَلَى كُلِّ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ
مِنْ كُتُبٍ أَدَبِيَّةٍ وَعِلْمِيَّةٍ وَفَلَسْفِيَّةٍ وَتَارِيخِيَّةٍ وَرَوَائِيَّةٍ وَرُوحَانِيَّةٍ وَدِينِيَّةٍ وَصَنَاعِيَّةٍ وَلُغَوِيَّةٍ
وَمُوسِيقِيَّةٍ وَمَدْرَسِيَّةٍ وَأَدَوَاتٍ كُتَابِيَّةٍ وَمَعْمَلٍ تَجْلِيدٍ وَمَطْبَعَةٍ وَأَنَا لَوَائِقُونَ إِلَيْهَا الْقَارِءُ
الْكَرِيمُ إِنَّكَ مَبَادِرُ إِلَى طَلَبٍ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ لَتَكُونَ فِي عِدَادِ عَمَلَاتِنَا الْكَرَامِ الَّذِينَ لَا نَأْلُو
جِهَادًا فِي خِدْمَتِهِمْ خَدْمَةً صَادِقَةً وَإِذَا طَلَبْتَ مِنْ قَائِمَةِ الْكُتُبِ الْعُمُومِيَّةِ أَرْسَلْنَاكَ بِجَانَا

مَكْتَبَةُ الْهِلَالِ

بِشَارِعِ الْفَجْتِ أَلْ رَقْمِ ٦٥ بِمِصْرَ

صَاحِبَاهَا : اِبْرَاهِيمُ زَيْدَانُ وَوَلَدُهُ

رَقْمُ التِّلْفُونِ ٥١٣٠١ : ٥١٣٠١ Phone

Al-Hilal Library, Faggalah, Cairo, Egypt

لِقُرَاءِ الْهِلَالِ خَصْمٌ ٢٠٪ عَلَى مَطْبُوعَاتِ الْمَكْتَبَةِ الْخَاصَّةِ

قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عنت بنشرها المطبعة العصرية وعنوانها صندوق بريد رقم ٩٥٤ مصر

- | | | | |
|----|---|-----|---|
| ٢٥ | جمهورية افلاطون - للاستاذ حنا خباز | ٣٥ | القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية) |
| • | خواطر حمار (للاستاذ اجمل) | ٧٠ | » » » (طبعة ثالثة) |
| • | التعليم والصحة (للدكتور محمد عبد الحليم بك) | ٣٥ | » » » عربي انكليزي (طبعة اولى) |
| ١٥ | الحب والزواج (للاستاذ نقولا حداد) | ٧٠ | » » » (طبعة ثانية) |
| ١٥ | ذكرى وأنى خلقهم » » » | ٣٥ | » » » للمدرسى » وبالعكس |
| ٥٠ | علم الاجتماع (جزءان كبيران) » » | ٣٠ | » » » قاموس الجيب » وبالعكس |
| ١٥ | أسرار الحياة الزوجية » » | ١٥ | » » » » » فقط |
| ٢٥ | المرأة وفلسفة التناسليات (للدكتور فخري) | ٢٠ | » » » انكليزي فقط |
| ٣٠ | الامراض التناسلية وعلاجها » » | ٧٠ | » » » سقراط سيبرو عربي انكليزي (باللفظ) |
| ١٥ | الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي) | ٥٠ | » » » انكليزي عربي (باللفظ) |
| ١٠ | تايس » » » | ١٠٠ | » » » » » (وبالعكس) |
| • | الحب في تصور الملوك (اسعد خليل داغر) | ١٠ | » » » » » للصفحة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول) |
| ١٠ | القصص المصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة) | ١٢ | » » » الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ) |
| ١٠ | مسرح الاذهان (٣٥ قصة كبيرة مصورة) | ١٥ | » » » في أوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيكل بك) |
| ١٢ | رواية أهوال الاستبداد ، مصورة | ١٠ | » » » عشرة أيام في السودان » » » |
| ١٠ | رواية فاتنة المهدي ، أو استعادة السودان | ١٢ | » » » مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد |
| ٨ | رواية الانتقام العذب (اسعد خليل داغر) | ١٥ | » » » روح الاشتراكية (لفوتاف لوبون) وترجمة (الاستاذ محمد زعتر) |
| • | فقر وغف (للاستاذ احمد رأفت) | ١٥ | » » » روح السياسة |
| ١٢ | رواية باريزيت ، مصورة (توفيق عبد الله) | ١٠ | » » » الآراء والمعتقدات |
| • | غرام الراهب أو الساحرة المجدورة | ٢٠ | » » » أصول الحقوق الدستورية |
| ٧٥ | روكامبول ، ١٧ جزءاً (طانيوس عبده) | ١٠ | » » » الحضارة المصرية (لفوتاف لوبون) |
| ٢٥ | أم روكامبول ، ٥ أجزاء | ٨ | » » » مقدمة الحضارات الاولى » » » |
| ٢٠ | بارديان ، ٣ أجزاء | ١٠ | » » » الحركة الاشتراكية (رامسى مكندول) |
| ٢٠ | الملكة ايزابو ، ٤ أجزاء | ١٥ | » » » ملقى السبيل في مذهب النشوء والارتقاء |
| ٢٠ | الاميرة فوستا ، جزآن | ١٠ | » » » اليوم والفد (للاستاذ سلامه موسى) |
| ٢٠ | عشاق فنيسيا ، جزآن | ١٠ | » » » مختارات |
| ١٦ | كايتان ، جزآن | ٨ | » » » نظرية التطور وأصل الانسان » » » |
| ١٦ | الوصية الحمراء ، جزآن | ٢٠ | » » » أناتول فرانس في مبادله للامير شكيب ارسلان |
| ١٢ | ظهير ، جزآن | ١٥ | » » » الدنيا في اميركا (للاستاذ أمير بقطر) |
| ١٠ | فارس الملك | ١٠ | » » » للمرأة الحديثة وكيف نسوسها (حسين عبد الله) |
| ٢٠ | منحاي الانتقام | ١٠ | » » » حصاد المهيم (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني) |
| ٢٠ | المتنكرة الحسنة | ١٠ | » » » قبض الرقيم » » » |
| • | مروضة الاسود | ٨ | » » » لحيات وزواجر عشر منثور مصور |
| • | شهداء الاخلاص | ١٠ | » » » رسائل غراء جديدة (للاستاذ سليم عبدالواحد) |
| • | المرأة المقترنة | ١٠ | » » » التربال في الادب المصري (للاستاذ مخايل نعيمه) |
| ١٦ | دار العجائب جزآن (نقولا رزق الله) | • | » » » حكايات للاطفال ، أول (مصور بالانوان) لكيلا ني |
| ١٠ | فرسوا الاول | • | » » » نان » » » |
| ٨ | حورية | ١٥ | » » » علم ادب النفس ، تأليف الاستاذ نقولا حداد |

وكلاء الهلال

Mr. Tofik Habib 85 Washington St. New York N. Y. (U.S.A.)	وكيل الهلال في الولايات المتحدة وكوبا وكندا والمكسيك والجهات المجاورة وغوانه
Snr. M. N. Farah Caixa Postal 1393 S. Paulo, Brazil	وكيل الهلال في البرازيل
Snr. Nicolas Yunes San Martin 979 Buenos Aires Rep. Argentine	وكيل الهلال في الأرجنتين
وكيل الهلال في بيروت وسوريا - الوكالة العامة للصحافة - سوق الجليل رقم ١١ ص.ب. ٩٢٩	
الخواجه نخله سكاف	وكيل الهلال في اللاذقية سوريا
انيس اقدي انطونيوس لادقاني	وكيل الهلال في انطاكية سوريا
السيد عبد الله قري	وكيل الهلال في اسكندرونه سوريا
وكيل الهلال في طرابلس الشام سوريا - عبد الله اقدي حصني - غرفة القراءة الامريكانية	
الشيخ طاهر النعسان	وكيل الهلال في حماه سوريا
الخواجه ميخايل خليل خير	وكيل الهلال في دوما لبنان
موسى اقدي خميس	وكيل الهلال في الناصرة فلسطين
وكيل الهلال في دمشق سوريا - محمد عطا مكي - المكتبة العمومية	
هاشم اقدي علي الثحاس	وكيل الهلال في مكة وجده والحجاز
Abraham Tham 9 Rue des Essarts Dakar, Senegal	وكيل الهلال في افريقية الغربية
Abdallah Bin Afif Cheribon (Java)	وكيل الهلال في جاوه عبدالله بن عفيف
عوض اقدي فهمي	وكيل الهلال في القاهرة
الخواجه جورج فرح ص. ب. ٦٤	وكيل الهلال في الاسكندرية
حبيب اقدي جيد	وكيل الهلال في مديرية اسبوط
نجيب اقدي حرب	وكيل الهلال في السويداء جبل الدروز سوريا
عيسى اقدي السفري	وكيل الهلال في يافا فلسطين بمكتبة فلسطين الجديدة
وكيل الهلال ومتعهد مجلات دار الهلال في تونس - نهج الباي عدد ٣٦ صفاقس (تونس) - عمد محمود اللوز صاحب المكتبة الشرقية -	

لمجلات الاسبوعية التي تصدر عن « دار الهلال »

المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم

مجلة المصورة الكبرى . لها مكانة خاصة عند الطبقة الراقية المستنيرة من رجال وسيدات ، وهم يعتمدون عليها في تتبع الحوادث والتطورات الداخلية والخارجية

كل شيء والدنيا : مجلة الثقافة والطرافة

« بلمان أدجننا معاً في مجلة واحدة حافية لمحسن المجتدين . و « كل شيء والدنيا » نقرأ من الدلاف الى الغلاف جامعة بين الثقافة والطرافة

الفضافة : مجلة اسبوعية فطاهية روائية : جدي في هزل وهزل في جد

لمجلة الفريدة في نوعها بين المجلات العربية يل هي مجلتان مجتمعتان احدهما تتناول ضروب الفكاهة الحادة والاخرى تحوي مجموعة من القصص الطريفة موسوعة أو مترجمة ، وكلها مزينة بالصور والرسوم المتقنة

الابطال : مجلة القوة والنشاط

بمنها . مرآة للحركة الرياضية في مصر والخارج وتعني أيضاً بكل ما له علاقة بالقوة والنشاط والجمال الجسماني والحياة في الهواء الطلق الى غير ذلك من المباحث التي تهتم كل شاب وقناة

الكواكب : مجلة التمثيل الصامت والناطق

إثارة مسرحية سينمائية تدور موضوعاتها حول هذين الفنين الجليلين . تتميز بانتقائ طبعها وجمال تنسيقها . وقد لقيت على حدادتها عهداً اقبالا عظيماً من الجمهور . تتميز بزهافة نقدتها وآرائها الحرة

Images - الصور : مجلة اسبوعية مصورة تصدر باللغة الفرنسية

هذه مجلة فرنسية سدت فراغاً في عالم الصحافة الاسبوعية في مصر وهي تعنى بتقوير أذهان الغربيين من بقية ما يجري في مصر والعالم العربي وتصور فكرة صحيحة للغرب عن تقدم الشرق ورفقه . موضوعاتها كلها مبتكرة جذابة . وهي لا تقل في مظهرها وانتقائ طبعها عن ارقى المجلات الاوروبية والامريكية

Ciné-Image - السينما المصورة : مجلة سينمائية مصورة

سينمائية بالغة الفرنسية . كل شيء فيها جذاب : مظهرها وموضوعاتها وصورها . مستقلة في آرائها لا تتأجل أحداً ولا تحابي . بلغت انتشاراً فريداً في عالم الصحافة الفرنسية في مصر



مجلات دار الهلال

